

U5414

3-2-09

Title - TAZKIRA HAZAR DASTAN MAROOF BA KHAN KHANA-E-
JAVED.

Translator - Lala Suresh Ram.

Publisher - Kavy Gurbach Singh Press (Lahore).

Date - 1911

Pages - 564 + 52 + 12

Subjects - Urdu Sharqi Fawqad; Tazkira Shari

جلد حقوق بحق مولف محفوظ ہیں
 اِنَّ لِّمَنِ الشُّعْرُ حِكْمَةٌ وَّ اِنَّ مِّنَ الْبَيِّنَاتِ لَشَهَادًا
 ہزار ہا شکراں نام کون و مکان کا کہ زبان اردو کے سرگرمی مافی مال کا مکمل تذکرہ

موسم بہ

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

۱۳۵۲

نمخانہ جہاد

جلد چہارم

لالہ سری رام۔ ایم۔ اے۔ منصف دہلوی خلیفہ الصدق علیہ السلام آنریبل رائے بہاد
 لالہ مدد گوپال صاحب پرنسپل گرگانی پریس دہلی لاہور کی گٹنارہ ۳۵ برس کی محنت اور کوشش کا نتیجہ ہے

۱۹۲۶ء

کتاب ہمدرد پریس دہلی میں چھپا اور سرورق گیانی ایکٹرک پریس لاہور میں طبع ہوا
 قیمت ۱۰ مجلہ ۵
 بارز دل (۱۳۰۰)

۱۵۰۰/۱۰۰۰
۱۹۹۱



پندرہ ہزار داستان

المعروف

۱۳۵۲
۶۰
خمائنہ جاوید

مؤلفہ

جناب لالہ سریرام صاحبہ ایم۔ اے۔

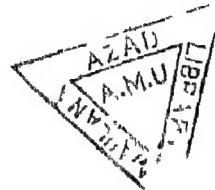
سابقہ نصف پوئی خلف الصدق

عاجز و افسردہ لالہ مدن گوپال صاحبہ سبکدوشی

Printed & Co.
Lahore

REPORT ON

1913-1914
#0515



1913-1914

OT

2003
Jasem

M.A.LIBRARY, A.M.U.



US414

۱۹۱۵۳۳۱۰۹

۲۷۵ ع

۵۲۱۲

۲۵۴۰

تذکرہ ہندوستان

المعروف

خجانبہ جاوید

جلد چہارم

سابق۔ قاضی غلام احمد عرف امروہویاں۔ آپ بیگم بی علاقہ مدراس میں پیدا ہوئے
 قوم نواب سے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ علی محمد مخدوم ناظمی اور گیری علاقہ نظام کے مشاہیر
 سے تھے۔ مولوی غلام رسول جو آپ کے والدین علاقہ کوئل کٹنگہ دکن میں قاضی ہیں اور دو فریسی
 انگریزی تسلیم سے بہرہ ور ہیں۔ شاعری میں جناب نیساں کے شاگرد ہیں۔ کلام سخن شوقی
 کا اظہار ہوتا ہے۔ دو تین شعر درج کئے جاتے ہیں۔

ہر ایک شے میں میں دیکھتا ہوں شہوتیرا جمال تیرا	حرم میں نہاں نشان تیری تو نہیں ظاہر کمال تیرا
غیب سے شور مچا ترانی ہے	انوارشیں دید کا ہے یہ حال
میرا سر ان کا آستانہ ہے	چھوڑ کر جاؤ گا کہاں سابق

ساجد۔ مولوی حافظ ساجد علی صاحب دیوبند اور نگہ آباد قصبہ گاوری ضلع گنڈاپور کے رہنے والے۔

اور حضرت امیر مبنائی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ آپ کا مجسمہ ربا عیات شائع ہو چکا ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ قدیم الفاظ میں جدید خیالات کو نہایت حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ بیان کی سادگی زبان کی سلاست آپ کی اخلاقی شاعری میں جان ڈال دیتی ہے ربا عیات میں اسلام کے ثروال و منزل اور مد و جزر کی تصویریں آپ نے کھینچی ہیں وہ عبرت آموز ہیں۔ دل میں قوم کا درد ہونا ظاہر ہے۔ یہ درد ہی تو ہے جو ایسے پرتاشیہ شعر کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>اب ہم میں کوئی صاحبِ ایماں نہ رہا گو نام کے ہیں بہت مگر مثلِ سراب جب بڑھ کے چلے گئے شجر کی مانند سایہ کی طرح رہا عروج اور زوال</p>	<p>قطعہ</p>	<p>اب وہ عملِ حدیث و قرآن نہ رہا حق یہ ہے کہ اب کوئی بسماں نہ رہا اونچے جو بڑھے گئے شجر کی مانند دنیا میں گھٹے بڑھے قمر کی مانند</p>
<p>دل نہ قابو میں رہا اور نہ تباہی دل میں ناوکِ ناز ہی ہوا کے ترازو دل میں خاموش بڑھے شمعِ سحر سے پہلے دن ڈل گیا ہائے دوپہر سے پہلے سردی میں بساں برفِ ذرات گلے افسوس کہ ہم کبھی نہ پھولے نہ پھلے جب یہ ہو تو اوجِ ہر طرف ہوتا ہے آخر کو وہی درِ صدف ہوتا ہے</p>		<p>بس گیا جب بت ہوش رہا تو دل میں تو تباہی مری الفت کو مرا تیرنگن افسوس چلے وقتِ سفر سے پہلے آغازِ شباب ہی نے مارا ہم کو گرمی میں بساں شمعِ ہر وقت جلے نیزنگِ فلک کے شبِ دل سے ساجد انسان کو تواضع سے شرف ہوتا ہے اگر تباہیِ سحاب سے جو قطرہ نیچے</p>
<p>ناقوسِ برہن میں بھی ہے قہرِ تیسری واللہ قیامت کی ہے ایک کن سیری خوابِ غفلت ہی خود فراموشی ہے</p>		<p>آوازِ اذال میں پانی سن گئی تیری اک آن میں ہو گیا قیامت کا ظہور تعلیم سے کچھ نہ تربیت کو شئی سے</p>

<p>کیسی تہذیب صرف نقالی ہے افسانہ عجیب سرسبز آن کا ہے کیا حال بیان کروں مسلمانوں کا افسوس کہ وہ دلازدستی نہ گئی وہ عمر رہی نہ وہ زمانہ ساجد</p>	<p>سب کے پے مست ہیں یہ ہنستی ہے جو عیب دنیا میں نہ انکاب اعلیٰ سے اب افضل میں گذرانکا ہے وہ شوق وہ دلولہ وہ مستی نہ گئی پردل سے تری ہوس پرستی نہ گئی</p>
<p>ساحر۔ قاضی محمد مقصود سیلخان صاحب ۱۹۷۱ء میں زندہ تھے قصبہ ہسرام صوبہ بہار انکا وطن ہے۔ ابتدا میں منشی سیلخان جادو سے اصلاح لی پھر مولانا شمشاد لکھنوی کے شاگرد ہوئے آپ کی طبیعت صفائی زبان اور معاملہ نگاری کی طرف مائل تھی۔ دو چار شعر جو دستیاب ہوئے ہیں ندرت ظہیرین ہیں۔</p>	<p>ساحر۔ قاضی محمد مقصود سیلخان صاحب ۱۹۷۱ء میں زندہ تھے قصبہ ہسرام صوبہ بہار انکا وطن ہے۔ ابتدا میں منشی سیلخان جادو سے اصلاح لی پھر مولانا شمشاد لکھنوی کے شاگرد ہوئے آپ کی طبیعت صفائی زبان اور معاملہ نگاری کی طرف مائل تھی۔ دو چار شعر جو دستیاب ہوئے ہیں ندرت ظہیرین ہیں۔</p>
<p>کوئی کا کہ نہیں ملتا ہر کسے مول اُسے کچھ سلی دل بیتاب کی شاید ہو وہاں دل زار کو ہم سنبھالنے کیونکر وئے ہیں پنج حنینوں نے انتہا کے مجھے یہ کھر رہا ہے کسی سے ابھار جو بن کا آئینگی مری آنکھوں میں تاقیامت نیند</p>	<p>بیچتے پھر ہیں بازار میں ہسم دل اپنا لیچل اب کو چہ جاناں میں تو لے دل مجھ کو جون ٹھن کے دہ روز آیا کرینگے یہ پائینگے نہیں معلوم کیا ستا کے مجھے حضور رکھیں گے کتاک چھپا چھپا کے مجھے گئے ہیں خواب میں شکل اپنی دہ کھا کے مجھے</p>
<p>ساحر۔ مخدوم سحرزبان ناطم جادو بیان۔ صوفی روشن خیال۔ موجد عید الشال نندہا امر ناتھ صاحب بن آپ بڑے بہادر نڈت جاگی ناتھ مدن دس دہلی کے خلف اکبر ہیں آپ کی ولادت باسعادت ۲۹ اپریل ۱۹۰۷ء کو مقام بانسن لی ہوئی۔ اُس زمانہ میں آپ کے والد ماجد وہاں محکمہ جنگی کے ملازم تھے۔ مہاراجہ نجیت سنگھ شیرنجاہا دارائے جانشینوں کے مشہور دیوان راجہ جینا ناتھ صاحب آپ ہی کے خاندان کے ایک معزز رکن ہوئے ہیں۔ آپ بہادر و موصوف کے برادر کللاں زمانہ غدر ۱۹۴۷ء میں سرکار انگلشیہ کی فوج میں صوبید</p>	<p>ساحر۔ مخدوم سحرزبان ناطم جادو بیان۔ صوفی روشن خیال۔ موجد عید الشال نندہا امر ناتھ صاحب بن آپ بڑے بہادر نڈت جاگی ناتھ مدن دس دہلی کے خلف اکبر ہیں آپ کی ولادت باسعادت ۲۹ اپریل ۱۹۰۷ء کو مقام بانسن لی ہوئی۔ اُس زمانہ میں آپ کے والد ماجد وہاں محکمہ جنگی کے ملازم تھے۔ مہاراجہ نجیت سنگھ شیرنجاہا دارائے جانشینوں کے مشہور دیوان راجہ جینا ناتھ صاحب آپ ہی کے خاندان کے ایک معزز رکن ہوئے ہیں۔ آپ بہادر و موصوف کے برادر کللاں زمانہ غدر ۱۹۴۷ء میں سرکار انگلشیہ کی فوج میں صوبید</p>

تھی۔ آئیے اسے نازک وقت میں اپنے فرائض منصبی کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا اور متعدد حکام بالا دست نے اپنی کپڑ میں آپ کے وفادارانہ رویہ کا اعتراف کیا ہے۔ پٹرف صاحب موصوف انہیں ایام پشاشوب میں نشانیہ تغنگ اہل ہوئے۔ گورائے صاحب بہادر کی عمر اسی زمانہ میں ۷۷ اسی سال کی تھی لیکن سرکاری اضران فوج کی قد زانی سے انکو صغر سنی ہی میں اپنے مرحوم بھائی کا عہدہ عطا ہوا۔ صاحب بارہ برس کی عمر میں علامہ عصر بنیٹ پر شاہ درام رازداں کے زمرہ ملازمہ میں داخل ہوئے۔ انکے فیض تعلیم سے تین چار ہی سال میں اردو فارسی زبان کے ماہر ہو گئے۔ لڑکپن میں آپ کو استادہ اردو اور شعرائے فارسی کے ہزاروں اشعار یاد تھے جنہوں نے معنی باب طبیعت میں شاعری کی استعداد اور قابلیت ذوق پیدا کر دیا۔ آپ کئی برس تک اکبر آباد میں مقیم رہے۔ میرزا میر آغا صوفی۔ ماہ۔ صنفی جیسے سخن بران اکمال کے شاعر دلی میں شرکت فرمائی۔ اور میدان سخن میں کوسن لکھ بکایا۔

آپ نے شہر اہل تقدیر کے نقش قدم پر چل کر سب سے پہلے فارسی زبان میں شعر کہا۔ مولانا عبدالحکیم عجم کا شانی جو دیگر مشرقی و مغربی زبانیں جاننے کے سوا فارسی زبان کے ادیب اور زبردست شاعر تھے ان سے فارسی میں تلمذ اختیار کیا۔ شفیق استاد کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض و قوافی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا ہو گئی اور عمدہ شعر کہنے لگے۔ ۲۲ سال کی عمر میں آپ اجمیر شریف تشریف لیگے۔ اور وہاں احباب کی ترغیب سے ریختہ اردو پر توجہ فرمائی۔ پھر دہلی آکر نئیڈت خواہر ناتھ ساقی اور شی رام بھپال سنگھ شیدا سے گرم صحبت رہی اور شعر و سخن کا مشغلہ جاری رکھا۔ آپ دہلی کے گذشتہ شاعروں میں داؤ سخن لے چکے ہیں۔ مثلاً کابلی۔ منشی بہاری لال مشتاق۔ میر شاہجہاں کمال آپ سے محبت رکھتے تھے۔ آپ نے بکری ملازمت کی اہم ذمہ داریوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے کچھ دنوں تک شاعری کو خیر باد کہہ دی تھی۔ ۱۸۹۵ء میں غلط جیسے پرفضا مقام پر قدرت کے رنگارنگ نظاروں نے آپ کے شاعرانہ

جذبات کو ابھارا شوق رفتہ میں نئی روح پھونکی چاہی مگر کارسکاری کا جو ممانع سخن ہو اوصاف را ایک عہدہ تحصیل داری پر ممتاز رہے۔ لیکن شاعری کا متغلبہ قائم رہا۔

اب آپ اپنے وطن دہلی میں رونق افروز ہیں اور مہینہ کے اخیر مہینہ کو مشاعرہ آپ کے دو تھانہ پر منعقد ہوتا ہے۔ جس طرح آپ میدان نظم کے علم بردار ہیں اسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے۔ یہ فیکٹر کشمیر کشمیر پرکاش۔ در نہ ہمتہ وغیرہ ہیں آپ کے اخلاقی مضامین نکلتے رہے ہیں یہ سب ۸۸ء میں جو پرچہ "سحر ساچہ" کے نام سے شائع ہوا تھا وہ آپ کی جادو نگاری کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ آپ متعدد کتب کے مترجم۔ مولف مصنف ہیں جہاں آپ نے اردو میں بھگوت گیتا کے خلاصہ کو نظم فرمایا ہے نیشن پور کا ترجمہ کیا ہے وہاں شعرائے انگلستان کے زین خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈال دیا ہے۔ آپ قصیدہ رباعی قطعہ خمس سیکس عرض جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں ابتدائی وسطی آخری کلام کا وغیرہ۔ باریک میں منہی سنجہ انخاص کے سامنے ہر زمانہ کے جذبات پیش کرنا ہے۔ نظریات نہ کلام بھی قابل تائیس ہے۔ بندش کی خوبی مضامین کی خوش اسلوبی قابل داد ہے۔ زبان نہایت صاف ہے۔ آپ خط و خال شاہد و ساغر کے پیرایہ میں عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں یہ صاحبان فوق پرورد کا عالم طاری کر دیتے ہیں یہ مقام فنا۔ بقا بکلی وغیرہ کے مضامین سے آپ اردو زبان کو پاکیزہ بنا رہے ہیں بازاری جذبات اور عامیانہ مذاق سے آپ کی شاعری کو کوئی تعلق نہیں۔ آپ تہایت تہین مہذب با اخلاق۔ ملنسار منکسر المزاج شخص ہیں اب دہلی میں شاعری کا چرچا آپ کے دم سے ہی پھیلنا پنا وقت شعر و سخن کی خدمت میں صرف کر رہے ہیں اور سالانہ ذاتی صرف کشمیر سے ایک بڑا مشاعرہ دہلی میں کرتے ہیں جس میں بیرونجات کے مشہور شعرا مانے جاتے ہیں۔ آپ مولف تذکرہ کے عنایت فرما ہیں راقم نے یکم جولائی ۱۹۱۷ء میں اپنی کوٹھی پر ایک جگہ کا انعقاد کیا تھا جس میں حاذق الملک کیم جمل خاں۔ سر علی امام۔ نواب سید امداد امام اثر۔ راجہ سہرلی محمد خاں والی محمد آباد جیسے مشاہیر موجود تھے۔ اس موقع پر ماحر صاحب نے اپنا ایک قطعہ سنار کا دا سخن لی تھی جو انتخاب کلام کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

حوصلہ و جوش ہائے دل و جاں نہوا
حسن تھا مست ازل جام انالیلی
لب منصوبہ کی کس آنکھ کی صدا
دل مٹا پر نہ مشاخرت محبت دل سے
مرکز عشق ہی ہے دائرہ ہستی میں
شب کو میرا نفس گرم غور شید فلک
ہم ہے چشم عنایت سے ہمیشہ محروم
تم ہر امان جہاں دل پہ چہاں امان
چشم جاناں میں ساتے ہیں سنانے والے
دیدہ بینا کی ہے شش جہت آئینہ حسن
ہر کرشمے ساتی کا عجیب معشربا
دل ہے تجناہ اصنام خیالی ساحر
ساتی بزم ازل کب ہے پیمانہ بدست
دل کی تسکین کو کافی ہر پریشاں ہونا
کو دیدہ ہے جسے دعوے بینائی کی
اے پری روتہ سے دیوانہ کا ایاں کیا ہے

دور جب دل سے حجاب شب عصیاں ہوگا
دریغ عشق اور ہر اک شخص کا حصہ ہوچش
وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میری تنہا اس کو
یوں تو ہر زخم جگر ہے مرالذت کسب درد
جلد ہی کہ قدر دل ذوق کاوش ہائے فرکان

شعلہ شمع تری بزم میں قصاں نہوا
تن کی عربانی کی مجنوں کوئی عرباں نہوا
تو اگر پردہ پندار میں پنہاں نہوا
کفر ہسلام ہوا مگر ایساں نہوا
میرے سیارہ کو ثابت ہے کہ دوران نہوا
ورنہ غور شید کھی شب کو تیاں نہوا
دل نشیں تیر نظر کا کوئی پیکاں نہوا
تم ہے دل میں تو مجموعہ پریشاں نہوا
موت سے آنکھ لڑا نا کوئی آساں نہوا
جلوہ یار سے پیدا ہے کہ پنہاں نہوا
کہے صاف کی غارت گریاں نہوا
تو وہ کافر ہے کہ بھولے سے مسلمان نہوا
کوئی اس عہد میں ردی کش میخانہ ہوا
ہے تو کل سنجہ اسے سر و ساماں ہونا
شہر طاول کی یہاں دیدہ حیراں ہونا
ایک نگارہ غلط انداز پر قرباں ہونا

چہرہ شاد مقصود نہایاں ہوگا
وہی پائے گا جو اس گنج کاشایاں ہوگا
ہم کو امان ہے ہیں کوئی بھی اراں ہوگا
ہر اداس تری ایک ایک نمکداں ہوگا
کہ سو سو شہر وں کی نوک سے ہر گب چہاں پر

پڑا ہو گا مگر کس غدار لالہ گوں ورنہ
 طریق عشق میں ہے رنج پہلے اونٹنی بھیجی
 مری دیوانگی روز قیامت سرے کام آئی
 اگر اُنکے تعافل کو ہے دعویٰ اپنی تمکین کا
 عشاق کا ضمیر ہے جام جہاں نسا
 کوئی دیتا ہے تمہیں سنگدلی کا ٹھنہ
 دوستو تمکو مبارک ہے یہ شربت ام
 زائد دیا در ہے ناریں جنم کا عذاب
 ساحر اب ترکِ فانیوہ عشاق نہیں
 سرِ سرش بریں ہے زیرِ پایے پرینخانہ
 زیارت کو چلے ہیں شیخ و زاهدی اماں اللہ
 پری شیشہ میں ہے ساغر میں ہے خورشیدِ نو افکن
 جو پہنچا میکدہ میں چھو کر دیر و حرم ساحر
 آنکھیں تصور وار ہیں دل شرمسا ہے
 خلوت میں انجن ہے توجہ ت میں انجن
 آئی جو مجھ کو نیند تصور میں ایک بار
 میں نے بصد سماجیت و منت کہا کہ یار
 سامانِ جگہ شیش ہیا ہیں تو نہیں
 آبِ رواں ہے کشتی ہے اور جامِ زر
 موجِ طرب ہے جو ششِ طبعی ہے رنگِ شوق
 یوں در قتل ہوئے لبِ نازک کہ لے کر ہیں

یہ گستاخی ہمارا خون اور قاتل کے داماں پر
 صبحِ روز وصل ہے اک شامِ جہاں پر
 قلمِ رحمت کا کھینچا آئے آخر میرے عصیاں پر
 ہماری خود فراموشی کو ہے ناز اپنی نیاں پر
 مجھے کہاں چھینکے وہ ایسے کہاں کے ہیں
 سخت جانی کی ندامت کمر سے ہنسنے دو
 ہر کولت کشِ خوابِ جگر رہنے دو
 خیر چاہو تو مراد امن تر رہنے دو
 سرچہ آید کے لئے سینہ سپر رہنے دو
 کمالِ انج پر ہے حسنِ عالمگیرِ میخانہ
 خدا کی شان ہے کچھ پھر گئی تفتِ پرینخانہ
 یہ ہے تسخیرِ سینا نہ وہ ہے تنویرِ میخانہ
 جھکا سرِ ذوقِ مستی میں ہے تائیرِ میخانہ
 در پردہ در میں راز کے اک پردہ ار ہے
 آئینہ سے نگاہ کسی کی دو چار ہے
 کیا دیکھتا ہوں سامنے تصویرِ یار ہے
 کیوں میرے پاس آنے سے بوجہِ عیا ہے
 تیرے بغیر سینہ میں دل بقیار ہے
 سبزہ ہے گل ہے ابر ہے بادِ بہار ہے
 سب کچھ ہے ایک صرف ترا انتظار ہے
 من میرے قول کا تجھے گرا اعتبار ہے

نامحرموں پہ رازیہ کب آشکار ہے
بزم طرب میں بادہ ہے رٹنے لگا ہے
دل اک قمار خانہ لیں وہاں ہے
ایسے صنم پرست کا کیا اعتبار ہے
کیا واسطہ ہے مجھے کہ یہ انتظار ہے
زنجینوں سے تھکاو مگر ننگ عار ہے
اب تجھے میں ہوں اور دل امیدوار ہے
مطلب کا اپنے یار بڑا ہوشیار ہے
پہلو میں تیرے ایک دل امیدوار ہے
بولاکہ لے یہ ترے قدم پر نثار ہے
تیری امانت کے مجھے ننگ و عار ہے
کر شوق سے کنارہ کہ پھر ہم کنار ہے
حیرت کہ میں شوق سے اب ٹو بکار ہے
بے شوق دید جلوہ دیدار یا رہے

آساں نہیں ہے دولت دیدار کا حصول
تو معتقد ہے دیدہ و دل کی نشاط کا
یہ امید و بیم رجا ہے نفس نفس
الفت بتوں کی جس کے بسی آب گل میں
فرصت نہیں غیروں سے جھکو تو یہ بتا
میں نے کہا یہ رنگ رچا تھا ترے لئے
غیروں سے آج ہے مداخلت کدہ تھی
یہ سننے مسکرا کے وہ بولا کہ واہ واہ
غیروں سے کب ہوا مداخلت کدہ تھی
دیکھا جو غور سے میں خود منفصل ہوا
آئی صدا کہ حیف ہے تیرے شعور پر
آئی مذاہر چاہے کہ بے پردہ دید ہو
یہ سننے ہوش و عقل بھی فرصت طلب ہو
بے جام بادہ تھی ہے بے واسطہ وصال

سحر رازیہ خواب ہے رویا ہے صادقہ

بیداری ایسے خواب کے اویز ثار ہے

خوچے آپس کھینچے جذبہ بل ہے وہی
عشاق میں مثال ہے رسوا کہیں جسے
روشن چراغ گنبدینا کہیں جسے
تیری نگاہ ہے چمن آرا کہیں جسے
فرقت کی ایک ات ہی دنیا کہیں جسے

گر تصور نہ ہو تصدیق تو ہر نقص کمال
رہوئے عشق ہے تراشید کہیں جسے
ہے تیرا فنا میں مرا ہم سفوفہ انع
سینہ چمن ہے غنچہ دل ہی شکفتہ دل
نغم ہر پردہ سے دل شوریدگان عشق

<p> اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں ہے ہے روشنائی شب یلدا کہیں ہے کہنا بجائے آپ کا جیسا کہیں ہے موجِ رم خیال کہ غنقا کہیں ہے میں ہوں اور رنگِ آشنائی ہے شبنم لطافت گلِ رخسار ہو گئی نقشِ قضا گر تری دستِ رہو گئی میں تینوں وہ جانِ سچا بن ہوں وہ تن ہے کہ وہ دشمن تھا ہے تجھ جنہیں تم یا سمجھے تھے وہ مشرک تھے جو فرقِ سجدہ دزار سمجھے تھے </p>	<p> منسوب کفر و یر سے ایساں حرم سے ہے وہ تیرہ بخت میں مے ظلمت کدہ کا نور ہم غیرِ سب سے اور غیرِ معتبر سحر نفس وہ دام ہے جس میں کہ ہے اسیر ٹوٹے اور بوئے بیوفائی ہے آئینہ سے نگاہ جو دو چار ہو گئی عالم مٹا ہوا ترے نقشِ قدم سے ہے غلط کہتے ہیں لوگ یک جان دو قالب اسی کام کو دو ہو کا تھا اسی کا مجھ کو رونا تھا ہماری بت پرستی شیخ عین حق پرستی تھی </p>
---	--

سحر۔ مطلع خورشید سخن وری آفتاب سپہر بلاغت گسری عالیناب علی القاب سر
 ہمارا چہ علی محمد خاں صاحب خلف عالیناب ممتاز الملک راجہ سر سپہر حرن خاں صاحب
 والی محمود آباد۔ آپ صوبہ اودھ کے اُن امراءِ جلیل القدر سے تھے جو اس زمانہ میں اپنی گذشتہ
 شان و شوکت اور خاندانی عزت کو برسرِ رکھتے ہیں۔

صوبہ جات متحدہ کے مسلمانوں میں سیاسی سیداری پیدا کرنے کا سہرا راجہ صاحب
 موصوف ہی کے سر ہے۔ ہندوستان کی نئی زندگی کا آفتاب تو بنگال یا پنجاب سے درخشاں
 ہوا اگر اس کی شعاعیں اودھ میں پھیلیں۔ آپ صوبہ مذکور میں سب سے پہلے لیڈر تھے جنہوں نے
 کانگریس اور مسلم لیگ میں اتحاد عمل پیدا کر کے سیاسی خیالات کو ایک ہی مرکز پر
 جمع کر دیا تھا۔ اور نیشنل کانگریس میں اسی زبردست نقشہ بریر کی تھی کہ تمام لیڈر رنگ
 رہ گئے تھے۔

اگر بنگال ملک اور قوم کے درمیان باہمی اختلاف نہ ہوتا تو راجہ صاحب اپنی سیاسی

زندگی کو خیر باد کہو کبھی وزارت کو ہرگز قبول نہ کرتے۔ مگر افسوس ہے کہ باوجود مخالف نے آپ کو قومی کشی کا ناخدا نہ بنے دیا۔ اور بہت جلد ملی خدات سے علیحدہ ہونا پڑا۔

آپ روشن خیال صائب الرائے رئیس ہیں علی گڑھ کالج کے علاوہ مختلف اسلامی مدارس اور انجمنوں کی امداد کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور اخبارات آپ کے شاندار کارناموں پر عمدہ رائے دے چکے ہیں۔ آپ کونسل واضع آئین و قوانین کے ممبر اور صوبہ جات متحدہ کے وزیر ہیں۔ کسی زمانہ میں مسلم لیگ کے سرگرم رکن تھے۔ کانگریس کی کوشی صدارت پر بھی رونق افزور رہے۔ راجہ صاحب موصوف فن سخن کے موروثی دلداد ہیں۔ آپ کے پدر بزرگوار اور جد امجد نواب سی خاں مرحوم بھی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے اور شعر کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ ملک کے مشہور اشراف و اعلیٰ سجاد صاحب جن کے مضامین آج تک ناظرین محزن کے دلوں میں جھکیاں لے رہے ہیں۔ آپ کے پرائیویٹ سکرٹری رہ چکے ہیں حضرت ریاض خیر آبادی حضرت ثاقب لکھنوی کو قدر دانی سخن کے سلسلے میں ماہانہ دیا جاتا ہے گو کچھ تو سے لکھنؤ آنے پر ریاض نے شعر کہا ہے

ریاض تھی جو تقدیر میں باز گشت شباب | جوان مجھے کو میری میں لکھنؤ آئے

اس شعر کو سن کر آپ نے میا ختم فرمایا ہے

ہیں حسنین کے انداز دلیری کو کھلا | جب عزیز ہوں وہ بکھنوا آئے

غزل گوئی کے سوا مرثیہ گوئی میں بھی مشاق ہیں۔ آپ کے ہاں عشرہ محرم کی مجالس نہایت ترک احتشام سے ہوتی ہیں اور ہر سال ایک مجلس میں اپنا تصنیف کردہ نیا مرثیہ پڑھتے ہیں لکھنؤ اور قرب و جوار کے سیکڑوں سامعین مجلس میں شریک ہوتے ہیں اور ان سب کی مہانداری میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھی جاتی۔ بعض اوقات اپنے مرثیہ خوانی کے وقت ممبر پر رونق انسر دہو کر سامعین کا دل ہلادیا ہے اور باہرین سخن نے آپ کی سحر بیانی کو تسلیم کیا ہے۔ ایک سال آپ نے اپنی مجلس میں اپنا ایک تصنیف مرثیہ پڑھا تھا جس میں کھوڑے

کی تعریف میں یہ پلکھی تھی

بانع میں جاتا تھا مشوق پری رو کی طرح

کوئی شکی جو کلی اگر کسی خوشبو کی طرح

اس شعر کا سامعین میں عرصہ تک چرچا رہا۔ آپ انداز سخن میں اپنے والد کی پیروی کرتے ہیں۔ بغزل میں حضرت یاحسن سے مشورہ سخن لکھتے ہیں۔ اور مرثیہ کوئی میں جناب علی محمد صاحب عارف لکھنوی سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ مرثی کی جلد تیار ہے۔ دیوان غزلیات بھی قریب الاختتام ہے۔ آپ یا وجود ایک مخزن ہیں ہونیکے خلیق اور منکر العراج زیادہ ہیں۔ آپ کا کلام ہر اہمیت بار سے اچھا ہوتا ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ اساتذہ لکھنوی اصلاح سے مزین ہوتا ہے آپ کی طبیعت صفائی زبان کی طرف راغب ہے۔ عاشقانہ سوز و گداز کا مرقع موثر الفاظ میں کھینچتے ہیں اگرچہ غزل بہت کم فرماتے ہیں۔ مگر جب لکھتے ہیں تو خوب لکھتے ہیں۔ راقم مذکورہ کو خدمت والا میں ہنگام قیام وہلی نیاز حاصل ہوا۔ ازلہ غایت فرماتے ہیں ابھی سہ ماہ میں تقریب جشن ولادت شاہ حجاز خطاب مہاراجہ کی سے منع فرماتے ہیں۔ نمونہ کلام بدینہ ناسرین ہے

وہ بات جو حضور کو مجھے خفا کرے
اتنا تو ہے کہ تھام لیا آپ نے ہی دل
سچ تو یہ ہے کہ درد مجھ سے لاعلاج
آجائیں کل وہ خود مر خط کی جواب میں
ہو چکیا بوسہ اس لب جہاں بخش کا نصیب
کس کام کی بھلاشبہ فتنہ چاندنی
برسات میں بیٹھنے کا مزا اور ہی کچھ ہے
وہ بات کہاں لاکھ سیر نرم خفا ہوں
محدود خیالوں میں کجا وسعت تشبیہ
مقدور شکر و شہد بہت خوب ہیں لیکن

دل میں تمام عمر نہ آئے خدا کرے
اللہ میرے درد جگر کو سوا کرے
یہ وہ مرض نہیں کہ سیجا دو کرے
قاصد جو بکھر رہا ہے ہی ہو خدا کرے
وہ کیوں تلاش چشمہ آب تھا کرے
اور ہر بچپائے کوئی اسی کہنے گیا کرے
جو وقت پر اٹھے وہ گھٹا اور ہی کچھ ہے
خلوت میں بگڑنے کی دا اور ہی کچھ ہے
اس عالم بالا کی فضا اور ہی کچھ ہے
لئے لب شیریں کا مزا اور ہی کچھ ہے

وہ دل تک آئے نہ جو تار گلو آئے
کہیں وہاں نہ اسی طرح سے کی ہو آئے
کسی کی سوزن مڑگاں پئے رفو آئے
جو اسکی بزم سے بے لاگ نچکے تو آئے
جا بے بس جا بے سرکار رہنے دیکھے
دست نازک کیوں تھکیں بیکار رہنے دیکھے
روح سین یوں ہی مینا کار رہنے دیکھے
میں نے بھر یا میں لے سرکار رہنے دیکھے
دیکھے زیب کمر تلوار رہنے دیکھے
ایک بستر پر نہ دو بیسار رہنے دیکھے
مجھ کو یہ عزت نہیں ورکار رہنے دیکھے
بستر رخسار پس دیوار رہنے دیکھے

تصور ہے یہ تری جتو کالے منکر
جو پی ہے شیخ تو متند ہو کے خانقاہ میں جا
علاج زخم دل لے چارہ گرجو ہو منظور
تجھے میں سمجھوں برا خوش نصیب لے دل
جھوٹے سچے لطف کا اظہار رہنے دیکھے
حکم ہو جلاو کو مجھ سخت جان کے قتل کا
نہرہ خط کو نہ کیجئے دور دے صاف سے
اب نہیں دل میں سمانی اب نہ کیجئے فرج و غم
غیر کے گھر جا رہے ہیں آپ کیا ہو کیسا ہنو
ایک کاغذ پر صفات چشم زبس کیا ضرور
غیر کے ہمراہ آؤں تو نہ روکیں پاس بال
کوئی اتنی ہی زحار ش آئے کر دنیا مری

ساحر مفتی اہام اللہ گویا موسیٰ خلف مفتی انعام اللہ خاں آپ جس خاندان کے چشم چراغ
اسیں کا بر سمار گئے ہیں آپ کے مورث اعلیٰ شیخ روم اول والی ملتان کے وزیر مقبرہ
ہوئے پھر وزارت سے علیحدہ ہو کر شہید میں دارو گویا ہوئے شہید میں شہنشاہ بابر نے
شیخ روم کو گویا ہو کا مفتی مقرر کیا۔ نسلا بعد نسلا کی پشت تک یہ عہدہ قائم رہا۔ مفتی عبداللہ شارج
یکافیہ بھی اسی خان سے تھے جنہوں نے دارالعلوم کے حکم سے تجدید افتاء کی اسی طرح علا
ابوسعید کے براؤر و شیش عشی ثانی اوزنگ زیب کے عہد میں محتسب ہے۔ انگریزی حکومت کے
زمانہ میں بھی یہ خاندان ممتاز رہا۔ جناب سکر والد کو مسٹر کلبرگ ریڈینڈ نیٹ دہلی نے اپنے
تہر شہر نظامت کا انظم مقبرہ رکھا اور خدات کے صلہ میں خان کا خطاب مرحمت فرمایا
وہ محکمہ قضا میں مفتی بھی ہے ہیں۔ جب یہ محکمہ شکست ہوا تو صدر نظامت الدہ آباد

ساحر

میں وکالت شروع کر دی۔ اگر کہ کو صدر مقام لاہور سے جانیکے بعد آپ وہیں تشریف لے گئے اور اقامت اختیار کی۔

حضرت ساحر اگرہ میں پیدا ہوئے اور اپنے بھائی مولوی اکرام اللہ سے علوم رسمہ کی تحصیل فرمائی۔ فارسی میں کافی استعداد ہم پہنچانیکے بعد ڈاکٹری کے مدرس میں داخل ہوئے جہاں انہیں کامیابی ہوئی۔ اسی دوران میں شعر و سخن کی طیف طبیعت مال ہوئی اور اپنے بہنوئی مولوی غلام غوث صاحب بخیر کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ فارسی میں بھی فکر سخن کرتے تھے اور افہام تخلص تھارٹ میں انتقال ہوا۔ مقام شاہ نور الزمان میں دفن ہوئے چند شعر تذکرہ شعرائے اکبر آباد اور تاریخ گوپاٹو سے نقل کئے جاتے ہیں ۷

<p>دعاؤں کی رسائی پر ادھر تاثیر بنتی ہے ادھر تقدیر بنتی ہے ادھر تدبیر بنتی ہے تو اسکو دیکھ کر یاد بت بے پیر بنتی ہے دہ عا ہی ہو کہ خود پر اپنی ہی قصیر بنتی ہے تیزی تو دیکھوں میں ترے خیر کے دہار کی</p>	<p>جو تاثیر دعا پر اس طرف تقدیر بنتی ہے یہ جو رنگشنگی دونوں میں برکت سے برکت شب ہجرال جولنے بخت برکت سے برکت ہوں سراپا مصیبت نیامیں کوئی ہو تو ساحر ہے قاتل نہ رکھنے پائے گلے پر مرے ذرا</p>
--	--

<p>فلک نے ہائے ہم سے دشمنی کی بہت کچھ یار نے پہلو تہی کی غضب کی لے جنوں پر وہری کی کوئی صورت نہیں پہنچو گی کی بہیں شامت نہ آجائے کسی کی</p>	<p>نہ بر آنے دی ایک امید جی کی نہ اٹھنے ہی دیا پہلو سے ہم نے نقاب یار کو بھی پھاڑ ڈالا مرض ہجر کا اتر ہے نقشہ انہیں چھیڑا تو ہے ساحر گراب</p>
---	---

ساحر خواجہ عبدالوہید ولد خواجہ عبدالستار امرتسر کے باشندے ہیں ۱۲۹۰ھ میں
بقام صاحب گنج پیدا ہوئے۔ فارسی و انگریزی زبان میں اچھی مہارت ہی پہلے میں کے
اسکول میں ہیڈ مولوی تھے اب وہاں مختار کاری کرتے ہیں شاعری کا مذاق اچھا ہے

زمین اور طبع ہیں۔ انکی بندشیں تلاش مضمون بھی بُری نہیں حضرت کوثر خیر آبادی
تے ملدے کلام یہ ہے

خون کج کر نیکے عوض جلاؤ خود تڑپا کیا
حالت دل خوف میں عرض کر سکتا نہیں
ترومانی نے سے کر لی رنج خشکی کیسے
دل جلا کر عاشقوں کا اور کیا ملتا تھیں
چل گئیں چوٹیں نگاہ یا سس تیغ نازی
ہائے میرے بعد میری قدر اے ساحر ہوئی
ہماری التجائے قتل پر ہیں سینکڑوں جیلے
حیا نے رکھ لیا پر وہ ترا اے خوب رو ورنہ
نگاہ شوق نے کیا کیا بلائیں لی ہیں سکوئیں
مزد ملتا ہے سکھو ہوشوں کی چھٹی خانی میں
جوشیشہ کی پری بجلی گرائی جان تہ پر
نگاہ لطف کے گاہ تھے ہم بازار الفت میں
وہ گل کہتا ہے پوچھے تو یہ حالت ہو ساحر کی
اثر تڑپا نہیں ہے ایک لکا دوسرے دل پر
تڑپ کر بسلوں نے خوب ہوئی کھلی قتل میں
صریحی دو ہیں گردش میں سانغ و جدیں میکش
کسی کا سوز دل عشاق سے دیکھا نہیں جاتا
عدو کی بزم میں جانے کو مجھے پوچھنا کیا
مری جانب ذرا پھر دیکھ تو چچی نگاہوں سے

اے نگاہ حسرت آگئیں ہائے قتلے کیا کیا
روٹھ جاؤ گے کہ تم نے پھر مرنا شکو کیا
موسم گل میں علاج جوشش سودا کیا
کچھ یہ تھوڑا ہے کچھ عیب مر کا ٹھنڈا کیا
میں اور تڑپا کیا قاتل اور تڑپا کیا
اپنے بیکانوں نے اگر قبر پر میل کیا
عدو کہتا تو فوراً وصل کا تہرا ہو جاتا
خریداروں کی کثرت و مکاں بازار ہو جاتا
غضب ہوتا اگر وہ نیند سے بیدار ہو جاتا
جو دل میں چکیاں لیتا وہی دلدار ہو جاتا
بھرا آتھیں پانی شیشہ بھی منچا ہو جاتا
جو دم بھر دلہی کرتا وہی دلدار ہو جاتا
جو کوئی منہ لگاتا تو گلے کا بار ہو جاتا
لگائے تھپتھپھولوں نے فریاد غداں پر
پڑی ہیں عن کی بچکاریاں دامن قاتل پر
اثر ساقی کی آنکھوں کا تڑپا محفل کی گھٹن پر
بھری آتی ہیں اپنی آنکھیں حال شیشہ محفل پر
خوشی صاحب کی میز زد کیا ہو کچے دل پر
تصدق آنکھڑیوں کا اور بھی اکبھی چل پر

<p>یار کی آنکھ میں گھر کیجئے ستر ماہو کر پھر لہو سینے لگاؤ جسم دل چھاپو کر ورنہ یہ اشک بویں مجھے دریا ہو کر رہ گیا جلوہ رخ آنکھوں کا تارا ہو کر رہ گیا نادک مڑگاں کا نشانہ ہو کر کہو یاد وطن سو کے اب بیونچاں متل تک فصل گل آئی کہ جان آگنی میخواروں میں دیکھئے جوٹ نہ چل جائے طلبگاروں میں آیا یہ زور کہاں سے ترے پیاروں میں گندہ گئے لعل بھی ان موتیوں کے ہاروں میں دو گھڑی بیٹھ کے من بول بھی لویاروں میں دم لینے کی ہمت ہو تو کچھ کام کریں جاگے ہیں بہت حضور آرام کریں</p>	<p>گردشِ حیرت سے پیکر مری مٹی نے کہا خوشِ نعم کی وہی چھٹیر چلی جاتی ہے یادِ مڑگاں کی ہر تنکے کا سہا با بھی بہت دیکھئے طالبِ دیدار سے پرودہ نہ رہا شوقِ دیدار میں سینہ بدل آٹکے چلا میں گرد کارواں کی طرح چھوڑا ساتھ والوں کو دور سے بادِ گلزارنگ کا گلزاروں میں حشر ڈھائی لگی لگاوت کی نظریاروں میں بسترِ مرگ سے اٹھے تو عدم کو پہونچے لختِ دل آستوں کیساتھ آنکھوں سے رات دن اشکِ قتانی نہیں ابھی ساحر سم ذکرِ خدا کہ یادِ حسنِ ام کریں ابلیس یہ مرگ کھڑی ہے ساحر</p>
<p>ساحر</p>	<p>ساحر۔ قاضی محمد بن الضعی صاحب قاضی پور مضافات گورکھپور کے باشندے ہیں اکثر رسائل و اخبارات میں تیس سہیتیں برس سے کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ موزوں طبع ہیں۔ مگر نوشت معلوم ہوتے ہیں۔ رنگ بیان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے۔</p>
<p>چھپے چارہی دن کے تھکے گلتاؤں میں یہ بستی میں بہتا ہے نہ ویرانوں میں کوئی بھی ایسا نہیں جو کہ سید ہا ہم کو ہو لے گیا کون کچھ پتہ بھی ہے آپ سے حال کچھ چھپا بھی ہے</p>	<p>نہ کہیں نغمہ بیل نہ کہیں خندہ گل لیکے یارب دل و شہی کو کون جاؤں کہاں چرخِ ہر دنیا جو قسمت ہو گا ویا رہے دل چرا کر بھی سے کہتے ہیں درعائے ولی تباؤں کیسا</p>

ساحر

ساحر مفتی سید اقدار احمد صاحب ابن مولوی سید اکمل محمد شاہ صاحب۔ آپ
سہسوان ضلع بدایوں کے ساوات کرام سے ہیں۔ پندرہ سال میں پیدا ہوئے تاریخی نامہ منظور علی
ہے۔ عرصہ دراز تک دہلی۔ لکھنؤ۔ رامپور وغیرہ میں طالب علمی کرتے رہے ہیں علم حدیث
فقہ منطق۔ ادب میں بخوبی مہارت ہے۔ عروض و قوافی۔ معانی بیان میں کافی دست گاہ ہے
بعض کتابیں ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے بھی پڑھی ہیں۔ آپ اپنے بھائی ابوالکمال سید اعجاز احمد
مؤرخ تلمذ رکھتے ہیں فن تاریخ گوئی میں آپ کو خاص ملکہ ہے۔ "یائے ضامن علی جلال مبر" جلال
لکھنؤ کی تاریخ وفات کی کتب خانہ حمید ریاست بیوپال میں ملازم رہ چکے ہیں آج کل
اپنے وطن میں ہیں۔ آپ کی تصنیفات میں سے "مہم تاریخ" طبع ہو چکی ہے۔ بتخانہ ساحر عثمانہ
دیوان تیار ہے۔ اچھی طبیعت پانی سے خوش فکر اور خوشگویں سے

طرف ہستی کا تماشایب سائل دیکھا
ایک شاخ پہ دو دن بھی نشین نہیں رہتا
شمع سے باجھوئے کیا کیا
ہے وصل میں عذرا ناز کی کا
شد شد نظر دیدہ چیلن کی کل کر
غیر سے مل کے روتے ہیں میرا مزار دیکھ کر
اب وہ کہہ سوتی کریں اور پھر ستم نہیں
قصہ جگر کا دل کی حکایت سے کم نہیں
وہ صبح کو جاگے ہیں تو شربت ہوئے ہیں
جو دو آنسو بہا لومرنے والے کی ہنسی کیوں ہو
برنگ شمع کا فوری غلبہ نگی ہڈیاں میری
عذر سے وعدہ وصل اور قسم کی درمیاں میری

موج سے ہو گئی دم بھر میں جباؤں کو نکلت
سیا دے کہ ہاتھوں یہ تباہی کا ہے نقشہ
دل جلانے کا شجرہ دیکھ لو
بے چین نہ کیوں ہو مل کسی کا
ہے جلوہ گر یا رہی کیا آئینہ خانہ
کیسے تم میرے تہیں نام و فاد بوقتے ہیں
اک میں کہ خاشی میری شکوہ سے کم نہیں
یہ کڑے کڑے حجر سے وہ عم سے پاش پاش
کیا انکو خیال آیا یہ کیا خواب میں دیکھا
یہ ہنسنا بولنا غیروں سے کیا میرے پھولوں میں
لجھد میں ہوگی روشنی آتش سوز نہاں میری
بہلا اب بھی نہ سمجھو گناہ عزیز ہے انکو جاں میری

<p>کہا منہ پھر کر سو جاؤ جو ریں یاد کرتی ہیں پس مردن رہا مرقہ یہ میلہ گل غذاؤں کا</p>	<p>وہم آخر جو دکھیں بدگماں نے پچکیاں میری رہی چڑتی ہوئی نصل بہاری سو خزاں میری</p>
<p>زردی زرخ خشکی لب نیخودی کیا یہی ساحر ہے پاس عاشقی</p>	<p>ہونہ ہو یہ عشق کا آزار ہے غیر کی منت سر بازار ہے</p>
<p>سید آنکھوں میں سرمہ کی اگر تحریر ہو جائے جو چاہتوں عاشق تم تو یہ تبیر ہو جائے دل پروان کو دیکھو یہاں اک بن چلے آؤ کیا ہر ادول کو دیوانہ اٹھتے جو بن نے جو مصیبت ہو کے پہر آتی ہے ذکر دشمن پر جو کچھ باتوں میں ان بن ہو گئی پہلو نکالا ہم نے پسکین کا ہجر میں مجھ پہ کیا ہے دل تو غیر بنے ہی ہیں کو ہے تصویریں ہوئی ہر دست و دست یکستا جی وہ جاتے جاتے غیر کے گھر مجھے کھ گئے جو کھلا ہے کوئی نامہ تو دم سوا تورا ہے</p>	<p>لگا دقت نہ زاپلستی ہوئی شمشیر ہو جائے بھویں خنجر۔ پلک نیز نے نگہ شمشیر ہو جائے ہمیں گھر بیٹھے گیسو کشن کشمیر ہو جائے عجب ادائے جنوں خیر اس شباب میں ہی آنکھ سے بن بن کے پانی جانیگی کچھ بٹانی انہیں ہے کچھ بٹانی مجھے تصویر انکی سینہ سے لپٹا کے سو رہے ہائے کس کس کو نہ وعدے آپ کو بھوٹے ہوئے کہے ہیں ٹھکے دان تم ایجا دے کھٹے اگر رشک ہو سیکو تو کچھ کھا کے سوئے ہوئی ہیں ناتوانی سے مری فراہ کے کھٹے</p>
<p>برہمی تو تیر ٹھوکر سے کسی کی لٹکا یہ جنوں کا تھا جٹ تھیں جام آیا ذکر دشمن پردہ برہم ہو گئے</p>	<p>سحد کرتی ہو باتیں آسماں سے ہر مونجے احمد زنجیر نظر آتی باتوں باتوں میں لڑائی ہو گئی</p>
<p>ساحل۔ میرزا اکبر علی صاحب شاگرد میر علی اوسط رشک لکھنوی تشبیہ اور استعارہ کو وسیع میدان میں پرواز خیال کو مد نظر رکھتے تھے اور خیال و خط کے مضامین۔ الفاظ کی طلسم بندی میں خدا داد ملکہ تھا۔ اپنے رنگ میں نہایت پختہ اور صنایع بدائع کو اچھی طرح</p>	

زناہتے تھے۔ عہد امجد علیشاہ اور واجد علیشاہ کے شعر کے ہم عصر اور لکھنؤ میں رہتے تھے
تذکرہ سراپا سخن اور کارنامہ سے کلام منتخب ہوا

مستی سے آگیا ہے گن میں ہلال لب حیرت ہو کس سے دیکھو یار شب لب فیض میں بند کیجئے برق جہاں لب ہو جاوے آج دادے امین میں شام لطف کہیں آفت نہ کریں پھر کہیں بریا آنکھیں کو رہو جائیں تری نگرں شہلا آنکھیں کہیں ایسا نہ کرویں مجھے رسوا آنکھیں	زمینت بڑھی تو گھٹ گیا اور ج کمال لب پتھر عقیق بول ہیں پتہ ہے برگ و گل دل میں خیال لائے ہنسنے کا یا ر کے موسیٰ سے چل کے کیجئے طول کلام لطف رات دن رہنے لگیں مجھ تماشا آنکھیں ہمسری یا ر سے گلشن میں کیا کرتی ہے سر گھڑی یا ر پہ پڑتی ہے نظر خوف یہ ہے
---	--

ساحل - عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب ساکن بہمنی حضرت شاعر شاغل رئیس بہمنی کے شاگرد
ہیں متوسط درجہ کے شاعر ہیں۔ کلام نہ برا ہے نہ بہت اچھا۔ چند شعر درج کئے جاتی ہیں

دل کو ہائے سیرا فوس وہ شکر یہ دیکھ آ رہے ہیں وہ دیکھ آ رہے ہیں وہ قتل کر کے مجھ کو پھینکا رہے ہیں کیا کیا افشائے راز الفت کرتے ہیں وہ حسرت	جاتا ہے انجمن سے اپنی نگہ بدل کے آنکھوں سے کھر رہا یہ دل چل چل کے زانو پہ رکھ کے سر کو روتے ہیں ہاتھ مل کے آنکھوں سے میری ساحل آنسو نکل نکل کے
---	---

ساحل - مرزا مظفر بیگ ٹھیکدار و سوداگر ضلع ایبٹ آباد۔ ہزارہ خلع میرزا منو بیگ
آپ کے آباؤ اجداد امیر دوست محمد خاں کے ہمراہ افغانستان سے ہندوستان میں آئے
اور کشمیر، راولپنڈی میں رہنے کے بعد ایبٹ آباد میں قیام کیا۔ ساحل صاحب انگریزی۔
فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں شعر گوئی کا شوق ہے۔ اور اس فن میں خواجہ شہرت لکھنوی
کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ ہنگام ترتیب تذکرہ چند غزلیں موصول ہیں
انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

ابرہہ مشوق ہوئے ہو گل گلزار ہو	آج تو ساطح کوئی موقعہ نہیں انکار کا
مٹا میں عشق میں برباد ہو کر	نثارِ خنجر بیداد ہو کر
مرا خون ناحق اثر کر رہا ہے	کہ ہاتھوں میں شامل حنا ہو رہی ہے
جوانی چاہتی تھی بے حجابی	اگر روکا اُسے پاس حیا نے
بتوں کے حسن کو پوچھو نہ واعظ	یہاں جلوہ دکھایا ہے خدا نے
<p>ساطح - سید ولایت علی زیدی الواسطی - تلیند بجاہ ضیاء بدایونی - آپ ولایت تخلص بھی کرتے تھے - آنولہ ضلع بریلی کے ساکن - نہایت خوش فکر بزرگ تھے - مشق جاری نہ رکھنے پر بھی اچھے شعر لکھ جاتے تھے - مزاج میں آزادی اور بے پرواہی زیادہ تھی - کلام کبھی جمع نہ کیا - بہت سا حصہ ضائع ہو گیا - انتقال کے بعد چند غزلیں اور قطعات انکے اسباب کے برآمد ہوئے ۲۳ اپریل ۱۹۱۸ء کو بمقام رامپور انتقال کیا - ۶۵ سال کی عمر پائی - کلام کا انتخاب یہ ہے -</p>	
بجلی سی جھٹک کو گری کام کر گئی	تم نے نظر کو برق بجلی سب دا دیا
رہتی ہے بجلی کسی گلو کی یاد میں	حب کو تب فراق نے کاٹنا بنا دیا
<p>تضمین بر اشعار تفرق</p>	
نہ وہ دولت نہ ثروت نہ وہ پہرہ کی ضیاء	دیکھ کر ہوتا ہے نیرنگ جہاں سکنا سا
جامِ حجم کا ہے نشان اور نہ حشم دارا کا	اکہیں لٹا نہیں تصویرِ سکندر کا پت
<p>سب کا منہ دیکھتا ہے آئینہ حیراں ہو کر</p>	
نہ کھلے غنچہ صفت آہ کبھی ہم دلیگر	اُکے اس گلشنِ مہتی میں ہوئے جب سے سیویر
شوئے نخت سوختی نہیں کوئی تدبیر	پھینک دو کاٹ کے جڑ نخلِ تنہا کی اسیر
<p>پھول کجخت میں آئے کبھی پھل آئے</p>	
عدم کو قافلے جاتے ہیں روز بے سوس	اگر کو جانے کوئی واں نہ نشہ کا رتبہ شناس
نہ سر پہ تاج ہو شاہوں کے نہ بدن پر لباس	اسجد پہ انکی ہے سہا بنِ حسرت و غم دیاس

ہمیشہ رہتے تھے جوشادیاں رکھا ہوتے

نہ مونس ہے نہ ہمد ہم نہ کوئی آشنا باقی
نہ اب جوش جوانی ہے نہ طفلی کا مزا باقی
ہزار افسوس پیری میں کہاں حوصلہ باقی
سوائے دانع حسرت اب ہا سینیہ کیا باقی
کبھی تھے ہم بھی دل والے کبھی دل بھی رکھتے تھے

نگہ یا غضب تھی کہ سنبھالی نہ گئی
تیر مڑگاں کی انی دل سو نکالی نہ گئی
نزع کی وقت عیادت کو وہ آئے مری پاس
شکر تو آئے دیکھ تو خالی نہ گئی

سعر۔ منشی کشن سرودپ صاحب۔ آپ عدالت سہانپور میں مختار کاری کرتے ہیں
مسمولی فکر کے شاعر ہیں۔ کئی بار حالات دریافت کئے جب خطوط کا جواب نہ ملا تو مجبور ہو کر
یہ اشعار درج کئے گئے۔

ساغر

شوخی چشموں کے تصور نہیں سونے دیتے
لینا دینا بھی نہیں انکا ستم سے خالی
آہ لگتی تھی کبھی ہے توجہ کا دیتے ہیں
جس کا دل لیتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں
مے پرستوں کی کرامات نہ پوچھو سحر
خاک مینخانہ سے اکیر بنا دیتے ہیں

سعر۔ جناب محمد سعید خان صاحب۔ آپ قوم کے پہان اور دانا پور کے رہنما والے
تھے۔ فن سخن میں مولوی عبدالغفور خاں نساج کے شاگرد تھے شعر خوب کہتے تھے عین عالم
شباب میں اتھال کیا ایک غزل کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

ساغر

یا دہر دم تری لے جان جہاں رکھتے ہیں
ضعف سے اب نہیں اٹھتے تری عمر ہم سے
نام ہر وقت ترا در دہاں رکھتے ہیں
وہ ستم چھیلے جو کچھ تاب تو ان رکھتے ہیں
کوچہ عشق کے کھوئے ہوئے ملتے ہیں کہیں
نہیں ملتا ہے تپا سا عمر گم گشتہ کا
بے نشان لوگ کہاں نام و نشان رکھتے ہیں
بے نشان لوگ کہاں نام و نشان رکھتے ہیں

سعر۔ جناب منشی صدیق خان صاحب چشتی نظامی۔ متوطن قدیم بانہ۔ نوجوان شیوخ
طبع مرصع خیال شاعر ہیں۔ آپ کا سکون دہولہ علی گڑھ ہے۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء یانچ ولادت

ساغر

آپ کے والد جناب ڈاکٹر احمد یار خان صاحب دارنی علیگرہ کے مشہور لوگوں میں ہیں جن کی حکیمانہ قابلیت کا شہرہ تمام علیگرہ میں ہے۔ انکا سارا خاندان ڈاکٹر کے نام سے مشہور ہے۔ ساعر صاحب کو زمانہ طالب علمی میں شعر گوئی کا ذوق پیدا ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں حضرت سیاب اکبر آبادی کے زمرہ ملائذہ میں داخل ہوئے۔ استاد کی توجہ اور اپنی ذہنی۔ دماغی۔ خدا داد قابلیت سے بہت جلد ترقی کر گئے۔ دورِ حاضرہ کی ادبیات اور انشا پر دلازی کے مطالعہ نے انکو جدید شاعری کے رموز سے آگاہ کر دیا۔ چنانچہ انکے اشعار میں جہاں مشرق کی پرواز خیال ہے وہاں مغرب کی جدت پسندی کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ قدر دانانِ سخن کی جانب سے آپ کو ”نسیم الکلام“ کا خطاب مل چکا ہے۔ اور تمنی بھی ملے ہیں۔ پڑھنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کے عقیدتمند مرید ہیں۔ بزمِ ساعر، آپ کی پہلی تصنیف جو مذاقِ جدید کے حلقہٴ ادب میں پسند کی گئی ہے کسی زمانہ میں علمِ طب پڑھتے تھے۔ اب اگر وہ رسالہ پیمانہ جاری کیا ہے۔ آپکا دیوان موسومہ ”منجانبہ“ تیار ہے۔ جو عنقریب شائع ہونیوالا ہے۔ اگر آپ ناموس الفاظ اور مطلق تفسیانہ ترکیبوں سے غزل گوئی کو بچاتے رہے تو آئندہ اعلیٰ درجہ کے نازک خیال شعرا میں ممتاز جگہ پانینگے۔ نونہ کلام ہے

عالمِ حال سے بلند عالمِ حال میں بھی آ
حدِ کمال سے فزوں۔ حدِ کمال میں بھی آ
پیکرِ بدر میں چمک۔ شانِ ہلال میں بھی آ
صورتِ دامنِ مراد۔ دستِ جمال میں بھی آ
روشنیِ عہدِ کنسی ان خط و خال میں بھی آ
بزمِ جلال بھی دکھا۔ بزمِ جمال میں بھی آ
آدمِ صبح بھر دسہ سے ترے آنے کا
خود بھی گردش میں ہو چکر مرے پیمانے کا

دہم و خیال سے برسوں دہم و خیال میں بھی آ
تیرے بغیر اتمامِ تکملہ حیات ہے
اول و آخر ظہور تیری ضیا سے پائے نور
اشعلہٴ برق کی طرح۔ دور سے شوخیال نہ کر
زینتِ دورِ سادگی آبرو سے شبابِ بن
دل کو مرے شہید کر آکھ کو محو دید کر
شبِ غم ہے سببِ نیند اچٹ جانے کا
سرِ میکش میں کبھی گنبدِ گردوں میں کبھی

جان کا کام یہ ہے تا دم آخر دے ساتھ
اہل عالم نے جسے چاند بچھ رکھا ہے
حسن بر بھی بنکے جھوٹا جھوٹا کرتا ہوا
قیس کی آہوں سے لپٹی پر پڑی لاکھوں حجاب
شوق ہنگامہ فروش و حسن ہنگامہ نواز
سانے آئے ہی ان کے آنکھ پر نم ہو گئی
ساغر نواز! میکہ دے مے فروش تھا
الزام بخودی پہ مری کس نے رکھ دیا
شور صد آرزو مری رگ میں تھانہاں
مست شباب یہ تری آنکھوں کی ستیاں
تہاں فراق کی بیستابیاں نہ پوچھ
حد سے سوانہ پی نہ ہوا سرگراں کبھی
صبح وصل ان کی آنکھ تر جہاں کیف تھی
ہجر میں ملاں وصل وصل میں خیال ہجر
ساغر ان کی ہر ادا کیوں نہ ہوتی کیف زار

دل کا حال یاس میں یوں خراب ہے گیا
سادگی کی لذتیں کیوں دلا دی ہو گئیں
انکی جلوہ گسری برقی کوہ طود تھی
ہوں سب کمال کا اہل حسن کیسے
صل جلا کے بھ گیا ساغر اپنا تخت دل
ہاتھ آ رہی نہیں اسے شوق و امان بہار

جان عاشق ہو تو اب نام نہ لو جانے کا
ہے یہ کمر امرے ٹوٹے ہوئے پیانے کا
عشق بجلی بنکے ترپا اور ترپ کر دل ہوا
جو دم ہواں دل سے اٹھا اک پردہ مٹل ہوا
رنگ محفل مانع نظر ارہ محفل ہوا
جانے کیا دیکھا کہ ضبط آرزو شکل ہوا
دل میں سرور کیف بانداز جو شش تھا
خود و عجب حسن پردہ نظر ارہ پوش تھا
میں نغمہ زار عشق میں سا درخروش تھا
پڑتے ہی اک نگاہ نہ میں تھانہ پوش تھا
گو یا کسی کے سوگ میں عالم خموش تھا
کیا وضع دار سنا ہے پیانہ نوش تھا
کچھ سرور وصل تھا کچھ خار خواب تھا
اب بھی اضطراب ہے جب بھی اضطراب تھا
مستی شراب تھی نشہ شراب تھا

جو خیال آگیا اضطراب ہو گیا
ہائے اہم کسنی کیوں شباب ہو گیا
پھر نظر سے چھپ گئی پھر حجاب ہو گیا
جو نظر پہ چڑھ گیا آفتاب ہو گیا
کچھ کباب ہو گیا کچھ شراب ہو گیا

آرزو کے ساتھ بڑھ جاتا ہوں میدان بہار

ایک چھٹنا خواہگاہ عندلیب زار پر
 سر بر بند گل بد اسن - ہاتھ میں جام شرب
 کہیں بھی میرا ٹھکانا نہیں زمانے میں
 پروں میں گل بھی ہیں کانٹو بھی ہیں تنگو نے بھی
 بنی وہ پیل کے ساعت زمین بجانہ
 وہ کرم جس میں تراطف ستم شامل نہیں
 تجھ کو کیا معلوم انجام شکست آرزو
 اب غیر حشر کے دن کب حال دل کہنگے
 آہوں کی بجلیاں بھی صیاد پر نہ ٹوٹیں
 سو فار چھوڑ بیٹھے ناوک نکال لائے
 میں ساغر جواں ہوں مسبت موعناں میں
 دین و دنیا ہے زمین و آسمان آرزو
 نالہ بلبل سے کیسی وجدیں ہوشاں گل
 آرزو کے چار حرف اور وہ بھی رہیں زندگی
 وسعت جویش تنہا کی کوئی حد ہی نہیں
 نمک افشائیاں دیکھو تم اپنے زخم خنداں کی
 کیونکر نہ قدر ہو مجھے روز وصال کی
 صہبا کف ساقی میں اسیر نظر آتی
 جب تک طلش دل میں تاخیر نظر آتی
 اے حسن نظر تیری تاثیر نظر آتی
 مایوسیوں نے دعوتی موت کو فرقت میں

تجھ کو بوندوں کی قسم لے ابر باران بہار
 جھوٹا آتا ہے وہ کوئی پریشان بہار
 نہ آشیانے کے باہر نہ آشیانے میں
 میں ہوں تو ایک گلستاں ہو آشیانے میں
 ہوئی بھی صرف جو مٹی مرے بنانے میں
 کیوں گوارا ہو کہ ہمرنگ مذاق دل نہیں
 تو خدا رکھے ابھی فطرت خناس دل نہیں
 میں نے تو شام کر دی اپنی ہی استاں میں
 اُن کو بھی کو نہ تا تھا میرے ہی آشیاں میں
 تم نے زبان لگا دی ہر زخم کی زبان میں
 ساغر نہ ہوگا مجھ سا ساقی تری دکاں میں
 دو جہانوں سے نہاں ہوا اک جہان آرزو
 پھول پتے سب سمجھتے ہیں زبان آرزو
 زندگی کے چار دن اور وہ بھی جان آرزو
 میری ہر اک آرزو ہوا اک جہان آرزو
 جگر پر زخم ہیں یا چند تصویریں نسکدان کی
 یہ زندگی کا ایک ہی دن عمر بھر میں ہے
 شیشے میں جوائی کی تصویر نظر آتی
 شرمائی ہوئی چٹون دیکھ کر نظر آتی
 جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی
 جب کوئی نہ جینے کی تدبیر نظر آتی

<p>بل کھائی ہوئی ڈالی نجیبہ نظر آئی ونیا تیری محفل میں لگی نظر آئی ٹوٹا ہوا پیانہ لقمہ نظر آئی کیا چیز دامنوں میں ہے بادل لہو مجھے گویا ہوں سر پہ سینکڑوں خشک لہے مجھے لمحہ ہوا ہے دوسری بوتل لہے مجھے جاتے ہیں کچھ بہار کے بادل لہے مجھے بسمل کو اپنی گود میں منتقل لہے مجھے</p>	<p>طاری مجھے وحشت کے آثار نشین پر عالم ترے جلووں سے معمور اثر نکلا سنا غمرے ہاتھوں سے چھلکی نئے عشرت بجلی مرے نصیب کی ہے یا کوئی پھوار وحشت کے ایک غار سبک میں یہ بار ہے اب کر حساب بادہ کشی تو ہی محتسب اٹھتی ہے کچھ انگ سیڑی کے جنوں میں قاتل تری جفاؤں پہ تاحشر دے گا</p>
<p>چھپ چھپ کے نگاہ آسمان سے کانٹے نکلیں کہاں کہاں سے</p>	<p>جاتا ہوں میں اُنکے آسمان تک رگ گ میں بھری ہوئی خلش ہے</p>

ساغر - ڈاکٹر بجنایا صاحب کا بیٹھ آپ اکبر آباد کے رہنے والے ہیں۔ عمر ۴۵ سال کی ہے۔ فارسی کی قابلیت بھی اچھی ہے۔ علم طب میں قانون شیخ عروض و علم معانی میں حدائق البلاغت۔ معیار الاشعار مضفہ طوسی پڑھ چکے ہیں۔ فن شعر میں جناب حکیم قتیل پھر سری کے شاگرد ہیں۔ مگر ابھی نو مشق ہیں۔ آج کل خفا خانہ لکیر ٹری ضلع اجیر میں شعیب ہیں۔ سادہ گوادر سلاست پسند ہیں۔ مثنوی سخن جاری رہی تو کلام میں لطف پیدا ہو جائے گا۔ کلام یہ ہے۔

<p>عاجز مرے علاج سے تھما ہو گیا میں پی گیا تو کیا نقصان ہو گیا انکار کیوں ابھی سے مری جان ہو گیا کیا جانے گر کے آئے ہیں کسی نظر سے ہیں تو کوئے جاناں کی زمیں معلوم ہوئی تہا ری چال محشر آفرین معلوم ہوتی ہے</p>	<p>صحت ہو کیا دوا سے تری چارہ گر مجھے مئے فی اہل ہے مفت کی قاضی کو بھی حلال ایک آدمہ جام اور بھی ساغر کے ہاتھ سے چڑھتے نہیں ہیں آج کسی کی نگاہ پر زمانہ میں زمانہ آسمان جس کو سمجھتا ہے جد ہر جاتے ہو بر پاک قیامت کے آتے ہو</p>
--	---

ساغر

ساغر

چمک اٹھتے ہیں ایسے اسکی تاب حسن کے دگر
جواب آیتہ میں دیکھتے ہیں ہم اسے ہر دم
زین گو یا ستاروں کی زمین معلوم ہوتی ہو
تری تصویر بھی پردہ شین معلوم ہوتی ہے
ساغر۔ مولوی مبارک حسین عظیم آباد کے ہنر والے ہیں۔ کلام صاف اور سادہ ہے
سلاست کی طرف رجحان ہے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فن سخن میں کسکے شاگرد ہیں۔ دو چار شعر جو
ہاتھ آتے ہیں ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

غیر سے بدتر یگانہ ہو گیا نچ رہا تھا تیر مڑ گاں سے جگر خوب قاصد کو ملاحظہ کا جواب ان حسینوں کیلئے اک کھیل ہے کسکو کہتے ہیں بے مروت آپ	ہائے یہ کیسا زمانہ ہو گیا لہجے وہ بھی نشانہ ہو گیا کہتے ہیں چھپیں تو کہنا کچھ نہیں عاشقوں کا مرناسنا کچھ نہیں بیوفائی میں نام کس کا ہے
--	--

ساغر۔ مولوی ضمیر علی صاحب خیر آبادی۔ شاگرد حضرت دسیم۔ نوجوان شاعر ہیں۔ انشاء
طبیعت کی تیزی۔ ذہن کی رسائی کا پتہ دیتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سنتا ہوں بزم غیر میں وہ بھی تڑپ گئے اللہ سے دشمنی کہ صبا نے پس فنا ٹھکر کے میری قبر کو تنے ٹٹا دیا چوری گیا ہر جام مرا میکدہ میں آج	سنگر نہاں میرے دل بقیہ ر کا گل کر دیا چراغ ہمارے فرار کا اب تک چل ہی تری دل کے غبار کا ساغر یہ کام ہی تو کسی ہوشیار کا
--	---

ساغر۔ جناب میرزا محمد کی۔ آپ مراد آباد کے ساکن ہیں۔ جناب محشر کھنوی سے
تلمذ ہے۔ ابھی ابتدائی ہیں شعر کی بنیادیں نوشقی کی دلیل ہیں طبیعت موزوں واقع ہوتی ہو
کلام کا نمونہ یہ ہے۔

صفوہ حیرت نقطہ دیکے کا غدر کھد یا میرے مرنکی خوشی کیجے حضور	کھنچ سکا بہزادی آخر نہ خال روئے دوست دشمنوں کو آپ کے یہ عمر ہے
--	---

دورِ وقت میں یہ حالت ہو گئی بیمار کی

ہوئے سب یاس قرآن کی ہوا دینے لگے

ساتی - منشی محمد محسن علی صاحب - آپ نگینہ کے باشندے تھے۔ فن سخن میں حضرت ناسخ لکھنوی سے ملد تھا۔ بیان میں سادگی زبان میں سلاست کا جزو اعظم تھا۔ الفاظ کی دنیا کاری سے قطع نظر کرتے ہوئے معنی پرستی کو اپنی شاعری کی روح رواں جانتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

ایسے نقشے ہوئے خام نے دکھلائے بہت
شاید لباسِ شب میں ہے روزِ شمارِ آج
وہ دن بھی تھا نہ تھا ہیں خوابِ خیالِ رنج
تھی وزن کس کو گلشنِ ایجاد کی ہوس
افسوس ہے کہ نکلی نہ جلاذ کی ہوس
جب طرح گل کو رنگ سوا اور بوسے ارتباط

کبھی جنت کبھی دوزخ کبھی گلشن کبھی دشت
کس مرتبہ ہے طولِ شب انتظارِ آج
اب تو خونی کا نام ہے ہکو خیال و خواب
لائی تھی کھینچ یاں ہیں صیاد کی ہوس
وہ ناتواں ہوں قتل سے پہلے ہی مر گیا
یوں روح کو ہے اُس بیتِ گلر و سوا ارتباط

ساتی - منشی شکر اللہ صاحب خلف منشی جو بچہ صاحب تحصیلدار ساکن سکندر آباد - آپ ۱۲۶۱ھ میں گلکٹری سہانپور کے پیشکار تھے اور ملازمت کی وجہ سے وہیں اقامت اختیار کر لی تھی۔ زندانہ مزاج۔ صلح کل مشرب بزرگ تھے۔ ہر وقت بادۂ سخن سے سرشار تھے۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ منشی بال کندنہ صیبر شاگر و میرزا غالب آپ کے زمانہ قیام سہانپور میں سررشتہ دار بند دہست تھے۔ آپ انہیں سے اُردو زبان میں اصلاح لیتے۔ اور فارسی کلام منشی ہر گوپال تفتہ مرحوم کو دکھاتے تھے۔ بھاشا میں بھی آپ کا کلام موجود ہے۔ آخر عمر میں رعشہ کا عارضہ ہو گیا تھا۔ چلنے پھرنے سے معذور تھے۔ آپ نے ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا ۶۴ سال کی عمر پائی۔

تینوں زبانوں میں کلام جمیع ہو گیا تھا مگر اشاعت کی نوبت نہ آئی۔ کلام سے شغف مزاجی اور زندہ دلی نمایاں ہے۔ زور بیان سے مشکل زمینوں میں شعر نکالتے۔ اولے بندش سے معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہنچا دیتے۔ کلام کا انتخاب درجِ ذیل ہے۔

<p>دباتے ہم نہ دل اپنا جو چرخ پیر چنگی میں عجب چشم فسوں گر کی ہے یہ تاثیر چنگی میں جنہیں آنکھیں لٹاتے بات کر ڈنٹم آتی تھی دل عاشق میں ہو تو ہو دگر نہ حضرت ساقی بتا دیں۔ تمہا یہ چھلا کل تمہارا کسکی انگلی میں اٹھالائے میحاجبے شاید حضرت ساقی دعویٰ کیا تھا کا کل مشکین یار سے</p>	<p>تو پھر جھکواڑاتے نالہ شبگیر چنگی میں نشانہ آگیا اور ہے نظر کا تیر چنگی میں وہ اب ہکواڑاتے ہیں دم تقسیر چنگی میں خدا کا نام لو اکسیر ہے اب کس کی چنگی میں خفا ہو گئے جو سکا نام لیں تمہا جکی انگلی میں انگوٹھی کل یہ گر جاگھ میں تھی اکس کی انگلی میں آنے لگی ہے مشک نقن سو خطا کی بو</p>
---	---

سانی۔ سرشار بادہ سخن و دلدادہ رنگ کہن پنڈت جواہر ناتھ دہلوی المحاطب ”بہل کشمیر“ آپ کو لفرقہ کے کشمیری پنڈتوں میں ادبی قابلیت کے اعتبار سے طرہ امتیاز رکھتے تھے آپکے مورث اعلیٰ راجہ پنڈت سدانند کول عہد اکبر شاہ ہیں وادگار ہوئے۔ ان کی بزرگی اور کمالات باطنی کے باعث شاہی دربار میں بڑی قد منزلت کی گئی اور بیخ ہزاری امرا کے زمرہ میں جگہ دی گئی ”نعمخواں برادران“ کے لقب سے سرفراز کئے گئے۔ انکی اولاد میں راجہ صاحب ام نواب شجاع الدولہ کے مصاحب ہو کر او وہ چلے گئے۔ اور انکے برادر خور د رائے بھولانا تھ جو حضرت ساقی کے پردادا تھے گورنر جنرل کے میسنرشی مقرر ہوئے پنڈت بدری ناتھ کول میسنرشی صاحب کی قابل یادگار تھے جنکو راجہ صاحب ریواڑی نے اپنے ہاں دیوان مقرر فرمایا تھا۔ ساقی صاحب کے والد پنڈت برج ناتھ صاحب کول موضع بیاس ضلع بلب گڑھ کے بسوہ دار تھو آپ کچھ دنوں تک سرکاری ملازم رہنے کے بعد راجہ جنگ بہادر والے نان پارہ کی مصاحبت میں داخل ہوئے اور وہاں نہایت اعزاز و احترام سے رہے۔ ساقی صاحب کے نانا پنڈت رام کشن صاحب دہلوی بھی شاعر تھے جو سبب تخلص کرتے تھے۔ اور پرانے دہلی کالج میں ایک لائبریرین اور قابل مدرس تھے۔

جناب ساقی کو پندرہ برس کی عمر میں غصہ کوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حکیم لیلیٰ حسین صاحب

سے فارسی پڑی۔ اور شاعری میں نپٹت امر ناتھ آشفتمہ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل کیا فارسی
 سخنوری میں میر شاہجہاں کمال سے اصلاح لیتے رہے جب آشفتمہ مرحوم پنجاب چلے
 گئے تو نواب سید محمد ذکریا خان صاحب کی ارشد تلامذہ حضرت غالب سی سلسلہ تلمذ مضبوط کیا۔
 زمانہ کی بے مہری نے حضرت زکی مرحوم کو بھی دلی میں نہ رہنے دیا۔ وہ صوبہ جات متحدہ کے
 مدراس میں ڈپٹی انسپکٹر ہو کر وہاں چلے گئے تو انہوں نے اپنے اچانکے شور و سخن رکھا۔ نپٹت
 امر ناتھ صاحب ساحر بنشی رام رچپال سنگھ شیدا سے عرصہ تک شاعرانہ صحبتیں گرم رہیں
 تھوڑے دنوں کے بعد مولوی محمد حسین صاحب شہید الہ آبادی کے انتقال نے انکو شاعری
 کی طرف سی برداشتہ خاطر کر دیا مگر دہلی کے شاعروں نے پھر ابھارا اور اس میدان میں لاکھڑا کیا۔
 آپ مشکل اور سنگ لائح زمینوں میں اچھے شعر نکالتے۔ تصوف و معرفت۔ ویدا مت سی دل کو
 لگاؤ تھا۔ خیالات نازک اور لطیف تھے۔ باطنی جذبات کو ظاہری الفاظ میں ادا کرنا انکا حصہ
 تھا۔ آپ کے کلام بلاغت نظام میں۔ بعض ایسے اشعار موجود ہیں جو قدما کی نازک خیالی کو یاد
 دلاتے ہیں۔ نرالی بندشوں اور نئی ترکیبوں کے برتنے میں مشاق تھے۔ وہ خدا وجود اور
 شاہد حق کے مضامین شاعرانہ تخیل میں رنگا رنگ کیفیت پیدا کر دیتے۔ نہایت پرہیزگار
 متقی فقیر دوست۔ ملنسار۔ خوش مزاج شخص تھے۔ سادہ مودوں۔ جوگیوں اور صوفیوں کو
 دل سے عزیز رکھتے۔ ساتی صاحب مولف تذکرہ کے مہربان تھے سلمہ میں چالیس
 پچاس غزلوں کا خود انتخاب کر کے مجھے دیا تھا۔ اُس کے دو برس بعد ۵۲ برس کی عمر میں سلمہ
 میں خفیف علالت کے بعد انتقال کیا مسودات ضخیم یادگار چھوڑے جنہیں آجکل نپٹت امر ناتھ
 ساحر ان کے رفیق دیرینہ مرتب کر کے دیوان شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ ساتی صاحب
 لا ولد فوت ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

پردہ رنج اثر چشم گسالت نہ ہوا
 صبح محشر سے مرا چاک گریباں نہ ہوا

ذوقِ نظارہ سراویدہ حیراں نہ ہوا
 میں جو مجذوبِ ازل تھا گئی محویت

ابن مریم کی صفت انہیں ہو کیونکر مانوں
 ہم بھی گر پڑ کے گدایا نہ بسر کرتے ہیں
 ہونکے یک جان دو قالب بھی ہی وضع رہی
 مجھ کو خاموش جو دیکھا گل رعنائے کہا
 کبھی تو چاہئے والوں کی بھی خبر لیستنا
 یہ ساغر شراب چھلک جائے نہ ساقی
 راز و رونا پر وہ کہوں تجھ سے کیا ندیم
 جو آج مد نظر ہے وہم نے جان لیا
 ہماری وسعت مشرب جنوں خیر تاشا ہے
 شراب خانے میں اب متکلف ہو ساقی
 نہاں سے عیاں ہو عیاں سے نہاں ہو
 کثرت ہے عین وحدت اہل مشاہدہ کو
 ہے رہ گذر کو آج گماں ادج عرش کا
 دشمن کو دوست دوست کو دشمن بنالیا
 دوئی کا نقش متبادل سوائے کاش
 اٹھ گیا پردہ نظر کل جب قریب و دور کا
 نردبان عشق حقیقی کا ہے یہ عشق مجاز
 گر تجھے حُسن عقیدت ہو تو ہو ہمت خواہ
 رنگ شکست کیوں نہ ہو حال امید و آرزو
 درد شکیب سوز ہے کرب وہی ہنوز ہی
 دن کو خیال وصل کا رات کو درم سحر کا

جس سچا سے مرے درد کا درماں نہ ہوا
 نہ سہی سر فلک گنبدایاں نہ ہوا
 تم بھی ہندو نہوے میں بھی مسلمان نہ ہوا
 آج کیوں بلبل کشمیر نرل خواں نہ ہوا
 تم اپنے بھولے ہوؤں کو بھی یاد کر لینا
 مدہوش نہ ہو شغل مئے آشام کئے جا
 اپنا فسانہ ذکر کے متابل نہیں رہا
 ہمارا آپ نے سوطح امتحان لیا
 نہاں دل میں یہ کیسا دامن صحرانکل آیا
 وہی یہ رند ہے مسجد میں جو امسام رہا
 یہ جاوہ ملا ہے سفر درد وطن کا
 ہے شاید حقیقت آئینہ اس سخن کا
 یہ کون جلوہ ریز لب بام ہو گیا
 شیوہ ترا یہ کیا بت عیار ہو گیا
 مئے وحدت سی میں سرشار ہوتا
 ہو گیا آنکھوں میں گھر اس شاہ دستور کا
 دار چتر منہا بھی اک معراج تھا منصوب کا
 جلوہ گر ہوئے ہیں خاصان خدا آخر شب
 تو ہی تو عشوہ گر ہو باعث انتشار شب
 دیکھ نہ ہو وہ بی وفا آج کہیں انتشار شب
 شغل وہ روز کا ہوا اور یہ کاروبار شب

<p>اب نہیں وقف انتظار رات کو لگیا نگار اسکا شمار کیوں ہو پاس حجابِ عشق چھپ نہ سکا حجاب میں عشوہ جن خود نما پیرِ رخ ساقی سرست کو بے ہوش کیا ہے دیدہ یعقوب ہمارا دل نالاں دکھا دوں میں نہیں یوں دن کیسے پھرتے ہیں اس ناز کی پہ کیونکہ ہوا میرا عنبرِ قتل</p>	<p>میرا کریم کار سنا ہو گیا پردہ دارِ شب شبِ بہاری راز و انہم جو ہیں زارِ شب آیا جو ماہ اوڑھ کر چپا و زرد نگارِ شب کیوں دیا حجام سے ہوشِ بآخِ شب ہو جلوہ نایا یوسف بازارِ محبت کبھی تم آکے رہو میرے پاس رات تین جھاکو باندینکے کس کی کمر سے آپ</p>
<p>آستانِ پیرِ تماں کا ہے جہاں میں ممتاز</p>	<p>رندِ سرست جو ہیں انکا ہے رہنا نیاز</p>
<p>حیرتِ فاشی فراقِ تک عشوہ ہائے ستم فراقِ تک</p>	<p>کششِ آہِ نارسا کب تک رنجشِ آشتی ناکب تک</p>
<p>آئی جو رتِ بسنت کی بھنی ہو چھپی قبا نگاہِ شاہِ سرست محو گل بازی فروغِ رنگِ شفق ہو خاؤ پائے نگار ہو ہے اسکا دل تنگ شل گل خندا</p>	<p>ہو گئے خود لبری لالہ خانِ سرہنگ سرورِ خندہ گل ہو شرابِ خندہ گل ندائے نقشِ کفِ پاشا ب خندہ گل پڑے وہ شوقِ حسن کتابِ خندہ گل</p>
<p>بتائیں کیا تمہیں ہم حال اپنا حضرت سانی من و تو کا جب گڑا مٹائے ہو ہے ہیں ہمارے کئے کی سزا و جزا ہے تیرے بیمار کی آسان یہ شکل ہو جائے آج کیا پیرِ مغال کیف کا حلقہ ہو گا آج میخانہ میں وہ سانی دریا دل سے تیرا دل بس کثیر شگفتہ نہ ہو ا</p>	<p>عجب حالت ہماری ہو نہ جیتے ہیں مرتے ہیں جواں شونخ سے دل لگائے ہو ہے ہیں بگڑے ہوئے ہیں بنائے ہوئے ہیں ہو خا چل کہ یہاں کام ہیں اٹکے لاکھوں مست میخانہ جو پٹھان ہیں نمٹ کے لاکھوں جام سے لینے لگے چھین چھپ کے لاکھوں بانع میں پھول کھلے غنچ بھی چٹکے لاکھوں</p>

مندیے نوش یہاں پی گئے شکے لاکھوں	ساتے مست کو اک ساعہ سر شالے
زندگی ہو گئی عذاب ہیں اے دل خانماں خراب ہیں	ہجر کی اب کہاں ہوتا ہے تو نے دونوں جہاں سوکھو یا
ہم بھی اُس رینا جواں کو دیکھنے والوں میں مجھ کو وحشت ہے اطمینان کہتے ہیں خوشی پر بھی میری ہاتھ وہ کانوں پر تے ہیں جلوہ نور عشق ہے آج میانِ سیکدہ روضہ دکشا ہوا جس میں مکانِ سیکدہ ساقی سے پرست ہر روح روانِ سیکدہ رہی تائیدِ نبی سے وہی توفیرِ نبی نہ رقتہ رقتہ ان کو میرا اعتبار آئے تودو قرار دل کو ہو کیا اب و دایع تکیں ہے نگاہِ جن تماشا نگاہِ گلچیں ہے کیوں نہ ہو ہم نفسو ہوش ریا نالہ نے فتح باب رہ دلدار ہوا نالہ نے حرم دل میں یہ کرتا ہے ضیاء نالہ نے اشارہ غیر سے ہوتا ہوا یا ہم کو ہوتا ہے رات بن جائیگی صبح دلکش برسات کی سال بھر رہتی ہے یہ نشو و نما برسات کی تیرا ہے میں بے خطاتم نے	سبکی صورت دیکھ کر جاتی ہوا اک عالم کی جان اضطرابِ مرضِ عشق کی دیکھو تھنیں جہاں اعتبارِ نالہ ان کے دل پر کچھ ایسا کیفِ دوسرے عشق ہر رنگِ نور عشق ہے وہ جو یہاں ہو خوش ادا کیوں ہو خوش نالہ جو ہے یہاں وہ مست ہو ساغور ہو پرست ہے بڑے زوروں سو کی گودا غلط کفرِ نبی نہ آتے جاتے آپ ہی اک دروہ کھلیا ننگے کیا ہے وعدہ صبر آزمانے وارفتہ تمہارا جلوہ عین ہوا بہارِ نشاط لبِ جاناں کا اثرِ جن کشتِ عشق کا دم دلکشانی کا سبب جانتے ہیں اہلِ سماع شیفتہ اسکے ہیں صاحبِ نظر ان معنی تماشا کر رہا ہے رنگِ نیرنگِ فسوں چاندنی میں سیر کرے مہلقا برسات کی کیوں نہ ہو نخلِ تنہا بکا اس سے ہرا غلشِ نادکِ قرہ ہے ہنوز لو خاک میں ہی مل گئے دل کے عبار
اب تو تہا کے دل میں کدورت نہیں رہی	

ہمارے بیجودی کا وہ نشان ہے ہماری آہ سوزاں کا دھواں ہے	پتہ ملنا نہ ہو جس کا کسی کو جسے کہتے ہیں سب گرد و گدازاں
وہ قدم دیکھ لو چل کر کہ قیامت کیا ہے اور ہوں گے جو ترے وصل کو خدا ان ہونگے پھر وہی قول دہی وعدہ و پیاں ہونگے تیری نظر سے ایک جہاں کامیاب ہے مراد آج ترے تیرے خطائے دی خبر یہ ہو کہ دل درد آستانے دی ز سے نصیب کہ توفیق تو خدا نے دی	کیا بتاؤں تمہیں کہتے ہیں کہ فتنہ حشر ہم تو یاں سچ کے معنی بھی سمجھتے ہیں صال شکوہ ایفا کا کبھی ان سے نہ کرنا ساقی طالب ہیں ہم بھی اک نگہ التفات کے ہمے ہیں یاد رکھے بخشتے شہید و فا ہوئے کچھ اثر قلب عاشقاں پیدا وہ آئینے یہ نوید ایک آستانے دی
ہماری آنکھ بھی کس سے لڑی ہے	تاشا ہے نظر میں تاشا
ساتی - منشی حامد علی خلف حکیم عابد علی کوثر خیر آبادی - آپ جناب دیم برادر حضرت ریاض سے اصلاح لیتے ہیں - ابھی نوشقی کا عالم ہے - زبان کہنے کی کوشش کرتے ہیں نتائج فکر کا نمونہ یہ ہے	
یہ سب کینخت مٹے ہیں ہیں پر فلک سو آگ بر سے گی زمیں پر تسارے رشک سو ٹوٹیں زمیں پر مراخوں اور اس کی آیتیں پر	ہجرم عاشقاں دیکھا تو بولے ہوا اونچا جو درد آہ سوزاں چٹوانشاں جو تم اپنی حبس پر نہ کیوں قسمت یہیں نازاں میں اویسیخ
یگر تے کیوں ہونگے سو ابھتے کیوں ہونگے سو نہ پڑے وصل میں کوئی بھی انکی گوی گردن سو گر چھوٹا نہ سے کا دافع انکے پاک دامن سو ریگی تنوع گورا انکو رولا کے	نہ اس نے بد نگاہی کی نہ اس نے بد زبانی کی طلانی طوق ہوا تقرنی زنجیر یاگیسو بہت کی رشت و شو کو حضرت نہ اپنے اویساقی وہ ہنستے آئیں تو مری محبت تک

سانی

ہوئی تو بدمری آب آب سانی
یہ رکھ دی کون شے سانی نے لاکے

سانی - نشی ولی محمد خاں صاحب - نہیں قصہ بھٹہ ضلع فتحپور - آپ حضرت دسیم خیر آبادی کے شاگرد ہیں - نوشق شاعر ہیں گرزبان اور ساوگی کے ساتھ ہی ساتھ تشبیہ - استعارہ کی میدان میں بھی گامزن ہوتے ہیں - کچھ شعر درج ذیل ہیں -

ملا نہ خاک میں اے خنجرِ خوں شدہ دل کو تو ایسی عمر میں اس کو نہ منہ لگا لے شیخ	کہ اس کا خون ہے پائے نگار کے قابل نہیں ہے دختر زرتیرے پیار کے قابل
ہے نہ دل میں کدو ت کسی کی جانب گل سرشتک نہ ٹکا عدو کی تربت پر	یہ آئینہ نہیں گرد و غبار کے قابل اے یہ پھول میں مرے خزار کے قابل

سانی

سانی - سید شاہ نظام الدین احمد خلف الصدق سید شاہ قطب الدین احمد تخلص بابتی آپ دانا پور عظیم آباد کے رہنے والے تھے ۱۲۸۶ھ ہجری میں پیدا ہوئے - فارسی عربی اور علم طب میں ماہر تھے - طبیعت - دانا اور ملتا شخص تھے - سرکار انگریزی میں قانون گوئی سے تھمیلداری کے رتبہ پر پہنچے ۱۳۰۵ھ میں اپنے والد کے بعد سرکاری ملازمت کو خیر باد کہہ کر کسبِ باطن کی طرف متوجہ ہوئے ۱۳۱۱ھ میں سجادہ نشین خانقاہ مقرر ہوئے - اور اس منصب کو خوبی سے انجام دیا - فن شعر میں اپنے والد ماجد ہی سے ملذ تھا - شاعری میں کچھ زیادہ دستگاہ نہ تھی صرف موزوں طبع تھے ۱۳۲۵ھ میں یکم ربیع الثانی کو ۴۴ سال کے سن میں رحلت کی اور دانا پور میں دفن ہوئے - سید شاہ حمین احمد صاحب انکی یادگار ہیں - کلام یہ ہے -

بیدل ہوں کچھ نہیں مری کیس ضرور ہے ڈرتے ہیں اپنے سایہ سے وقتِ قحطِ نام	پہلو سے میرے صورتِ دلِ تم جدا نہو پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دوسرا نہو
یارِ سبقتِ صالی ہے اس چشمِ تازیں سانی تم اپنے دل کی خبر اپنے چہرے پر کیا	شوخی سائے اتنی کہ دھسل چیا نہو دیکھو تو جا کے اُس کی گلی میں پڑا نہو

جب نقابِ رنج پر نور اٹھا جھپکی آنکھ تابش برق تپاں جلوہ رخساریں ہے

ساتی - محمد احد علی صاحب کاکوری کے رہنے والے ہیں متقدمین کا انداز پسند کرتے ہیں شعر میں تشبیہات اور تلمیحات کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ ایک غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

وصل میں حُسنِ رنج یار دو بالا ہوتا
لکھا ہے دیکھ کے آئینہ میں آنکھیں مشغول
پھوڑتا دل کے پھوپھوں میں دبا کر اسکو
بال کھولے ہوئے بیٹھے ہو۔ چونس دیتے تم
گرداں چاند کے رخسار کا بالا ہوتا
ہر آنسو تو نہیں دھوپ میں کالا ہوتا
آسمان کاش مرے پاؤں کا چھالا ہوتا
رات اندھیری تھی ذرا اس میں اُجالا ہوتا

ساتی - کوئی صاحب آراء کے رہنے والے ہیں۔ بزمِ سخن گیا میں کلام شایع ہوتا رہتا ہوں
موزوں طبع سادہ گو ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

دل پریشاں ہو گیا زلف پریشاں دیکھ کر
پھر ہوا سر میں ساتی پھر ہوا جوشِ جنوں
کہہ گئے ہم ڈرتے ڈرتے حرفِ مطلبِ گر
شادی و عہد کا سماں آنکھوں میں میری پھر گیا
روئے ہم اپنی بربادی کے سماں دیکھ کر
پھر بڑھی وحشتِ مری چاک گریباں دیکھ کر
خود پشیمان ہو گئے اُن کو پشیمان دیکھ کر
گل کو خداں دیکھ کر شبنم کو گریباں دیکھ کر

ساتی - محمد صغیر صاحب گویا منو کے باشندے تھے۔ فارسی اور دو۔ دونوں زبانوں میں شعر کہتے۔ فنِ شاعری میں جنابِ صہبائی دہلوی سے تلمذ کیا۔ ۱۸۵۵ء میں زندہ تھے۔ اُسی زمانہ کا یہ کلام ہے۔

سو تیرے لگے دل پر مرے طرفہ فزون ہے
آبِ دمِ شجر کو سمجھتا ہے مے ناب
سینے میں کوئی جسمِ نمایاں نہیں دیکھا
ساتی دلِ محسوس سانا داں نہیں دیکھا

ساکت - ماہرِ موزنِ دانی۔ واقف اسرارِ نکتہ دانی مولوی ابو الحسن صاحب ساکن
امروہ ضلع مراد آباد۔ آپ کے والد حکیم عبدالصمد صاحب۔ امروہہ کے قدیم شرفا میں تھے۔

ساتی

ساتی

ساتی

ساکت

آپ عربی - فارسی دونوں زبانوں میں دستگاہ رکھتے تھے۔ فارسی اساتذہ رامپور اور عربی اپنے علم حکیم سید محمد حسین مرحوم سے حاصل کی تھی۔ معانی بیان عروض و قوافی میں کمال تبحر حافظہ کی یہ حالت تھی کہ کوئی مضمون ہو عرصہ تک سلسلہ کلام کو جاری رکھتے تھے۔ اور ہر مسئلہ کے متعلق بیسیوں مثالیں نوک زبان تھیں۔ انکی پھر کتنی ہوتی تھیں زندقہ ولی اور طرافت کی جان ہوتی تھی۔ دوست نواز اور وضع داری میں فرو تھے۔

آپ کسی رنگ میں بند نہ تھے زغرل قصیدہ مخمس مسدس کے سوا سختی بھی کہتے تھے۔ مگر ایسا کلام ہمیشہ دوسروں کو دیدیتے تھے۔ نہایت زود گو شاعر تھے ہمیشہ معاصرین سے مکر کہ آرائیاں ہیں۔ مگر بالا نہیں کے ہاتھ رہا مسدود قانع اور متوکل شخص تھے شاگردوں سے اصلاح کا معاوضہ نہ لیتے تھے۔ آپ نے والے ادبے پور کی شان میں قصائد کھکر بھیجے تھے لیکن جب ہاں سے طلبی ہوئی تو امرائے دربار میں قصیدہ گوئی کی حیثیت سے جانا اپنے عارض کمال پریدہ نادر خیال کیا اور اپنی رہی سہی جائداد پر قناعت کو ہوئے بیٹھے رہے۔ اپنے ساتھ اپنی جائداد کا بھی خاتمہ کر گئے۔ دیگر فنون کے علاوہ آپ کو مزے بازی میں بھی کچھ تھی اور اس شوق میں ہر سال امر وہ سے بدایوں جاتے تھے۔

آپ فن سخن میں حضرت نظام رامپوری کے ارشد تلامذہ سے تھے اور استاد کا انداز بیان اختیار کرنے میں انکو کامیابی حاصل تھی مگر افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب سے ہمیشہ زوادی گنہگار میں رہے اور کلام کی شہرت نہوتی مرحوم غزل گوئی میں بیکتا تھے حسن و عشق کی گھاتوں کو نہایت خوبی سے نظم کرتے۔ اداسے بیان بے تکلفانہ تھی۔ دلی وار اور گونجیل کا جامہ نہاتے ہوئے مضمون کو بھی ہاتھ سے نہ کھوتے۔ میر کر امت علی خلش اجپری مولوی غلام نبی شاعر ابتدا میں آپ ہی کے شاگرد تھے۔ میر جواد حسین شمیم امر دہوی کو بھی آپ سے فخر تلمذ حاصل تھا ۱۸۹۵ء میں وفات پائی جو کلام مولوی حکیم مظہر الہادی صاحب سہیل طبیب کوٹہ نے روانہ کیا ہے وہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ۵

وہ یہ کہتے ہیں کہ تو کیا ادھر تری قہر کیا
 دل پہ دزدیدہ نظر کی چوٹ کیا کاری لگے
 رنگ شوخی کے سبب کوئی ٹھہرتا ہی نہیں
 نہ مر جاؤں تو لاؤں ایسے صدمہ کو جگر کس کا
 یہاں ہے تذکرہ انکا وہاں ذکر عدو سردم
 جنہیں اپنا سمجھتا ہوں ہی اپنے نہیں ساکت
 شفق نے رنگ اڑایا تو ترے رشتہ جانی کا
 رکاوٹ ہو تری جا بے سیر و ملیں اقاتل
 طریق عشق میں دونوں کے دعوے ہیں برابر کے
 غیر جب بزم میں مختار بنے بیٹھے ہیں
 کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری تجھ جلا کر
 جس قدر ہمہ ترے جور و جفا ہوتے ہیں
 دم میں نہیں دیتے ہیں دم بھر میں خفا ہوتے ہیں
 بھول جاتے ہیں خدا کو بھی بتوں سول کر
 چھپ کے وہ مری ہنگاموں کو جو ٹل جاتے ہیں
 سر کٹا کر میں تقاضہ سے اصل کے چھوٹا
 ایک چپے کو مراتی ہے، اشل ہو ساکت
 ہوا بیاک کھلتے کھلتے یا ر آہستہ آہستہ
 بے پاؤں وہ آئے فاتحہ خوانی کو مرتد پر
 گیا ہے ہلکے ہلکے اس طرح عالم جوانی کا
 وہ اس انداز سے آئے شبِ عدہ میر کے گھر پر

میں کیس منہ سے کہوں کرنے ہو تیر کیا
 اے میرے ناوک نکلن ٹوٹی گان کا تیر کیا
 صفحہ قرطاس پر کھینچوں تری تصویر کیا
 رکھا ہے غیر کے زانو پہ دکھیں آپ سہر سکا
 بندھا ہے وہ میان و دونوں کو او سر کٹا ادر
 دل و جاں گر نہیں اپنے تو پھر ہوگا جگر کس کا
 شعاع مہر نے پر تو لیا گوری کلائی کا
 کہ تیری تیج بھی دم بھر ہی سہج اوائی کا
 ہیں ہے آشنائی کا انہیں نا آشنائی کا
 آپ کس بات پر سرکار بنے بیٹھے ہیں
 آج غصہ میں وہ تلوار بنے بیٹھے ہیں
 حوصلے ہکو محبت کے سوا ہوتے ہیں
 کبھی کیا ہوتے ہیں وہ دیکھی کیا ہوتے ہیں
 بت نہیں ملتے تو ہم یا خدا کرتے ہیں
 بچ کے آنکھوں تصور سے نکل جاتے ہیں
 خوب اپنی بسر ہوگی سبکدوشی میں
 فائدہ ہم نے بھی سوچا ہے غلاموشی میں
 اتارے وصل میں پھولوں کے ہار آہستہ آہستہ
 چھپوا پھر ناز سے میرا راز آہستہ آہستہ
 نشہ کا جیسے ہوا ہے اتار آہستہ آہستہ
 جن میں جیسے آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

<p>خانہ دل میں نہ ارباب ہیں نہ حسرت کا ہجوم نیا انداز دیکھو آئینہ رکھ کر مقابل میں تہائے حسن کا پھولوں بھرا سنگار ہے کہا یہ گرینے چشم پر آب سے میری واہ کیا بات تری لغزش گفتار کی ہے مراد لیکے ٹھٹی میں وہ بولے</p>	<p>ایک جانے سے جوانی کے یویرانی ہوئی اشاروں میں نہ باتیں کرے ہیں پوچھ بچ کے ہے جو ہاتھ میں گجر اگلے میں ہا رہے جداجد امیرے اشکوں کا آزار رہے بات اقرار میں ملتی ہوئی انکار کی ہے ہم سے ہاتھ میں بنناؤ کیا ہے</p>
<p>سالمک - نواب سید احمد حسین خاں مرحوم خلیفہ اصغر نواب سید علی حسین عرف نواب دولہ صاحب تہا۔ جو نواب تھو الدولہ وزیر شاہ اودھ کے داماد تھے سنہ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ بڑے معاملہ فہم اور عالی ہمت رئیس تھے۔ مقتدا الدولہ کے نواسے ہونے کے رشتہ سے وثیقہ میں گرانقدر رقم ملتی تھی۔ کانپور میں امیرانہ ٹھکانے سے زندگی بسر کرتے تھے خلیفہ بامروت۔ ذی استعداد و علم دوست تھے۔ کتاب بقلمدن۔ بطور کنگول۔ رسالہ تحقیق للغات تحصیلت مفت بند کاشی۔ زبدۃ المودعین۔ اسلوب الانشا۔ کلیات نظم فارسی آپ کی تصنیف تالیف سے ہیں۔ آپ نواب سید بنیا حسین خاں جاہ نیس اعظم مرحوم کے والد تھے ۱۲۲۳ برس کی عمر پائی۔ بجا رضہ دن ۲۰ محرم الحرام ۱۲۹۹ھ کو انتقال ہوا۔ آپ کی نقشب کا پورے نصف اشرف روانہ کی گئی وہیں مدفون ہوئے۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں</p>	<p>سالمک - نواب سید احمد حسین خاں مرحوم خلیفہ اصغر نواب سید علی حسین عرف نواب دولہ صاحب تہا۔ جو نواب تھو الدولہ وزیر شاہ اودھ کے داماد تھے سنہ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ بڑے معاملہ فہم اور عالی ہمت رئیس تھے۔ مقتدا الدولہ کے نواسے ہونے کے رشتہ سے وثیقہ میں گرانقدر رقم ملتی تھی۔ کانپور میں امیرانہ ٹھکانے سے زندگی بسر کرتے تھے خلیفہ بامروت۔ ذی استعداد و علم دوست تھے۔ کتاب بقلمدن۔ بطور کنگول۔ رسالہ تحقیق للغات تحصیلت مفت بند کاشی۔ زبدۃ المودعین۔ اسلوب الانشا۔ کلیات نظم فارسی آپ کی تصنیف تالیف سے ہیں۔ آپ نواب سید بنیا حسین خاں جاہ نیس اعظم مرحوم کے والد تھے ۱۲۲۳ برس کی عمر پائی۔ بجا رضہ دن ۲۰ محرم الحرام ۱۲۹۹ھ کو انتقال ہوا۔ آپ کی نقشب کا پورے نصف اشرف روانہ کی گئی وہیں مدفون ہوئے۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں</p>
<p>یار شب ہمال مری مختصر نہ ہو چھو کر یاؤں میں کاشوں سالمک آئے</p>	<p>اتنی بڑے کہ آہ قیامت سحر نہ ہو کہ تم ہو بادشاہ ملک نعم طبل و علم لے لو</p>
<p>سالمک - ناظم نامی سخوہ گرامی۔ بیکٹے اقلیم و مالک۔ میرزا قربان علی بیگ سالمک خلیفہ نواب میرزا عالم بیگ خاں۔ آپ حیدرآباد میں پیدا ہوئے مگر آپ کی شاعری کا وطن دہلی ہے۔ زندگی کا بڑا حصہ یہیں صرف ہوا۔ چھ برس کی عمر سے اسی شہر میں تسلیم و تربیت پائی۔ ہمارا جہ شیوہ ان سنگھ والی الوری سرکار میں عزت افزائی عہدہ وکالت</p>	<p>سالمک - ناظم نامی سخوہ گرامی۔ بیکٹے اقلیم و مالک۔ میرزا قربان علی بیگ سالمک خلیفہ نواب میرزا عالم بیگ خاں۔ آپ حیدرآباد میں پیدا ہوئے مگر آپ کی شاعری کا وطن دہلی ہے۔ زندگی کا بڑا حصہ یہیں صرف ہوا۔ چھ برس کی عمر سے اسی شہر میں تسلیم و تربیت پائی۔ ہمارا جہ شیوہ ان سنگھ والی الوری سرکار میں عزت افزائی عہدہ وکالت</p>

تھے۔ انکے بھائی بھی شاعر تھے۔ رضوان تخلص تھا۔ انکا مرثیہ سالک نے بڑے زور کا لکھا تھا۔ آپ نے سب سے پہلے حضرت نون کو اپنا کلام دکھایا پھر مہرزا غالب کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور اسے مدت العمر مایہ افتخار سمجھتے رہے۔ استاد کی دلی توجہ کے باعث چند روز میں شاعر بن گئے اور معاصرین میں ممتاز ہو گئے۔ نازک خیالی میں فردی مضمون آفرینی میں بے نظیر تھے۔ فصاحت بلاغت۔ کلام کا قابلِ داد جوہر ہے۔ بندش کی نفاست اور صفائی اپنے ساتھ سوز و گداز کو لئے ہوئے ہے۔ آپ حسن و عشق کے رموز بیان کرنے میں انسانی فطرت پر بھری نگاہ ڈالتے تھے۔ معاملہ نگاری میں عامیانہ روش سے بچتے تھے۔ آپ نے عاشقانہ زندگی کے مقصد کو اپنی جدت و طبیعت کے سانچے میں ڈھال کر یوں بیان کیا ہے۔

تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جان ہیں | گویا ہمارے واسطے کچھ بھی نہ بنا تھا

حضرت سالک مبالغہ کے دشوار گزار میدان میں بھی شونج بیانی کو مد نظر رکھتے تھے۔ طرز اداسے شعر مزیدار ہو جاتا تھا۔ اپنے اپنے گھر کو ”مایہ آفات“ قرار دیتے ہوئے اس مضمون کو عجیب طریقے سے بیان کیا ہے کہ جس فتنہ کو میرے گھر کی راہ نہ ملی وہ شور و رش کدہ قیامت میں داخل ہو گیا۔ فرماتے ہیں۔

ناچار ہوا دادے محشر کو روانہ | جس فتنے نے پایا نہیں تیرے گھر کا

اپنی پریشانی کو دنیا بھر کے آلام سے ترجیح دے کر انتہائے بلاغت پیدا کر دی ہے۔

ایک میری ہی پریشانے قسمت لکھ کر | تہ کیا کا تب تقدیر نے دفتر اپنا

مضمون ”بے ثباتی“ پر ہر ایک مصور خیال نے اپنے نگار خانہ میں ہنگامہ سستی کو ناپائدا ٹھرایا ہے۔ مگر آپ نے عاشقانہ رنگ میں ناپائدا رے کے ثبوت میں جو دلیل قائم کی ہے اس میں عقلی درجہ کی تقییل ہے۔

ذرا سی مہمت اسے فریاد گیتی سوز لازم ہو | عددِ قائل نہیں ہے دہر کی ناپائدا رے کا

سچ تو یوں ہے کہ آپ کا کلام دلی کی شاعری کا قابلِ قدر نمونہ ہے۔ نعر گوئی۔ سلاست

بلاغت کی جان ہے۔ آپ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے اور معنی بند میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ بیسویں شعر آپ کے ایسے ہیں کہ قدنا غور کیجئے اتنا ہی غرا آتا ہے۔ زکی۔ انور۔ مجروح۔ عالی کے ہم مشاعرہ تھے۔ بالخصوص چھوٹی بحر میں نہایت طبع اور ہر مضمون پر شعر کہتے تھے۔ مرزا غالب کو لے کر بڑی محبت تھی اور عزیزی داری کا براؤ کرتے تھے۔

حضرت سالک کا قیام دکن میں بہت زیادہ رہا کیونکہ آپ کے چچا رن بہادر خاں خانگی قاضیوں سے مجبور ہو کر دہلی سے حیدرآباد چلے گئے اور وہاں نواب تاز بن کی ملازمت کر نیکی بعد فائدہ ادا ہو گئے۔ سالک بھی اپنے چچا کے پاس رہتے تھے یہی وجہ ہے کہ حیدرآباد دکن میں آپ کے تلامذہ کی تعداد کافی ہے۔ تلامذہ دہلی میں حکیم اسد علی خان مظفر اس زمانہ کے شعرا میں اچھا کہنے والے ہیں۔ جناب سالک نے آخر مسکنۃ میں بمقام حیدرآباد دکن اس جہان فانی سے رحلت کی حضرت قدر بلگرامی نے تاریخ کبھی ”نواب قربان علی سالک ہزار افسوس مرد“ دینیٹے یادگار چھوڑے۔ عابد فرزند کلاں کو انتقال کئے ہوئے پانچواں برس جو دیوان میناۃ سالک انھوں نے ترتیب دیکر شائع کیا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

داں دخل و ہم کا گذر ہے خیال کا	اچھی جگہ ہے دل کو بھر دے وصال کا
جتنی کہ ماسوا کی نایش نظر میں ہے	بتلا بنا ہوا ہے یہ وہم خیال کا
عشاق اُسکے رہتے ہیں نیا سے بے خبر	آرام ایک نام ہے اُس کے لال کا
وقفہ ہے ایک دم کا ولادت ہو مرگ تک	گر سو برس بھی ہوں تو زمانہ ہے حال کا
اُس در پہ جبہ سا ہوں کہ اگر مری طرح	ڈروں میں استیلا نہ ہو مہر و ماہ کا
سمجھا ہوا ہے کنگرہ عرش تو بے	غافل یہ ایک گوشہ ہو اُسکی کلاہ کا
جنوں میں اس قدر قال میں قی حیدر زداں کا	کہ لفظ لاکھ صوٹ چاک ہو میرے گریباں کا
نئی یہ چھپڑ ہے صیا کو حسرت بڑھانے کی	کہ پر توڑے مے اور ڈگر کچھ چھپڑ انگستاں کا
ترے علم میں جنوں نے ظاہر باطن کئی یکساں	دل عکس کی بدتر ہے عالم حیرت داماں کا

<p>کرہ نار مرے سینہ میں پنہاں نکلا نغم یہ ہے ساتھ مرے خمیر کا اڑن نکلا ضنف کا میرے زمانہ پہ چیاں نکلا ٹپتا ہے اک جہاں کو ناچار دیکھنا کچھ روشنی سی سے سردیوار دیکھنا</p>	<p>بال جودل سے نکلا شرافشاں نکلا میں نکلتا تری محفل سو اکیلا دکاش یہ ہال من فریاد جہاں برسہاں کن ہیں وہ جہاں فریب تو تیرے ہو مجبور شک ہم سانس میں وہ آئے ہیں لگے ہی تو لگ</p>
<p>میں یہ سمجھا تھا کہ وہ بھی کوئی دستہ ہوگا جس میں نہ ملنا نقش قدم تک بھی خضر کا ایک شہید ہے یہ فلک شہیدہ گر کا اٹھتا ہے شور اوسر سے خدا کی پناہ کا حضرت ارادہ رکھتے ہو کیوں خانقاہ کا نظرہ کا نام مفت میں طعن نکل گیا تیرا زمانہ گردش وراں نکل گیا الفت نے کروا اسے عالم مثال کا غیر قابل نہیں اللہ کی بیکت فی کا پوچھنا کیا ہے مرے گوشہ تنہائی کا ایک تنگے کا ٹھنڈا ہے میرے کھٹکانہ ہوا جولا کھ بار داغ دل آسماں ہوا تجھے کیا جو کچھ ہو گیا ہو گیا شبِ مدنی اگر نہ تھا خیال اس خیمہ میں گیس کا تجھے خیال ہے وہاں آئیاں تیرے کا دل ہمارا تیری زباں نہ ہوا</p>	<p>قصہ قیس ہے "اک حرفِ ثناء کا مرے ہوں راہرو اس واسے پر خوفِ خطر کا دم بھر میں بگاڑا مجھے دشمن کو بسایا پڑتا ہے تیر جس طرف اس کی نگاہ کا سلاک صنم کدہ سے نکالے گئے کہیں مجھے ستم رسید کا ہوگا کوئی شریک ہے ان دنوں میں گردشِ خیمہ تیرا کل دو جو کچھ ہے اُس کی نرم میں سب نقش ہو آج لے آہ جہاں سوز رکھ کچھ باقی میں بھی خود آپ میں آتا نہیں پھروں ظالم آشیانہ میں نس و خار کی ہستی غلط وہ نالہ آج ضعف میں لب تک آسکا اجموم بلا ہے ہجران نہ پوچھ ہزار تالے زباں پہ لاتا ہمارے شکر بھی دکھاتا نہ لامکاں سے گرسختی سرد ہر سبلی یہ بھی عہدِ وفا سے بچھڑا ہوا</p>

ہے خود شکست عہدِ شہرت انہیں مگر
 جذبہ دل کا اثر دیکھ کہ کھائے سوتیر
 تاصدیں آکے مول لیں کھتا ہوں
 وہ سرد مہریاں تری نظروں میں بھری
 دکان سے فروش پہ سالک پڑا رہا
 ادکھنا اور مجھ دلوئے سے اور حضرتِ صالح
 اُن سے کمان کھینچ نہ سکی جذبِ شوق دیکھ
 کس کا جلوہ نظر سے گذرا ہے
 پھیر دیتی چھری تو آتی ہے
 نالہ اُس کا شہرِ نشان مژدہ اُسکی خونبار
 دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی
 یہ اور کون تھا جو ترا خستہ جان تھا
 افسوس مرگ سالک انصاف خواہ پر
 و دلکش ہے صورت کہ اس ظلم پر
 انسان ہو س پیشہ سے کیا ہو نہیں سکتا
 یہ ورد ہے تیرا ہی کہ ہے جان و شیریں
 غیرت ہے جو مجھ میں تو وہ کہتے ہیں نرم
 نہ شوق بجاکو ہر جو عین کا نہ پاس داغِ ہر اپنی دین کا
 امیر سے آزار دینے کو وہ شوخ
 تیری تصویر کیوں نہ بول اٹھو
 تیرا چپ چاپ یہ بیٹھنا سالک

دل توڑنا پسند ہے امیدوار کا
 پر کوئی توڑ کے سینہ سے نہ پیکاں نکلا
 یادِ جنس دل کے خریدار دیکھنا
 پانی بھی مانگت انہیں مارا نگاہ کا
 اچھا گذر گیا مہمانِ بادہ خواہ کا
 پھر اسپر سامنے میرے ہی معوی شکاری کا
 چُکی سے تیر۔ تیر سے پیکاں نکل گیا
 کہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا
 لطف صیب داگر نہیں آتا
 تو نے چھڑا تو ہے سالک کو پر اچھانہ ہوا
 بیوفا تو بھی اسے لیکے لپشیاں ہوگا
 اک نش بے کفن تھی کوئی نوحہ خوان نہ تھا
 دل میں ہزار زخم تھے تن پر نشاں نہ تھا
 زمانہ ترا مبتلا ہو گیا
 مجبور ہے اس سے کہ خدا ہو نہیں سکتا
 ہر ورد میں ظالم یہ مزا ہو نہیں سکتا
 پروانہ سے جو کام ہوا ہو نہیں سکتا
 جو ذکر کرتا ہو کہ ہیں کسنا جھگڑا کہیں کہیں کا
 دوسرا آسمان ہے گویا
 اس میں عاشق کی جان ہی گویا
 اک طرح کا بسہ پیمانہ گویا

پسندائند کو کیا جانے کیا آجائے لے زائد
 بہت دور ہو نجیں نکا ہیں دے
 تیغ کھنچتی ہے داں نزاکت سے
 کہتے ہیں ہر کمال کو ہے زوال
 شہد اکے لئے ہے عمر ابد
 خوشی ہو انکو میں جانتا ہوں مگر میں رکھنے کو بات اپنی
 لبوں پہ نہا کہ جب تک اسکی امید آئے ہے مجھ کو باقی
 عاشق ہیں آپہ شک ہو کہتے ہیں تو دل
 خلقت کو یہ گماں ہو کہ خلوت عدد ہو
 لے کاش بھوتہ کہ یہی ہو نبائے عم
 کیا محتسب کو زندگلائے راہ پر
 فرما دمر کے عشق کو وہیہ لگا گیا
 ہم حشر میں چلے گئے بخوف اس طرح
 ادھر جہاں کے ہر رہ رو کے سالک پاؤں تپا ہوں
 خلق خدا پہ رحم بھی کرنا ضرور ہے
 کہتے ہو ہم تائیں گے تکو تمام عمر
 ہمید ہے حشر بہار دزیہ سالک نکھیں
 چڑھ جائے چاندنی سردیوار قصلوں
 وعدے پر اسکو جویر ہوا کہ دم کی ادویوں
 عمر بھر تیری گلی سے نہیں باہر ہونا
 کھیل ہر بات پہ ہے فتنہ محشر ہونا

مجھے شرم گنہ تجھ کو تکبر ہے عبادت کا
 وہ پردہ میں اب بھی نہاں رہ گیا
 دم یہاں کھینچ رہا ہے سبل کا
 مجھ کو رونا ہے سسے باطل کا
 دم شیر دم ہے سبل کا
 کہو گناہ ان سے کہ بعد مردن تم آکے تاہم مکرنا
 کرے یہ عددہ فاگروہ تو مجھے ایجان فنا مکرنا
 معلوم ناصحوں کا مجھے مدعا ہوا
 پردہ کو تم اٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 جو لطیف بزم یار مجھے یاد رہ گیا
 یوں میکدہ بھی بھڑان میں کھلا نہ تھا
 کچھ خود کشی طریقہ اہل وفا نہ تھا
 گویا یہ نیتہ اسکا اٹھایا ہوا نہ تھا
 بتا دے گا مگر کوئی تو رستہ کوئے جاناں کا
 مت دیکھنا کیگو خبر دار دیکھنا
 بارے خیال رکھتے ہو تم بھی نباہ کا
 کون سے حشر میں دیدار تہا رہا ہوگا
 افسوس کوئے یار میں ہیں لپساں یہ
 ایجان تو لبوں پہ ہے یہ گماں نہ تھا
 خاک ہونا مگر اس خاک میں ملکر ہونا
 اور ابھی چاہتے ہیں آپ سنگر ہونا

تو بھی گریب سے خوشی میں نہ نکلے گا ہے
 حسرت مر نہ کو دم بھر چلے ایستہ ہوں
 کیوں نہ سالک مری حیرت چاہوں ہو حیراں
 بے مروت ہیں یہ بت جھوٹ ہو کھٹا انکا
 آدمی آپ تاشائے جہاں بتا ہے
 دل کو کیا جانے کیا ہوا سالک
 مانا کہ لبے ہر خوشی اٹھائیں ہم
 وہ عقدہ مرے کام میں تقدیر نے ڈالا
 کھنے پر چلے دل کے بحث یہ بھی چاہا
 سالک نکل کے سیکہ وہ آگے گھر
 عجب ہے سالک بھی بندہ شرب چھو بیٹھا لب
 جبکہ کہتے ہیں قضا ہے گداز ان کی
 یہ تعوی جوانی میں سالک مگر
 واہ کس شان سے سالک کو نکالا تم نے
 غبارِ ناواں عاشق دل خستہ ہو انکو
 نرج کی بات ہے آتی ہو کدورت دلیر
 ملے گا جہ جہن شیع کو طاعت گزاری کا
 نکالے جا چکے ہیں سینکڑوں اس بات پر سالک
 کا فر ہو کر سنا ہو کہ داعط نے کیا کہا
 ظلم کا شوق ہو مرنے نہیں دیتے مجھ کو
 سالک اور تو بہت کیا ہو جو گھر سے اپنی

مجھ پر لے آہ نہ اسحاق ہو گویائی کا
 آپ کیا مجھ کو بھی دعویٰ ہے سیحانی کا
 محو حیرت ہوں میں کس محو خود آرائی کا
 دے قیامت کی خبر وعدہ نہ سزا کا
 بھول کر دیکھنے جائے جو تماشا ان کا
 چین کیوں رات بھر نہیں آتا
 دیگا جواب کون ہمارے سوال کا
 جو ناخن تدبیر سے دام نہیں سکتا
 گمراہ کبھی راہ نما ہو نہیں سکتا
 ساغر کو پھینکو ہاتھ سے بازار آگیا
 نہ تاشا کسی کا مذہب ہو یہ پائیدار ہے دین کا
 ملک الموت سے وابستہ ہے ایمان کا
 بڑے وقت میں پارسا ہو گیا
 خوش رہو ہم بھی سنے جاتے ہیں بستر اپنا
 نزاکت سے چھڑا کر دیا دشوار واماں کا
 آئینہ بھاپ سے ہوتا ہے مگر رانیا
 تو یارب پاس رکھنا کچھ ہماری شہ سہائی کا
 نہ لینا نام اسکے کہ یہ میں مطلب برآری کا
 یاں سے بزم و خط میں بھی گفتگو کے دوست
 طول آزار کو دیتے ہو سیحان ہر کر
 تو کر پھینکو کسے نشیمن و سنا سو باہر

کیوں چلا آتا ہے ہر بات پہ روز سالک
وصل کی رات ہے ادیم سحر ہی دل میں
کبکھول دیتے ہو کیا کرتے ہو دیکھو سالک
تیری رفتار سے کیا جانے رہے کیا ہو کر
مجھ ناتواں چہر میں وہم و فغاں غلط
تم بھی دی کہو تو کہیں سب بجا و برست
گرمی سے اُسکے صن کی کسکا جگر جلدا
کہئے اسیر خواہش سنبل کوئی ہوا
بچ ہو کہ آدمی کو غرض آدمی سے ہی
کھڑکھڑام سالک غمگین کا جسدا
کھویا برہنگی کو مری سر سے پاؤں تک
اسی طول شبِ غم سے تو سالک
سینہ میں اک کھٹکتی ہو گواہ کچھ نہیں
کھو دیا کرتے ہیں عشاق اسی طور پر
کام سالک نکل آتا ہر وہ نادانوں سے
ہو جائے گرد وصال بتاں کی دعا قبول
چپ چپ پڑے ہوئے تھو ابھی خانقاہ میں
یہاں بھی زمیں پر نہ ٹکے پاؤں ایک جا
مایوس و ناامید ہیں کیا مدعا سے ہم
کانش اے سپہرِ حق ہے رکھتے تو سہل تھیں
تم آگئے تو ہوش کہاں میزبان ہو کون

آج اُس کو چہ سے آیا ہے مگر تو ہو کر
عیش بھی ہو کو ملا ہے غم نہ ہو کر
ہائے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر
کچھ قیامت نہیں رہ جائے جو ہر پا ہو کر
میں گفتگو کی تاب رکھوں یہ کہاں غلط
میں بھی دی کہوں تو کہے اک جاں غلط
تشبیہ ہر وقتے نکوے بتاں غلط
دینی مثال کا کل عبرت شاں غلط
واعظ بیان و کش حورِ جاناں غلط
میں نے کہا غلط ہی تو بولے کہ ہاں غلط
کیا ٹھیک آگئی مرے تن پر قیامے دانع
قیامت ہمہ گزرے گی سحر تک
اے چشمِ وجہ بار کہیں نہ جائے
تم نے پروانہ کے جلیجانی کو سمجھا کل
جان لیتے ہیں جسے مرد و زنا شکل
ساری خدائی مانگ لیں سالک خدا سے ہم
کچھ کچھ کھٹے ہیں بیعت پیرِ مغان سے ہم
گروشن میں کم رہے نہ کبھی آساں سے ہم
کھتے ہیں اور کھتے ہیں کس التجا سے ہم
وہ خواہشیں جو رکھتے ہیں اس حق سے ہم
آج آپ اپنے گھر میں ہیں کچھ یہاں سے ہم

دل بہان سے اٹھا کر بیٹھے ہیں
چاک دامن یکہر ہا سے کہ ہم
یہ بھی ہو گا لے ستم ایجا دتھسا ہی کبھی
دیدہ طوفان فشاں اتنی تو فرصت دکہ میں
باجراے اشک خونیں کب مجلس الکت قم
اکب دیکھئے نفس سے ہائی نصیب
یاں شل گل ثبات ہو کیر زہرہ لے نسیم
جنون عشق ہو چکو نخل کیا ہوں نہامت ہو
تری صورت نہ تھی گرفتار عالم فریب میں
سرزنشک افشا نیوں نے جوش حیات کا کھوٹا
بنائیں آدمی اس خاک سے تو حال ظاہر
سر لگا ہے اس کے قدموں سے مراحیران ہو
دوست آباد دل مشتاق - وصل یار - کو
شکاف ٹالے ہیں سیلاب گرہ نے یاں تک
اڑائی خاک یہاں تک جنون الفت میں
اب اجل کیونکر آئیگی دیکھوں
کر تے ہیں یوں دعا کہ ہم گویا
تم بھی کر جاؤ یا نماں کہ ہم
یوں پوچھتے ہیں حال کہ سمجھ نہیں گویا
حب تھک تری راہ میں بیٹھے تھک چال
زانو پہ ہے سر بیٹھے ہیں دوا زہرہ پہ سالمک

سکو دیکھے دکھائے بیٹھے ہیں
دل کے ٹکڑے اڑائے بیٹھے ہیں
شوخیوں اب تک جوانی کی ہیں چرخ پیر میں
خشک کر لوں سوزش دانع جگر سے آستیں
باندہ دی بازوئے مزع نامہ برے آستیں
کیا آمد بہار کی ہسم آرزو کریں
بازع جہاں میں کیا ہوں رنگ بو کریں
گریباں ہی نہیں ناصح کہ منہ ڈالوں گریباں میں
لو کیا تھا پھر نگین خاتم دست سیماں میں
کسی جا خاک اڑانے کو نہیں ملتی بیا باں میں
کہ کیا کیا حسرتیں مٹی ہوئی ہیں کو جہاں میں
لے سجده کا نشان یا انکا نقش پاکہوں
"آرزو کا یک جہاں" امید کی دنیا، کہوں
کہ فرق اب مرے دیوار دریں خاک نہیں
کہ لوگ کہتے ہیں سالمک کے گھر میں کی نہیں
وہ عیادت کو آئے بیٹھے ہیں
ہاتھ اتر سے اٹھائے بیٹھے ہیں
نقش ہستی ملے بیٹھے ہیں
ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سمجھائے ہوئے ہیں
جو کھوئے گئے ہیں وہی کچھ پائے ہوئے ہیں
کیا محفل جاناں سے نکلو اتے ہوئے ہیں

زبد میرا سی تو ریائی ہے
 فرقت میں ہوا ہوں زندہ درگور
 آجائے کافرق نازکی میں
 رکھی تھی ایک چھیڑ، اسی ل میں خراس کے
 قیمت دل چاہتے بوسہ کئی
 پوچھنا کیا ہے ہماری زندگی
 اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا انکو
 رخصت اک دم کی اسیران نفس کو صیاد
 بدگماں مرگ سے ہے چارہ حواں مطلب
 کیا کہوں حالت بیتابے امید جواب
 کبھی کھتا ہوں کہ قاصد کو کیا قتل اس نے
 دل کے دو حرف ہیں اور وہ بھی جدا آپس میں
 پوچھتے ہیں کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا
 پائے جاتے ہیں بڑے دلع جگر کے اطوار
 ہوں وہ خود زلفہ خدا جانے کہاں لکھو یا
 سو گئے پاؤں بھی کیا تیری طرح سولے بخت
 نطقت بقدر سایہ بڑھی اور بخت میں
 کاروانان قضا دیکھتے کیا کرتے ہیں
 کٹ گئی عمر یوں ہی حضرت ناصح افسوس
 یاں وہ آزار پسندی ہے کہ اس قسمت پر
 جنکو تقدیر نے دی روشنے نیر بخت

بیچ ہے زائد گناہ گارہوں میں
 عیسیٰ سے کہو مجھے جلا یس
 محفل سے مجھے نہ وہ اٹھائیں
 تشہ کے رسم میں یہ مرا کوہ گہاں
 آگے جو آئے ترے ایمان میں
 جیتے ہیں پر موت کد ارمان میں
 قتل کو آتے ہیں پر ہاتھ میں شمشیر نہیں
 کہ اب آجاتے ہیں اتنا تو چمن دوڑ نہیں
 ہوس خلسہ نہیں آرزو سے حور نہیں
 کوئے جاناں میں چلا جاؤں یہ نہیں
 کبھی کھتا ہوں کہ ایسا کہیں دستہ نہیں
 جاہتی مجسم احباب کو تقدیر نہیں
 جانے خوف کی کھدتی ہیں - مجھڑ نہیں
 گر چہ اب تک یہی کہتے ہیں ناسور نہیں
 یاد آیا ہے تو اتنا کہ مجھے یاد نہیں
 یہ دیر یار ہے اور طاقت فرما نہیں
 ہوتی ہے یاں سعادت ظل ہما کہیں
 روز ہم روز جزا - روز جزا کرتے ہیں
 ہم سنا کرتے ہیں اور آپ کہا کرتے ہیں
 چرخ سے ہم گلہ بخت رسا کرتے ہیں
 شمع کو وقف رہا و صبا کرتے ہیں

یہ دفا اپنی وہ تسلیم آپکے سب جان گز
 شبِ غم ز فرمہ بجان بھر کیوں میں خوش
 جو نہ مانی سے کھنچے ہے وہ نظر میں اپنی
 کچھ تیر مرے احوال پریشاں میں نہیں
 صبحِ محشر بھی دکھائی نہیں دیتی یارب
 وحشتِ عشق کو ثابت قدمی بھی ہے ضرور
 ہو گیا ذوقِ فراغے خلش یا دہِ طرہ
 وحشتِ جنت میں لٹے پھرتے ہیں آرامِ سہم
 دیکھنا شوقِ شہادت میں لڑنے یہ کہوں
 چاہے آنا تو چشمِ مستِ ساقی کا اثر
 ہوتی ہے رحمِ نزاکت میں لڑائی کیا کیا
 پھرتے ہیں دادِ خواہ ترے حشر میں خراب
 اسکے کو چہ میں جو سالک لے کئے کچھ نالے
 کہنے کا غیر کے تو کسی کو یقین نہیں
 تو ہائے ساتھ ہے ہر حال میں
 بندھتیں آنکھیں تو کچھ پروانہ غمی
 یار سمجھے ہیں ہم اسے کب سے
 رگِ گیس میں نیشِ عشق سے لے چارہ گرمی
 اپنے ہاتھوں سے اگر قتل کرو تم مجھ کو
 دیکھو اُسکو کہ ہے مجھے سوا گردش میں
 آپ ہی سوچ کے برسوں میں نکالوں تیر

جسکو ہم راز سمجھتے ہیں وہ اب راز نہیں
 گرمِ راجت سید سے متہ آواز نہیں
 تیری تصویر کو کچھ حاجت پرواز نہیں
 ایسے عالم میں ہوں جو عالمِ امکاں میں نہیں
 روزِ بد بھی تو نصیبِ شبِ ہجران میں نہیں
 قیس کا نقشِ قدم تک بھی بیاں میں نہیں
 کون کھتا ہے ک لذت تیرے پیکاں میں نہیں
 جو صفتِ ضعف میں ہو تختِ سیماں میں نہیں
 آپ سے لاکھوں لئے پھرتے ہیں حجرِ تھیں
 ہاتھ سے اس کے لیا جائے یہ مانگا تھیں
 سیرِ ہزار جزا تو یہ وہ دہرے لے تے ہیں
 تو جو چھتا نہیں تو کوئی پوچھتا نہیں
 ہنسکے بولا کہ یہ میں ہوں فلکِ پیر نہیں
 پر تیری آنکھ راز کی تیرے میں نہیں
 سکو خلوت میں بھی تنہائی نہیں
 کھل گئیں آنکھیں تو بسینائی نہیں
 چاہے عسیر یا ہونے کو
 یہ درد وہ نہیں کہ کہیں ہو کہیں نہ ہو
 نہ سنوں حضرتِ علیؑ جو کہیں تم مجھ کو
 آساں ہو کے ستانا نہ کہیں تم مجھ کو
 اور پھر آپ ہی پھروں ہو تبسم مجھ کو

میرے سینہ میں جگہ پانی بہت دھوا رہی
خط پیشانی نہیں مٹا مٹائیں لاکھ ہسم
سالک جو صبح تک نہ کئے جاؤں ہنغاں
ٹوٹے اگر فلک تو نہ ہو سرنگوں کبھی
کہوں احوال یاد بیکھوں کر دوں کیا
شام ہی سے مجھ کو مرناتھا کہ سالک اُٹگئی
جب سے یمن چکے ہیں کہ ہم خاک میں اے
شرمندہ تباں نہ ہوئے لاکھ لاکھ شکر
نہ ڈریں غلہ میں جو جاتے ہو رضواں سے
مخمس غدر سے بھی مٹ نہ سکا اسکا وجود
مٹ گئے پر بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب
غالب و تیز رقبت سے بنا ہے گویا
کیا شے ہو عشق بھی کہ گیا دل گرہ سے اور
سالک اگر ہے سانس تو باقی ہو آس بھی
کنج فرا میں بھی وہی اضطراب ہے
بے پردہ میرے سامنے آتے ہیں طرح
لے نالہ پردہ ہائے ملک پہنکدے تمام
لانعیہ ہوں کہ شب ترے در پر پڑا رہا
جتنی آہیں لب نکلیں اس قدر مطلب تھے
اس ضعف میں اٹھ کر ترے کوچہ سے چلا ہوں
دیکھوں گا تیرے نقشہ رفتار کا عالم

تیرے مڑگاں کی نہ صورت گربانی تیر کو
لگتی تھی کیا سیاہی کا تب تقدیر کو
بیدار شب کو زائد خلوت گزیں نہ ہو
جنگی نظر میں جلوہ بالائے بالام ہو
قیامت سامنے ہی تم کہاں ہو
نیند اسکی شیون اہل عزت کو
نیچی نگاہ بھی نہیں کرتے حیا کے ساتھ
سالک خدا نے ہم کو اٹھایا دفا کے ساتھ
اسکے دروازے پہ رک جائیں خبردار کیا تھا
ہے الگ عالم فانی سے جہان دہلی
کوئی ڈھونڈے تو اسی پر ہو گمان دہلی
بلی ماروں کا محسلہ صفا ہاں دہلی
بیٹھے ہیں سر جھکاتے ہوتے شرمسار سے
باہوس ہونہ رحمت پر دردگار سے
دل ہے کہ اک فرشتہ قہر و عذاب ہے
اگر یا کہ انکے دیکھنے کی مجھ میں تاب ہے
کچھ تو اُدھر کا حال بھی ہوئے عیاں مجھے
ڈھونڈا کیا چراغ لئے پاساں مجھے
میں نے کیا اظہار دروہجہ میں تقریر کی
شاید مے مرنیکی بھی دال ہا کث خیر جائے
ہر خد قیامت ہی مے سے سر پہ گذر جائے

اس عویشان کی کیا اتہا	وہ کبھی اترے نہ میری یاد سے
اب بھی زباں نہ بند ہونا صبح نہ راجیف	ٹکڑے ہزار میرے گریاں کے ہو چکے
آجاؤ اب بھی لب پہ نہ آجائے اور کچھ	شکوے تمام گردنِ دوراں کے ہو چکے
ابتواٹھیں گے حشر اٹھا کر ہسم	کیوں نظر سے گرا دیا تو نے
یوں وفا کی کہ خود وہ بول لٹھے	کس سٹکڑے کی وفا تو نے
پہونچے عدو کے گھڑیں تو دامن جھٹک دیا	ہم خاک بھی ہوئے ہیں تو مٹی خراب ہے
نہ پوچھو مجھے نالہ کو کہ کیا ہے	شکستِ شیشہ دل کی صدا ہے
بنے اور بجڑے جو باتوں میں تیری	وہ اپنے خانہ دل کی بنا ہے
دوست کے نام میں دشمن کی بدی تحریر کی	جان سے بیزار تھا مرنکی یوں تیرے کی
مرگ عاشق کی شکے سب رواداد	پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا آگے
ہنسو بولو کھلے خوبی زباں کی	خوشی بات کھوتی سے دہاں کی
گویا کہ بنا ہی نہیں کچھ اور جباں ہیں	آتا ہے نظر دہی جہاں تک کہ نظر جائے
پردائے جلکے خاک ہوئے شمعِ ردِ چکی	تاشیرِ حسن و عشق جو ہونا تھی ہو چکی
کہتا ہوں اپنا حال بہت اقصاء سے	آگاہ ہوں درازی روزِ شمس سے
دستِ کلم سوزِ دروں کا گواہ ہے	مکن نہیں کہ رازِ محبت نہاں رہے
ہو چکی تقسیمِ دشمن کی کہیں	اے زیارت گاہِ محشر بیٹھے
بار ورتاک بھی نہیں اور شوق یہ	بزم میں انکی برابر بیٹھے

سالک

سالک - منشی عبدالحمید خاں - آپ بٹالہ ضلع امرت سر کے باشندے ہیں جن سخن میں منشی حیات بخش رسامرحوم کے شاگرد ہیں طبیعت شوخ پانی ہے۔ اگر مشق سخن قایم رہی تو آئندہ اچھا کہنے لگیں گے۔ ابھی محض مبتدی ہیں۔ کلام یہ ہے۔

زباں کو کاٹ دے قلبِ حزن کو کیوں جلاتے ہو	بھلا قصیر کیا ہے اے تو اس نیرباں کی
--	-------------------------------------

سالک

چمن ہی رہا ہے ساقی ہو اور بہاری ہے
 تنہا آج پوری کرے لے پر مغان لگی
سالک - منشی سالک ام۔ آپ قصبہ گڑوا ضلع بلیا کے رہنے والے ہیں۔ منشی لکھنوت لال صاحب سربراہ ستوپکارتھ کے صاحبزادہ ہیں اور خود تحصیل غازی پور میں سپرد ائرز و قانون گو ہیں۔ ۱۸۶۱ء سال پیدائش ہو۔ پندرہ چھتہ صحت میں تعلیم پاکر سن ۱۸۸۰ء میں کچھ انگریزی بھی پڑھی۔ فن شعر میں حضرت نثرنا لکھنوی سے ملد ہے اور انکے ارشد تلامذہ سمجھے جاتے ہیں۔ زبان میں نثرنا ہے خیالات میں حسن و عشق کیساتھ اخلاق کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ بلند مضامین کو سادہ بندشوں میں ادا کرتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات سے دیوان ریختہ اور کلام نعت شایع ہو چکا ہے۔ تاریخ میں بھی اچھی مہارت ہے۔ منشی امیر اللہ تسلیم مرحوم کی وفات کا مادہ تاریخ نہ نکالا ہو۔ از جہاں نعت بلبل شیراز۔ آپ مضمون آفرین۔ نازک طبع شاعر ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے

بتوں کی بیوفائی میں ہو عالم مرغِ بسل کا
 خدا جانے ہوا کیا کچھ تیا حلتا نہیں ل کا
 تنہا خستہ تک پہنچا نہ چھوڑی مے ل کا
 خون رونے کیلئے مچھو بہا نہ ہو گیا
 دھل ہی دل میں کھڑا رہیں ہر شب اپنے ہونے کا
 کہ عالم اک مرتع ہے بلند می اور پستی کا
 اگر چکھ لے مرا اک روز خزانِ فنا ہستی کا
 میں سالک رہنے والا ہوں اسی آبادی کا
 بتاؤں گا میں سب کو راہ سالکِ نقشِ پا ہو کر
 دل میں ہر شخص کے رہتا ہوں تنہا ہو کر
 تیرے کوچہ میں رہوں نقشِ کفِ پا ہو کر

اثر اعجاز دکھلائے اگر سیتابی دل کا
 چہرہ کر نیکی کسی کی نگاہ نازِ سینہ سے
 مددِ جنتک نہ دے گا صبر ہمِ راحت پائینگے
 طائرِ دل تیرے مرغِ گان کا نشہ ہو گیا
 نہیں مثلِ زبانِ شمع یا را خبو کھنے کا
 یہ عقدہ ہو گیا صل جب کھلایا زہستی کا
 تصدق کرے نعمِ نعمت الوان غریبوں پر
 پڑے ہیں لاکھوں اہل تاج جیو ایک کو ذی نہیں
 لموں کا خاک میں بھی تو رہوں گا نہا ہو کر
 دوست تو دوست ہے دشمن سے بھی ہو ربط مجھے
 جی میں ہے مرٹوں لیکن نہ جگہ سے اٹھوں

ہرگز نہ تڑپ لے دل مضطر نہ خیر
جی بھر کے تجھے دیکھ تولوں میں آخر
لگاتے ہیں گلے عاشق کو مختصر میں شاید
نگاہ ناز آدہ ہر اٹھتی نہیں فرط کبر سے
جوانی کی امنگوں پر عیش الزام ہے سالک
دم ہی تک سب کچھ ہر سالک نہ نہیں
ساری دنیا کی سرت بھی جو حاصل ہو تو کیا
انصاف کی کسی سے توقع نہیں اگر
ناز و اداسے پوچھوں کہ تر چنی نگاہ
مکر وہ کام ہرگز جو تری طاقت سے باہر ہو
آتا ہے ہر کمال مصیبت اٹھا کے ہاتھ
کیا حال پوچھتے ہوتوں کے عروہ کا
برنگ بدرگو کیا ہی کال کیوں ہو کوئی
یہ کس طرح گھر گئے ہیں اک عالم کی آنکھوں میں
مرے ہیں ہائے ہم کن کیلئے
دل لگایا نہ جوانی میں تو کیا
ایک بوسہ جو نہ دیتے تھے کبھی
خلق میں بدنام ہو کر گئی
لگا کر دل پشیمانی نہ ہوتی
فلک پر دیکھ کر اتارے شب فرقت یہ ہم مجھ
رج پر رز کی رونق بڑی ہی جیسی بالوں سے

یہ شرط وفا ہے نہ ہلے سرت نہ خیر
دم لینے سے قال مجھے دم بھر نہ خیر
لو کا جب وہ دمبا دیکھتے ہیں اپنا دم میں پر
ادھر چشم کرم سے التجب میں ہوتی جاتی ہیں
ضیفی میں بھی جب ہم سو خطا میں جاتی ہیں
ساری دنیا ہو تو کیا جب ہم نہیں تو کچھ نہیں
آدمی کے دل میں تیرا نعم نہیں تو کچھ نہیں
لب آشتائے شکوہ بیدار بھی نہیں
دل کون لکیا ہے مجھے یاد بھی نہیں
وہیں تک پاؤں پھیلانا ہے لازم جتنی چاہو
پایا کلیم نے یہ بیضا جلا کے اہل
لینے نہیں سلام کسی کا اٹھا کے ہاتھ
لگا دیں دایع کچھ اسمیں جو پوچھو عیب میں سو
کسی دہشت تو پوچھا چلے پر دشمنوں سے
جان لینا کھیل ہے جن کے لئے
جو کریں زیبا ہے اس سن کیلئے
رات بوسے انکے گن گن کیلئے
نوجوانی آکے دو دن کیلئے
سمجھ لیتے تو نادانی نہ ہوتی
کہ چلتے چلتے پائے چرخ میں چھالے ٹپے ہونگے
نہ اس خوبی سے گرد مہر و رہا ہے ٹپے ہونگے

<p>ہنر سے تو خالی ہیں میناس لاکھوں</p>	<p>اگر عیب ہو کوئی خالی نہیں ہے</p>
<p>سالم - ارشاد علی صاحب - آپ بھوپال کے باشندے تھے۔ غدر سے پہلے لکھنؤ میں عرصہ تک رہے اور وہیں میر بادلی علی صاحب پتخود عوم سے تلمذ اختیار کیا تذکرہ سراپا سخن سے کلام منتخب ہوا۔</p>	<p>سالم</p>
<p>کس طرح آئے اُس بہت چیں کی نظر مگر یا دسیان یار میں روؤں جو ایک پہل سالک کوئی خطامیری ثابت نہیں ہوئی نہ ہوں میں کبھی نظروں میں حسینوں کی دلیل مخو خوبان کبھی کرتی ہیں رولاتی ہیں کبھی چند روزہ ہے بہا چنتاں جہاں ابر کی طرح جو منہ آفتوں کا برسا دیں اب کھلا حال پریشان نظری لے سالک</p>	<p>چینی کے بال سے بھی ہے باریک ترکمر بھر جائے صحن خانہ میں پانی کس ترکمر باندھی ہے ترک چٹم نے کیوں قتل پرکمر چھوڑ دیں حسن پرستی کا جلیکا آنکھیں آفتیں لاتی ہیں آنس پہ کیا کیا آنکھیں کھول ترکس کی طسج بھر تا شا آنکھیں یاٹ دریا کا کریں دامن صحرا آنکھیں رگھتی ہیں گیسوئے پوہیج کا سودا آنکھیں</p>
<p>سالم - عالیجناب علی القاب نواب میرزا محمد جعفر علیخان بہادر تعلقہ دارو نواب شیش محل "دریں اعظم لکھنؤ۔ آپ بڑے عالی خاندان ہیں۔ آپکے والد ماجد شرف الدولہ نواب میجر محمد علی خاں بہادر کے دربار شاہی میں جرنل فوج تھے اور بعد اعلیٰ منتظم الدولہ حکیم مہدی محمد علی شاہ و امجد علی شاہ شاہان اودھ کے زمانہ سلطنت میں وزیر اعظم تھے آپ حسین آباد سے پانچ سو روپہہ ماہوار کا وظیفہ پاتے ہیں۔ نواب باقر علیخان جو آپکے بھائی ہیں انکی ریاست میں درہوہا نسبتاً کے قریب شامل ہیں اور آمدنی دولاکھ سے متجاوز ہے۔ لکھنؤ میں اس خاندان کا تول ضرب المثل ہے۔</p>	<p>سالم</p>
<p>نواب صاحب موصوف بڑے مخیر آدمی ہیں کئی بار حج اور زیارت کربلا بنفسے شرف فرمایا۔ آپکے خاندان کا جواغراز دو تار گورنمنٹ کی نگاہ میں ہے وہ انہیں شیش</p>	<p>سالم</p>

ہے آپ آرم ایکٹ سے متاثر تھے۔ ۶۶-۶۷ برس کی عمر ہے۔

آپ خلیق و لئسا میں علم و دست ہیں۔ عربی فارسی کے سوا انگریزی۔ ناگری میں دخل ہے شعر گوئی کا از حد شوق ہے۔ نثر کار کے ولدا وہ ہیں اکثر فنوں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ کلام میں گرمی تاثیر۔ لطف زبان مضمون آفرینی۔ تنانت۔ سلاست۔ سب کچھ موجود ہے سخن آفرینی کی حدت اشعار ذیل سے ظاہر ہوتی ہے۔

زبان نے پرش اعمال میں کیا مجرب جو یاد آگئے اجاب بشت غربت میں پلائی ساتی ہوش نے تندے اسی	خدا کے سامنے نام بتاں نکل آیا جگر سے آہ تو منہ سے دہواں نکل آیا گری بھی بوند جو منہ سے دہواں نکل آیا
---	--

تاریخ انتقال پر لال شہزادہ سلیمان قدر بہا موعوم و مفعور

خسر و عالی ہم رشک سلیمان زمن پھوڑ کر سنے جہاں خلدیری کی لہلی فکر جو سالم نے کی آئی صدایہ غیب سو صاف آیا اودہ فرکا کیا جو خسر جہ	قدر سے جسکی قزوں تھی عز و شان سلطنت زینت تخت شہی تھا وہ نشان سلطنت لکھ یہ تین بہر ملت جان جہاں سلطنت آج اودہ سے مٹ گیا نام نشان سلطنت
--	--

کیسے گھیسے شب بنگ جب ہم یاد کرتے ہیں شگفتہ جور با باد خزاں میں بھی وہ گل ہیں جو بھکی موت کی غربت میں کچھ بیمار کو آئی تن سے سدھاری جان حزیں دل اُداس ہے کیونکر کہوں کہ یار کی محض اُداس ہے غصہ میں آکے اُنے مجھے قتل تو کیا دل سوز گہماری کس پر نہیں کوئی مری آہوں پہ بوسے منہ تپا کے	دہواں منہ سے نکل جاتا ہیروں فریاد کرتے ہیں وہ بلبل ہوں کہ جسکی پرورش صیاد کرتے ہیں تو یہ سمجھا کہ یار ان وطن اب یاد کرتے ہیں وہ کارواں لٹا ہے کہ منترل اُداس ہے کوئی نہیں اُداس مرادل اُداس ہے پر دیکھ لو کہ چہرہ قتل اُداس ہے اے کاش اک حیران ہی شب بھر جلا کے یہ کیسے گرم جھونکے ہیں ہوا کے
--	--

<p>قیامت کے اگر قائل نہیں ہو کیا تو اس نے بھلا کر مجھے قتل کسی نے سوزِ حیراں کو جو پوچھا کیا یوں کشتہ اک تیر نظر نے ڈوبو یا امِ عشق اے سخت جانی جو سیر کو مرے دل میں وہ لالہ روئے یہ ڈرِ مرزاں سے اُس تند خو کے ہر بار جو آپ آئیں تماشہ کو میری قصدِ کی وقت وہ نصیب میں کشتا ل نہ ہو سر سبز بگڑنے جاتے شب و صبح میرا کام کہیں سنائے خلد میں عریں لٹنگی انساں کو</p>	<p>مری تربت کو ٹھکرا دو تو اس کے مگر تا دیر نہ دیا سر جھکا کے تو میں نے شمع دکھلا دی ہلا کے قضا چلائی قرباں اس ادا کے گیا قائلِ پسینہ میں نہا کے وفا کی ہر گلِ دانغ جگر سے ہوا سے کہ وصل میں نہ جدائی کی گفتگو آئے تو سب لگوں سے مرے چہلوں کو لہو آئے جلاتے برق اُسے جب سمجھتا ہے مجھے خدا کی قسم اے حیا جو تو آئے خدا کرے مرے حصہ میں یا تو آئے</p>
---	--

سالم - نواب میرزا مبارک حسین خاں خلع نواب بندہ علی خاں زبیرا مرحوم لکھنوی۔ آپ
خاندانی شاعر ہیں قدیم مذاق پر لوٹ میں تغیل خاصی اور شست الفاظ پاکیزہ ہے۔ غالباً اپنے
والد سے ملزوم ہے۔ کلام یہ ہے۔

<p>کیوں تم گم گیا ہے دردِ جگر پھر یار میں دل سے مذاقِ عشق میں رہتی ہے لگی قتل کے سامان نظر آتے ہیں یارب خیر ہو غش کے عالم سے پھرتا دیا توں عیش میں</p>	<p>قسمت میں میری لذت آزار بھی نہیں گر کام کا نہیں ہے تو کیا رہی نہیں غیظ میں بل کھا رہے ہیں دوش پر گیسو کو دوت زیرِ سرِ قسمت سے بجائے اگر زانو کو دست</p>
--	---

سامان - میر محمد ناصر آپ کا اصلی وطن جو پور تھا۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں وارو
شاہجہاں آباد ہوئے تھے۔ تذکرہ شہر اے ہند شوق میں ان کے دو شعر درج ہیں جو یہ ہیں۔

<p>انہیں کیونکر نہ اس دل میں بھوکے</p>	<p>ابھی اشنا تھے ہم کو اس کے</p>
--	----------------------------------

<p>گویا رشتہ میں ہیں اس شمع رو گے</p>	<p>رقیب اس طرح جلتے ہیں ہمیں دیکھ</p>
<p>سائل کی دو گاہ کے خدام سے تھے۔ میر سوز کی طرز میں شعر کہنے کا شوق تھا طبیعت اس فن کے مناسب اور دروازہ گیرانی تھی۔ کلام میں محاورے زیادہ لکھتے تھے بعض بعض مصرعوں میں پوری ضرب المثل نقل کر دیتے تھے۔ شوق کے تذکرہ میں کچھ شعر نظم سے گزرتے ہیں جن کا انتخاب برج ذیل ہے۔</p>	<p>سائل میں جلیل شاہ خلف شاہ پیارے لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ شاہ ولیع الدین کی دو گاہ کے خدام سے تھے۔ میر سوز کی طرز میں شعر کہنے کا شوق تھا طبیعت اس فن کے مناسب اور دروازہ گیرانی تھی۔ کلام میں محاورے زیادہ لکھتے تھے بعض بعض مصرعوں میں پوری ضرب المثل نقل کر دیتے تھے۔ شوق کے تذکرہ میں کچھ شعر نظم سے گزرتے ہیں جن کا انتخاب برج ذیل ہے۔</p>
<p>اگرچہ غیر بھی ہوئے تو آتش نہا ہوا جواب ارہاں صبحی آنکھ دا ہو جا کس کہاں ابرو کا ایسا چلش یہ شیر تھا کیا تھا جو ہم نے کر نہ دیکھا بھر آپ سے کچھ ادھر نہ دیکھا دور اس جام کا انسوس و دوبارہ نہ ہوا کوئی دم میں ہو دیگا امر و زفر و وہ ہو دیگا امر و زکس روز و زفر و نہ امر و زکس دی نہ امر و زفر و خدا جانے کیا ہوئے امر و زفر و جوں معن وطن سے کہیں آئے نہ گئے ہم جو دم سے سوائے نادان ہے کوچ کا نقار آچاروں کی کیا قدرت بے چاروں کا کیا چارہ چلے چلو مرے صاحب جد سر کوچی چلے ہے لے کاش اگر ہم بھی کسی کام کے ہونے</p>	<p>بزرگ آب گھر رنگ میں فنا ہوا نہ پائے آئینہ انی میں ہونڈے سے آپ جسے بیٹھا گوشہ خاطر میں پر نکالائے نالہ یک کہ مر نہ دیکھا ادھر ہوئے جب شبی سے اپنی چشم ساتی سے کبھی لہر کے اشارہ نہ ہوا نہ ہوگی جوانی نہ یہ سوز و زفر و کہاں تک کروں بصر و عدول یہ میر تو سے بقراروں کو بن دیدہ سرگز غنیمت ہو سائل کوئی دم کی فرصت اک عمر ہوئی صرف ہیں سیر میں لیکن کس فکر نے جنگل میں پھرتا ہے تو آوارہ کیا پوچھے ہو تو مجھے جو چاہے سو کر ظالم بسان نقش قدم یقہ دم نہ چھوڑینگے منظور نظر اس بت کلام کے ہوتے</p>

کس کی الفت نے یہ اپنا میں پابند کیا
 جس گھڑی بام پہ دیکھا تجھے رشک خورشید
 کوئی دم اور نہ آتے تو نہ پاتے ہسم کو
 پھر خدا ہی سے جب وہ تو خیر کیا ہوں میں
 مول آئے ہیں کس طرح حضرت سائل
 کیا فرقت اسیران بلا ہوتی ہے
 سائل نہیں غیش قرہ یہ دالہ
 یہ مہرتاں ہے خوب ہر حذو لے
 کیا دیدتیاں کو جانے سائل کوئی
 اسکو غیر دن سا تھ صحبت گرم دن اور رات سے
 تجھ سوا ہم بیکوں کا کون ہے لے بیکسی
 تنہا چمن میں کیا کریں ہم رہ کے اے صبا
 عیاں خوش رہو کیوں عبت ہو خفا سے
 اید و فامحض بے دانشی ہے
 نہ پوچھ کبھی تو نے احوال سائل
 باطن کی توحق جانے ہے ظاہر اسباب
 معلوم ہوا بقول شخصے - لیکن
 لے کر کے رخصت بہت روتے آئے
 نہ تھا آج کو چہ میں اُس بیک کوئی
 واقف نہ تھے ہم یاں کے غم و رنج و الم سو
 افسوس کہ یک جذبہ بھی تو نے نہ تباہی

یاں سے سو بار اٹھے اٹھ کے چلی بیٹھ گئے
 سایہ ساں ہم دیں دیوار تلے بیٹھ گئے
 ہم تو گھر آ کے چلے تھے پہلے بیٹھ گئے
 قرار تھا کہ جو بکھے پھرے خدا ہی پھرے
 کہاں گئے تھے خدا جانے کچھ خفا ہی پھرے
 آرام و قرار و مہر سب کھوتی ہے رباعی
 ملتے ہی یہ آنکھ ہاتھ بھر روتی ہے
 بے سحر میں کس کو تاب جو ہاتھ لے دیگر
 روزے کو گئے نماز پڑتی ہے گلے
 ہم سے اب صاحب سلامت لگنے کی بات ہے
 آشنا دوست جو کچھ سی سوتیری ذات ہے
 شفق گئے شفیق گئے آشنا گئے
 جو کچھ تم سے ہوگا سو ہوگا خدا سے
 کسی دوست سے یار سے آشنا سے
 مردیا جو کوئی تیری بلا سے
 اس دم تو ہماری روح تازی کر دی
 ”لے دوست بمن زانہ سازی کر دی“
 سرشکوں سے نغم دفا بوتے آئے
 ہمیں اور سائل - ابھی ہوتے آئے
 ہستی ہیں پھلا کے لے آئی و عدم سے
 سائل کو تو کیا کیا نہ گماں تھوئے دم سے

سائل	کیا جانے یہاں ہی رکھتے ہیں شریف لکڑی	معلوم حال حضرت سائل نہیں ہیں
سائل	سائل - منشی کھیلا لال صاحب - آپ کا وطن بلند شہر ہے۔ سید ہا سادہ کلام ہے مگر زبان میں تاثیر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ بیشمار آپ کی فکر کا نتیجہ ہیں۔	
سائل	میرے نالوں نے تو سوتوں کو جگا رکھا ہے انکھڑیوں نے تری بے ہوش بنا رکھا ہے انکی تصویر کو چھاتی سے لگا رکھا ہے وصل کو حشر یہ اُس بت نے اٹھا رکھا ہے ان کو دشمن کی محبت نے ستا رکھا ہے	کیا سبب کیوں مری تقدیر نہ جاگی اب تک سانچے کی تنہا نہیں جھک ساتی بھرتکین دل زار شبِ غم ہم نے اسلئے نالہ کنان ہوں کہ قیامت ہو جائے مجھ کو اس رشک کے صدمے نے گھلایا ل
سائل	سائل - حکیم عبدالحق صاحب خلف شاہ ابو الحسن قوری - آپ موضع بکینیہ ضلع مونگیر کے ساکن اور خواجہ وزیر و حضرت امیر بنیائی کھنوی کے شاگرد تھے عرصہ ہوا کہ آپ کا انتقال ہو گیا چند شعر مدیہ اظہار ہیں جن سے آپ کی کھنہ شتی ظاہر ہوئی ہے۔	
سائل	نیچے پار کے ابرو میں تو خجبر لکھیں دونوں آنکھیں تری خجبر نہیں شیب لکھیں پنج شانے کی طرح کھلتی ہیں شبِ شب لکھیں	شوقِ سوائے گنہگار دل کو چرنگ کریں کھیل مرعِ دلِ وحشی کا شکار لے صیاد سوزِ زنجِ عشق سے جلتی ہیں یہ آنکھیں اپنی
سائل	سائل - بندہ علی بنجاب لایق کے شاگرد ہیں۔ دوستی معلوم ہوتے ہیں۔ جموںی فکر کے شاگرد ہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔	
سائل	کب ترا تیر نظر دل کے مرے پار نہ تھا ملا تے ہی نظر جاتا رہا دل دل نہ کر اضطراب کی باتیں	کب تری ابرو سے خدائے کاٹے نہ گئے اثرِ جادو کا ہے ان کی نگہ میں وعدہِ قیل آگیا نز ویک
سائل	سائل مشہور دیار و امصار سخنور جادو نگار شفیق مجبی۔ نواب مرزا سراج الدین احمد خان صاحب خلیفہ الصدوق سوم نواب شہاب الدین احمد خان ناظم مغفور۔ ابن جناب نواب ضیاء الدین احمد	

خاں صاحب تیرسیر درجاگیر دار لوہارو۔

آپ ۲۰ شوال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۷ء کو پیدا ہوئے۔ چار برس کے ہوں گے کہ سایہ پڑی سر سے اٹھ گیا اپنے جد بزرگوار کے سایہ شفقت میں تعلیم و تربیت پائی اور فارسی کی درسیات خود ان سے سبقاً سبقاً پڑھیں پچانچہ فارسی کی استعداد قابلِ داد ہے۔ اس خاندان کی شہرانت اور علم و فضل کے اوصاف غیر محسوب ہیں۔ پہلے نواب ممتاز حسین خاں مرحوم سابق ریاست پاٹوڑی کی حقیقی بہن حضرت سائل سے منسوب تھیں۔ پھر دوسرا نکاح نواب فصیح الملک میسرزا داغ دہلوی کی بیٹی و خسر سے ہوا تیر خاں کی وفات کے بعد ۱۸۷۵ء میں ریاست لوہارو سی سورہ پیما ہوار و وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ اب غم نامہ دار نواب میسرزا احمد سعید خان صاحب طالب کی جوانی شایخ خاندان کے رئیس تھے اور لاؤلفوت ہوئے (وفات کے بعد لوہارو سے اٹھائی سو روپیہ ہوار و وظیفہ مقرر ہو گیا ہے۔ علاوہ ازیں آپ کی بیگم صاحبہ کو سرکار نظام سے مہینہ سو روپیہ ماہوار کا منصب ملتا ہے۔

آپ کو لڑکپن میں شاعری کا شوق ہوا تو شاہزادہ میسرزا عبدالغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ پھر جناب داغ سے استفادہ حاصل کیا۔ اردو کے سوا فارسی کا کلام بھی اچھا ہوتا ہے بزمِ مشاعرہ کی طرزِ غزل سرائی قابلِ تنقید ہے۔ اور اسکی تقلید اکثر شعرا کرنے لگے ہیں اور اندازِ غزلِ خوانی کی بیرو ہیں

فصاحت اور پراغت آپ کے شاہِ کلام کے چہرہ کا گلہ نہ ہے۔ اور زبان کی سلاست دہلی کے روزمرہ، ناغلی، نوٹ۔ ہر صنفِ سخن میں آپ کی دشوار پسند طبیعت نے گل کایاں کی ہیں۔ بڑے بڑے مضامین کو چھوٹے چھوٹے لفظوں میں اس طرح نظم کیا ہے کہ بڑے میرت ہوتی ہی آپ نے ہندوستان کے بڑے بڑے شاعرین میں شریک ہو کر اپنی زبانِ دانی اور خوش خیالی کا سکھ بھایا ہے۔ اور بڑے شاعرہ کی شرکت فرمائی ہے اس کو اپنا کر کے چھوڑا ہے۔ یہ اندیشہ کہ بزمِ سخن یعنی مشاعرہ جنابِ انہی اس بات پر شاہد ہے کہ ادھر تمام شعرا کے کھنڈ کی

ٹولی اور ادھر صرف ایک مرو میدان سخن جناب سائل تھے لیکن پالا آپ ہی کے ہاتھ رہا۔ اور جماعت ہندی کے ہونے ہوئے بھی آپ ہی کی غل پر بے اختیار ہو کر مخالف اور موافق نے داد دی۔ آپ کا بیان ہے کہ میں نے شعر کھڑکھی نظر ثانی نہیں کی ہے کیونکہ میرے کلام میں نہ فلسفہ ہے۔ نہ الہیات۔ نہ استعارہ ہے نہ تشبیہات۔ میں تو صرف لپٹے گھر کی زبان اور اپنے شہر کی بولی بھولی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ادا کر دیتا ہوں۔ آمد کا یہ حال ہے کہ مشاعرہ کی غل عین وقت پر کھ لیتے ہیں۔ آپ علم عروض بیان معانی کو اچھا جانتے ہیں۔ الغرض فن سخن کے متعلق آپ کی معلومات نہایت وسیع اور مبسوط ہیں۔ قمرائے دہلی میں آپ ہر پہلو سے متناظر اور سربراہ رہے۔ سچے جلتے ہیں۔ کئی برس سے اصلاح کا سلسلہ جاری ہے۔ سو ڈیرہ سو نوشتق آپ سے فیض سخن حاصل کرتے ہیں۔

آپ عیور طبع بھی واقع ہوئے ہیں جیسا ایک غل کے قطع میں ارشاد فرماتے ہیں۔

تخلص میں معانی کا اگر کچھ پڑوا ہوتا	تو سائل آپ میں یہ نشانِ شیخ کہاں ہوتی
-------------------------------------	---------------------------------------

ایک شعر اسی بیان کا اور ملاحظہ ہو۔

سائل کو تم نہ چشمِ حقارت سے دیکھنا	نواب پانچ پست سوار کا خطاب ہو
------------------------------------	-------------------------------

حضرت دانع کی آخر زندگی میں انکے پاس قیام رہنے کے باعث تمام تلامذہ مرحوم سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور اکثر نوشتق شعر کی خدمت اصلاح آپ سے متعلق تھی۔ شاہیر تلامذہ مثل خیر بدایونی۔ نسیم بھرپوری۔ رشک۔ احسن۔ رسا۔ نور سے انکے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ بعض تلامذہ نے استاد کی وفات کے بعد انہیں جانشین بنا لیا۔ تجویزی کی مگر چونکہ متعدد شاگرد اس منصب کے دعویدار پیدا ہو گئے اور خود حضور نظام نے کسی کی خاص طور پر اس سلسلہ میں پرورش نہیں فرمائی۔ اسلئے یہ تجویز بار آور نہ ہوئی۔

انسوس ہے کہ اب دہلی کی سرزمین میں شعر سخن کی نشوونما دہائی کی صلاحیت نہیں رہی جو کچھ تھوڑا بہت مذاق باقی تھا۔ اسے شاہیر کی جنگ خیالیوں اور آپس کی رقابتوں اور بے

نے مٹا دیا چنانچہ اُس کا نتیجہ ہے کہ بہت کم جلسے ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں سب شاہیر شریک ہو سکیں اور ایہم واد خوش گوئی دیں۔

آپ دھندلاری میں اپنے اسلاف کا نمونہ ہیں جس شخص سے پہلے دن جی طرح سے ہیں عمر بھر تک اسی طرح بنا دیتے ہیں۔ ایسے مقدس نفوس کہاں نظر آتے ہیں۔ مولانا شاہ دلداری علی مذاق شاگرد خاقانی ہند ذوق مرحوم سے آپ کو بیت پریشانہ عین گلدستہ میاں الانشاؤ آپ کے اہتمام سے نکلتا تھا۔ مگر حضرت داغ مرحوم کے انتقال ہونے کی وجہ سے بند ہو گیا۔ آپ راقم تذکرہ کے صادق الولاء دوست ہیں۔ اور عرصہ دراز سے آپ سے مراسم برادرانہ ہیں۔ دہلی میں جو ایشیائی تہذیب کے دلدادہ اب چند نفوس رہ گئے ہیں ان میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ آپ کے ہر جملہ سے صدق اخلاص کی بولتی ہے۔ آپ کی تصانیف سے دو دیوان مکمل ہو چکے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تر انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

لب آشنائے نالہ دآہ و فغان ہوا
برقِ جمال یار کی نذر آشتیاں ہوا
راز نہفتہ دل عاشق عیاں ہوا
میں خواب میں بھی مل کے بہت شاداں ہوا
سینہ دفر داغ سے پھر گلستاں ہوا
سال وہ رنج راہ روی را یگاں ہوا
بگڑ نہیں خجاندہ ہو جانے دو ہاں نہ تھا
ذوقِ جمال یار یہاں تھا وہاں نہ تھا
دل میں تھا اے درد کہاں تھا کہاں نہ تھا
ظالم بقدر ظرف کوئی آسان نہ تھا
یوسف سے پار سا پہنیں یہ گاہاں نہ تھا

جوش و خروش بلبل شیریں نوا سے پھر
صبا کی نگاہ پڑی مریع دل پر پھر
پھر ختم تر ہے کاشفِ احوال واقعی
پھر بھی ہو کاش یوں ہی وفا وعدہ وصال
پھر ہے بہار نازِ مستمگر کی آرزو
پھر تے ہو ڈھونڈتے ہوئے پھر جادہ سلوک
کل شب کو بزمِ مے میں عددِ مہیاں نہ تھا
موسیقی سے کیوں کھلا وہ کیا ہم کیوں حجاب
وے کر شگافِ سینہ کو بولا ستم ظریف
دسواں فلک بنا ہے مری دود آہ کا
دل لگیجا چو اے زینجا کا خواب میں

نگہ کے تیر چھانی کر دیا کرتے ہیں سینوں کو
 سوداے زلف و کاکل جیسے ہوا ہے تیرا
 خسروشی میں ہے عرضِ حال کیا کیا
 برابر ہی جفا کیا ہے وفا کیا
 مجھے حیرت ہے خود لے داؤدِ حشر
 نمک پاشِ جراحت جب نہ ہو تم
 آلِ حیر ہے جانکا ظلم
 پھر آئی یادِ چشمِ سرِ سرِ آلود
 وہاں بھولے کبھی وعدہ کا ایفا ہو نہیں سکتا
 مٹایا ہے دوئی کو اس قدر تیرے تصور نے
 ادب و ان رموزِ عشق مجھے رائے لیتے ہیں
 لیکے دل مجھے کہا میرا ہے یہ یا آپ کا
 بزم میں عشاق کی ساقی نے خود کر دی تیر
 جب نہا میں نے بولی جل کے یوں خاکِ وطن
 عاشقی کا پھل ہی ہے کھار ہا ہوں شوقِ تو
 کسا کو چہ کی کسلی محفل کس کا وعدہ کسا وصل
 مردم دیدہ تہا ہے کیا قدر انداز ہیں
 تھا تصور میں دُردِ ندال جب آنکھیں بند تھیں
 فقرے فریب دیکھے دل بتلا لیا
 اتنا کسے مانع ہی کرتے پھرین حساء
 دل میں ہو دردِ داغِ کلیمہ میں لبِ آہ

جدِ ہر دیکھ لیتے ہیں اُدھر دیکھا نہیں جاتا
 مجنوں لقب ہے اس کا دیوانہ نام بابا
 کوئی سمجھے ہمارا مدعا کیا
 جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا
 کہ مشتِ استخوان کا خون بہا کیا
 تو ایسے زخم کھانے میں مرا کیا
 امید وصل ہو راجتِ فرا کیا
 ملے پھر خاک میں ارام کیا کیا

یہاں فرطِ محبت سے تقاضا ہو نہیں سکتا
 کہ میرا عکس آئینہ میں پیدا ہو نہیں سکتا
 کہ اُس کو چپیں ہو سکتا ہی کیا کیا ہو نہیں سکتا
 مضطرب دل مجھے کہ ان سے خود ہی بولا آپ کا
 جام بھر کر کھدیا تیرا - تمہارا - آپ کا
 آپ کے جانے سے کیا سونا وطن ہو جائیگا
 تن پہ جو نازک لگے گا جزوِ تن ہو جائیگا
 سب بلائیں مل گئیں جب دل پہ قابو ہو گیا
 دل پہ جو نازک لگا یادہ تر از وہ ہو گیا
 آنکھیں کھلتے ہی آنکھوں میں آنسو ہو گیا
 محکو غریب جان کے تم نے بنا لیا
 کیا جانے سے فروتن نے کتنا دیا لیا
 سائل کو جو نصیب سے ملا گیا لیا

کرتے ہیں وہ معاملہ میں دل لگی کی بات
 پیر منان کی طرز سخن لا جواب ہو
 وعدہ کیا تھا آپ نے اور پھر مکر گئے
 بے پیکے وعظ ستا ہوں حرمت ضرور ہے
 ایفائے عہد چاہئے اب وہ بھی یا ہے
 سائل سوال کر کے نہ کھونا تم آبرو
 دم میں جب تک میرا دم ہے میں ہوں اتنی ہی
 وہ آشوب بلی منس رہا ہے گویں پردہ
 ہمیشہ خون دل رویا ہوں میں لیکن سلیقہ سے
 ہوئے زمانہ میں مشہور دہر میں رسوا
 ہمیشہ بستے ہیں داغ جنوں ہرے اپنے
 جو ہم ہیں شوق سے تیاب تو وہ شوخی سے
 یہ اودی اودی بدلی ہو یہ بادل کالے کالے ہیں
 گلے میں اپنے گریاں کہاں طغیٰ جنوں
 غلط ہیں نامہ اعمال سب یوادرشہ
 خدا جوئی ہے زاہد میں خدا سازی بہن ہیں
 بھلائی کیا ہے زاہد میں برائی کیا بہن میں
 نہ رکھ محروم مجھ کو جلوہ دیدار سے یا رب
 نہ کہتے تھے کہ بالاخر یہ وحشت رنگ لائیگی
 ”خدا“ دیتا ہوں ہر در پر کہ ہے کوئی سخی ایسا
 تیرے اقرار دل میں تاثیر حیات جاوید

مطلب اٹائے دیتی ہو سارا منہسی کی بات
 زاہد کی جب سنو گے وہی روکھی ہلکی بات
 دم بھر کا تذکرہ یہ آدھی گھڑی کی بات
 مشرب کے گویا خلاف ہستی شیخ جی کی بات
 جھوٹے کا قول کمرہ کا وعدہ گلی کی بات
 دنیا میں ایک چیز ہے جس آدمی کی بات
 عکس بردیوار شب ہوں نقش بردیوار صبح
 مگر عکس تبسم آٹھ ہے سارا چہلن پر
 نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ وہیا جیبہ امن پر
 نگاہ ناز سے تم چشم اشک بار سے ہم
 خزاں کی ریت میں بھی رہتو کس بہار سے ہم
 قرار سے نہ وہی ہیں نہ ہیں قرار سے ہم
 درمیانہ پر سو سو برس کے پینے والے ہیں
 نفس کے ہاں کوئی دو چار تار رکھتے ہیں
 ہم اپنی معصیتوں کا شمار رکھتے ہیں
 میں دور شہ تعلق کے پٹے دونوں کی گردن ہیں
 جو رشتہ دوش پر اسکے ہو وہ جو اس کی گردن ہیں
 پڑا ہوں میرے ڈالے بدلتے دشت میں ہیں
 حامل دست لیلیٰ ہو گئے مجنوں کی گردن ہیں
 بھرے تاثیر کے کڑے مے کجکول سنبل ہیں
 لذت مرگ و دیوت تیرے انکار دل میں

پارہ ہائے دل پر سوز میں کیا خاک ہو
تیر سینہ سے نکالو تو سلیقہ سے ذرا
درو دل سامنے اُن کے نہواں مجھ بیاں
مجھے بے ہرے و شبنم کے گلے ٹھیک نہیں
شیخ مینانہ میں ہش پیار فوراً چلے گا
آشتی ہی نہیں آنکھ تے روئے نکو سے
پیر مغال نے تیر کیا نوحے اگر
غیر پر بے حد رعایت ہوا دہر کچھ بھی نہو
التجاشوق شہادت کی ہر تیغ یار سے
تم جد ہر ہوا اس طرف پھر جائیں انکھیں وقت نزع
نجاؤ سیر گلشن کو ادھر دیکھو ادھر دیکھو
چمن میں گل ہو تم ہو بام پرادر شمع غفل میں
تہلے تیر کا پیکان نہیں نکلا مر دل سے
بڑی شکل پڑی آئینہ کیا ہے میں دکھاؤنگا
نرا کت پر یہ دعویٰ ہے کہ تم توارا پیٹنگے
قضا کا دن ہمیں ہوا اور اسدن کی بھی رات ہے
وہ فراتے ہیں تم کو دکھاؤنگے مسیحائی
سہرا بس کھڑے ہیں اپنے بیاں محبت کے
دن رات دیکھتے ہیں وہ نہدی لگا کر
تم نہ قابل ہو نہ ہو گے نا اہل شب گیر کے
یہ بھی کوئی روئے ہے کہ وہ اٹک بھڑے

ڈھونڈتے پھرتے ہو تم تیر کو انگاڑ میں
نحتِ دل نوک سے پیکاں کی لپٹ جاتے ہیں
صرف جو منہ سے نکلتے ہیں وہ کٹ جاتے ہیں
چلنے والوں کے دل یوں ہی تو پھٹ جاتی ہیں
منہ کے بل گرتے ہیں جب پیر پٹ جاتے ہیں
کیا ضعف ہوا اللہ سے مری پائے نظریں
مینا نہ لٹ ہی جائیگا نصل بہار میں
ایک پرانا لطف ایک پر کچھ بھی نہ ہو
سینہ دل دست پابا زو سر کچھ بھی نہ ہو
حسرت دیدار انہی ہو اگر کچھ بھی نہ ہو
دل پر داغ دیکھو صورت زخم جگر دیکھو
بلائے جان عاشق ہے جد ہر جاؤ ادھر دیکھو
اسی میں چاہتے ہونا ادھر دیکھو ادھر دیکھو
یہ تم سا اور بھی اچھی طرح تم بن سونو دیکھو
تم اچھے ہو تمہارا ہاتھ بھی لاکھوں میں اچھا
بہا شننا محبت کے کہ جب جی چاہے مرو دیکھو
نہیں آتا یقیں نکو تو تھوڑی دیر مرو دیکھو
نظر ہے لاش پرادر ہاتھ ہے آنا وہ تم کو
تا نظر سے باندھے ہیں درِ جناح کے ہاتھ
تم نے راتوں کو نشانے کب لگائے تیر کے
آنکھوں میں ابوبیکے دل آئے جگر آئے

اب دیر سے ہم سوئے حرم جائیں تو کیوں
 ہو قدر تجھے جب مری بیتیابی دل کی
 اب ہو گیا ہے انکا تہیہ بناؤ کا
 ادا کر کے دکھا دیجئے کہ اسپر لوگ ممتے ہیں
 بڑھکر ہو کہیں عور سے بہتر ہو پری سے
 ساقی تنگ ظرف ایک ہی جام

کیا حال بقیداری خاطر بیاں کروں
 گل ہوگی جنکو ہوگی سزا جرم عشق کی
 اب امتحان ضبط ہے لے دل سنبھل ذرا
 عرصہ حشر میں کچھ گل نہ کھلا دے کوئی
 بیکسی پوچھ نہ بیماروں کی اپنے ظالم
 غم قیامت کا اگر ہے توقف اتنا سے
 مے گسار و مری تو یہ کا بھر و سا کیا ہے
 میں اگر شوق سے مے پیتا تو بیشک تھا گناہ
 مہ جینوں کی گلی میں ہے یہ سائل کی صدا

ترک الفت ہم سے ہو دشوار ہے
 مان جاؤم اکھٹا تو میں اب بھی کھدوں
 عیش میں کٹتی شب غم رنج میں اب کٹ گئی
 بن گئے سائل تو کیا شانِ امت سٹ گئی
 اٹھی نقاب منہ سے نہ اس طرح روزِ حشر
 آیا بھی رحم تجھ کو کسی خستہ حال پر

اپنا ہے یہ شرب جدہر آئے اُدھر آؤ
 تجھ کو مری صورت تری صحت نظر آئے
 یہ دیکھنا ہر تن کے وہ کس پر پناہینگے
 لگا کر یہ جفا دیجئے کہ یوں مرتے ہیں ٹھوکر سو
 سیرت اگر اچھی ہو تو اچھے ہو سہی سے
 وہ بھی اُترا ہوا کناروں سے

اس نامزدل کا سکون اضطراب ہے
 بنتے ہیں آج انجن انتخاب ہے
 نظارہ جلالِ رنج بے نقاب ہے
 دادِ حشر یہ تہمت نہ لگا دے کوئی
 انکو تسکین کوئی دے نہ دوائے کوئی
 دادِ حشر کو صورت نہ دکھائے کوئی
 ابھی پی جاؤں اگر صند سے پلائے کوئی
 میرا کیا بس ہے اگر منہ سو لگا دے کوئی
 ایک دور بوسہ لب بھر خدائے کوئی

یہ نہیں تو زندگی بیکار ہے
 دادِ حشر مرا دعویٰ خوںِ باطل ہے
 مدعا یہ ہے کہ ہم نے صبح کر دی شام سے
 دیکھنے والے نہیں کھاتے ہیں ہونا م سے
 موسیٰ کی جیسے طور پر حالتِ تباہ کی
 تو نے کئے کبھی سُنی بھی کسی دادِ خواہ کی

ترے عارض نے ہر ذراہ کی تصویر کم کر دی
 بہت اچھا کیا سفاک نے شمشیر کم کر دی
 نماز عید میں یاروں نے اکت بکیر کم کر دی
 ذرا سا پاؤں پھیلا دو کڑی نجیب کم کر دی
 تری شہیر نے سائل تری تو قیس کم کر دی
 نہیں ہیں حسن کی رسوائیاں اسی کیلئے
 کہاں سے لاؤں ان سب کے لئے شمشیر کم کر دی
 میں جن لوں ٹکڑے دل کے اور شمشیر کم کر دی
 ادھر پیش نظر دل کے ادھر شمشیر کم کر دی
 ملا کرتے ہیں رستوں میں تری شمشیر کم کر دی
 مگر کجول میں تیری تو ہیں شمشیر کم کر دی
 اڑا ڈالینگے اس حین ستم ایجاد کے ٹکڑے
 ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں دل ناشاد کے ٹکڑے
 چھا کر تار ہوں تنکے یاد دل ناشاد کے ٹکڑے
 یہ چھریاں ہیں خنجر ہیں یہ میں فولاد کے ٹکڑے

ترے روح نے ضیائے نور عالم گیر کم کر دی
 کمر پر بار تھا اس کا راز نیب کم کر خنجر
 گلے ملنے کی جلدی میں کس رہتے ہیں یاد کاں
 دبایا چارہ گرنے جس قدر اتنی پڑی وحشت
 پس شہرت بدلنا نام کا رکھنے سے بدست
 بلا سے جان میں جوانی کے دن سہی کیلئے
 تمنا پنے زخموں کی کروں کس طرح سو پوری
 پتہ نشق ستم آئندہ یہی کام آئیں گے
 یہاں تا تم مجھے دل کا وہاں تلوار کا ردنا
 تری سفاکیوں نے تجکو عالم میں کیا رسوا
 چلبے میں چنے لوہے کے سب لغت میں سائل
 ہوا پر ہونے جس بدن مری فریاد کے ٹکڑے
 تعجب ہو کہ اس کے کان تک پہنچا نہیں کوئی
 مجھے دیوانہ جو کھتے ہیں وہ نہیں دیوانے
 تم اپنے ابرو سے پرخم کو آخر کیا سمجھتے ہو

از دیوانہ دوم

بچپنے کے یہ ستم ہیں تو جوانی میں نہیں
 ارشاد ہوا سن گئے یہ افسانہ کسی کا
 آسان نظر آئے ہر اک مشکل دنیا
 معلوم نہیں کس سے کہانی مری سن لی
 زاہد کی رہ و رسم سے ہے توبہ کا خطرہ

ہو نہ جائے ترا دل سیم بدن تھپہر کا
 قابو میں نہیں ہے دل دیوانہ کسی کا
 دے ساتھ اگر مہبت مردانہ کسی کا
 بھاتا ہی نہیں اب انہیں افسانہ کسی کا
 میخوار سے بہتر نہیں یا رانہ کسی کا

حور کو بھی بت کو تو نبضِ لہی کر یں
 عمر بھر میں ایک تو پہچان ہر دم کو ہو گئی
 تذبذبِ دل میرا ہتھیں کر دیگا قاتلِ خود بخود
 جان لینا بس انہیں کو عاشقِ خانہ خراب
 حرفِ مطلب سنکے سائل کا شرارت سے کہا
 ہمتو سوز و تابِ تب کی آفتوں سے بچ گئے
 کل نہیں معلوم کیا تہمت لگانی جا ئیگی
 عشق میں سمجھو تھے مر جائیگے جب گھر آئیگے
 بزمِ خلوت میں نظر نہی تری کیوں ہو گئی
 نامرادی کا الم سب پی گیا تن کا لہو
 تھکو میرے سوزِ دل کا کس طرح سے ہو قییں
 سوئے خنجر دیکھتا ہے مجھ کو تال دیکھ کر
 ناامیدی جلوہ ریزی کی جو تھی وہ اب نہیں
 پہلے عاشق کُش لقب تھا اب ہے عاشقِ سوز و عزت
 تھکو فرصت کی بیگی مجلسوں سے غیر کی
 قلی بخش مرہم ہے خلش گر تیر چٹکی میں
 بھلا وہ تیر کیا مار یگا کاٹے گا گلا کیوں کر
 قدر اندازیاں سمجھو کہ جذبِ دل کی تاثیریں
 چٹھیں چٹکی سے تو چھپیں کہاں مٹھیں کہاں نکلیں
 کبھی تو بے توقع آکے وہ سوتے میں لے چٹکی
 یہاں کیا دیرِ دل سانسے رکھ دینگے ناک کے

کس قدر ہیں ہٹ ہر دم سب اہل ایمان دیکھنا
 اسکو عاشقِ جان لینا جسکو حیراں دیکھنا
 باندہِ لوجبِ شست پھر ناک میں پکائی دیکھنا
 بستوں میں خنکے گھر پر باد و ویراں دیکھنا
 انکی صورت انکی جرات اُنکا ارماں دیکھنا
 تم بتاؤ چھین کر دل تم کو کیا حاصل ہوا
 آج قائم خیر سے الزامِ جذبِ دل ہوا
 وقت سے پہلے نہ مرنا اور بھی مشکل ہوا
 اٹھ کے سو پر دے حیا کا پردہ کیوں حال ہوا
 جو تک کی صورت کی لپٹا ہوا دل کو قریب
 تمنے اپنا ہاتھ کیوں کھامرے دل کو قریب
 آستیں گردان کر بتیابی دل دیکھ کر
 شام وعدہ آئینہ انکے مقابل دیکھ کر
 بڑھ گئے وہ اور جو رُشع محفل دیکھ کر
 کیا کر دے تم کسی دیکھ کر کا دل دیکھ کر
 نئی دیدی ہے یہ اندھے تاثیر چٹکی میں
 رکھے جو تیر مٹھی میں جے شمشیر چٹکی میں
 وہی دل میں اُتر آیا لب جو تیر چٹکی میں
 لبِ سوزِ فراق کر سکتے ہیں کیا تفریق چٹکی میں
 کبھی تو جاگ جائے میری بھی تقدیر چٹکی میں
 کال مٹھی میں تو لے لے اٹھالے تیر چٹکی میں

دفا کا مدعا کیا جو جفا معلوم ہوتا ہے
بتان سنگدل کی ہنسنے کا فرکتیاں بھی
ہنسی اڑتی ہوئی ہے پر ہمارا کی محفل میں
بہاؤ جو چمکاں سے دل بہتا ہے جھاج کا
مراوف موت کا فرما رہا ہے عشق کو نا صبح
قدم رکھتے ہی بیخانی میں یہ کھنکڑا ہم کو
کسی کو کیا خبر ہوگی کیسے درد کی دکھ کی
یہ بیخانی میں کس کے رہن کا چرچا ہے زوشر
آخر آنے لگی پہلو سے یہ آواز مجھے
اب اس قدر لطیف اسیری کا ملا ہے صیاد
دل میں آنکھوں میں جگہ آپ عدو کی ہوگی
کیا کروں کیوں کروں پھر جرات عرض طلب
کیوں یہ فرماتے ہوئے کا درد کم ہو نیکو ہے
شام وعدہ جی کڑا کر کے لیکھ بھیا انھیں
جا ہے ہیں سوئے قتل آج وہ خبر بکف
اسیکا نام ذوقِ بادہ سر جوش ہوتا ہے
نظارہ کی ہوس پر جلوہ ریزی نے کیا بخود
دم زقار کرنا ذوقِ پامالی کا اندازہ
عدو کو کچھ نہیں کھتے جو سنی بھی پڑے تم کو
نئی کیفیتیں دیکھی ہیں ہم نے بادہ خواروں کی
بہا رانی و وحشت میں نہ ہو کس طرح افزائش

بلانا آنکا پیغام قضا معلوم ہوتا ہے
جسے دیکھو معا و اللہ خدا معلوم ہوتا ہے
دل آزاری کا یہ سپاہ بھلا معلوم ہوتا ہے
لہو بھتا ہوا اس کو بھنا معلوم ہوتا ہے
ہیں یہ زندگی کا آسرا معلوم ہوتا ہے
یہ دنیا اور عالم دوسرا معلوم ہوتا ہے
نہیں پہچان لو نا لہ پس دیوار کس کا ہے
لب پہ پر خال پر قفصہ دستار کس کا ہے
پھونکے دیتی ہے مری پردگی راز مجھے
یا مطلق نہ رہا مقصد پر واز مجھے
کم نگاہی نے کیا جب نظر انداز مجھے
منع کرتی ہے جب انکی نگہ ناز مجھے
صاف کہہ دے کہ قصہ مختتم ہو نیکو ہے
جھوٹے وعدہ کی طرح جھوٹی قسم ہو نیکو ہے
کس کی شامت آئی کس کا تسلیم ہو نیکو ہے
کہ بیہوشی کی دہن ہستی ہو جب تک ہوش ہوتا ہے
نہیں معلوم کتنے دن میں جا کر ہوش ہوتا ہے
کہ کس کس کا دل دودیدہ تیرا پوش ہوتا ہے
آسی کو گالیاں ملتی ہیں جو خاموش ہوتا ہے
یہ آپے میں نہیں ہوتے انہیں جب جیش ہوتا ہے
انگوں کا زمانہ ہے لہو میں جوش ہوتا ہے

<p>بچی نظر کے ناز ملاتے ہیں خاک میں ساتی نے بادہ حوار کو دی مے نشیخ کو تم شیخ رات کو تو بنے پیر سیکدہ مٹھی میں جا کے دل نہ بلیکا خبر نہ تھی سر پر بٹھائے رکھتا ہوا ہک ایک کو دمام اگر ہم تھوکر اپنا دل بے مدعا کرتے بتا دیں کام کیا کرتے جو تیرے پاس ہم ہوتے آنکھ اپنی لڑکئی ہے اس ستم ایجا د سے عم غلط شب ہائے تنہائی کا ہو جاتا سو کچھ سخت جانی کو نزاکت نے تری سمجھا ہی کیا</p>	<p>کھنایہ تجھے تھا نگہ سرمہ سا مجھے اُس نے کہا مجھے ملے اُسے کہا مجھے دن کو دکھائی دینے لگے پارا مجھے لوٹے گا دونوں ہاتھ سے درخشا مجھے میں نقش پا کو تیرے تیرا نقش پا مجھے ہمیں سچ سچ بتا دینا کہ تم اُس ل کا کیا کرتے وہ کرتے جو ترے تن پر ترے بند بجا کرتے ایک بھی جکی ادا خالی نہیں بیدا د سے دل بہل جاتا ہے شغلِ نالہ و فریاد سے ”بال بھی بلیکا،“ ہنو کا خنجر فولاد سے</p>
--	--

سائل۔ جناب شیخ نبی بخش صاحب۔ آپ امر و مہ ضلع مراد آباد کے باشندے ہیں حضرت
قوی امر و مہوی کے شاگرد ہیں۔ نوشت شاعر ہیں۔ مگر کلام اچھا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار آپ کی
جدت طبع کے نشاں ہیں۔

<p>مزا کا نامک ہو کر نالہ بسل سے آئے گا ترے دامن کے دہنے سے چھید کا خون کباب جگر تو بارہ بارہ اور دل سے پاش پاش اپنا کسی کو ذبح کر ڈالا کسی کو زندگی بخشی ۶۶</p>	<p>نہ جس میں سوز کے ٹکڑے جس میں سائے ٹکڑے کہ خود بولنے محشر میں شہید ناز کے ٹکڑے جو ہیں یہ ناز کے ٹکڑے تو وہ انداز کے ٹکڑے اثر رکھتے ہیں کیا کیا آپ کی آواز کے ٹکڑے</p>
--	---

بہت کچھ میں مری کشکول میں باقی ابھی سائل
نرالی وضع کے ٹکڑے نئے انداز کے ٹکڑے

سائق۔ ابو محمد سید امین خاں معروف بہ حکیم فصیح الدین خلف حکیم صغیر حسین کاشف پہلے
لکھنؤ میں بودا بنش رکھتے تھے۔ اب بریلی میں مطب کرتے ہیں۔ فن سخن کے نندانی ہیں شعر مہولی

سائل

سائق

<p>کہتے ہیں مگر اپنے کلام کو زور دار بنانے میں کوشاں ہیں نتیجہ فکر یہ ہے</p>	
<p>سرمست ذوق باوہ الفت کو چاہئے بستی نصیب عاشق بیدل کہاں سہو کا محبے قصا نصیب کے کام آئی حبیب بات عاشق کو ایک آبدل کے واسطے دیکھئے تو کتنے آکر گلے کٹوا لیں گے سُن چکا ہوں میں بھی قصہ اتق فرما و کا لذت دروِ آشنا قند کمر ریز ہے</p>	<p>بھر سکوت پنپہ نیا کہیں ہے ایسا مکان کہ عرش علی کہیں ہے مہجر نادر وہ لب کہ مسیحا کہیں ہے نوک پھر وہ چاہئے کانٹا کہیں ہے میان سے باہر ذرا تلوار رہنے دیکھئے میرے آگے ہمت اختیار رہنے دیکھئے زخم کے منہ میں لب سو فارہنے دیجئے</p>
<p>سبحان سبحان شاہ خاں جمعداری سورگادوں حیدر آباد دکن مولوی نادر علی برتر کے شاگردوں میں ہیں۔ فن سخن میں کوئی خاص پایہ اتیا نہیں رکھتے۔ کلام یہ ہے۔</p>	
<p>بنائے جاتے ہیں حلقے جو کاکل میں سلجیے ستمبر دست نازک کو محبت بکلیف دی تو نے کیا بدنام غیر دل میں نہیں سچی نگاہوں سے</p>	<p>پھسانیکو دل بیتاب کے زلف سا کم تھی ہمارے قتل کرنے کو تری تیغ ادا کم تھی بہت اچھے تھے تم جب تک ان آنکھوں کا کم تھی</p>
<p>سبقت میرزا مغل خلف میرزا علی اکبر کشمیری۔ آپ دہلی میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں رہے۔ شباب میں لکھنؤ گئے تھے۔ شریں گفتار۔ خوش فکر۔ معاملہ بند شاعر تھے۔ حضرت جرات سے فیض سخن حاصل تھا۔ چنانچہ انکی جدت طرازی اور معاملہ بندی کا تصور انکے ہاں بھی اپنی جھلک دکھا رہا ہے۔ قدرت اللہ شوق اور شرف الدین میرٹھی کے قدیم غیر مطبوعہ تذکروں میں میرزا صاحب کا کلام نظر سونگذا اسکا انتخاب سرمہ چشم ناظرین کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>خوبان زنج پر ڈالے زلفیں سانچہ سو پر پھر نہیں دیکھ کے جھکو کہتا ہر وہ کس کس پریں رحم کروں</p>	<p>دل کو لے ناوان چھپا رکھیاں تو لٹیری پھرتے ہیں مجھے پریشاں حال دکھاتے یاں ہتھیری پھرتے ہیں</p>

نتر پڑتے اس ناگن پر بہت سپیر پھرتے ہیں
 ہے الم اسکا جوئے پھر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیوں نہ پھر قاتل کا نت خنجر بنے اور ٹوٹ جائے
 اسکا ہر اک انگشتک بگم ہر نوا اور ٹوٹ جائے
 تو جاب بھرگوں اکثر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیا عجب ہے آئینہ شندہ اور ٹوٹ جائے
 ایک مدت بعد جگا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
 خاک کے تیلے کا یوں پیکر بنو اور ٹوٹ جائے
 جنبش نے لب کی جس کر دو چار مار ڈالے
 پر کسی پر نہیں ظاہر عم نہیائے شمع
 نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملیں
 کہیں نگتا نہیں ہے جی کہ ہر جا دیں ٹھیں
 سرانپار کھ کے زانو پر جو ہم کرنے تھاں ٹھیں
 پوچھو کوئی نہ اُن ملات توں کو
 کرتا ہوں جب اسکی یادیں باتوں کو

زلف کو لیکر تھیں سایے کھلاست کریں ہر سنا
 عم نہیں کچھ نشینہ دل گر بنے اور ٹوٹ جائے
 قصد مجھے بے گنہ کے فوج کا جہل میں ہو
 روئے نت جوں ابرنیاں کیوں پھر یہ خنجر
 گر کرے احوال دل ظاہر نہ تھوڑا سا مرا
 دیکھ کر رخ کی صفائی تیری اسے آئینہ رو
 پوچھے اُس سے کوئی حالت کو ہماری ل کی آہ
 سوچ میں رہتے نہ کیوں کز قالب انساں کو دیکھ
 عالم کو کیوں نہ اُس کی گفتا مار ڈالے
 سوز پر دانہ ہو یا ہے سیموں پر سبقت
 ٹھنی ہے اب یہی دل میں کہ کم کسی سی نہیں
 اٹھا دینی ہے بیانی تے یں ہم جہاں ٹھیں
 قیامت ہوا بھی پر پائے ہنگامہ شہر
 مت یاد دلا دھل کی راتوں کو
 پھروں ہی نہیں بات نکلتی منہ سے

سپہر - میر محمدی - خلف سید مہدی مرحوم - آپ خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگرد رشید تھے۔
 اور سید محسن علی مؤلف تذکرہ سراپا سخن کے خواہر زادہ تھے طبع رواں صاف اور پاکیزہ زبان
 بانی قلمی فکر میں بلند پروازی تھی - صاحب فن اور خوش کلام و منور تھے - تحقیق کا شوق نقادی
 کا ذوق تھا - کلام یہ ہے -

میں دل میں داعوں سے رہوں گے دماغ پر چراغ
 کہ پھول چھڑتے ہیں ہنستا ہے بار بار چراغ

وہ شمع رو جو نہ لائے سر سزار چراغ
 یقیں ہے کہ وہ گل آئے گا خوشی ہو گئی

<p>یہ شرم آئی کہ فافوس میں چھپائے وہ نہ جو رو جفا میں دیکھنے ثابت قدم ہو کون زلفین دکھائیں تم نے جو اک کھڑکھڑے اب شہر عشق میں یہ منادی ہوئے سپر اس کے زانو پہ جب رکھا سر کو سر د آہیں بھر رہا ہوں کچھ یہ آنسو ہیں رواں نہ جہاں دم فرشتہ کی عنوان پہونچے حق ہے ہمدرد کو ہمدرد کا ہوتا ہے خیال ہم صنغیر و ہوں وہ بلبل کہ قفس میں مجھ تک جو فقیری میں مزا ہے وہ کہاں نشانی میں ہوتے سپر جگر انگار کو جو نشے درکار</p>	<p>جو دیکھے اس زنجِ روشن کو ایک بار چراغ تم دل کو آزا د تمہیں آزمائے دل ناحق بلا میں بھین گیا بیٹھے بھٹائے دل اُس ماہِ رو سے کوئی نہ اپنا لگائے دل منہ کے بولا اچھی ذرا سسر کو اتھا جاڑے کی ہے اور ابتدا برسات کی فضل خالق سے وہاں حضرت انسان پہونچے قیس یاد آیا جو نزدیک بیا یاں پہونچے بوئے گل چھاند کے دیوا لگتاں پہونچے کب مرے بوئے کو مسندِ سلطاں پہونچے وہ اُسے غیب سے یا حضرت سجاں پہونچے</p>
<p>سپر۔ آفتاب سپر سخن گتری۔ نیز چرخ ہنر وری۔ منشی شہاب الدین خاں صاحب دہلوی شاگرد میرزا صابر دہلوی۔ آپ عدالت دہلی میں سررشتہ دار تھے۔ اور عاشقانہ رنگ کی شعر گوئی میں شہرہ روزگار۔ زبان میں میا ختہ پن۔ بیان میں روانی قافی۔ اشعار میں دل آویزی تھی اور طبیعت میں مضمون نیزی۔ جو کچھ تھے خوب لکھتے تھے۔ کلام میں درد اور سوز گداز ہے۔ اس کے بعض بعض شعر منقطع ابواب میں اور وہ ایک ایک دیوان کا جواب میں خلاصہ اس بڑے لکھے کی مجاہدِ گزیر ہوتی تھیں</p>	<p>نہام لیتا ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کا اس بڑے لکھے کی مجاہدِ گزیر ہوتی تھیں</p>
<p>ششت الفاظ اور بندش کی خوبی نے نازک خیالی میں چار چاند لگا دئے ہیں کلام کا انتخاب نذر شایقین ہے۔</p>	<p>مقتب تو مرے کیوں در پئے آزار رہا سنج رو بجھے تولے دیدہ غمبار رہا</p>
<p>مے کے پینے سے خدا کا میں گھٹکار ہا خون پہونکے بہا دل تو بلا سے لیکن</p>	<p>مقتب تو مرے کیوں در پئے آزار رہا سنج رو بجھے تولے دیدہ غمبار رہا</p>

کیا تا شاہ ہے کہ پہنچا ترے دل تک وہ عینا
اُس کو ظالم جو کہا میں نے تو سنکر بولا
ہنو عرقِ رحمت حق وہ عجب انسان تھا
رکھایا دم نے مرے بھولنے کو

بے حوصلہ سمجھ کے وہ ہمتا ہے بس سپر
کیوں نہ ہوا فرائضِ دشمن کہ قاتلِ وقت قتل
غصہ کیا اُترا کہ بل ابرو کے سائے مٹ گئے
اپنے زخمِ دل کو ہم دہلیں کبھی جی کھول کر
اس طرح دی جھک کر دوشِ چشمِ میگوں نے سپر
تکلیفِ ناز اور ہمیں۔ زائد سے عجب ہے
بیکاریوں میں نالہ کریں اور بکا کریں
ہوتا ہے کیوں تلاشِ بتاں میں حرابِ دل
دل جو مل جائے تو ہے آنکھ ملانے کا مزا
ساغر کشی سے ہاتھ اٹھاؤں میں کس طرح
ہم لطف سے نو گزریں یہ پتیر اجھا شہار
لیتا ہے امتحاں تو اب لے کہ پھر کہیں
ہائے اُتک تو بلجائیں خاک میں افوس
گراں کے نام پٹ کریں خاک ہو جاؤں
سپر کو نہ چھڑا شغل ہرزہ گردی سے
کو سپر سے کہ جائے شراب خانے سے

تیرے دامن تک پہنچا جس کو اک وقت تو تھا
تجھ کو ظالم بھی میسر کوئی مجھ سے نہ ہوا
میکرہ کی پہلے جو موجود ہوا تعمیر کا
عجب لطف کا ہے یہ تیان نہارا

روتاہوں جس کے سامنے کھڑے ہوئے دل
ہو گئے اک ایک کے دو دو تھے ہزار میں
عارضی جو ہیں بسے قاتلِ تری تلوار میں
آبِ اتنی بھی نہیں قاتلِ تری تلوار میں
نشہ ہے جس طرح گردشِ ہوسرِ میخوار میں
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں
یہ بھی نہ ہم کریں تو بھلا اور کیا کریں
چل اپنے گھر میں بیٹھ کے یا خدا کریں
اس سے کیا ہوتا ہے گرمے ملائیں آنکھیں
زاد نہیں میں شیخ نہیں پاس نہیں
یہ بھی بڑا ستم ہے کہ ہم پر ستم نہ ہو
تو آئے تیغِ کھنچ کے اور ہم میں دم نہ ہو
اور انکے سینہ پر یوں موتیوں کا ہار ہے
مراغیا طبعیت پر ان کی بار ہے
کہ چرخ اس کے تعلق بھی کوئی کار ہے
نہ میرے سر پہ چڑھا صورتِ تھار ہے

سپر۔ منشی سید شرف الدین صاحب۔ آپ سید امیر حسن صاحب فروع لکھنوی کے زمرہ

تلاذہ سے ہیں لکھنؤ کی قدیم شاعری کی جانب رجحان ہے اور خط و خال کے مضامین پر فزنیہ ہیں بعض شعرا چھ نکال جاتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

سوتی ہوئی تقدیر مری قبر کی جساگی رخسہم جگر و دل کا سبب کوئی نہیں اور عاشق کی ترے اٹھتی ہے میت تے درو نکھ ہے جسکی بلا آنکھ تہہ عالم تیرے رنج و گیسو کا ہے سودا مریں ڈوبا تھا مریے دل میں نکلا ہو جگر میں سایہ رحمت ہے سر پر روز حشر کیوں تڑپ کر رہ گئے قلب و جگر مزا الفت کا ہے معشوق کی بے اعتنائی ہو یہ کہتا تھا کہ میرا خون ناحق رنگ لائے گا کوئی کجنت مر جائے تو مگر بھی نہ یہ دیکھیں	صدتے ترے ٹھوکر کوئی لے ماہ چیں اور ناوک ترا ڈوبا ہے تو نکلا ہے کہیں اور اب روٹھ کے جانا ہے یہاں سے یہ کہیں اور چلے ہیں ملنے اس آشوب روزگار سے ہم الٹی ہے مری عمر اسی شام و سحر میں کیا سحر تھا سفاک ترے تیر لطف میں محرم آئے ہیں بڑے اعزاز سے کس نے یہ دیکھا نگاہ ناز سے عبث نالال ہے بلبل باغ میں گل کی جلائی ہو وہ مٹی دینے آئے ہیں مجھے دست خانی سے یکلیم ہو گیا چھلنی تہوں کی کج ادائی سے
--	---

سپر سپری۔ مولوی محمد احمد صاحب خلیف مولوی خواجہ نظام علی ساکن سہا پور ہنرمند کوٹوالی کلر
نظام دکن۔ اپنے والد کے قیام دکن کی وجہ سے اکثر وطن سے دور رہے اور حیدر آباد میں تعلیم
و تربت پائی۔ فارسی زبان میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور مولانا فضل رب عشی سے اصطلاح لینے
لگے اور انہیں کی رعایت سے سپری تخلص اختیار کیا۔ عربی فارسی کی استعداد عالمنا نہ پایہ
کی تھی۔ وری زبان میں اچھا نفل تھا طبیعت میں شوخی۔ رنگینی بلا کی تھی اور فطرتی طور پر سخن گوئی
کا مادہ تھا۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے۔ ہر قسم کے خطوط۔ نسخ۔ نستعلیق۔ شفیعیہ۔ ریحان وغیرہ پر
کامل دسترس تھی۔ دوست نوازی۔ مروت۔ زندہ دلی نے انکو مرجع اجاب بنا رکھا تھا سیکڑے
میں مالک کا رخانہ ننون حیدر آباد سے کچھ محبت اپنی تو آپ نے ایک نالک "قرآن السعید"

کے نام سے لکھا۔ ایک اردو فسانہ موسوم بہ فسانہ محبوب بھی لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر وہ ناتمام رہا۔ ۱۹۹۱ء میں بقیہ بیدر علاقہ دکن بحیات والدہ بزرگوار زیب خاک ہوئے۔ ۸۲ برس کی عمر پائی۔ اردو کے مقابلہ میں فارسی کلام بختہ تھا۔ ریختہ اردو کا نمونہ یہ ہے۔

تازہ ستم ہے یار کا مجھے تھا ہے اسلئے غضب یہ سحر اقا صد یہ مجھے کتنا ہے بند ہوئی نہیں دم آخر نکالو تیغ ستم کو نہ امتحاں کے لئے رفے سحر میرے نرم محبت میں ہر طرف	ذبح کے وقت دست و پا تو نے عبت ہلا کیوں خطا معاف عبت میں جناب کی باتیں کسا کرتی ہیں انتظار آنکھیں نگاہ ناز ہی کافی ہو اک جہاں کیلئے غل ہی خوش لمے کیلئے نکل گئے
--	--

ستم - منشی درگا پر شاہ خلیفہ اکبر لالہ ہیر لال۔ آپ صاحب گنج کے رئیس تھے۔ ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ فن شعر میں مولوی حکیم شیر الدین صاحب کفنی کے شاگرد تھے۔ زبان انگریزی سہو واقف اور کسی قدر طب جانتے تھے۔ پہلے سرکاری محکمہ جات میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ پھر دنیا سے دل بیزار ہو گیا۔ سلسلہ نانک شاہی میں فقیرانہ اور آزادانہ زندگی بسر کی۔ علما و فو قرا سے ربط رہا۔ کبھی کبھی مجلس وعظ و سماع میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ آپ نے ۱۹۷۰ء میں انتقال کیا۔ فقراے اسلام کی صحبت کے باوصف تثنائے کے قائل تھے اور کلام سے تصوف اور معرفت کی ہوا آتی ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ہر رنگ میں تہا ہے ہم صفت آشنا کھتا تھا ہمارے سحر کا مارا ہوا کوئی ہمیشہ جا جا کے پھر پھر آئی ہی تماشے ہوا کرینگے جو دل پھٹا ہے تو کچھ نہیں علم کہیں تو کو کو جانتے ہم	دہو کا سہ دو جو نہیں پہچانتا نہ ہو دشمن بھی اپنے دوست سوار ہے ہمارے ہوا ہوا رنگی خلاف جب تک تو لائے دیا ہوا کوینگے پیارا شکوہ کا کچھ نہیں کم جیسے جب تک سارے کرینگے
--	--

ستم - میرزا محمد عسکری صاحب باشندہ لکھنؤ۔ آپ جناب یکتا سے تلمذ رکھتے ہیں۔ یہی قابلیت کے شاعر ہیں۔ ستماء کے گلدستہ پیام یار میں ان کی ایک غزل شائع ہوئی تھی جس کا

انتخاب یہ ہے

لے آسمان دیوئیں میں عیاشی کی آہ کے	ٹکڑے اُٹے میں بنکے جو ابرسیاہ کے
تربت ہماری سایہ نرگس میں چاہئے	مارے ہوئے ہیں ہم کسی حشیم سیاه کے
سینے میں قتل ہوتا ہے دل۔ دل میں آندو	جو ہر غضب کے ہیں تری تیغ نگاہ کے
دل کو ستم کے لے کے گر جائیگے ضرور	تیور یہ کھر رہے ہیں کسی کی نگاہ کے

سجاد و جلیلہ ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ایک زندہ دل۔ مذاق پسند سخن جمع تھے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ انکے بڑے بھائی حکیم ساجد علی اٹھارویں صدی کے اخیر میں اپنے ہم عصروں میں خوش خلقی اور نیک طبیعتی کے باعث ممتاز تھے۔ یہ خود بھی قابل اور صاحب استعداد تھے۔ یار باش تھے۔ فن تاریخ اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ مرثیہ گوئی کا بھی شوق تھا۔ مگر طبیعت ہزل اور فحش گوئی سے مانوس تھی۔ شاعری کی تمام کائنات میں ہجوؤں کا انبار ہے جو فحش ہوئی کی وجہ سے قابل اندراج نہیں۔ تاہم انکے کلام میں ابتدائی اردو اور لگے وقتوں کے الفاظ موجود ہیں۔
میں زندہ و سلامت تھے۔ دو شعر تبرکاً درج ہیں۔

جو ہمارے سر پہ گزری منہ سے کہنا چو عجب	سین سے قاتل کے جا چو چھو ہماری سر گذشت
سو دوا کیا ہے زلف منہ پہ رکھے	اللہ میاں دونوں وقت ملتے ہیں

سجاد۔ صورت آشنائے معانی۔ رمز شائیں سخن دانی۔ جناب علی سجاد صاحب عظیم آبادی۔ دور جدید کے مشہور مضمون نگار اور نامور علی طبقہ میں انکاشا رہے۔ آپ سرکاری ملازمت کی حیثیت سے بغداد میں بھی رہ چکے ہیں۔ اردو کے مشہور رسالہ مخزن میں "یلدزم" کے نام سے جو مضامین نکل چکے ہیں وہ آپ ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ اب ان مضامین کا مجموعہ عنایت اللہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ کتاب محل خانہ جو اپنے مراۃ العروس کے طرز پر لکھی ہے۔ بطبقہ عنوان میں مقبول ہے۔ ۱۹۰۷ء میں دوران قیام کلکتہ میں راقم تذکرہ سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی اس وقت آپ کی عمر ۳۷ برس کی ہوگی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ آپ واجد علی شاہ اور میاں برت

کے حالات میں ایک تاریخ لکھ رہے تھے۔ یوں تو آپ سنو سحر مقال اور مرتع کش بزم خیال ہیں
بندش حیات اور شعر سر پہلو سے درست ہوتا ہے۔ مگر ادبی حلقوں میں آپ کی وہ شاعرانہ نثر، کا
پایہ نظم سے زیادہ بلند ہے۔ سندوستان میں سب سے پہلے مولف تذکرہ کو یہ فخر حاصل ہوا ہے
جو آپ کا بہترین کلام ملک کے سامنے پیش کر رہا ہے۔

آپ راجہ صاحب محمود آباد کے پرائیویٹ سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ سلسلہ میں مقام
کلکتہ سکونت پذیر تھے۔ اب ترک سخن کر دیا ہے۔ رسائل میں مضامین بھی نظر نہیں آتے جو اب
انکاریہ میں ۵

<p>دل نے دیکھا مجھ میں طرفِ دل دیکھا دبی زبان سے جو کل اک سوال پہنے کیا یہ وہ شراب ہے جسکو حلال ہم نے کیا گل نہ میں گستاخ تھا آنا نہ وہ بیباک تھا لیجئے اک جنبشِ مژگاں میں نصیب اک تھا خاک میں کیونکر نہ مل جاتا کہ آخر خاک تھا جو میر نہ ہو اس حیر کا ایل دیکھا نئے سر سے مری دھنکے سامان دجائے ہیں اسی صوت کو مجھ پرانے احساں ہوتے جاتے ہیں غریز قاطر قیدی زنداں ہوتے جاتے ہیں زمین میں کیسے کیسے چاند نہاں ہوتے جاتے ہیں بہار آئی جن میں گل بھی خنداں ہوتے جاتے ہیں بہت یوں مجھے اہلِ دریاں دجائے ہیں میری تربت کی خاک کو غریباں میں نہیں</p>	<p>ساتھ غیروں کو جو اسکے سرِ محفل دیکھا جو اب کچھ نہ دیا سر سے پائوں تک دیکھا فسانہ سابق ہوش میں خونِ پتی ہیں آج شورشِ مے نے کیا انہوں کیا آپ نے دیکھا کہ ہم بے تیغ و خنجر مر گئے ہوتی ہے سجاد ہر شے اصل کی جانبِ جمع حضرتِ دل نے مرے پایا ہے سچو نکاحِ راج کسی کے دوش پر گیسو ویشیاں ہوتے جاتے ہیں نہیں آتے ہیں وہ انکا خیال آتا ہو رہ رہ کر وہی سامان عجیبے باعثِ رنج و مصیبت تھے یہی نیزنگ عالم ہے تو اک پہن اندھیرا ہو سبب کیا ہو کئی ل کی ہائے کیوں نہیں کھلتی مہینہ پہر ہوں سجادِ دم۔ چہ نسبت ہے نچو ہیں۔ چہ آگ بھی تھوڑی اسی جلائے اسی جسم</p>
--	---

کام آجائے تری راہ میں جب ہم جانیں
گل سے بدن کا رنگ شکلاہو پھوٹ کر
کیوں آپ سر جھکاتے ہیں گردِ وصال پر
جو دل میں آتے آتے زبان تک لہلہ ہو
شاید برآئی ہو کوئی اس دل کی آرزو
اک سانحہ عظیم ہوا آج شہر میں
انکی الفت کی نگاہیں بھی ستم پرور ہیں
میں یہ سمجھا کہ میرے حال پہ گل بھی روتا ہو
بہت آسان ہے عرضِ دعا کو طولِ دنیا
دہ جلے لکھنؤ کے یاد اے سجاد آتے ہیں
بلبل نہ ہواں گلوں میں سرور
نہ اندر وہ نہ وہ اندر وہ گیس ہے
شبنم نہیں ہے اتک ہیں دیکھو قریب کو
دار فغانی نے اب نہ کھا کچھ بھی امتیاز
بت پھر گئی بلا سے خدا تو پھر انہیں
مجھے نہ آپ حضرت موسیٰ چھپا ئے
جاتا رہے گا سارا مرادِ درِ عشق کا
خبر مرنیکی سنکر میری بولے
کسی کی شکل جیسے دیکھنی ہے
مریضِ غم سنبھل جائے تو جانیں
مرحلہ عشق کا آسان ہوا شکل سے

یوں تو کھنے کے لئے دوش پہ سر رکھتے ہیں
پھینے ہوئے وہ شونج گلابی قبا نہیں
میں نے تو منہ سے نام کسی کا لیا نہیں
وہ غیر کی دعا ہے ہمارے دعا نہیں
مجھ کو تو یاد ہے کبھی ایسا ہوا نہیں
سجاد مر گیا ار نے ظالم سنا نہیں
مصلحت میں ہیں عجب طرزِ نظر رکھتے ہیں
جو دیکھا دامن صحرا میں ہنستے آئیناروں کو
وہ تنہا لگے گردِ راہ میں امیدواروں کو
یہ آنکھیں ڈوبوٹی میں رات دن ان دوستوں کو
رہنے کا نہیں حسن ہمیشہ
مرا مرنا مگر سدا نہیں ہے
روٹی بہار مل کے گلے عنذیب سے
کھتے ہیں اس کا حال ہم اپنے قریب سے
ہے جائے شکر گو ہے شکایت نصیب سے
سنتا تھا میں جو ہوتی تھیں باتیں قریب سے
اچھا یہی ہے حال نہ کھنا طیب سے
کوئی دنیا میں کیا مارتا نہیں ہے
طبیعت میری قابو میں نہیں ہے
سنا ہے کل کے حال اچھا نہیں ہے
دم نکلنے کو نہ نکلا پہ ذرا شکل سے

اپنی صد سالہ عبادت پہ نہ جانا زائد
 کیا کہوں بے اثری سے مجھے شرم آتی ہے
 تیغ بھی تیز سہی ہاتھ بھی چالاک سہی
 ہر دافنت کا عجب کال پڑا ہے سجاد
 نہ ہوگی بعد مرے ان کو قدر آرائش
 مجھے بھی آج وہ قتل میں سرفراز کریں
 وہ اپنی تیغ زنی پر کمال نازاں ہیں
 چکا چونڈا لنگی غور شید کو اس آتش رو سے
 یہ حالت ہے کہ دشمن کا کلیجہ نہ کو آتا ہے
 کہاں نصیب جو اس در تلک رسائی ہو
 یہ دل ہے شیشہ سے نازک ذرا خیال ہو
 نہ کر صیاد اتنا ظلم طاقت ہی کہاں نعم سے
 یہ کیسی زندگی ہے روز جیتا اور مریا ہوں
 ہوئے واں زینت افزائے باطن عیش و تن
 اگر ہے دید کا طالب نگاہ شوق پیدا کر
 طلب گرفتاری علی کی سے کم بر قناعت کر
 خدا بننے بیابان جنوں میں گواہ کیا تھا
 جلوہ حسن صنم اپنی دکھائے جو کشش
 ایک کے دم سے یہ بشت کی آبادی تھی
 تخم کی ہمویر کوئی جام ادھر اسے ساتی
 پڑے ہیا کے کسی ٹوٹی ہوئی مسجد میں

اس ریاضت میں بھی ملتا ہے خدا مشکل سے
 دونوں ہاتھ لٹکتے ہیں اب بھر و مشکل سے
 دیکھنا پھر بھی کئے گا یہ گلا مشکل سے
 آج کل ملتے ہیں ارباب دفن مشکل سے
 کروں سلام جو آئینہ روبرو ہو جائے
 خدا کرے کہ شہیدوں میں آبرو رہ جائے
 عجب مزا ہو جو ثابت رگ گلو ہو جائے
 ہلال عید کٹ جائیگا اب شمشیر ابرو سے
 رہیگا یاد برسوں دل چھٹنا اپنی پہلو سے
 ملے جو رستے گئے میں سلام کر لینگے
 لگی جو ٹھیس تو پھر تم سے دام کر لینگے
 قفس کو لیکے کیا اڑ جائینگے بڑاں دپر سے
 کسی کے وصل کی امید پڑا دھر کے عم سے
 گلے ل ل کے یاں روئی تنہا را بھرم سے
 نہ تو باہر ہے عالم سنی نہ میں باہر ہوں عالم سے
 گلوں کو دیکھ پیاس اپنی بجھالیتے نہیں ہم کو
 بڑی رونق تھی لے سجاد پھر بھی قیس کے دم کو
 بت نکل آئیں ابھی دید کو بچانے سے
 اب وہ رونق نہ رہی قیس کو مرنے سے
 تشنہ لب آج ہیں جاتے ہیں مچانے سے
 رات کو ہم جو نکالے گئے مچانے سے

چلوں غم سے گھٹا خون مرے دشمن کا
ان حسینوں کو نہ رسم آئین گاہ گز سجاد
جرے ریاض سے سینے میں دل کو پالا ہے
بہار دیکھ تو ناظر میں اشکوں کی
دکھائی دیتے ہیں سب ایک رنگ میں ڈھیلے
یہی تو وصف ہے سب پن رنگ ہیں ایک
خدا زیادہ کرے دایع سینہ عشاق
تمہاری یاد میں تھا رخصت زن خدا شاہد
زبان تیغ سے بچا نہیں ہے پرش حال
ٹھہرا دے ذرا قتل کر مجھے قاتل
مریض غم کی اجل آچکے تو وہ آئیں
نویدا سن ہے سجاد و دشمنی اُن کی
بعد مدت کے جو زندان بلا سے چھوٹا
اک سہارا ترے ملنے کا تھا وہ بھی نہ ہا

مے جو دی اُس نے چھلکے سے پھانے سے
سر ٹپکنے سے نہ کچھ ہو گا نہ مر جانے سے
اندھیرے گھر کا ہمارے ہی اجالا ہے
عجیب بیش بہا موتوں کا کالا ہے
ترے دیار میں گوراندہ کوئی کالا ہے
تمہارے باغ میں جو پھول ہو زالا ہے
نظر اٹھا کے جدھر دیکھے اُجالا ہے
خیال غیر کو کس طرح سے ٹالا ہے
وہ راہ کرتے ہیں دل میں کہ آرزو نکلتے
غضب ہو گروہ قریب رگ گلو نکلتے
بدن سے جان نکل لے تو آرزو نکلتے
وہ جکے دوست ہوئے انکو سب عدو نکلتے
دیر تک پانوں سے لپٹی رہی زنجیر مری
آہ تھتی ہے کہ ہر اڑ گئی تاشیر مری

سجاد

سجاد - شیخ سرفراز علی ولد شیخ سجاد علی - ابن شیخ مراد علی داروغہ نواب امین الدولہ بہادر
تشیخ اسکا قائم جنگ - ناوان محل لکھنؤ میں ہو دو باش رکھتے ہیں - ۵۵ برس کی عمر ہے - چھ
خوبصورت رنگین فرانج ہیں - منوی شوق عشق - شگوفہ عشق بگلشن عجائب وغیرہ زمانہ شباب
کے کارنامے ہیں جنہیں آپ بیتی جن عشق کی داستانوں کو بیان کیا ہے - دیوان کے
علاوہ نصیحت اطفال قصہ مائل وزیر کے بھی مصنف ہیں - جوانی کا زمانہ فیض آباد میں گزرا
مصلی کے ذریعہ ہمدان و اوقات ہوتی ہے - عملیات اور نجوم کا شوق ہے - تاریخ گوئی کی طرف
بھی متوجہ ہیں - فن سخن میں خواجہ عبدالرؤف عشرت سے تلمذ ہے - غربت سے بسر ہوتی ہے

لیکن خود دار اور قانع شخص ہیں۔ مضمون آفرینی خیال آرائی کو معاملہ بندی پر مقدم سمجھتے ہیں انکا دیوان تیار ہے خیز شعر و ریح ذیل ہیں۔

کیا قلم ٹوٹا ہوا تھا کاتب تقدیر کا دن کو یہ آہ نہ ہو رات کو نرسا یاد نہ ہو ہنسکے فرماتے ہیں دیکھو کہیں سجاد نہ ہو اسنو کی طرح دم مرگ آشنا کے ساتھ	حال کھلتا ہی نہیں تقدیر کی تحریر کا گیسو و ریح کی اگر آٹھ پہر یاد نہ ہو یس دیوار جو میں نالہ کنناں جا نکلا باتیں نکر سکے دم مرگ آشنا کے ساتھ
--	---

سجاد و میر علی سجاد صاحب۔ خلف میر حیدر علی باشندہ موضع کھڑا پرگنہ بہہ۔ آپ الہ آباد میں فخر کلکٹری تھے۔ میر علی ادھر رشک کے شاگرد تھے۔ ایک دیوان ان کی یاد تھا۔ معلوم نہیں کہ شائع ہوا یا گم نامی کی نذر ہو گیا۔ طرز بیان میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔

آنکھوں پہ فدا ہوا ہزار آنکھیں دکھلاتی ہیں کیا بہار آنکھیں کرتے نہیں مجھے چار آنکھیں مجھ پر نہ نکال یا ر آنکھیں سجاد کی ہیں فگار آنکھیں	صدقتے قد پہ لاکھوں خوش قد گلزنگ ہیں آستین و دامن دو دن میں یہ گھٹ گئی محبت ان آنکھوں پہ دم نکل رہا ہے روئیں یہ لہو شہ کی خاطر
--	---

سجاد و۔ صاحبزادہ محمد سجاد علیاں صاحب۔ بہرہ صاحبزادہ ہادی علیاں۔ آپ نواب صاحب رامپور بہادر کے خاندان سے ہیں۔ حضرت احسان رامپوری تلمیذ حضرت دلع کے شاگرد ہیں۔ موزوں طبع۔ قافیہ بہا ہیں اور خاصہ شعر کھیتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

آئی نہ میری بات پر ان کے خیال میں آٹھوں پہر گزرتے ہیں جنکے خیال میں ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دہواں نہ ہو	کیں منتیں بھی ہاتھ بھی جوڑے وصال میں سجاد بھول کر نہ کیا اس نے مجھ کو یاد عمدہ ہر دل پہ کیوں مرے لب پر فغاں نہ ہو
---	---

زاہد بتائیں راہ تمہیں ہم خواب کی

بازار میں لگا وسیل اک شہر کی

سجی اور خواب میرزا محمد سجاد علی خاں عرف خواب نے صاحب خلیفہ دوم خواب میرزا محمد حنفی علی خاں بہادر خواب شیش محل۔ آپ نہایت طباع اور ذہین ہیں عربی فارسی انگریزی میں دستگاہ چل ہے ابتدائے سن شعور سے طبیعت شمر کوئی کی طرف مال ہے مشاعرہ میں شریک ہو کر اپنے کلام بلاغت نظام سے سامعین کو محظوظ کیا کرتے ہیں شمر کوئی نہیں حضرت شتاق لکھنوی سے تلمذ ہے۔ نہایت رنگین طبع اور خوش مزاج شخص ہیں دو لکھنؤ کی ٹکسالی زبان پر قادر۔ روزمرہ محاورات کو برتنے میں طاق ہیں طبیعت میں آمد زیادہ اور آورد کم ہے۔ معاملہ بندی کی طرف میلان خاطر ہے۔ اگرچہ شعر کم کہتے ہیں مگر جتنا کلام ہے خوب ہے۔ طبع عالی کا نمونہ یہ ہے۔

شب اب گلشن سستی میں خواب تھا گویا

لب تک آ آ کے شب بھر کا تھا نالہ

ترازا تو تھا مرا سر تھا جو سنگام غشی

بڑیگی تیرگی شام تربت عاشق

شباب کھتا ہو ملکہ یہ انکی طفلی سے

زمین اس جیسے شق ہو جائیگی صحر آو حشت کی

سامنے ہے آئینہ تنظر ہوتی ہے صاف

کوئی کھدے یہ اب انے سا فر کو کر دھشت

تلاش یار میں صحر انور دی ایسی کی میں نے

وطن چھوڑا بسا یاد شت غربت انکی خاطر سے

بتوں کے سحر سحر ہم خدا کو یاد کرتے ہیں

ہولن نہیں رفیق نہیں ہم غم نہیں

کھلی جو آنکھ تو پھر موسم بہار تھا

منہ سے کس طرح نکلتا کہ تراز بھی تھا

عشق کو شش یہ اسوقت بڑا ناز بھی تھا

ہوا سے گل نہ کہیں جو باغ دفن کا

بدلتا جاتا ہے اب طور تیری چتون کا

پڑچکا ملک جس جا پر مے چاک گریباں کا

کچھ خبر اسکو نہیں سے کون سب مل ہو گیا

رگوں سے کھینچا آنکھوں میں کا جو آ کے دم میرا

کہ سر بھرتا ہے دشت میں جو کرتا ہو قدم میرا

اب آگے حضرت دل بھیں کیا ارشاد کر دیں

بھی خاموش ہے سچ میں کسی فریاد کرتے ہیں

کوئی شب فراق میں نہ سو یاد رہیں نہیں

جب دیکھو شمعِ حور کا مہر بند کر ہے
بلبل یہ بولی آہِ شرر بار کھینچ کر
مجھکو تو دل سے بھائی پر ساتی کی چشم بست
ہو چکے ایسے بہت اقرار پہنے دیئے
چودھویں سال ہے باہر نہیں نکلتے گھر سے
آجکی شب ہیں رہ جائے لے بندہ نواز
سجاد وصل یار مبارک ہو آپ کو
نہ ہو ذرا سا بھنی غم مجھکو گر ہوں سب دشمن
اگر میں نعیر سے ملتے ہوئے لے دیکھوں
تجھے ضرور پہنچے ہستی پہ اپنی رونمائی
بوتل سے یہ بے اہلی نہیں بزمِ ساتی
حوادث سے ڈریں کیا وہی عشق

واغٹ سا بھی جہاں میں کوئی بواہوں نہیں
اب آج یا تو ہم نہیں یا قفس نہیں
وہ دیکھنے کی آنکھ ہے جہیں کہ رس نہیں
منہ نہ اب کھلوائے لے یار پہنے دیئے
آپ کیا جانیں ابھی دروہ صبت کیلئے
کل چلے جائے گا ایسی بھی عجلت کیلئے
برسوں کے ایک رات میں ارباں کل گزرتے
جو ایک دم کیلئے میرے پاس تُو آتے
بجائے اشکِ مری آنکھ سے لہو آتے
کوئی جانا بٹ کر جیتا ہے جو آتے
اٹھنے کا ارادہ کیا شیشے کی پری نے
پلے واسن میں صحرائے یلا کے

سجاد - نئی سجاد علی حیدر آبادی حضرت پیر دہلوی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ طبیعت
رسا بہ نہیں ہیں جولانی ہے۔ رسالہ کمال دہلی ۱۹۱۲ء سے چند شعر منتخب کئے ہیں جو خیال
کی رفت اور شوخی صبح کی دلیل ہے۔

اثر اب بھی ہے انا اضطرابِ شبِ وحشت کا
دعا کیسی کہاں کا عشق سب کھینچ لے باہر
کچھ ایسے شوق سے رکھتے ہیں گردنِ بنجر
کہ ارجا ہے کھینچنے کھینچنے نقشِ مری صورت کا
بھرم و درون میں کھینچ لے گا غیر زخمی محبت کا
قضا منہ چوم لیتی ہے شہداں محبت کا

سجاد - صاحب طبع دقادر۔ نواب سید سجاد میرزا صاحب سجادہ ملوک خلیفہ الصغیر
معین الدولہ معتمد الملک خیر الفقار الدین حیدر ذوالفقار جنگ بہادر المعروف نواب حسین
میرزا مرحوم ابن نواب حمام الدین حیدر خاں نامی۔ آپ کو ادا ال عمر میں میرزا ناما لیب

سے مشورہ رہا پھر میرزا قربان علی بیک سالک کے شاگرد ہوئے۔ عرصہ میں جب کہ آپ صاحب کشر کے عہدہ تھے۔ گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ میرزا عبدالغنی ارشد اور میر شاہجہاں کمال نے وفات کی تاریخیں کہیں نہ بیٹھکر تاریخ و عم سے کھینچوں آہستہ سے از پشت اسب امادہ ان مصرعوں سے مادہ تاریخ لکھا ہے۔ حضرت سجاد کے والد نے لڑکپن سے عالم پیری تک غالب مرحوم کی مصاحبت میں معتدلی فواکد اٹھائے۔ اور انہیں سے فارسی پڑھتے رہے۔ گو وہ مخمور نہ تھے۔ مگر سخن فہمی میں بے نظیر تھے اور بادشاہ کے ساتھ خواصی میں بیٹھنے والے خاندانی امیر۔ آخر اپنے چاہتے بیٹے کے غم میں دیوانہ ہو کر مر گئے۔ انہیں مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔

میرزا سجاد نہایت پاکیزہ خیال۔ جاوید مقال شاعر نے حسن صورت بھی رکھتے تھے۔ پیرایہ بیان دل گداز اور تکمیل کوشش ساز تھی اگر کچھ دنوں زندہ رہتے تو کھنہ شقی اور سنجلی و قلم وے سخن میں اپنے نام کے ڈنکے بجا دیتے۔ آپ کی معدن فکر کے گوہرند زناظرین ہیں۔

آئینہ خانہ میں ہے مخمور آرائی کا غیر کا کوچہ اور گرم سوز کوں کا ہجوم آپ کے پند و نصائح میں بجا سب لفظ انگلیاں شہر میں اٹھتی ہیں جہر جاتا ہوں کچھ بھی غیرت ہو تو دور تو دور پھر جاں نگیں اب تصویر میں بھی ٹھیکو نظر آتے نہیں تم غیر کو دہن دینے اس در پہ چڑھتے ہیں یہ جو دیوانہ سا پھر تار ہو وی ہے سجاد نیقی غیر ہے کہ نہیں مجھ کو رشک غیر جس میں کچھ تشنگی و شہاں مری ملنے دیکھی	واہ کیا غویجے دعویٰ اسے یکتائی کا ہو محبت میں یہ سامان ترکہ دانی کا عقل اس وقت نہیں اک نام ہو جاتی کا اور ابھی دور ہے عالم مری سرائی کا دیکھ کر نقش مری ناصیہ فرسائی کا باجرا پوچھتے کیا ہو شب سہائی کا سنے اک رنگ تو ڈالا و شائسائی کا شہر میں شور تھا شخص کی زبانی کا یوں بخود دست ہوں کہ نہیں آئے موت اکادہ دے کے غمے قتل کیا میرے بعد
--	--

میرے سیاہ حال کی تقریر سے وہ لطف | روز سیاہ نالہ شہگیر سے وہ لطف

سجاد حکیم میر سجاد اکبر آبادی ولد میر محمد عظیم شاعر قدیم ہیں سے ہیں شاہ مبارک آباد
کے شاگرد تھے۔ فکر شگفتہ اور استعداد علمی معقول تھی۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں رقم طراز
ہیں کہ انکا کلام نہایت شیریں اور دلنریب ہوتا تھا۔ کلام میں تسانت پختگی کے علاوہ غصہ
کی ہمواری ہوتی تھی۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے واقعی اچھا شعر کہتے تھے مگر خیالات
میں زیادہ پرواز نہ تھی۔ حسیقدر کلام دستیاب ہوا اسکا انتخاب یہ ہے۔

اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا
پر گلی میں تری مجھے آنا

وہ بات میگی سانچ کو سرگز نہیں ہے آج
نظر آتا ہے اک جلا کا غم

ہوئے ہے غنیم پریشاں بول کر
خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مژگاں خواہ چشم

سب منے دیکھنا رہتے ہیں
تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

ہجر کی یہ پٹاڑی سی راتیں
آنکھیں فتنہ کے پنج تہاری گلابیاں

منہ سے غنیم کے پھول پھٹتے ہیں
زندگی اپنی سلخ کرتا ہوں

بے طرح دل ہیہا ہے آوارہ
ختم ز رزقی عجب طرح کی مساتی ہے

تجھ کو اے سجاد وغیر از خیر سید او کے

یار سے دل ملا وہ غمیر سے
جان و دل سب قبول ہے جانا

جھلنے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل
یہ وہاں سافلک ستاروں ساتھ

دل کی جھیت نہ کہو دل کھول کر
ایک دل رکھتا ہوں جو چاہی سو لیجائے گے

جب ہم آغوش یار ہوئے ہیں
اتو تم نے کیا گریباں چاک

کس طرح کوہ کن پہ گزریں تمہیں
ہیں مشینیاں شراب کی پیاری بھی نہیں

جب کر رہے تھے دمن کیان
لب بٹھریں پراسا کہ مڑتا ہوں

شوق میں جاسے نکاہیں مارا
تے بکلف ہر نیٹ سے چہرہ ہی ہی سجاد

<p>دم بدم تیری تیغ اُگلے ہے کیا پھولوں نے سرا رکھا ہے یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہے قصہ کوتہ بڑی کہانی ہے</p>	<p>عاشقوں کا بھن لہو پی پی پاتوں خجل میں دھرنے دیتے نہیں بتوں کے تنیں کس قدر مانتا ہے رات اور زلف کا یہ افسانہ</p>
<p>سجاد۔ خباب مستطاب نظم السلطنت خزل برادر السلطان نواب ذوالفقار اللہ ولد سید محمد سجاد علی خاں صاحب بہادر تیغ خجک نہیں کھنڈو۔ آپ مٹیابرج کلکتہ میں بادشاہ کے ہمرکاب تھے۔ انکی ہمشیرہ نواب فضا محل بادشاہ کے ممتاز محلوں میں سے تھیں۔ آپ کو شاعری کا شوق تو لڑکپن سے تھا۔ مگر بادشاہ کی صحبت نے سیف طبع پر اور بھی متیل کر دی اور اچھے خاصے شاعر بن گئے۔ آپ ایک غزل کے مقطع میں خود ارشاد فرماتے ہیں ۛ</p>	<p>سجاد۔ خباب مستطاب نظم السلطنت خزل برادر السلطان نواب ذوالفقار اللہ ولد سید محمد سجاد علی خاں صاحب بہادر تیغ خجک نہیں کھنڈو۔ آپ مٹیابرج کلکتہ میں بادشاہ کے ہمرکاب تھے۔ انکی ہمشیرہ نواب فضا محل بادشاہ کے ممتاز محلوں میں سے تھیں۔ آپ کو شاعری کا شوق تو لڑکپن سے تھا۔ مگر بادشاہ کی صحبت نے سیف طبع پر اور بھی متیل کر دی اور اچھے خاصے شاعر بن گئے۔ آپ ایک غزل کے مقطع میں خود ارشاد فرماتے ہیں ۛ</p>
<p>قرب سے اختر کے لے سجاد یوں چمک نہیں</p>	<p>قرب سے اختر کے لے سجاد یوں چمک نہیں</p>
<p>کلام بلاغت نظام یہ ہے ۛ</p>	<p>کلام بلاغت نظام یہ ہے ۛ</p>
<p>کر و میں لیتا ہوا لاشہ گیا قاتل کے پاس خوف سے آتا نہیں قاتل بن سہل کے پاس کہ چشمک زن ہے ہر وہ ماہ پر نور مٹی کی ہوا ہے کو چہ جاناں ہے دامن گیر مٹی کی کہ میرے سامنے ہے آہنی زنجیر مٹی کی کوئی ہسکا مدد اکیا کرے ناخیر مٹی کی سلا کر سکو جاگی ہے مگر تقدیر مٹی کی یہی لازم تھا انکو عوب کی توقیر مٹی کی</p>	<p>بھر پریش جب نہ ٹھیرا دہن سہل کے پاس کم سنسی کھتے ہیں اسکو ذبح کر کے ڈر گیا یہ کسے نور سے معمور ہے تصویر مٹی کی بہت دشوار ہے تربت میں ٹھیر کر اُجاڑنا جنوں میں پنچہ وحشت نے ایسا زور بخشا ہو محبت کا فراموش جان جاتی ہو حسینوں پر ہماری قبر پر وہ فاختہ پڑنے کو آئے ہیں اُڑا یا ذرہ ذرہ کر کے میری خاک تربت کو</p>
<p>سجاد۔ میر سجاد حسین صاحب جاگیر دار بڑودہ۔ انکے بزرگ ہسولن کے رہنے والے اور سرکار بڑودہ میں اپنی سپاہیانہ کارگزاریوں کی بدولت صاحب سونع ممتاز تھے سرکار</p>	<p>سجاد۔ میر سجاد حسین صاحب جاگیر دار بڑودہ۔ انکے بزرگ ہسولن کے رہنے والے اور سرکار بڑودہ میں اپنی سپاہیانہ کارگزاریوں کی بدولت صاحب سونع ممتاز تھے سرکار</p>

بڑودہ سے اب تک انہیں جاگیر ملتی ہے۔ موزوں طبع ہیں بعض شعر ایچھے نکال جاتے ہیں۔

مرگتی ہے روکنے سے بھی انکی زباں کہیں فرقت میں اسقدر ہوے ہم جو گریہ ستم آتا ہے شونیوں کا مزہ بھولے پن کیسا تھ لطف سے جو بات کی درپردہ وہ بیدا کی جان شیریں دیتے ہی شیریں کو اسپ کر لیا	باتیں سنائیں فقرے کے پھبتیاں کہیں اب خوف ہے وہ ہمہ نہوں مہرباں کہیں ہو جائیں بچنے میں وہ یارب حیاں کہیں مر جا کیا بات سے عالم تری ایسا کی قسمت خسرو سے کوشش بڑھ گئی فریاد کی
---	--

سجاد و منشی سجاد حسین نائب رجسٹرار ضلع مرزا پور۔ آپ میرزا قانبر ناریسی کے شاگرد ہیں
اندازیان سے کہنہ شوق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی سلیس ہے۔ خلاصہ انکار یہ ہے۔

تہا راجن ہے بس اعتبار کے قابل ہزار تم کہو آؤں گا میں نہ انوں کا براہو الفت خاک دیار قابل کا وہ ہیں دلغ فلک نے یہ سوچ کر دلیں ٹپکے اشک جو دیکھے تو پیار سے بولے گلے کا باز نہ اتم میں میرے توڑ کر پھینک ہزار بار گلے پر لگا کے تیغ تھکے نہ فکر تم کرو سجاد شہر گوئی کی	ہزار میں ہیں اک شمار کے قابل یہ کوئی بات بھی ہے اعتبار قابل کہ میری لاش کو رکھانہ چار کے قابل یہی تو باغ ہوا اس لالہ زاد کے قابل ہے ایک ایک گہرا گہاڑ کے قابل ار سے یہ پھول ہیں میرے مزار کے قابل مجھے سمجھتے تھے وہ ایک وار کے قابل یہ سختیاں ہیں کہاں جان مار کے قابل
--	--

سجاد۔ کنور گوپال سنگھ صاحب مہوم خلف الرشید راجہ سالگرام و برادر زادہ لالہ دیپ سنگھ
مدار المہام وزیر اکبر شاہ ثانی دہلی کے شاہ میر عابد اور اپنے وقت کے ممتاز و کیلوں میں شمار کئے
جاتے تھے۔ آپکے دادا راجہ جیکھ رائے اکبر شاہ ثانی کے عہد میں والد اور چچا اڈل عہد
بہادر شاہ ثانی۔ کیے زمانہ میں مقرب و مختار شاہی رہے۔ راجہ دیپ سنگھ اپنے وقت کے منشی
ہے بدل اور زریں رقم منظور کئے جاتے۔ تھے۔ تحریر شہادت خاص طور پر ان کے زور تسلیم اور

سجاد

سجاد

جواہر نگاری کا نمونہ ہے۔ کنور صاحب نے قدیم رسم نقطہ خیال کے بموجب گھر پر امیرانہ طریقہ سے تعلیم پائی تھی۔ لالہ راجندر اس گرو والد کی صاحبزادی ان سے منسوب تھیں جو موجودہ مہر پرست خاندان رائے بہاؤ لالہ سری کشنداس کی پھوپھی تھیں۔ آشتوب غدار و قلعہ شاہی کے بگڑ جانے سے معیشت کی طرف سے وہ آسودگی اور فراخ البالی جو پشتوں سے حاصل تھی نہ رہی کئی لاکھ پونے جو بادشاہ سے لینا تھا وہ سب تباہی قلعہ میں کاراگر نری نے ضبط کر لیا۔ تاہم کنور صاحب نے اپنی لیاقت سے دو تین ہی برس میں وکالت کی سند حاصل کر لی اور اچھے کامیاب ہو گئے اور بزرگوں کی امارت کو ایسا چمکایا کہ "آب و تہہ جوئے آمد" کے مصداق ہو گئے اور بزرگوں کی جائداد و دیار خرید کر لی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے۔ کنور منوہر لال۔ کنور سری رام۔ انہوں نے ہے کہ ان دونوں کا انتقال ہو گیا۔ کنور جواہر سنگھ خلیفہ راجہ دیپ سنگھ۔ اب اس خاندان کی یادگار ہیں جو راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں۔ کنور صاحب شعر قابل تحسین فرماتے۔ امیرانہ وضع داری زندہ دلی۔ دوست نوازی میں فروغ ہے۔ انگریزی میں دستگاہ اچھی تھی خلق و مروت طہنت میں داخل تھا۔ مولف تذکرہ کے والد سے دوستانہ تعلقات تھے۔ ریاست میں انتقال فرمایا۔ گو کبھی کبھی شعر کہتے تھے مگر ایسے بہ حق سخن ادا کر دیتے تھے۔ حکیم غلام مولیٰ بہ حق تعلق ارشد ملائذ حضرت مومن بلوی سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں سوز و گداز۔ درو تھا۔ یہ وہ شعر ان کی طبع سیل کا نتیجہ یہ ہیں۔

شمع رو رو کے سحر زم یہ کہتی ہو کہ ہائے	خاک کرتی ہے مری گرمی بازار مجھے
لے دل رقتہ مگر جان پہنچے آن بنی ۴۶	چارہ گراں نظر آنے ہیں سنوار مجھے
سحاب۔ محمد انداز خاں خلیفہ ہارون خاں۔ آپ خیر آباد کے باشندے اور فوج میں سالدار تھے۔ فن سخن میں میرزا محمد رضا برق سے ملز تھا۔ ایک دیوان انکی یادگار ہے۔ طبع رواں کے جو سر یہ ہیں۔	سحاب
آتش زنگ خند سے کیا بھبو کا پاؤں ہے	اے پری نظروں میں اپنی صاف شعلہ پاؤں ہو

<p>ہر ستارہ تیری چوٹی کا ہر رشک آفتاب شعلے نقش پائے جاں سے نکلے ہیں سحاب</p>	<p>نور کے سانچے میں کیا خالق نے ڈھالا پاؤں سے اس تماشا گاہ میں اُس کا تماشا پاؤں سے</p>
<p>سحاب یثیٰ نصیر احمد خان صاحب خلف محمد سعید خان صاحب امپوی۔ آپ حضرت میر شکوہ آبادی کے شاگرد تھے ۱۲۶۵ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ آغاز عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ گوہر بارہی طبع کی تراویں یہ ہے</p>	<p>سحاب</p>
<p>گل ہے باغوں میں وہ بہشت ہے کاشاں نہیں سو داہر کی زلف پریشاں کالے سحاب دل بھی حاضر ہے جگر بھی آنکھ اٹھا کر دیکھ تو مصیبت نازلے عشق ہے دریا سے عالم میں</p>	<p>دل کو ہم بلبلیں میں رات کو پروانوں میں پھرتے ہو ساری رات جو آشفہ حال سے دو نشانے ہیں ترے تیر نظر کے واسطے اسی کشتی کا بیڑا پار ہوتا ہے تباہی سے</p>
<p>سحاب۔ سید نور علی صاحب۔ آپ حضرت احسان شاہ پوری مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں معاملہ بندی مضمون آفرینی۔ زبان کی طرف رانغب ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ جو۔</p>	<p>سحاب</p>
<p>گالیاں سنوائیں لمحیا کر ہمیں ہم تو مرجا چکے آادہ ہیں اک مدت سے درواٹھ اٹھ کے کھتا ہے دل سے غیر سے کھدو خوش نہو شب وصل دخت رز شیشے سے کیوں باہر ہوئی جوانی آگئی کیا پھولے بیٹھے مولدین پر جو دل کھتا ہے ہم سے ہم ہی کرتے ہیں کچھ بھی اسی امید پر بکھو خوشی ہے اپنے مرنے کی ابھی نہ ہا سادل ہے ڈر جاؤ مجھ کو یہ ڈر ہے ابھی تو فیصلہ ہونا میرے مرنے بیٹھنے کا</p>	<p>حضرت دل ییلوک اچھا کیا دیر اتنی ہے کوئی کوئے والا ہوتا کیوں مزہ چکھا آشنائی کا آگے آتے دن جدائی کا آگیا دل کیا کسی سے خوار پر مجھے ڈر ہے کوئی قبضہ نہ کرے لٹھے جون پر ہمیں تو اعتبار دوستی ہے اپنے دامن پر کہا تھا ایک دن اُسے کہ ہم آئنگے دفن پر اندھیرے میں اکیلے جاتے ہو تم کے دفن پر چھری وہ رکھ بھی دیں کبیر کھکھ میری گردن پر</p>

مجھے پوئی ہے زاہد کی ضد نے اب تلمانی ہمارا چار دن بھی باغ میں رہنا نہ خوش آیا تہنا ٹھو کر کس کھانے کو لائی نوکر دشمن مرے آگے شب وعدہ کیا خوب وہ کھ رہے ہیں جو بھی نہ میری خوش ہوتی صدائے لہ ترانی ہو چکی اب ہم نہیں سنتے	عذابِ آخرت کا بار ہو گا کس کی گردن پر فلک نے خوب جل کر آگ برسانی نشین پر قیامت کو بھی آج اسکی گلی میں دل میں جو کچھ ہے تمہارے وہ سمجھتا ہوں میں تو کیوں زمانے کو مٹنے کی آرزو ہوتی دکھا دو ہم کو بھی جو تم نے دوسری کو دکھایا ہے
---	---

سحاب - میرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی - آپ حضرت فصاحت لکھنوی کے شاگرد ہیں طبیعت میں باند پر دازی اور جولانی ہے۔ زبان بھی سیدی سادہ ہے بارش فکر کی ڈھانڈانی یہ سو۔

بازار عشق صبح شب وصل سرو تھا دشتِ ذجان غالب بیجاں میں الہی دمِ آخر مرے بالیں پہ وہ آ بیٹھے ہیں آن چڑو داغ ہو گل خاک اُڑ گئی دلیں کسی کا شعر اچھا سنئے دل سوچ کی جس نے یا مال کون ہو گیا ٹھوکر کے لگی	فریاد بھی نہ آہِ ہسینہ میں درد تھا کاشا بھی میرے ساتھ بیاباں نور تھا سختی مزع کا شکل ہو اب آساں ہونا اس گلستاں کی ہر نعمت میں بیابانِ ثنا اُسے محفل میں ہم نے اے سحاب اہل نظر جانا آنا تو جھک کے دیکھ تو کیا رگدڑ میں ہے
---	---

سحر - تیر شرفستان معانی سر دفتر یاسن نکتہ دانی۔ سہو مدار باب ہنر شیخ انجلی لکھنوی
نصف شیخ محمد امین۔ پہلے آپ خرم ناسخ کے خوشہ چینوں میں داخل ہوئے پھر محمد رضا برقی
لکھنوی سے استفادہ حاصل کیا۔ ایک موقع پر آپ اپنی عقیدت مندی کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں۔

ہر نصاحت شعر میں اپنی دیکھ کر لے سحر	مدتوں صحبت اٹھائی ناسخ مفسور کی
--------------------------------------	---------------------------------

دنیا بھر کے بکھیروں سے کوسوں دور بھل گئے تھے۔ پوری درشت سے یہ حجت رکراہت
بردار ہو جانا قانع ہوئی دلیل تھا۔ شاعری اور تازک خیالی نے امجد علیا وادہ واجد علیشاہ کی سحر
میں سرفراز کیا تھا۔ اور محاصرین میں غزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ چند ماہ نواب محمد حسن

خاں کی ملازمت میں رہے۔ وزیر۔ صبا۔ اسیر وغیرہ کے ہم خلق تھے۔ آپ ہمیشہ سچے جوانوں کی طرح نک نک سو درست رہتے تھے۔ غوث الہیڑک لباس جس صورت کی غریبوں کو دونا کر دیتا تھا اور وہ ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا والی مثل انکی جاہ زیبی پر صادق ہوتی تھی۔ اکثر رنگے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ مگر کبھی کبھی اپنے استاد کی تقلید میں کبیل کا لباس بھی زیب تن کرتے تھے۔ جتنک لکھنؤ میں آٹھویں روز اپنے گھر پر شاعرہ کرتے رہے۔ فرد شاعرہ پر یہ شعریہ کر دیا کرتے تھے۔

کفش خانی کو جو احباب سرفراز کریں	آٹھویں روز اسید طرح کا جلسہ ہو جائے
----------------------------------	-------------------------------------

شعر کے پر آشوب غدر نے جس طرح دیگر اہل کمال کو آوارہ و سرگشتہ رکھا اسی طرح آپ کو بھی طرح طرح کی مصیبتیں گھٹتی پڑیں۔ عرصہ تک پیادہ پایا بانوں کی راہ مانیتے رہے کچھ دنوں کا کوری۔ بگرام۔ منج آباد میں پناہ گزین رہے۔ آخر کار رشورن ختم ہو جانیکے بعد لکھنؤ کی سرزمین پر قدم رکھنے کا قصد کیا مگر صبح وطن کی شاعیں بھی ابھی نہ دیکھنے پائے تھے کہ انسانے سفر میں روح نفس حضری سے پرواز کر گئی۔

خوش قسمتی سے آپ کو ملائذہ لائتی اور قابل دستیاب ہوئے۔ حضرت قدر بلگرامی نے انکا نام روشن کر دیا۔

آپ کی شاعری میں لکھنؤ کے گذشتہ شاعرانہ مذاق کی جیتی جاگتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ رعایت نقلی۔ ضایع بدایع ضلع جلگت میں حضرت امانت مرحوم سے دو چار قدم آگے ہیں تو۔ محاورہ۔ بندی سلاست سادگی میں رند۔ اور صبا کے ہم قدم ہیں۔ لکھنؤ کی کوچہ گردی بے پردہشن میا کا نہ محاملوں کا نقشہ اور دلی واردات انکے واسوخت میں ہیں۔ بازاری سے ہفت ہزاری تک اس شعر کو منے لے لے کر پڑھتے تھے

ابھیں کیا جو ربت پہ۔ میلے رہے	یہ کچھ ہوا اسم اکیلے رہے
-------------------------------	--------------------------

غزل گوئی کے سوار باغی تحفیات۔ قصائد بھی کہتے تھے۔ اکثر قصیدوں کی تشبیب بھر رہے۔ دیوان ہوشناغ ہر چکا ہے۔ اپنے رنگ میں لا جواب ہو۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

موسىٰ نے طور ہی پر دیکھا تھا نور تیرا
 وہی ہیں آنکھیں دیکھنے کی واسطے
 جو کچھ ہوا سو ہوا بس گذشتہ راصلوۃ
 قبر میں رہ رہ کے جی گھبرائے گا
 احباب کی صحبت سے دل اپنا نہ اٹھے گا
 منہ سے جب حرف ناسرا نکلا
 ہسٹری سودائی ہوں ہمیشہ کا
 لب زنگیں سے جو کس نوک کی باتیں ہنسنے
 صحبت سے کاغذ اساتی دوراں تک تھا
 نہ گئی جو جن جنوں میں بھی وہ سزا منشی
 نے نہ دل سے ہمیشہ نفاق میں رکھا
 جامِ قیمت کا بہر کیف یلگا کہیں ہوں
 زمانہ دیکھا ہے اے خضر ابتدا سے مگر
 دو دن کی زندگی تھی کس لطف سے گذرتی
 لے لیا دل تو مال اپنا تھا
 چشمِ محمور نے گردش جو دکھائی ہوتی
 فائدہ روز بکھرنے سے بہت پرورش
 چمک پہ سارہ آج کل اک ماہ تاباں کا
 دیکھ کر حالِ دل غم زدہ بس رود و گے
 | مبدہ سے اٹھ ہے ابر بہار |
 جب جان گئی اپنی پھر وصل ہوا تو کیا

ہر شے میں دیکھتے ہیں عاشقِ ظہور تیرا
 دیکھیں گے جو کچھ خدا دکھلائیگا
 کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا
 یار کا کمرہ بہت یاد آئے گا
 لکڑی کا کبوتر ہے اکیلا نہ اٹھے گا
 پھر لطف کا لطف کیا نکلا
 آج اس کو چپ میں بھی آ نکلا
 لے پری رو رنگ یا قوت پہنستارا
 جام کو مدتِ جمشید چسکا کر مارا
 بات اگر سخت سنی سمجھے کہ تپہ دارا
 تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا
 کون سا فرض ہے میخانہ میں ہونا اپنا
 ابھی دکھائیگی عسرِ جاوداں کیا کیا
 تم مجھے اُنس کرتے میں تم کو پیار کرتا
 زلف کی کچھ گرہ کا کھول لیا
 دستِ جمشید میں مٹی کا بیلا لا ہوتا
 لطف جب تھا کہ کوئی دیکھنے والا ہوتا
 خطِ تقدیر کے نقطوں میں بھی عالمِ ہوشاں کا
 تم سے اب اور تو لے دیدہ ترکیا ہوگا
 میرے دل کی لگی بجھا دے گا |
 اس چاہ سے در گذر اس پیار سے باز آیا

مظرب سے ہیں صبرِ حسی کے
 ذکرِ گیسو پہ یار سے بکڑی
 کچھ ضرورت نہیں اُس بزم میں ہونا اپنا
 آبرو خلق میں مانند گھر پیدا کی
 مرتبہ عشق میں حاصل ہے امانی کا
 زاہد و خیر ہے بت بھی کہیں پڑتے ہیں ناز
 دریا پہ توڑ کر پاؤں بیٹھے
 اٹھتی ہو دریا پہ اب پردے کی دیوار
 کس ناز سے کہتے ہیں جنازہ پہ سحر کے
 رکھتے ہیں راہِ شرع میں اس شرط کو قدم
 ان بتوں کو جس نے پہچانا
 گرد رہتا ہے حلقہ احباب
 داد مے و حشر پڑا ہے سترائیں تک چراغ
 غصہ میں کوئی دیکھے دندانِ لب کا عالم
 عاشقِ کامل کی صورت اسے قمرِ چھپتی نہیں
 ایک بوتل کا نشہ ہے ایک توڑے میں سحر
 اس محبت کے مزے سے جو کوئی واقف ہوا
 حور ہے قبر میں پاس نہیں
 استحاں اپنا بھی ہو جائیگا جلدی کیا ہو
 ساتی ہے نوجواں ابھی کم سن ہیں منع کچھ
 دستِ سب سے ہاتھ ملے جاؤںے کشو

آفتابِ ابوساقیا نکلا
 یہ لڑائی کا سلسلہ نکلا
 دلکش سے ہے زیادہ ہمیں کونا اپنا
 آپ منظور ہوا، اسم کو ڈبونا اپنا
 دل سے اٹھتا ہے دھواں کا گل چچاں ہو کر
 ہاتھ رکھتے ہیں مرے نام سہوہ کانوں پر
 نہ آنے کے قابل نہ جانیکے قابل
 کس کا سرِ شوریدہ ہے مگر انیکے قابل
 یس تو نہیں تھا ابھی مر جانیکے قابل
 میخانہ میں بھی جاتیں گے چھپ کر ضرور ہم
 بیچ کھوں وہ خدا شناس نہیں
 فکرِ کونیں آس پاس نہیں
 آدمی کیسا یہاں تو غولِ صحرائی نہیں
 مونی سے پس ہے پس ہیں یا قوت کی کھل یا
 چاہ کی جوتن محبت کی نظر چھپتی نہیں
 لاکھ دواست کو چھپاؤ یہ مگر چھپتی نہیں
 زندگی کی اسکو لذت عمر بھر ملتی نہیں
 بندہ اتنا تو بدحواس نہیں
 ابھی تو نام خدا شقِ بھاگرتے ہو
 چمکر شراب پیچھے پیرِ مفاں کے ساتھ
 جب تک کہ پائے خم کا قدم درمیاں رہا

اپنی کہتے ہیں نہ سنتے ہیں کسی عاشق کی
 آج تک موت کی چمکی نہ کبھی آئی تھی
 دم نزع ہیں نثاروں میں باتیں
 سا بن عیش سب ہیں بس ایک شوہر نہیں ہے
 نالہ کیا ہے اُس بت ترسا کو سامنے
 تم کہا کرتے تھے میرا کوئی ہم سہ اور ہے
 رو دیا کئے کہ حجر میں نالے کیا کئے
 بن گئے انجان کیسے جان کے
 ہے جنازہ بھی چھپر کھٹ ہجر میں
 تو بکی ہے تو شراب آپسے پینے کے نہیں
 زاہد و پیری مریدی سے نہیں ملتا بہشت
 فقط نام ہی سنا جو درد پری کا
 رنج فرقت کو چھپی نہیں اند کوئی
 راحت کی خوشی رنج کا کچھ غم نہیں رکھتے
 بے بنائے ہوئے مٹے ہیں کین گل بوٹے
 اچلے تھے تو مڑ کر ادھر دیکھ لیتے
 رنج و غم ہجر کے گزر بھی گئے
 تیرے آتے ہی جی اٹھے مردے
 داہوئے پیچ و تاب گیسو کے
 آج دال یاد عاشقوں کی ہوئی

نالہ و آہ سے فرست آئیں کب ہوتی ہے
 یوں تو قاتل نے کیا یار کئی بار مجھے
 دکھا دو "انہیں" اب تو آنکھوں میں دم ہے
 کیونکر نہ دل بھر آئے غیش میں "سے" نہیں ہے
 سو لی کھڑی ہوئی ہر میا کے سامنے
 دیکھ لو آئینہ میں اک اہ پیکر اور ہے
 اپنی کہو ہماری تو یوں بھی گزر گئی
 جان کھوئی دل کا کھانا مان کے
 خوب سوئینگے دو سالہ تان کے
 منتیں کر کے پلائیں گے پلائے والے
 ہاتھ کیا آیا قدم سارے زمانے کے لئے
 نہ صوفت تمہاری نہ سیرت تمہاری
 دلیں بیٹھا ہوا ملتا ہے کلچہ کوئی
 طالب ہو کسی شے کا وہ دل ہم نہیں رکھتے
 اس جن کا ہے مقرر پس آرا کوئی
 کہ ہم اور بھی ایک تفسیر لکھ لیتے
 اب تو وہ وہ بیان سے اتر بھی گئے
 مرنیوالے ہزاروں مر بھی گئے
 بال بکھرے بھی اور سنور بھی گئے
 کوئی کھتا تو تھا آس رہی گئے

واسوخت

خود آپ مر رہے ہیں کسی پر مرینگے کیا | دل تک نہیں ہے پاس محبت کرینگے کیا
بے دم ہیں آپ اور کاہم دم بھرینگے کیا | دھڑکا تھا ہجر کا وہ ہوا اب ڈینگے کیا

ازخیر چینی پانوں میں کیا کیب کڑی ہسی
اے اذیتِ شبِ فرقت بڑی ہسی

ہر حال میں میں خوش بخدا وہ شہر ہیں ہم | لاکھوں بنا کے چھوڑ دئے ہیں سحر ہیں ہم
ہر چند اہل دل میں مگر بے جگر ہیں ہم | ہو جائے حشر بھی تو جدہ ہیں اُدھر ہیں ہم

تعریف کر چکے ہیں بڑا کیا بھلا کہیں
صحبت کے لوگ خوب میں تکو تو کیا کہیں

واقف ابھی نہیں ہو جاے مزاج سے | بدلیں کلاہ کو نہ سیماں کے تاج سے
کچھ بات اور پانی گئی امتزاج سے | کا فر ہوا میں گلی میں بھی آئے جواج سے

اپنی جگہ تو کچھ سکیں گے غیب کو
جانیگے چوک اور ہی رستے سے سیر کو

وہ پھول جس نے لاکے دئے باغ باغ ہو | اتنا تو ہم کہیں گے کہ عالی دماغ ہو بلا ہو
آج سے بات کرنا یہ کہہ دیتے ہیں نو
بات کرتے ہوئے ڈرنا یہ کہہ دیتے ہیں

دم محبت کا نہ بھرنایہ کہہ دیتے ہیں | اب انہیں لوگوں پہ مرنایہ کہہ دیتے ہیں
خوب صحبت ہے تمہیں واہ اسی قابل ہو
اپنے قابل نہیں واہ اسی قابل ہو

قصیدہ طرفانہ

گردشِ حیرت سے اتر ہے زانہ کا حال | ذرہ خاک ہیں پستی سے نجوم اقبال

ہیں عطار کی طرح اہل قلم چکر میں
 شاہی نایاب ہو گانا ہے جہاں میں عنقا
 نیستی بھی پی ہے اب شہر میں گنگو کی طرح
 دینے والا نہیں ملتا ہے کوئی دنیا میں
 مدتوں سے نہیں دیکھی ہو روپے کی صورت
 لال کھتا ہے کوئی کوئی بتاتا ہے سبز
 شریطیں بدید کے روپے دیکھنے کو جا نہیں
 ہیں جو کچھ اہل دول انکو یہی رہتی ہے فکر
 کوئی مہتابہ جو انہیں سو تو خوش ہو رہی ہے سب
 آمد و رفت نفس بند ہے دیکھو دیکھو
 نام کیا لوں ہیں انہیں میں سو کوئی صاحب
 لے گیا انکے لئے ایک قصیدہ کھسک
 چوہ داروں نے کہا دیکھ کے میری صورت
 کیا کہیں آپکے گھر میں نہیں رکھنے کی جگہ
 کپڑے کیسے کہ گفن تک نہیں بچتے اس سے
 ڈرتا ڈرتا ہوا نذر تو گیا میں لیکن
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھے ہو ہیں دریں حضو
 میں نے جاتے ہی کہا تسلسلہ دکنہ مجرا
 مجھ کو نفرت ہوئی سمجھا میں نرا الو ہے
 جانے کی شرم سے میں نے وہ قصیدہ تو پڑھا
 سن چکے سارا قصیدہ تو یہ ارشاد ہوا

صورتِ بدر ہیں گردش میں تمام اہل کمال
 ناچا طائفوں کا صورتِ زمہ ہے محال
 لوگ واقف نہیں دینے بجز حرف سوال
 جمع ہیں قبر پر حاتم کی ہزاروں کنگال
 لوگ سب بھول گئے سبز تھی رنگتِ لال
 رات دن رہتی ہو آپس میں ہی قیل و قال
 چوک میں پوچھتے پھرتے ہیں کہاں کھال
 ہاتھ آجائے کسی طرح سے قاروں کا مال
 نقش پر کھتی ہیں بنس بنس کے تمام اہل معیال
 ہے یہ ادنیٰ سادہ تنگ کی تنگی کا کمال
 بندہ تھا انکی ملاقات کا اشتیاق کمال
 ڈیوڑھی پر جا کے کیا آگے جوڑ ہنر کا خیال
 آپ کیوں اوڑھ کے آئے ہیں دفنِ رشالہ روال
 یہ بڑا موزی ہے قبلہ یہ بڑا ہے چنڈال
 تم تو زندہ ہو یہ لے لیتا ہے مردوں ٹال
 پھرہ پر رکھ کے گیا اپنا درشاہ روال
 جیسے دوکان میں بیٹھے کوئی بنیا بقال
 آپ کھنے لگے اچھا ہے طبعیت کا حال
 کہ کجا اس کا جواب ادر کجا میرا مال
 کیا کہوں میں کہ جو کچھ مجھ کو ہوا سچ و دلال
 ”آپ نے خوب پڑھا حضرت حیر کا حال“

<p>کیا کریں اور کہاں جائیں بھلا اہل کمال وہول دہیتے کے سوا اور نہیں کونئی خیال ”بڑے جلع بخلے“ تو مصاحب ہنکا اہل کمال</p>	<p>بے تیزی کا امیروں کی تو یہ عالم ہے رات دن جوتے اچھلتے ہیں عجب صحبت ٹا۔ ہٹا سے رہا کرتی ہے صحبت ہر دم</p>
<p>سحر۔ ناظم عالی مقام سخنو شیریں کلام۔ ہنگامہ طراز رطب اللسان۔ معنی پرداز سحر بیان عالی جناب احمد نواب علی خاں بہادر جنگ مرحوم سابق دلی ریاست متوآباد دودھ۔ آپ سلطان عالم داجہ علیشاہ بادشاہ لکھنؤ کے مقرران خاص اور شیران بالاختصاص میں سے تھے۔ اول حضرت ناسخ مرحوم سے استفادہ سخن حاصل کیا پھر کچھ دنوں تک میسران فرخ سے مشورہ لیتے تھے ۱۲۷۷ھ میں بمقام سیوٹہ دارقانی سے عالم جادوئی کی راہ لی۔ آپ کا کلام سحر نظام لکھنؤ کے قدیم تدن کا آئینہ ہے جس میں شوکت الفاط کے ساتھ قدرت کی حقیقی تصویریں کہیں کہیں اپنی جھلک دکھا جاتی ہیں صنایع بلاغ کے ساتھ ہی ساتھ سادگی اور نیش کی صفائی مضامین کو معراج کمال پر پہنچا دیتی ہے۔ رعایت لفظی تشبیہات استعارات تعلیمات یہ سب سخن کی زیبائش ہیں طبیعت میں شوخی اور ظرافت حد سے زیادہ تھی۔ ذہن کی رسائی اور فکر صائب کی غرض پیمانی ہر شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔ اپنے داجہ علیشاہ کے مشاعروں میں شہرت فرمائی تھی اور بارہا شہرت دربار کا شرف حاصل ہوا تھا جیسا کہ اس مطلع سے ہویدا ہو۔</p>	<p>جب وزیر سلطان عالم برگزار ہو گیا ایک مقطع میں بادشاہ کہ طریف اپنی حسن عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔۔۔ یارب سحر کے سر پر سلامت رہیں حضور ابھی ہوئی ترکیبوں کی شمار دار چھاڑیوں سے آپ کا دامن سخن محفوظ ہے۔ دقیق اور باند خیالات کو سید ہی سادہ ہی زبان میں ادا کرنا آپ کی تیغ مقال کا بہرہ ہے۔ تخیل کی پاکیزگی ملاحظہ ہو۔</p>
<p>اتارا ہر ایک روزں دیوار ہو گیا</p>	<p>جب بے تخراب پانڈسار ہوا گیا</p>

دیکھنے پر وارن خیال اور واقعیت کو ملحوظ رکھا ہے ہر ایک تار کے لئے حسن سے ماتہ ہو کر
روزن دیوار بن جاتا تیر روشنی کے سامنے ملکی روشنی کا بے قدر ہونا۔ یہ تمام باتیں دائرہ
قدرت سے الگ نہیں۔

آپ عشق مجازی کا عبرت ناک نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

جلاد دل۔ تن گھلا لب خشک گاں کو بھی پڑا | بس اے عشق بتاں اپنے کئے کو خوب بھڑکا

شعر مندرجہ بالا میں ”بھڑپا یا“ نے چوٹ کھائے ہوئے دل کی درد انگیز صدا پیدا کر دی
ہے۔ مصرعہ اول نے ایک بے نصیب کی ذات میں جن باتوں کا اجتماع کیا ہے۔ وہ سب
سوز و گداز کو بڑھانے والی ہیں۔

محاورہ کی صحیح کھپت۔ زبان کا لطف مضامین کی جدت۔ راجہ صاحب مرحوم کا حصہ
تھا اور مبداء فیاض سے نورانی طبیعت پائی تھی۔ اکثر غزلیات میں مطلع ایسے نادر کہے ہیں جو
ایوان معنی میں خیال کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ مصرع الفاظ زور بیان سے بلاغت کا مرتبہ
بڑھا دیتے ہیں۔ آپ کا ضخیم کلیات ۲۹۳ میں شائع ہو چکا ہے۔ بہارستان فکر کی گنجینی
یہ ہے۔

شعلہ طور ہے جلوہ تری بیکھائی کا
سلسلہ لگیا بجزیرے سودا کی کا
خود نمائی سے بڑا شوق خود آرائی کا
بیاں کروں جو شب بھر کی دلازی کا
چاند کا سیدہ ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا
لو سوانیر سے پہ سورج آشکارا ہو گیا
جب ہماری عمر کا لبریز ساغر ہو گیا
منہ دکھایا جب کہ سب وعدہ برابر ہو گیا

صاعقہ حسن ہے خسار خود آرائی کا
دل تری زلفِ مسلسل کا گرفتار ہوا
شانہ و آئینہ اب ہاتھ سے چھٹتا نہیں
سغن تمام نہو شام روزِ محشر تک
شب جو مہتابی پہ وہ مہ بزم آرا ہو گیا
حشر کرتا ہے یہ کھنا آپکا بالائے بام
دائے ناکامی تب آساقی پیمان کن
عمر گزری انتظارِ وعدہ دیدار میں

قتل قاصد کو کیا خط پھاڑ کر بھلو بویا
 جس مرقع میں ہوتیری رد و روشن کی شبیہ
 ناز تازہ مرے دلدار نے ایجاد کیا
 تو ملا جسکو زمانہ میں ہوا بیگانہ
 ہوں میں وہ صید کہ خود دام مصیبت میں
 ربط باہم ہو نہ کیوں عز ازل سحر نے
 جاتی ہے اک خلق عاشق کے جنازہ کو لئے
 ہوں میں وہ ثابت قدم راہِ وفا میں جانِ جاں
 لی جو انگوٹھی کھڑے ہو کر تو پیدا ہو گیا
 گلاب ہے اک بیاض نور اس خورشیدِ ناطق کا
 اسکر سوال وصل پہ کی تھی نہیں نہیں
 آغوش سے جو وہ بت گلدرد جدا ہوا
 مہر شرم کے سوتے مشرق پھر آیا اللہ
 اچھا ہوتا نہیں بیمار تری آنکھوں کا
 الفت پر وہ نشیں ہے جو چھپانی منظور
 راہ گھر کی مرے کتے کے نکل جاتے ہیں
 جس طرف ہل گئے ابرو ہوئی اک خلقِ شہید
 شاعری کا نہیں دعویٰ ہے سحر کو لیکن
 شہ پر باز اہل ہے پر خدنگ ناز کا
 چھپتی تار گرجاں کو ہر صرا بوا
 بیتا چلتا ہے دل ہر گام پر زیر قدم

تھا ہی پاسخ ہماری شوق کی تحریر کا
 ہویدہ بیضا سے روشن ہر ورق تصویر کا
 جسکا دل ہاتھ میں آیا اسے برباد کیا
 خود فراموش ہوا جس نے سمجھ یاد کیا
 کبھی آرزو نہ میں نے دل صیا دیا
 مجھکو دیوانہ کیا تجھکو پری زاد کیا
 وہ قدم ساتھ آڈگے تم بھی تو کیا ہو جائے گا
 دیکھ کر تلوے کو تیرے منہ نہ دیکھوں عور کا
 گرد اس کے چاندی کھڑے کے ہالہ نور کا
 کیا گوئے گریباں کو ستارہ صبح صادق کا
 انکار میں کنایہ اقرار ہو گیا
 بدی کا خرم حلقہ زنا ہو گیا
 صبح اس ماہ نے منہ سے جو دو ٹپا لٹا
 یہ وہ جادو ہے کسی سے نہیں جاتا لٹا
 آکے لب تک مرے پھر جاتا ہے نالہ لٹا
 پھر کھاتے ہیں مگر چلتے ہیں رستا لٹا
 پیچہ کاٹ میں یکساں ہے یہ سیدھا لٹا
 نظم کر لیتا ہے مضمون کوئی سیدھا لٹا
 منع جاں ہے صید میرے ترک تیرا ناز کا
 دل دکھا دیتا ہے کھٹکا یا رکی آواز کا
 خسر کرتا ہے بیا عالم خرام ناز کا

لپٹے کوٹھے سے جو وہ دلبر رونا اترتا
 آج کس نے رنج پر نور ہو اُلٹی ہو نقاب
 تن لاغر کو مرے چاہے بے باریک کفن
 نقل کی جالب شیریں کا مجھ بوسہ دو
 انتظار خط قاتل میں یہ محویت ہے
 رنج طائر دل کا طرف کوئے صنم ہے
 بیتا نہیں تاکا جسے قاتل کی نگہ نے
 منظور شکست دل نازک ہو گر لے شرج
 ابرو کو تیرے شوق ہو کیا قتل عام کا

ہوا ہے کعبہ دل جلوہ گاہ جن محبوباں
 گرا قدم پہ جو میں راہ میں اُسے پا کر
 قفس میں نالوں سے مطلب ہے یا سیروں کا
 میں رند دست کردوں گا کبھی نہ بیت شیخ
 کبھی بھی تیرے بے یار بی کماں چلتا
 بہار سے ترے کوچہ کی اس قدر دلکش

جگر جلا کیا شعلہ کوئی عیاں نہ اٹھا
 اٹھا جو پردہ رنج مہر و شش کا نور بڑبا
 نقطہ نہ شملہ کے بڑسنے سے اک غور بڑبا

رُنج اسکا پس نقاب دیکھا

بالوں میں چھپا یا یا رنے منہ
 لطف شب وصل کیا بیاں ہو

بام کعبہ سے میں سمجھا کہ سچا اترتا
 ماہ کا منہ جو نظر آتا ہے۔ اُترا۔ اُترا
 مجھ کوٹے ڈال جو ہو کوئی دوپٹا اترتا
 سا قیام نہ کامزا ہے مرے اُترا اُترا
 تیرا آیا تو کہا قاصدِ جاناں آیا
 کعبہ سے پھرے قبلہ ناہن نہیں سکتا
 یہ تیرا نہ سے خطا ہو نہیں سکتا
 کھدے سخن سخت جو تیر نہیں ملتا
 منہ دیکھتی نہیں یہ سر وہی سیام کا

قیامت ہو تبوں نے پھر خدا کے گھر میں گھر پایا
 تو کس ادا سے وہ بت کھکے دور دور بڑبا
 بہار میں نہ مجھے ساتھ ہم صفیروں کا
 جوان دست نگر کس طرح ہو پیروں کا
 جوان ہے کون جو محتاج ہو نہ پیروں کا
 کہ پاؤں اٹھ نہیں سکتا ہے راہ گيروں کا

چراغِ عمر تو گل ہو گیا دہوال نہ اٹھا
 فروغِ ماہ گنٹھا اور چراغِ طور بڑبا
 کہ جتنی ریش ٹری زابدوں کا زور بڑبا

خورشید تہ سحاب دیکھا

ظلمات میں آفتاب دیکھا
 گویا گونگے نے خواب دیکھا

چہرہ پہ گلال رنگ لا یا
تصور جو ساقی کا آیا مجھے
اندھری بجلی رخسارِ شیس
جب بے نقاب آیا نظرِ حق
آئینہ جمالِ حقیقت مجاز ہے
جوشِ جنوں میں سر کو جوڑکا ہی جا بجا
سینہ میں آگ سوزِ محبت نے دی لگا
گالیاں دیکھے بھی مردوں کو جلا دیتا ہی
سنگِ در پر ترے رگڑا ہی یہاں تک ماتھا
جاتا ہوں سوئے وادیِ غربتِ کمالِ زار
سننے ہو ب جہاں کے قصے کہانیاں
تم بے سبب جو باتیں سناتے ہو بار بار
دیکھے چاہے لو کس عاشقِ ناکام کا
مشتاقِ اس کی دید کا مثلِ کلیم ہوں
تو مجھ کو بات بات میں دیتا ہے گالیاں
دم کیا ہوا اے شوق میں سن سے نکل گیا
دیکھو منوں آہِ شہرِ بار و چشمِ تر
کیا آتبِ تاب ہے لبِ دندانِ یار پر
ہر دم بہا بہا کے لہو مردانِ چشم
شورِ بہاراں ہوا جوشِ کاساماں ہوا
زلفِ جوڑج پر کھلی شامِ نایاں ہوئی

زیرِ شفقِ آفتاب دیکھا
تہی جامِ آنکھیں دکھانے لگا
سنگِ خزارِ طور کی مانند جل گیا
مرغِ نگاہِ صورتِ پروانہ جل گیا
میں فیضِ قربتِ سرِ خدا کے قریں ہوا
اب لالہ زارِ دامنِ کھسار ہو گیا
اب شعلہِ ریزہ دیدہِ نولِ بار ہو گیا
ہے مسحا سے لبِ یار کی تقریرِ جدا
کہ ہوا لوحِ حبیب سے خطِ تصدیرِ جدا
اہلِ وطنِ معاف ہو میرا کہا سنا
لیکن نہ دردِ دل کا مرے باجراسنا
کچھ میری بھی زباں سے برایا بھلا سنا
منہ کھلا ہے آج قاتلِ تیغِ خوںِ آشام کا
رتبہ بند طور سے ہے جکے بام کا
ادبِ زبان یہ کیا ہے طریتہ کلام کا
مشتِ بخارِ صاف کفن سے نکل گیا
اخگرِ فشاں جدا ہوں میں گوہرِ فشاں
وہ لعلِ بے بہا ہیں وہ موتی گراں بہا
تم نے تو آپ اپنا دیا خاناناں بہا
چاک گریباں ہوا قصہِ بیاباں ہوا
رات عیاں ہو گئی ہر جوئے نہاں ہوا

سے جہاں دیوانہ بونے زلف غمیز کا
عشق شیریں میں کیا کیوں آپ کو تشنگ
وہ رشک مہر جو ہے ہو کے بے حجاب شراب
جو مست الفت سانی ہیں وہ قیامت کو
ہے شب یلدا سے طولانی اگر گیسو دوست
سیج پر پھولوں کی سو جاتا ہے جب وہ نازیں
چشم مردم خیرہ ہوتی ہے شمع نور سے
جان دیتا ہوں میں ایسے ستم ایجادوں پر
طوق زنجیر کی اب خلق خردیدار ہوئی
آبرویتی ہیں عشاق کی پر آب آنکھیں
دیکھنے چاند آیا ہے واپس پیکر بام پر
زلف چھوڑی مجھ کو کھلا کر زنج کھام پر
دھل کا مژدہ جو پہونچا کان میں
نزع میں بھی دیو عیادت کو آئے
مل نہ مل مختار ہے آیانہ آ
وصل کو کھتا ہوں تو کھتا ہوں یار
گر ہو تیرا شعلہ رخ برق افکن آب میں
غرق ہو وہ بھی جو ہو ظالم کے بیڑے کا شکیں
بحر دنیا میں ہیں اکثر اہل تمکین لیت قدر
آبرو ہو خاک اک ہر جانی پر دلا دھول
عشق میں ہی جان ددل کو پیچ تاب اضطراب

صیدا آہوے قن پر دیدہ خوں ریز کا
کوہ کن نے سر نہ بھوڑا خسرو پر دیز کا
تو موج بادہ بنے برق آفتاب شراب
اٹھینگے حشر میں کتے ہیں شراب شراب
تارے میں افشاں کے لئے ماہ کامل کے دوست
صد مہ گل برگ سے چھل جاتا ہے پہلوئے دوست
پنجہ شعلہ شامخ نخل طور میں باز فے دوست
جھکے سایہ کو بھی ہے فوق پری زادوں پر
تیرے دیوانوں کا احسان ہے خداؤں پر
ایک ساون پشرف رکھتی ہے اک بھادوں پر
ہے بیاض صبح کا جلوہ سوار شام پر
یعنی وعدہ صبح کا موقوف رکھا شام پر
جان سی آئی ہماری جان میں
مر گئے عاشق اسی اران میں
ہم ترے ممنون ہیں ہر آن میں
تم رہو گے بس اسی اران میں
شور کی جا ہے یقین پیدا ہو شیون آب میں
ڈوبتی ہے چوب بھی ہمراہ آہن آب میں
خس نہ ڈوبے تہ نشیں ہو جا کندن آب میں
اشک حسرت ہوں نگاہ صلیقہ و افتادہ ہوں
موتے آتش دیدہ ہوں سیاب آتش دارہ ہوں

دل سے دل توڑے ہیں تاحق تیشہ ہارے کیا تم
 میکشی کا مجھ کو ہے پیر مناں مشرب پسند
 کیا بلا ہے برق عالم سوز و پیش حسن گرم
 گرد دکھاوے قاتل اپنے ابروئے خمدار کو
 گلخروں سے بوستاں ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ
 جس طرح مریع چین کو تپس میں اضطراب
 بانگین - شوخی - کرشمہ - ختم ہیں اس شہر پر
 لے سحر اس گلزمیں میں زمزمہ پردازیاں
 چمن ہو بادہ ہو چھائی لکھنا ہو
 نہ کیوں دل خال و خط کا بتلا ہو
 کیا تیغ نگہ سے دل کو مجرد
 چاندنی کی سیر کرے مہچن میں چلے بیٹھ
 دن کو خاک آستاں پر جبہ ساہر آفتاب
 اپنے بیگانے سب لے رشک چمن بھول گئے
 ٹھوکریں کھائیں تری چال کے آگے ایسی
 پیالہ تختا ہے پیر مناں نے بھر کے صہبا سے
 دشت دشت میں جنوں نے یہ بگاڑی صورت
 ہوا ہے میکہ روشن فروغ حسن ساقی سو
 سیکاروں کو مانع ہونہ زاید زیب مسجد میں
 کھینچے ہیں سرمہ کے دنبالے اُن بفاک آنکھوں میں
 منظور جو اس ضم کو شر ہے

محتسب کا خون پینے پر نہ کیوں آمادہ ہوں
 دل سے میں تیرا پیالہ پینے کو آمادہ ہوں
 آفتاب خشر کھتا ہے چرخ مرودہ ہوں
 کوڑیوں کے مول بھی کوئی نہ لے تلوار کو
 کیوں نہ دل مانند بیل ہو خدا کے لکھنؤ
 دل ہے یوں بیتاب سینہ میں برائے لکھنؤ
 کیوں نہ ہوں سوچی سے قریان اوئے لکھنؤ
 کہ چکا ہے غلیب خوش نوائے لکھنؤ
 بعل میں ساتی گلگوں قبہ ہو
 نہیں مٹا جو قسمت کا لکھا ہو
 نک پھر کے تو اک تازہ مزہ ہو
 چاندنی کے پیر کے نیچے بچھا کر چاندنی
 چومتی ہے شب کو اسکو در کا پتھر چاندنی
 دشت غربت یہ خوش آیا کہ وطن بھول گئے
 روش ناز کا طاؤس حلین بھول گئے
 ارادت مجھ کو ہے جامی سو بیت شاہینا
 کہ مری شکل بھی یار ان وطن بھول گئے
 کٹورا سونے کا خوشید چاندنی کی تھالی ہو
 سید ہے سنگ اسو و کعبہ کی پوشاک کالی ہو
 سید سستی میں متوالوں پے پھر چھپی ہنجال ہو
 اپنی اللہ پر نظر ہے

بیٹھا ہونے میں نفیس ہو کر
کس مرتبہ شونج ہے وہ عیار
بخشت کا گھڑی گھڑی طالب
لکھا ہے کڑے چھڑے چھڑا کر
اوڑتا ہے دوپٹہ اس نے اودا
اللہ ہے بوسہ کی حلاوت
آنکھوں کی رواں میں خشک حسرت
رنج سے پردہ جو اٹھا تو قیامت ہو جائے
ذکر رخصت نہیں پیغام اجل سے کچھ کم
ہے خط مصحف عارض کا نظارہ حبا یز
کون رو یا نہ شب بھر مری حالت پر
چمن اور ساقی و جام ہے بھر کر شراب امیر
ہوئی میکہ میں نماز ادا کہہ خیتہ سے مجھ کو اقتدا
لڑیں آپ ہم سے نہ گھڑی کہ جواب ہم بھی نہیں
اے بتو ظلم تمہارے نہیں کیا کیا دیکھے
فوج کرتا ہے ادا سے یہ کہے جاتا ہے
یار ہنسنا ہے مری آہ شہزادشاں پر
تنگ جیسے نہ کہ طرح سحر ہو بہا ہات
غصہ ہی بہت بوسہ ابرو جو لیا ہے
جاؤ نہ بھی پاس سے بیٹھو کوئی دم بھر
مرے ہی مرے یار نے سب باتیں کہ چھوڑا

تلف

تیکہ اسی بت کا سنگ در ہے
آپا سر شرب ہائے گھر ہے
ہر دم سوئے آسماں نظر ہے
جانے دونج رہا مجھ سے ہے
بدلی میں چاند جلوہ گر ہے
اتیک لذت زبان پر ہے
ہر دم اعمال پر نظر ہے

جلوہ گر سامنے اللہ کی قدرت ہو جائے
اٹھ کھڑے ہو تو بیا ایک قیامت ہو جائے
کھو لو منہ سورہ یوسف کی تلامذت ہو جائے
ویدہ روزن دیوار سے آنسو نکلے
کے خشک تو بے سو کام سے مراد ابدوں کو سلام ہی
مر اگر نا اٹھنا بھی نہ کہ کا یہ سجود ہے وہ قیام ہے
ہر زبان منہ میں ہمارے لمبی مریجان غصہ حرام ہی
سچ ہے اللہ جو دکھائے وہ بند دیکھے
دم تہ تیغ جو مائے "فرا مر دایکھے"
ہر غضب کوئی جلے کوئی تماشہ دیکھے
غیر کے اٹھ میں جو آپکا چھٹا دیکھے
کھتم میں مگر تھڑی آج بھنا ہے
تھم جاؤ ذرا در و کلیجہ میں اٹھا ہے
غمرہ ہی نہ غشوہ نہ کر شمع نہ ادا ہے

<p>صاف زنگار کدورت سے جو سینہ ہو جائے دی جو تشبیہ پری سے تو بڑا مان گئے ہیں اختر تاباں یہ عیاں کا ہنشاں سے یاد آتی ہے تری یاد ہے رونا آتا دل کا آغاز محبت میں برانقشہ ہے ابر ہے نمونہ و مطرب ہے دساقی ہے شیب میں بھی ہے وہی نخلت ایام شباب چاند ہے چہرہ ترا و در چاندنی لبوس ہے</p>	<p>دل سلیمان کی انگوٹھی کا نیگہ نہ ہو جائے لومری جاں نہیں آپ سے اچھا کوئی یا گوہر غلطاں سے تری مانگ بھری ہے اور ایجان کوئی کام نہیں آتا ہے نظر اچھا ہیں انجام نہیں آتا ہے آمری جان یہی دل میں ہوس باقی ہے ہو چکی صبح گر نشہ شب باقی ہے سر کلائی شمع ہے ہر آستیں فانوس ہے</p>
--	---

خمسہ بر غزل حضرت ناسخ موحوم

<p>میں کنت دل نہ قطرہ خون چکیدہ ہوں ہستی عذاب نزع ہے وہ آفریدہ ہوں</p>	<p>خشک و تر زمانہ سے دامن کشیدہ ہوں ہوش رمیدہ ہوں نہ حواس پریدہ ہوں</p>
---	--

وخت میں میں صدائے گلوے پریدہ ہوں

<p>ساقی کے سحر میں ہے دل مضطرب تپاں چہرہ کو رنگ سر سے اٹھے ہیں عاسیاں</p>	<p>ہے وخت رز کی دید کو کاہش نصیب جان کس کو خیر کہ خیشہ کہاں ہے قدح کہاں</p>
--	--

بے یار بزم بادہ میں ہوش پریدہ ہوں

<p>وحدت کے مائلوں سے ہر مخفی نمودِ غمیر چھایا ہوں میں جہاں میں نہیں ہست بودِ غمیر</p>	<p>ہے رشتہ گستہ یہاں تار و پودِ غمیر ہرگز نہ سمجھے نظر نہیں آتا دوجوِ غمیر</p>
--	---

عالم تمام ایک بدن ہے میں ویدہ ہوں

<p>لازم ہے آدمی کو اسی چال کو اٹھائے استاد کی یہ بات نہ کہو نہ سحر کو بھائے</p>	<p>جس سے وقار دیدہ اہل جہاں نہیں پائے اگو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے</p>
--	--

ناسخ وہ کھنچ رہا ہے تو میں بھی کشیدہ ہوں

سحر۔ منشی اجدوہیا پرشا و خلف لالہ رام دیال صاحب لکھنؤی۔ آپ لکھنؤ میں نواب اعتماد الدولہ
میر فضل علی خاں کے دیوان تھے۔ کپتان مقبول الدولہ میرزا مہدی مقبول سے لکڑے تھے۔
۱۲۶۹ھ میں زندہ تھے۔ زلف ورج۔ خال و خط کے فرسودہ مضامین نہایت خوبی
سے باندھتے تھے۔ زبان میں جرتگی اور بیان میں بیباختہ پن تھا۔ ایک غزل کے پسند شمر
درج کئے جاتے ہیں۔

سما یا جب سے کہ وہ فونہال آنکھوں میں تصور کمر یا میں ہیں اشک رواں عجب ہے چشم فوں ساز یار کی گردش بسا وقتہ دکھائیں جو تیرے مردم چشم نظر جو آئینگی عویریں بہشت میں پس مرگ	رہانہ سر چین کا خیال آنکھوں میں کھٹک ہو کیوں جو نہ چکا خیال آنکھوں میں پھر اسی کرتی ہے آہو کی چاں آنکھوں میں بتائیں شاطر گردن کر چال آنکھوں میں پھرے گا آپ کا حسن جمال آنکھوں میں
---	---

نصرت آ کے کسی کا بسا ہے جب سے سحر
خیال و خواب سے خواب خیال آنکھوں میں

سحر۔ مولوی محمد عبدالحکیم مختلف شیخ غلام بیٹا۔ آپ تحصیلہ کاکوری کے باشندے تھے۔
۱۸۷۷ء میں سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ کی کپڑی میں ناظر تھے۔ فکر بلند و طبیعت موزوں تھی۔ اکثر
شور زمینوں میں تخم ریزی فرمایا کرتے۔ ایک مرتبہ لکھنؤ کے قابل یادگار شاعرہ میں یہ طرح ہوئی
کہ۔ ع۔ توبہ توبہ نہ خدا ہیں نہ میر گیسو، تو آپ نے اپنی شانہ فکر سے زلف مضامین کو اس
طرح آراستہ فرمایا کہ معاصرین جن نبدیش پرست تھے ہو گئے۔ اور آپ کا مطلع ایک لکھنؤ میں
ٹوک زبان ہے۔ اسی غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

دل کے ڈنکے کو بلا میں یہ تنگ گیسو بکھر دی سخت فراخ دل نہیں چلی سکتی روز ہجرال شب فرقت مری تقدیر میں	اب تو ناگن کی طرح اڑتے ہیں سر گیسو خوب سید ہے یہ شانہ سحر و جادو رات بھر رنج تو لایا آہو دن بھر گیسو
---	--

<p>دیکھ اچھی نہیں رہتو و نامودی کی</p>	<p>بڑے بڑے کہیں بیج جانیں نہ اڑو کیسو</p>
<p>سحر۔ سید علی نواب خلف میرلیں مرحوم لکھنوی۔ آپ میرا میں مرحوم کے پوتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت جادید سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ اب نوشقی کے دراج سے گذر کر پختہ گو ہو گئے ہیں۔ زبان میں شیرینی۔ بیان میں فصاحت طبعیت میں مضامین پیدا کر نیکی استعداد ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>اب یہ حسرت ہے کہ نالوں میں اتر کیونکر ہو نہ نقاب اپنی اٹھاؤ تو سحر کیونکر ہو لے شب سحر تبا تیری سحر کیونکر ہو بند تربت میں مرادیدہ تر کیونکر ہو</p>
<p>کیا وہ دن تھے کہ تپتے تھے وہل کو تھامے رنچہ زلفوں کو نہ بھرا تو کس طرح ہو شام دل سے جاتا نہیں بھری ہوئی زلفوں کا خیال یہ سنا ہے کہ وہ یقین پڑیں گے اگر</p>	<p>سحر۔ مولوی محمد ظہور علی خاں لکھنوی۔ آپ نواب میرزا عالی جاہ شیدا لکھنوی کے شاگرد تھے۔ زبان کی سادگی۔ بندش کی صفائی بیاض صبح کی طرح شفاف تھی کہیں کہیں تشبیہ اور استعارہ کا استعمال بھی کر جاتے تھے۔ اخبار کا زامہ میں جو پچاس برس اور ہر سال ایک ہفتہ غزلیں نظر سوز گذریں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>
<p>چلن سے جو رخ دکھا رہے ہو منہں بول کے آج تو ہنسنا دو کس کے ہے خون کا ارادہ خاکساری سے ملا رتہ اعلیٰ مجھ کو جو کہ صورت سے حقیقت یہ نظر کرتی ہیں</p>	<p>دل میں کاسے چھا رہے ہو دست سے ہمیں ملا رہے ہو منہدی جو تم لگا رہے ہو سر پہ تھے میں جگہ نقش کف پا مجھ کو سوجھتے ہیں تجھی اور بھی دریا مجھ کو</p>
<p>کر یا بے ہوش ساقی کی نگاہ مست نے دیر میں سجد میں کرتا ہوں میں اسکی خستہ قیامت سے زیادہ تیرے قامت کا فائدہ ہی</p>	<p>جام سے بھر رہا ہے یا نہ کس جادو سے یہ کوئی مسلم جانتا۔ کھتا کوئی ہندو ہے یہ اگر حکولے پر ی رُونکے سیرت میں زانہ ہے</p>

گے جب باغ ہستی سے تو یاں پھر سکھو آتا ہو
لگا ناول کا اُس سے ہاتھ جینے سے اٹھا تا ہو
جل گیا عالم کا دل برق رنج پر نور سے
ست ساتی نے کیا ہے زکس مخور سے
قامت جاناں کو ہر تشبیہ نخل طور سے
حیرت کھڑی کھاشن شیدا کے سامنے
آیا جوقب ناتو لے لے کے سامنے
میر امکاں ہے عرش مہلی کے سامنے
ہو بس اب بھی تجھے کچھ لے ملِ ناشاد باقی ہو
ستم اس سے زیادہ کیا ستم ایجاد باقی ہے
ہر شے میں ہیں صورت و لہر نظر آئی
خود دوس سے کیا حور زیں پراتر آئی
سمندر کو ہر دم اجل کا تار یا نہ ہے

گلوں کی سیر جتنی ہو سکے کر لے دلِ ناداں
غضب جتوں بستم غمرہ بلا آنکھیں دکھاتا ہو
ایک موسیٰ کو ہوا تھا غش سر اسر طور سے
بے یقین تاحشر کو ہوش آنے کا نہیں
ہوش ارطے لے سحر کو بھیکر موسیٰ کی طرح
داں آئینہ ہے اُس رنج زیبا کے سامنے
ہاتھوں میں پھر ہی نہ عنان اختیار کی
ہمایہ جا رہا ہوں جو ایک رشکِ حور کے
ہوا ہے جبے عاشق کون سی پیدا داتی ہو
جلا کر خاک کر ڈالا جفا سے باز آہ تو
تصور عجیب صفحہ دل پراتر آئی
حیرت سے کہا جس نے تیرے حسن کو دیکھا
حقیقت میں یہ جتنی جتنی دیکھا غافل

سحر۔ منشی محمد حسین ولد مولوی غفرت علی صدیقی۔ آپ بیالوں کے رئیس ہیں آپ کے والد میر کار
انگریزی کی عدالت میں منصف تھے۔ عرصہ سے دفترِ بلوے میں ملازم ہیں۔ اور اسی سلسلہ سے
آج کل لکھنؤ میں قیام ہے تقریباً ۲۹ سال کی عمر ہے۔ ابتدا میں آپ نے اپنے براہِ حقیقی مولوی
محمد حسن صاحب اثر کو اپنا کلام دکھایا پھر مولانا راسخ دہلوی سے ملز محال کیا جب حضرت راسخ
شاعری سے تائب ہو گئے تو آپ مولانا حسن بریلوی ارشدِ ملائذہ حضرت دافع سے اصلاح
لینے گئے۔ کلام میں تسانت کے ساتھ شوخی بھی ہے۔ شعر بہت صاف کتے ہیں تشبیہ اور
استعارہ کی بھرمار سے بچتے ہیں۔ راقم تذکرہ نے بڑی کے مشاعرہ میں ان کی غزل سنی
ہے۔ کلام یہ ہے۔

گھر سے بن ٹھن کر نکلتا تھا ستم ایکا دو کا وقت آخر آپکا یہ پوچھنا بھی ہی بہت چنچ برگشتہ تھا وہ شمع۔ وقت مرگ دور بتاؤں کیا جو کا سنا سارے دل میں کھٹکتا ہی یہ سچ ہے تو نے دیکھا ہے دل تو نے چرایا ہی	ہر طرف اک شور برپا ہو گیا فریاد کا آج کیسا حال ہی تیرے مل ناشاد کا سے والا کون ہے مظلوم کی فریاد کا نکل جائے تو الہ ہی جو رہ جائے تنہا ہے ادھر تو آئی مٹھی کھول دیکھوں ہاتھ میں کیا ہے
--	--

سحر۔ منشی شام لال صاحب دہلوی۔ ساکن بازار ستیا رام دہلی۔ آپ کے والد لال موہن لال
مرحوم دین اگر دال لاہور میں بارک ماسٹری کے دفتر میں ہیڈ کلرک تھے۔ آپ سنیہ میں
سایہ پیری سے محروم ہو گئے اور لاہور سے دہلی چلے آئے۔ تنگی اور غربت میں کچھ تعلیم و تربیت
کا سلسلہ جاری ہوا۔ ۲۰-۲۲ برس کی عمر میں شعر گوئی کی جانب توجہ ہوئی اور شاعروں میں شرکت کرنی
لگے۔ پہلے منشی شرف علی خٹہ مرحوم کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ اب پنڈت امر ناتھ صاحب سائر
سے اصلاح لیتے ہیں۔ آپ کی عمر ۳۰ سال کی ہے۔ نو نو کلام یہ ہے۔

بنائی ہیں الہی تو نے شکلیں خوب دیکھیں کوئی شمع سے جا کر زرع کی حالت میں بوجھ تاشا گاہ عالم ایک فانوس جیالی ہے فیس ناحق میں پورا صحر کے چکر کاٹتا شیخ صاحب شکشی سے کیوں ہی اتنا اجتناب کر نہ تو اذیت اس سرار الفت دل سے خز وہ نیل کو ہو پھر فصل بہار آتی ہے خواہش نام ہے دنیا میں تو کر کسب ہنر رہبر و عشق نہ کیوں راہِ محبت جانے اکام آسان نہیں فن سخن و قیاس میں	ترے نیرنگ قدرت کا ہے جلوہ چار کیا کیا بتا سا تھا اپنے لیکر جا رہا ہے آج تو کیا کیا تظراتی ہیں ہمیں صورتیں ہر چار سو کیا کیا تھایا لازم زندگی لیلیا کے ویر کاٹتا کس لئے ڈرتے ہو آخر کیا ہے ساعر کاٹتا منزل بس طے کون کر مارا کیوں کر کاٹتا پھر ہوئی بات کی زینت سے سر سے پیدا نام ہوتا ہے زمانے میں ہنر سے پیدا علم ہوتا ہے زمانہ کے سفر سے پیدا شہر ہے بس سحر خون جگر سے پیدا
--	--

بال و پر بلبل شیدا کے جلا دیتا ہے
 یہ ادا تجھ کو سکھائی تری خود بینی نے
 تیرا لے پردہ نشیں ہے یہ زلالا پردہ
 خرد آشوب ترا حسن جہ جہ عالم میں
 ہے اثر نالہ بلبل میں الہی کیسا
 ایک ہی ہاتھ لگا تیغ کا ایسا قاتل
 آنکا نشان ہے سحر مجھے ہی جاؤں لیکن
 اللہ محبت نہ ہو کیوں مجھ کو بتوں سے
 جھکے تری زلف کا سودا وہیں سلور
 رہے گا اس طرح بیتاب آخر
 میں وہ شوریدہ قسمت لے سحر میں
 نظر آتی ہے زمانہ کی ہر اک شے موم
 پر غنقا کو قلم کرتے ہیں بھر خامہ
 نہاں گلشن امکاں سمجھتے ہیں تے قد کو
 حقیقت میں سحر ہوشیار کھنا چاہئے انکو
 ہوئی روشن جو شمع حسن پر دانو کی مچل میں
 طلسمات جہاں کیا ہے نگاہ نقش نیرنگی
 نظر آتا ہے سستی خیر عالم چار سو مجھ کو
 میں وہ بلبل ہوں باغ نیرجنے سیکڑوں نیچے
 آنکھ کس منت اداسے چار ہو کر رہ گئی
 دیر و کعبہ میں سحر ایسا ہی منظر دیکھا

آتش گل کا چین میں شررا نشان ہونا
 آئینہ دیکھ کے خود حسن پہ نازاں ہونا
 دل میں گھر کرنا مگر آنکھ سے نہاں ہونا
 ہے بکا ویدہ بیداد کا حیراں ہونا
 چاک کرتے ہیں گریباں جگ تر اپنا
 بار احسان سے اٹھے اب کبھی سرتاپا
 حشر سے پہلے سحر ہونہ خدا آجکی ات
 یہ دیر میں آئے ہیں تے گھر سے نکل کر
 شیدائی ترے رکھتے ہیں دل در جگر اور
 کہاں تک لے دل مضطر کہاں تک
 کہ ہے گردش میں جسکی آساں تک
 جھڑپ یاں کے عالم میں نظر کرتی ہیں
 ہم رقم جب صفت مومے کمر کرتے ہیں
 ترے رُخ کو فروغ جلوہ محفل سمجھتے ہیں
 نظر ہر جھکے بیہوشی میں ہم غافل سمجھتے ہیں
 لگی میا ختہ اک آگ ایل بزم کے وہیں
 نئی اک جلوہ آرائی ہے ہر دم پردہ دلہیں
 کئے دیتی ہے متوالا شراب مشکبو مجھ کو
 فریب دام لے صیاد کیا دیتا ہے تو مجھ کو
 بخود کی کیوں لے خدا یکبار ہو کر گئی
 بت پرستی ہے کہیں سنگ پرستی دیکھی

کہاں سے لاؤں تاب جلوہ جام مصافی
نہ جلتی گرجوں انسرا ہوا نصل بہاری میں
نگاہ مست ساقی سے ذراع ہوش ہوتا ہے
نہوتا دھجیاں دامن نہ ٹکڑے آستین ہوتی

سحر۔ حاجی دلی محمد صاحب۔ آپ اجمیر کے ساکن ہیں مگر بمبئی میں قیام ہے سخن و عشق کی
شاعری سے دور۔ مجازی جذبات سے نفور۔ مناجاتیں لکھتے ہیں نعت بنیقت سلام
وغیرہ لکھتے ہیں سلام اور ایک غزل کے چند شعر یہ ہیں۔

اس قدر سلم نہ دنیا میں دوبارہ ہوگا
ڈھابے ہم شکل پیغمبر قیامت کے ستم
اگر بلا میں جو ہوا اس شہ نہ لکیر کے ساتھ
ناریوں نے کیا کیا نو کی تصویر کے ساتھ

ہو سحر مشہد طیبہ کی زیارت حاصل
کاش بلجائیں دعائیں مری تاثیر کس ساتھ

تحریر یہ بھیجئے کہ وہ تصویر بھیجتے
غیرت سے ہائے عشق نے یگانہ کر دیا
کچھ دل لگی کی شکل تو آتی نظر مجھے
رکھنا پڑا قیب کے قدموں پر مجھے
آتئی نہیں ہے صبح کی صورت نظر مجھے
ہوتا نہیں سحر شب فرقت کا خاتمہ

سحر۔ یوسف کنعان فصاحت۔ عزیز مصر بلاغت۔ مخزن نگار جاوید بیان۔ عالیجناب
راجہ امیر خاں بہاؤ تعلقہ دار محمد آباد۔ آپ کے بزرگوں نے زمانہ شاہی اور وہ میں جواغرا زو
وقار حاصل کیا تھا۔ آپ اس کے مضاعف گورنمنٹ آف انڈیا میں طغرائے گراں بہا و عزت پائی
انجمن تعلقہ داران نے آپ ہی کی صدارت پر ہمیشہ فخر مباحات کئے۔ انڈین ایسوسی ایشن کی
پریذیڈنسی کو واسطے آپ ہی منتخب ہوئے۔ عرض میں سرکہ اور عرصہ گاہ میں آپ کا قدم گیا
اُس کو سر کر کے چھوڑا۔

آپ کے ملکی اور قومی کارنامے صفحہ عالم پر نقاب کی طرح روشن ہیں۔ سینکڑوں انجمنوں۔
مسجدوں امام باڑوں کو آپ نے اردنی سکہ تعلیم کی قومی دقتوں پر غور کرتے ہوئے مدارس کی
ہمدردی میں حصہ لیا۔ نہایت با وضع علق۔ منسار۔ قدردان علوم و فنون تھے۔ آپ نے کلکتہ

میں ایک مرتبہ واجد علی شاہ کے دربار میں بھی باریابی حاصل کی تھی۔ قومی۔ ملکی۔ سرکاری مشاغل کی موجودگی میں بھی آپ اپنی ریاست کے کاروبار با حسن الوجہ انجام دیتے رہے۔ اور اپنے حسن انتظام سے علاقہ کو وسیع پیمانہ پر کر کے دکھادیا اور آمدنی میں معقول اضافہ ہو گیا۔ دیگر محاسن سے قطع نظر آپ کو فن شعر میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ تمام اساتذہ لکھنؤ آپ کی صحبت میں حاضر باش رہتے تھے۔ اور ازراہ قدر وانی کسی شعرا کا وظیفہ مقرر تھا۔ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں آپ کو بلند مرتبہ حاصل تھا اور اس فن میں سید غریش علی صاحب نفیس مرحوم کے شاگرد تھے۔ غزل گوئی میں جناب سید تاج حسین صاحب تخیل ارشد تلامذہ حضرت آتش لکھنوی سے مشورہ سخن رکھتے تھے۔ آپ کا مجموعہ کلام ہر رنگ اور ہر مذاق کا مرقع ہے۔ شعر میں کہیں عشق کی شوریدہ مہری کہیں حسن کی دلفریبی کا بیان ہے۔ کسی مقام پر دنیا کے بے ثباتی کے عبرت آموز نقشے دکھائے ہیں کیوں نہ ہو۔ آپ اہل دل بھی تھے اور اہل زبان بھی لکھنؤ کے نکسالی محاذ سے ہاتھ باندھے سانس نہ کھڑے تھے۔ پھر آپ کے رنگ طبیعت پر ازلی پر توڑا ہوا تھا جسکے واسطے صرف شاعری ہی کافی نہ تھی بلکہ علم باطن بھی حاصل کیا تھا۔ آپ کی صحبت روحانی غذا تھی۔ عبرت۔ معرفت۔ بنیوی۔ جوش روحانی سے آپ کے اشعار بہرِ زیوتے تھے۔ حسن کلام کے پردہ میں جو نازک تشبیہات اور استعارے چھپے ہیں وہ آپ کی حکیمانہ اور عارفانہ طبیعت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ بھائی کی بلند پروازی کے ساتھ زبان کی تشنگی قابلِ داد ہے تو معاملات اور دولی واردات میں تخیل کا اندازہ لایق صادق و غرض آپ کے ریاضِ سخن میں گلیں بہار کو چھلایا ہوا پھول کہیں نہ سنے گا۔ ہر مقام پر تروتازہ گل دستیاب ہونگے۔ ارباب ذوق اس رنگ کے اشعار پر ہا کرتے ہیں۔

جب جوانی کا مزا جاتا رہا	از جوانی کا مزا جاتا رہا
منحصرانے پر آنا موت کا	انگہانی کا مزا جاتا رہا

صرف ایک لفظ میں شاعری دکھانا اور محض قافیہ سے مصرعہ کو پورا کرنا۔ آپ کا کمال تھا۔ نسخ کی مشہور غزل جس کا مطلع یہ ہے۔

<p>طلوع صبح مشرق چاک ہی میرے گریباں کا</p>	<p>مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا</p>
<p>اُسی زمانہ میں مقبولیت حاصل کر چکی تھی اور ہر شخص کی زبان پر یہ مطلع تھا۔ بڑے بڑے اساتذہ کا قول تھا کہ اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا۔ حضرت ناسخ خود بھی چاہیں تو ایسا نہیں کہہ سکتے مگر جب آپ نے یہ مطلع کہا ہے</p>	<p>اُسی زمانہ میں مقبولیت حاصل کر چکی تھی اور ہر شخص کی زبان پر یہ مطلع تھا۔ بڑے بڑے اساتذہ کا قول تھا کہ اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا۔ حضرت ناسخ خود بھی چاہیں تو ایسا نہیں کہہ سکتے مگر جب آپ نے یہ مطلع کہا ہے</p>
<p>شکافِ دامنِ شب چاک ہی میرے گریباں کا</p>	<p>جنوں انداز ہے عنوانِ نمود روزِ ہجران کا</p>
<p>تو تمام لکھنویں دہوم مچ گئی جو سنتا تھا راجہ صاحب کی فکرِ صاحب اور طبعِ بیخ کو آفریں کھتا تھا۔ راجہ سر علی محمد خاں ساآج کے صاحبزادہ جانشین ہیں۔ آپ کے کلیات میں غزلیات، اردو فارسی کے سوا۔ مسدس، مخمس، رباعیات، قطعات، سلام، تاریخیں سب کچھ موجود ہے اور وہ ۱۲۲۱ھ جلوه کرا شاعت ہوا ہے۔ اُسی حدیقہ سخن کا ایک نکتہ نازک مانعانِ معافی کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔</p>	<p>تو تمام لکھنویں دہوم مچ گئی جو سنتا تھا راجہ صاحب کی فکرِ صاحب اور طبعِ بیخ کو آفریں کھتا تھا۔ راجہ سر علی محمد خاں ساآج کے صاحبزادہ جانشین ہیں۔ آپ کے کلیات میں غزلیات، اردو فارسی کے سوا۔ مسدس، مخمس، رباعیات، قطعات، سلام، تاریخیں سب کچھ موجود ہے اور وہ ۱۲۲۱ھ جلوه کرا شاعت ہوا ہے۔ اُسی حدیقہ سخن کا ایک نکتہ نازک مانعانِ معافی کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔</p>
<p>ملا ہے اجرا آنکھوں کو ثوابِ ختمِ قراں کا ابھی خالی نہ کریں آپ سنکداں اپنی کیا گل کدہ اُجڑ کے بیاباں ہو گیا تباہِ صبح ازل کا یہ مرا چاک گریباں تھا کبھی ہم بھی جواں تھے لکھنویں لگ گشتاں تھا آپ نے بچنے کی تلوار یہ بھیجا آخر ہنوکا کا سر چور چور کیا میں اب غل سرائی کو قابل نہیں ا دنیا کے انقلاب سے وہ دل نہیں رہا اے کجا اندازِ یادِ تنگ، تیا پارِ نیا مالِ ایسا ہے نیا دیا خریدارِ نیا</p>	<p>وظیفہ ہے نظارہ مصحفِ رخسارِ جاناں کا زخمِ دل کو مرے دعویٰ ہے مکِ خواری کا کچھ ہے بہت سا لکھنؤ ویراں ہو گیا جسے کہتے ہیں ظلمت پر تو زلفِ پریشاں تھا خزاں جو گردوں نے کیا کیا تحریروں سے ہم نے ابرہ کی طرف دیکھا تھا سے سر پہ کج کلاہ تو اتنا غرور کیا آہِ شغلی سے درخزِ محفل نہیں رہا پیری میں بھی جواں ہیں مے سے عرصے مگر دنگ لاسے میں تاتہ نہیں مہ ہر پارِ نیا وہ جینوں میں اسلیم ہیں سنے عاشقِ ہم</p>

سحر و شاک بے کی طلب آئی تو
 جھکرا ان پری زاد و نکا دیکھ بی غ میں ناہ
 حال لے عیسیٰ نفس یہ ہے مرے آزار کا
 مشک ل کر صاف کر لے مورچہ کا خوف ہی
 حکم ہر آنکا ہوا بھی مجھ ملک آنے نہ پائے
 جو منہ پڑاں کے وہ گوشہ نقاب آیا
 شب وصال و شب ہجر خواب بنی تھی
 ہوا ہے منتقم ہونا ہم یہ دستہ گل کا
 چلو گل گشت کو لے سحر سیر باغ کر آؤ
 وصل کیا وصال ہو ہی گیا
 غیر سے بھی منسی منسی نہ ہی
 پھر گئی آنکھ اس ستمگر کی نہ
 عشق بازی میں سحر محنت کی
 ہے بقا موت میں انجام اگر اچھا ہو
 خواب نوشیں سے جگا کر انہیں لایا مجھ تک
 کیا بناے کوئی ایسے سے بگڑ کر کھنے
 اپنا ہ ایسے تلون شعار و منکر سے
 جو سیدھے گل تھو انہیں آج کج ادلیا
 دنی روشنی کی خزاں میں بہا ر آئی ہو
 دم سحر جو کھلا ہے قفس کا درصیا د
 خوش میں ہیں نہ تو قینیاں کھا کے ڈرا

تم تھے۔ وصل نیا۔ وقت نیا۔ یار نیا
 کوئی کھدے پر احوال کا بھی جنت میں ساقی
 دیکھ کر روئی دوا "منہ ست گیا" بیمار کا
 بے خوں دیتا ہے قاتل منہ تری تلوار کا
 رخنہ رخنہ بند ہے چاروں طرف دیوار کا
 ہوا یہ شور کہ بدلی میں آفتاب آیا
 نہ نیند آپ کو آئی نہ مجھ کو خواب آیا
 یقیں سے رنگ ہو کر آتیاں اڑ جائے بلبل کا
 گل دبل کی چھلیں وہ پلٹنا سر و شیل کا
 غیر کا انتقال ہو ہی گیا
 آنکھ اک دن ملاں ہو ہی گیا
 بے چری میں حلال ہو ہی گیا
 عشق فن سے کمال ہو ہی گیا
 عمر جاوید ہے ہستی کا فہم ہو جا
 وقت کی بات ہے نالے کا رسا ہو جا
 جس کو آتا نہیں عاشق سے خفا ہو جا
 زبان دیکھے لپٹنے لگے دہاں کس طرح
 ہائے تیر بھی کھینچنے لگے کہاں لڑنے
 ضعیف جوش میں آسے میں تو بول کس طرح
 وعائے نیم شبی کا ہے یہ اثر صبا د
 زباں دراز نہیں ہے چہرہ شہت پر عیاں

<p>میں تیرے گھر کو سمجھتا ہوں اپنا گھر صیاد بٹل رہا ہے چین میں اور سر آدھ صیاد</p>	<p>کمال محبہ ہے احسان دانہ پانی کا آبی خیر ہو بیل کے آشیانے کی</p>
<p>قطرہ</p>	
<p>خدا کے واسطے اس سمت کان دہر صیاد کسی زمانہ میں تھا میں بھی تیز چر صیاد ہوائے عالم بالاسے پڑ تھا سر صیاد بس ایک بانع میں میرا موگد صیاد وہ بانع جس سے کرے خیر کی نظر صیاد بہار جس میں بنائے ہوئے تھی گھر صیاد وہ صاف موتی سا پانی کہ آب زر صیاد بچھا تھا نرسن شجر میں پر صیاد وہ ہنر رشک وہ رشک چشم تر صیاد خاک کی ٹٹیوں میں بند ہو نظر صیاد مہک وہ جوہی کی جس سے دل غر صیاد کہ جن کا مثل نہ آئے کہیں نظر صیاد درو و بھج کی جس پر کروں نظر صیاد بہار جس میں خزاں کے لئے سپر صیاد وہ برتقال کہوں جبکو حاصل تر صیاد خاک کی ٹشیاں وہ بھی کمر صیاد ونہترن وہ کہیں صندل و اگر صیاد وہ پھول کیوٹے کے جس سے شام تر صیاد</p>	<p>میں اپنی پتی سناؤں سمجھے عجیب و غریب یہ ایک روز کا قصہ ہے جب جاں میں تھا فلک نور و تھا سوئے زمین نگاہ نہ تھی کمال جب پہنختہ زمین کا میل کیا وہ بانع جس سے دل بانع بانع ہو جائے نمونہ قدرت باری کا تھا وہ بانع نہ تھا گھنے گھنے وہ شجر اور تھللا الانہار کیا ریوں میں وہ اپنی ہوئی خفا خوش بانع وہ عرصہ مرومک ویدہ کا ادنیٰ الابصار روشن میں تھی روش جس جا وہ بہشت بریں کہیں وہ سرو صنو پر کہیں کہیں ششاد اکڑ رہے تھے وہ سر نو ہنساں چین مہک پری کی مہک موستے کی باس میں تھی ترنج ایک طرف زنگتر ہے ایک طرف وہ ہاتیاں خوش رنگ نازش بیتاں حیات آگے محل ہو جو وصل کی ٹھیرے وہ نازوں وہ لجا لجا کہیں لجاے ہوئے وہ ناز بون کی لپٹ سیونی کی وہ خوشبو</p>

وہ دار بست مری تاک میں جھک کر خوشے
 وہ آم نازش بتاں بہار گلشن میں
 یہ سیر دیکھ رہا تھا کہ اک فرشتے نے
 سنا ہے تو نے مجھ کا مرتبہ کہ نہیں
 کہا پھر اس نے نبی کے غسالہ تن کو
 جو سو نہ لے اسے مومن تو وہ حدیث کا
 وہ دیکھ صد میں گلشن کے کس نمود کیساتھ
 غرض یہ سنکے گیا میں بھی اُنکے اس شباب
 نظر نہ تھی کہ خذنگ کمال عشق کہوں
 پھر ٹک پھر ٹک کے پھر اگر دانپنر دلہ کے
 مجال یہ نہونی لے لوں ایک ہی بوسہ
 زمیں دلہ مسلط ہوا شہنشاہ عشق کو
 یونہی گزر گئی اک عمر سحر عاشق کی
 نہیں مڑگاں حسینوئی ادبی چہرہاں ہیں مرقع
 فرشتوں کا گزر جس جانہ تھا انسان ان پہنچے
 نہ جانے کیا کہا تم نے ہوئی جو یاس جیسے
 تہا ہے گھر پہ آئے ہم نہ پوچھی بات بھی تم کو
 مسلط عشق جب ہوتا ہے نفع کی نہیں سنتے
 نشان اس بے نشان کا ہم نے پایا بے نشان کہ
 جرائی گوشہ گیر اک روز ہوگی عہد پیری میں
 نری تقدیر لے بھی جائے گزشتات تک مجھ کو

خدا نہ جھوٹ جو بلوائے ہاتھ بھر صیاد
 سنگھار کہے چین کا کہ تاج سر صیاد
 کہا پکار کے اہا اس طرف نظر صیاد
 کہا یہ میں نے کہ واللہ بیشتر صیاد
 یہ پھول جس نے بنایا بہ از صیاد
 ولا کا جوش نہ پھر جائے عمر بھر صیاد
 مہک رہا ہر وہ پھولوں کا تاج سر صیاد
 عجیب آفت جاں سے لڑی نظر صیاد
 ہوا وہ اُنکے کہ حالت ہوئی دگر صیاد
 چمک چمک کے بڑا اس طرف مگر صیاد
 رہی نہ تاب کہ دیکھوں بھی بھر نظر صیاد
 جنون ہوش رہا نے اٹھایا سر صیاد
 سمجھ کے سچو سمجھ دار دی خبر صیاد
 قریب ابرو کے زلفیں ہیں چلتے ہیں کمانوں پر
 زمیں کے ہنسنے والے چل پھر آئے آسمانوں پر
 یہ کیسی مردنی چھائی تہا ہے ناتوانوں پر
 ستم کرتا ہے کوئی میراں یوں مہمانوں پر
 نہیں جلتی ہر کچھ پیروں کی پیری نوجوانوں پر
 مکان یا رہ تک پہنچے ہیں عاشق لامکاں ہو کر
 جھکیگا ایک دن یہ تیر سا قیامت کمال ہو کر
 تو مجھے ختمہ حیواں چھپے اُنکا دہاں ہو کر

مرے نالوں سو ڈر کر غیر کے گھر میں چھپتے ہیں
وہاں ریت اُنکا کو سنا ہے حق میں عاشق کے
نہ بھولے گی ہیں ہرگز یہ ناسازی نصیبوں کی
وہ سلطانِ سخن تھا آخر آتشِ جس نے عالم میں

بادِ فنا میں کہ بیوفا ہیں ہم

دیکھ سکتے نہیں کسی کا رنج

عرش پر یادِ مانع رہتا تھا

بات بات آپ کی سمجھتے ہیں

سحر اکثر صنم کدے میں لے

خدا سے شکوہ کب تیرا ستم ایجاد کرتے ہیں

یہاں نشوونما کاٹوں نے پکڑا قبرِ عاشق پر

میخانہ میں گر آیا ہے زائد تو بی بی لے

اُسکو وفائے عہد میں انکار کچھ نہیں

ترپے نہ خوش آجاتا ہے عش سوچک پڑتی ہیں

صدائیک کی دیتی ہے ہمت اہل بخش کو

واقِ یار میں لے سحر یہ صورت ہوئی آخر

ازل سے ہے اثرِ ایجادِ کامیاں کے لئے

نخا نہ جاوید تھرا رواں ہوئے چٹے

غریبوں کی زبان تھا گھبرا کے کیوں چلے آئے

تو اسے روئے میں شامِ فرقتِ تبانیں لکھ کر تھرتی

وہ جگہ ہیں انہیں کی جانب ہم اپنا روٹھا سارے

پلٹ جاتی ہیں تدبیریں نصیبِ دشمنان ہو کر

اہل دکھلاتی ہے صورتِ حیاتِ جاویداں ہو کر

ہماری یاد بھی آئی تو اُن کو ہچکچاہٹ ہو کر

لیا ملک معانی شاعرِ جاویدِ میاں ہو کر

کیا کہیں کیا تھو اور کیا ہیں ہم

اس قدر دردِ آشنا ہیں ہم

یا ترے درِ چہرہ میں ہم

روحِ شناسِ ادا - ادا ہیں ہم

اور دعویٰ کہ باخدا ہیں ہم

جو سب کو یاد کرتا ہے اُسے ہم یاد کرتے ہیں

وہاں تیا ریاں ہوتی رہیں پھولوں کی چادری

یہ تو ہو کہ مفت میں سوا کرے کوئی

یہ شوق ہے کہ روزِ تھا خا کرے کوئی

شبِ فرقت میں ہلکونید کس شکل سو آئی ہے

دعا ہے خیر کی جدمِ صدا سائل سو آئی ہے

کہ سینے سے لبوں تک سانس بھی ٹکائی ہے

ہوئی ہے خلقِ فصاحتِ مری زباں کیلئے

یہ پھوٹ پھوٹ کے رویا میں لڑوں کیلئے

یہ فقرہ تھا نقطِ الفت کے امتحاں کیلئے

قصائے مہر کا سامنا تھا ترپے کے مہر ہوئی

الٹ پلٹ شہر ہے سلسلہ در کی دنیا ادھر ہوئی

مرا دکھا تا ہر آنکا دن بن ضلکی بچیں کا ہر تقاضا اپنی سرودی ہے بکلو نہیں جانیں کس کاغذ کی ہیں	ملا ہیوں ایک ایک سو لڑائی دو دو پہر ہوئی ہر پھنسے ہیں پرزدوں سے جسکے رہے وہ آب کی ہے ہوئی
اگر یہ وزاری پہ جب آدسبر ہو جائیگی سادگی میں حسن کیا کم تھا جو ستر ہی دیا	جیتے مرتے رات فرقت کی سحر ہو جائیگی چشم بدور ایسی آنکھوں کو نظر ہو جائیگی
روز بخشنراں تیوں کے سانس سنا گون زلف بکھرنی جو چہرہ پر تو ہو جائیگی شام	کیا کہوں گا میں فدائی جب ادھر ہو جائیگی جب تقاب زح الک دو گئے سحر ہو جائیگی
چادر رخ مہر و شمس سے سر کی غربت میں محل ہے پیر کی چھاؤں	میلی ہوئی چاندنی سحر کی کت جاتی ہے دھوپ دو پہر کی
رخساروں پہ چھبک ٹپی ہیں زلفیں اُن آنکھوں سے کیا ہو چشم امید	سایہ میں ہے دھوپ دو پہر کی دونوں دشمن دل جو گر کی
پچھے وعدوں کے واسطے غیسر پردانہ کے سوز کا اثر تھا	جھوٹی قسمیں ہمارے سحر کی جل جل کے جو شمع نے سحر کی
صبح شب وصل پھر وہی ہجر	محنت برباد رات بھر کی

سحر - شاعر شیدہ بیان - مولوی عبدالرحمن خاں ساکن بنارس - شاگرد میرزا قادر بخش گورکھ
آپکے کلام میں اسلئے مضامین پائے جاتے ہیں کہ لطف زبان و در ذمہ فصحی پر کا حقہ قدرت
نہیں بندش حیات و الفاظ کی نشست درست ہوتی ہے - آپنے میرزا صابر کی وفات کے
بعد میرزا قیصر بخت فروغ کی عمر ای میں ساہا سال گزرا ہے ہیں - راجہ ڈمراؤں کی کچھ جائداد
بھی آپکے چارج میں رہی تھی - چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں -

سبزہ جو ہر نہ اسکو جانو نہ خاک تو	یہ مرا اہل لباس روح ہو شمشیر پر
زاری مظلوم ظالم پر اثر کرتی نہیں	شیخ کا گر یہ موثر کب ہوا گل گیر پر
باز گشتی تیر کی مانند رشک غیر سے	الٹی پھر آئی نظر جا کر تری تصویر پر

ریشک پروانوں کو مینا لیا لب گلگیر پر
سم شال سبزہ بیگانہ میں گلزار میں
تیغ چھپ جائیگی میرے زخم دامن میں
کبھی نہ رشتہ امید پاؤں میں رہے
ہمارا نامہ لفافہ میں بیکرا رہے
بات منہ سے نہ نکلتی تھی جیسا پہلے
نیر انصاف تو ہو روز جزا پہلے
دروا ایجاد ہوا تھا نہ دوا سے پہلے
مری قسمت اُن کی نظر ہو گئی
چمک اُن کی نظر ہو گئی
سب لیگے ہو اسکو مینا کے سامنے
کیا لطف چاندنی کا ہو دیا کے سامنے
ہو قبر مری زکریا شہلا کے سامنے
مرنے پہ نظر عاشق بچیاں نے لگائی
ٹھوکر بھی نہ اس عینی دواں نے لگائی
اگر دیر ذرا متا صدا جاناں نے لگائی

تسخر یہ لیتا سو بے دم ہم جو شمع کے
عمر بھر جتنے نہ پائے کو چہ دلدار میں
میں وہ پردہ پوش ہوں دیکھو پارہ میں
جو تیری چشم کو گردش اے نگار ہے
جو بیکاری دل کو قسم کریں اے سحر
کیا زبان چلتی ہے اب تو تری اللہ اللہ
دیکھتی راہ قیامت کی ہو مرنے سے سوا
مرض عشق کا مصلح نہیں معلوم مگر
نہیں ہوتی سیدی کسی طرح سے
بڑھائیں کہاں پائے نظارہ کو
گھر گیا درین محبت کو دیکھ کر
ایا عرق جبین پہ تو دونا جو جسمال
میں مر گیا ہوں عشق میں اس شمع چشم کے
غیروں سے جو آنکھ اس شہ خویاں نے لگائی
زندہ کئے لاکھوں پہ مری لاشیں پہا کر
یہ جان لو بس جان نکل جائیگی میری

سحر۔ سحر دوستانہ نصاحت جن پر اے بلاغت جو اہر قلم بہت ظلم جناب نشی بی پردہ
صاحب قوم کا یہ تحفہ نشی بی الال اشکر۔ بزرگوں کا وطن بانگ رسو متصل قصبہ سندیلہ تھا۔ مگر
آپ ۲۴ دسمبر ۱۸۸۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور مکمل تعلیم کے بعد اپنے والد سے استفادہ
سنن فرمایا۔ مدتوں سہروردہ تعلیم میں ملازم رہے۔ ترقی پزیر دینی انسپیکٹر سی کے فرائض انجام
دینے کے بعد سرکار سے پنشن جمال کی رشتہ کے ہتھ کھینکے وزیر دہلی اور لکھنؤ میں گزرے

سحر

کشیہ قامت۔ سانولازنگ چپکے ہوتے تھے۔ مزاج نفیس اور عطریات کے شوقین تھے۔
 عادات۔ اخلاق کے کماط سے شریف اور صاحب تصانیف تھے۔ نظم پر دین خلاصہ منطق
 معیار الاملا، محیط المساحت، حراۃ العلوم وغیرہ کے سوا دوسوخت اور دودیان آپ کی یادگار
 ہیں جن میں ایک کا نام ”سحر سامی“ ہے۔ آپ بدایوں میں دور اول۔ دور دوم کے مشاعروں
 میں شرکت فرماتے رہے۔ چودہری اصغر علی ضابطہ۔ مولوی غنی رضا وحشی مرحوم کے ہم عصر تھے۔
 ۱۸۹۳ء میں آپ زندہ تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نواب سید محمد زکریا خاں زکی مرحوم
 بقید حیات تھے۔ اور حافظ غنایت احمد صاحب ایس بدایوں کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔
 لالہ رام لال راحت اور منشی گیندن لال گوہر بدایونی کے یاران صادق میں تھے نہایت
 علم و دست۔ کلام کے حسن قبیح پر کھنے میں اپنے احباب سے گوتے سبقت کیے تھے۔ خوشنوی
 میں یگانہ۔ زود گوئی میں مشہور زمانہ تھے۔ اپنے پیشین لینے کے بعد بھی علمی زندگی اور درس و تدریس
 کا شغل جاری رکھا۔ طلباء کو کتابت سکھائی اور ان میں سے بعض وہ لوگ ہیں جو اس وقت
 صاحبان مطابع ہیں۔ بدایوں میں بہت سے نوجوان آپ کے سرچشمہ علوم سے بہرہ ور ہو کر
 اس وقت اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا کتب خانہ
 برباد ہو گیا۔ اور نایاب علمی کتابیں پٹناریوں کی رگڑی میں شامل ہو کر کوڑیوں کے مول فرو
 ہوئیں۔

منشی انوار حسین سلیم جو کمال الفن اور شعر کے نقاد تھے حضرت سحر کے کلام پر براتے
 دیتے ہیں کہ آپ محاذ دان اردو و ہنر بان حضرات کھنڈ ہیں جو مضمون ہے عالی ہے کلام
 حشو و زواید سے خالی۔ نبدش کی پستی الفاذا کی رستی دلوں کو لبھاتی ہے۔

آپ کے کلام معارف نظام میں تصوف اور حقائق کے نکات موجود ہیں۔ صنایع بلیغ
 کے برتنے میں روزمرہ اور سادگی۔ بیاض حقین کو زیر نگاہ رکھتے۔ عاشقانہ شعر خوب لکھے ہیں
 جو دوسوخت عالم جوانی کے لکھے ہوئے ہیں ان میں دلی داروات کو نہایت خوبی سے

بیان کیا ہے۔ جادو نگاری کے کرشمہ یہ ہیں ۵

<p>طالبِ نظر ارہ کو گر ہے سلیقہ دید کا نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جادوید کا کوچہ میں پری رنوں کے جانا چھوڑا کرتے تھے عشق جبکہ جانا چھوڑا لالہ گل ہو جائے گا گل نثرن ہو جائے گا عاشقی بھی سمجھ دنوں میں ایک فن ہو جائیگا نذر الفت دین شیخ و برہمن ہو جائیگا قطرہ اشک ہر اک گوہر غلطاں ہو گا خود بخود داغوں سے بیاں سینہ گستاں ہو گا کون احسان اٹھاؤ خنجر کا اور حبلا دنے دیا چر کا دیکھ کر روئے صنم مجھ کو حسد آیا د آیا کبھی بھولے سے نہ بندے کو خدا یاد آیا مجھ کو ثابت ہوا بدلی میں ستار اچھا پہونچ کر اپنے گھر رستہ بتاتا ہے مجھے گھر کا ہائے قابو ہے نہ دلبر نہ پیل پر اپنا کمر یار کی صورت تن لاغرا پنا ہو کفن بعد قنابھولوں کی چادر اپنا نچھو کیا اپنی ہی دیوار ہو اور میرا پنا لطف احسان سے میگا نہ کوٹھی کر اپنا</p>	<p>دیر میں ہے۔ وہ نہ ہو کہے میں اور ہو سب کہیں جو ملا اُس سے اُسے کھتا ہے عالم مر گیا مستوق سے ہم نے دل لگانا چھوڑا جب تک نہ تھو سکے نیک بد و واقف عکس افکن جب وہ گلگوں پیر بن ہو جائے گا ہم نے دانائی سے وہ نکتے نکالے عشق میں بت کو یہ پوجے گا وہ کلمہ پڑھے گا حن کا دوم گریہ جو خیال و بردنداں ہو گا کچھ ہمیں سیر حسن کی ترے گی پرواہ تیغ ابرو سے قتل کر ظالم ازختم جب اندال پر آیا زادہ عشق مجازی ہے حقیقی کی دلیل خود فراموش رہا عشق بیت کافر میں زیر گیسو جو درگوش تھا را چمکا عجب فقر ہے ہیں اسکے راہ میں سد کو کیا کیا نہ تو دل اپنا ملا بہ کو نہ لب را پنا چشم عالم کو دکھلائی نہیں دیا اصلا سحر اُس عارض کل رنگ پہ ہم مرتی ہیں مجھ کو سر بھوڑنے کو رخ نکرے نا صبح چل نہ وہ چال جو اپنے بھی پرا ہو جائیں</p>
--	---

<p> ہو گیا میرے لئے تو بھی مقدر اپنا یوں ہی مرتب ہے تو کیا بھول گیا گھر اپنا سحر کے گھر کو بھی سمجھو کہ ہے گھر اپنا نہ کوئی دوست ہے نہ یار اپنا اک جزیرہ میرے لئے سے مرا گھر ہو گیا پھر وہیں پر گھر ہے جس جا اپنا بستر ہو گیا یاد میں سوئے کر کے میں بھی لاغر ہو گیا وہ بُرا نکلا نظر ہے اچھا پایا ہم نے بھی عشق کی سرکار کی کیا پایا مجھ کو سودا ہو گیا اور آپ کو کیا ہو گیا اب گریہ سے ہر غم نسل تنہا ہو گیا پاؤں رکھا قتل گھر میں حشر برپا ہو گیا لوگ کتھے ہیں اسے سایہ پری کا ہو گیا اب ہیں اچھی طرح حل یہ تنہا ہو گیا صور کا شور ازاں پر محسوس ہو گیا اوستا و نظم اردوئے معلیٰ ہو گیا </p>	<p> مجھے رہتا ہے جو رگتہ ہمیشہ دست اپنی دوسے مجھے یوں کھ کے اٹھا کدو شبنم آج نکلے ہو تو دو چار گھڑی بیٹھی لو ہم کہیں کس سے حال زار اپنا چاروں جانب ہی ہمیشہ منج زنیل سرشک میکہ ہو یا ہو مسجد کیسہ ہو یا دیر ہو کچھ نہیں شک ہے تصور ماؤہ تصدیق کا کوئی معشوق وفا دار نہ اصلاً پایا وایع دل نقدی میں جاگیر میں صحرایا حضرت ناصح مجھے کہتے ہو سودا ہو گیا میرے رونے پر انہیں رحم آگیا شان خدا ہاتھ میں تیغ اُسنے کی سبے اٹھا یا جان ہی ہاتھ اب پری پیکر کی الفت میں جو دیوانہ ہوں میں ہے دہن برزخ و جودستی کے درمیاں شام فرقت پر گماں روز قیامت کا ہوا بحر سنا جیز فیض صحبت اُتار دے </p>
--	---

قطعہ

<p> دشمن جاں عشق اے جانی تنہا رہا ہو گیا جین پڑتا ہی نہیں کیا جانے کیا ہو گیا روتے روتے خون خالی سب بکلیا ہو گیا کوئی کہتا ہے یہ کوئی دم میں ٹھنڈا ہو گیا </p>	<p> میں نے اُن سے یہ کہا مرتے ہیں اب تو چہ میں دل تڑپتا ہے جدا سینہ جدا ہے بقرار بھرتے بھرتے آہ چھالے سب بائیں پڑ گئے مجھ کو یوں کھتا ہے کوئی اب چھکا جاتا ہے </p>
---	---

کوئی کھتا ہے اسے اسدیب کا کچھ خلل
کوئی کھتا ہے کہ بس کو صرع کا ہی عارضہ
کوئی کھتا ہے کہ ہر بھان صفر کا اسے
میر بھان! افسوس رحم اس پر بھی کچھ ٹھکونی نہیں آیا
مار کر وہ قہقہہ بولے ابھی روتے ہو کیا
اس وقت ہے سرمہ سی دشمن دریاں کا
دریا ہے سر شک اپنا بہا ایگیا بھسکو
تم بھی نہ بے کچھ نہ ہوئی طاعت حق بھی
سیر چشم پر پی کا سا گال میری نظر کو
آفت میں زخموں کے میرے سینہ کو سی کر
پانوں میں زخمیر ہے اور جوش پر ہے فصل گل
نالہ جو کوئی میرے دہن سے نکل گیا
عریانی اپنی یاد جو آئی دم فنا
زخم دل سی جائیگا اگر اک تظارہ ہو گیا
گر رہا جوش جنوں یوں ہی ہمارا جوش پر
دنیا میں ایک دن بھی رہے ہم سب شہزادے
کا ذرہ ہو پھر جوش کے کچھ ٹھکی کرے خیال
جوست ہو صاف ہے اس شخص کو نسا
ساتی بھلا ہو میرا پالوں سے کیا بھلا
پالوں سے کہ یہ ہے دل اپنا مٹا آئی ہے آپ
کہا میں نے کہ اسے یا رگل اندام

کوئی کھتا ہے پری کا اسکو سنا ہو گیا
کوئی بنفیں دیکھ کر کھتا ہے سکتا ہو گیا
کوئی کھتا ہے مقرر اس کو سودا ہو گیا
کیسا دل لوہے کا تیگر کا کیجی ہو گیا
دل لگانا آپ کے نزدیک ٹھٹھا ہو گیا
یہ وصل کی شب سوانگ نکلا لہو کہاں کا
آنکھوں نے کفن بھکھو دیا آب رواں کا
رکھا مجھے تم نے نہ یہاں کا نہ وہاں کا
یہ روزن دیوار کسی شوخ نے سجے سا نکلا
سو جاوے کھلا زخم جو اک جائے ٹانگا
اب بتا تیرا ارادہ سے دل ناشاد کیا
مانند تیر حیرت کٹن سے نکل گیا
لاشہ ترپ کے تھر کفن سے نکل گیا
چشم کا تا رنگہ تار رفو ہو جائے گا
یہ دل دیوانہ رسوا کو بکو ہو جائے گا
واعظ بہشت میں بھی بھیں ہے شہر آب
جب جام بھر کے ہاتھ سیارانیو دیے شراب
عزت خدا نے بخشی ہے کیا بھکھوے شراب
پیتا ہوں شرط باند کے میں دس گھڑی شراب
کس کی عورت پہ چلا آتا رہتا آپ کے آپ
دے اک بوسہ مجھے ازراہ خیرات

قطعہ

لگا کھنے چہ خوش لے واہ کیا خوب
 وہ بات کیوں چھیڑوں وہ ہوں جس کو خداؤ
 کب نکلے مرے چاہنے سے وصل کی صوٹ
 تجکو تو بہت سحر سے میں عاشق جا بناؤ
 بوسہ لب سے نہ منہ پھیرے مر جاؤں گا
 یاد دے فرقت ساتی میں جو آلی لے سحر
 آئے گر میرے جنازہ پہ وہ تھیر کبیر
 صبح کو بعد وصال اللہ لے اُنکا حجاب
 حل نہ جائیں ہاتھ تیرے بھل نہ جائیں گلیں
 یہ آج کس کے نظارہ کا منظر ہے باغ
 کتاب رُخ پہ کھنچی خط سبز کی جدول
 گھرا پنا ہے نہ جھکاوے حجاب نہ چلے آؤ
 یہ وہ ماتم کدہ ہے آپس شادی تو کب لگی ہو
 بوا یہ ظلم فصل گل میں مرغان خوش اچاں پر
 پلائے یار تو جلی لے پاس شرع نہ کر
 میں نے کہا کہ خسانہ ہوں میں کو گداز قلعہ
 ہوسے لگے نہ چوری کہیں صبر و ہوش کی
 دشمن جاں میں ہیں حسیں ان سے نہ مل ان کہا
 کہیں کیا کہ کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
 ہزاروں گمان ل میں ہوتے ہیں پیدا
 نظر آتے ہو سحر عاشق کسی پر نہ

مثل مشہور ”چھوٹا منہ بڑی بات“
 جوں جوں وہ ترش ہوتے ہیں ملتا ہے مزا اور
 ہاں وہ بھی اگر چاہیں تو پھر چاہے کیا اور
 پر تیری قسم اُس کو نہیں تیرے سوا اور
 اتنا بیار سے پرہیز سیجا بن کر
 رہ گئے دیدہ و دل سا غریبنا بن کر
 ہاتھ پھیلا کے نکل آؤں کفن سے باہر
 سر جھکالیتے ہیں میری سمت ہر دم دیکھ کر
 زخم پر لے چارہ گر رکھنا تو مرسم دیکھ کر
 کھلی ہے نرگس شعلہ سیر ایک کیاری پر
 چڑھایا حاشیہ یہ اور وضع واری پر
 جگر میں بشیر وار ہو کر رہو مدینہ میں جاں ہو کر
 کسبئی غم بھی نہ آیا میرے دل میں شاہاں ہو کر
 لگائیں تیغیاں گلچیں نے دیو اگر گھسے تباں پر
 بنے صنم سے اگر شوق سے خدا سے بگاڑ
 حاضر ہیں بندگی کے لئے اپنی جان ستم
 ڈرتے ہیں آتے جاتے پر اسے مکان ستم
 دوستانہ ہی ہم تجھے دلا رکھتے ہیں
 لکھا ہے جو قسمت میں ہم دیکھتے ہیں
 ترے ہاتھ میں قبت لم دیکھتے ہیں
 ہمیں ہر گھڑی چشم غم دیکھتے ہیں

صد سہ پہونچا کہ نہیں زلف کے سلجھا دیں میں
 حُسن انسان سے کبھی بڑھ کے نہیں جو حُسن
 ہجر میں کسکو پند آتا ہے جام و مینا
 جو زندگی میں طالب کوئے صنم نہیں
 کبھی زباں سے نہ شکوہ نہ آہ کرتے ہیں
 خدا نے حُسن تباں دیکھنے کو آنکھیں دیں
 جنوں میں کاوشِ غم بے سبب نہیں ہرگز
 روشن ہے پھل پھری کی صفت چشم زار میں
 ناصح میں ترکِ عشق تباں تو ابھی کروں
 پوچھیں تو صاف کھدوں کہ ہوں زندہ تباں
 کہا میں نے دلِ ناکام کی کبکاس ارمان میں
 کہا میں چپ ہوئے فائدہ بکنے کو کیا حال
 ہم پاکیز طالب دیدار ہیں فقط
 ساوہ نہج حبیب کو کس کی مثال دوں
 قسمت میں کھدیا مرے کیونکہ حسابِ بیک
 ساقی نہ دیر کر یہ خدا ساز بات ہے ۛ ۛ
 چہرہ سے یار کے ہے عیاں سحر خیز شراب
 موقوفِ شرب ہے یہ ساقی ہماری ریت
 خداراضی ہوا تم سے نہ اگر کن شیخِ خمی حساب
 ابھی سے حضرت دل کیسی ہمت مار جاتے ہوں
 پسندیدہ نہ ہوا ہے سحر کیوں سب کو کلام اپنا

دور و افراطِ نزاکت سے ہوا شانے میں
 ہم نہیں آئینے زاہد ترے بھکانے میں
 جی میں ہے آگ لگا دوں ابھی منجائے میں
 بعدِ قضاوہ لایقِ بائعِ ارم نہیں
 وہ ظلم کرتے ہیں اور ہم نباہ کرتے ہیں
 جو ٹکڑے دیکھتے ہیں کیا گناہ کرتے ہیں
 ہم اپنے دل سے ترے دلیں اکہ کرتے ہیں
 شعلہ ہے تحتِ دل مرے اشکو کے تازیں
 پردل نہیں خدا کی قسم اختیار میں
 منکر ہوں فرشتوں کی بھی میں مزار میں
 کہل جاؤ کسی دن ہم سے تم فصلِ بہاراں میں
 وہ ہو سکتی ہے پھر کوئی نہ ہو جو بات ارکان میں
 انگیار کی طرح ہوس "این و آن" نہیں
 خطِ شعاع مہر میں دیتا ہے ماہ میں
 آنکھوں کا میں خدا سے بھی جا کر حساب میں
 ہے لطیف آفتابِ شربِ ہمتاب میں
 ہے آفتابِ جلوہ نما آفتاب میں
 کشی غمِ چلتی ہے موجِ شراب میں
 پڑ ہیں برسوں نمازیں اور کیا تم نے غنیمتوں
 تلاش یار میں ہم تو پھر ہے میں کو بکو برسوں
 رہے ہم بدلو گہلی میں چھاننا کھنڈ برسوں

ابھی آیا ہے چلا جائے نہ پھر یا کہیں
کوئے قاتل میں ہے کیا خوب شہید کی بہا
مذہب عشق سکھاتا ہی مراد مل مجھ کو
دل شتاق نے آرام یہ پایا دم قتل
سفر ہے یہ قہر قتل بھی اُس شوخ بطن کو
اللہ اللہ سے جنوں بل بے شباب و حشت
ہنیں برقع سے ہو نور رنج باباں روشن
ہر اک فقرہ پہ ہے جھڑکی تو ہر بات گلی
کچھ رک ہے میں قتل کو میری ڈہاکے ہاتھ
بتلائیں کیا کہ ہاتھ سے کیا کچھ نکل گیا
لیجاتے ہیں چھپا کے مرے نقد دل کو وہ
رہتا ہے ساتھ لشکر اطفالِ خوب و بد
وانع دل میں یاں ہے ہم بھولوں کی جائیجا
میں نے جو کہا وصل کی شب پاؤں دپاؤں
وہ بت نہ کبھی رام ہوا لاکھ دھماکی
دل مرا اٹکا ہے چشم یار سے
کوچہ کا کل میں کھو کر نقد دل
چھوڑ کر دیو درم کوے بتاں میں لے دل
سم سے خدا غیر دل سے یاری دیکھ لی
رقیب سزا سے سم گفتگو نہیں کرتے
دردِ سر سے نہیں کم گھس کے لگانا نضل

فرصت دیدی لے دیدہ خونبار کہیں
کہیں دس ہیں ہیں کل پڑے دوچار کہیں
خوب قسمت سیلامرشد کال مجھ کو
آگئی نیند تہہ خجرت تل مجھ کو
جو لگ جائے مرا خوں چاک کڈا لے وہ امن کو
چاہئے ایک نیار و زگریاں مجھ کو
نظر آتا ہے ہر چنانع تہہ داماں مجھ کو
تم اتنے خوبصورت ہو کے اتنے بڑیاں کیوں ہو
ہر عاشقوں میں آبرو اپنی خدا کے ہاتھ
دل بیچ بیٹھے اپنا ہم اک بیوفا کے ہاتھ
بازی گروں کی طرح سو خالی دکھا کے ہاتھ
بہتر ہے ہوش سے مراد یوانہ پن مجھے
گلشنِ ہستی میں کہا آئے تھے کیا لیجا سینگے
وہ بولے کہ ہم جانتے ہیں گھات تمہاری
لے شیخ جی بس دیکھی کرامات تمہاری
ہے محبت مردم بیار سے
مول سودا لائے ہم بازار سے
بس اوقات کرا بچل کے وہیں تھوڑی سی
دیکھ لی الفت تمہاری دیکھ لی
بیاری وضع ہے کتے سے تو نہیں کرتے
درد کا نام اطلبانے دوا رکھا ہے

یا د آجاتی ہے جب زلف گرہ گیر مجھے
یہ نیا طرزِ ستم ہے کہ لگا کر مجھ سے
نڈے تو دیر سے مرغیب کعبہ ہلوے زاہد
نہ کیوں پابند ہوں اہل صفا خانہ نشینی سے
اے سحر جیتے جی نہ رہائی ہوئی نصیب
لطف اٹھائے ہیں جو وصلِ یار کے
یا خدا وہ بھی دن آئے گا ستم کا اُن کے
موتی پر سینگے وہ جس وقت کریں گے تقریر
اُس بت نے ایک بات نہانی موصول
جتنے تھے ظلم سب وہ جفا کا کر چکا
شکرِ پیامِ وصل میں قاصد سے جی اٹھا
جتنے ہیں دوست غرض ہی نہیں کوئی خالی
تاڑ کر قصدِ مرا تھا چھوڑا کر بھاگے
کھتا ہوں جب دکھاؤں اپنا ذرا سب مجھے
صدف کی قدر کیا ہے موتیوں سے بھرا گالی
تشنہ بے قیل مری لاشیں کیسے
رکھے نہ اُس جو خنجر سے وہ گلو کیا ہے
عیال ہے قدر تو حق چار سو بے غافل
سر ملا ہے عشق کا سودا سانس کے لئے
کوئی زاہد بن گیا ہے کوئی وعظ بن گیا
خوبی طرزِ غمزہ و انداز کیا کہوں

نظر آتا ہے مکاں خانہ زنجیر مجھے
کھتا ہے کھینچ دے ابل سے مرا تیر مجھے
یہاں ہیں بت ہاں کیا جا کے سرھوٹے ننگے پتھر
نکلے کس نے دکھایا کبھی آئینہ کو گھر سے
چھوڑا تو جان لے لئے غم بھریا رنے
جانتا ہے دل فرے اُس پیار کے
شکوہ ہم اُن سے کریں گے وہ پشیاں ہونگے
پھول بکھر سینگے وہ جس وقت کہ خنداں ہونگے
لاکھوں دے خدا پر سیر کے واسطے
باقی رہے نہ چہرہ شکر کے واسطے
ہے غمزہ صغریٰ پر سیر کے واسطے
سچ تو یہ ہے نہیں دنیا میں کسی کا کوئی
کھر کے اس طرح جھجک کر کہ ”وہ آیا کوئی
کھتے ہیں رونمائی میں تم دو گے کیا مجھے
رہے اشکوں سے بھر کر کیوں ہماری چشم تر خالی
جو جو بھرے ہوں دل میں وہ ارمان نکالے
نہ زیب و امن قاتل ہو وہ لہو کیا ہے
ذرا تو دیکھ دینا گام چار سو کیا ہے
انکھیں دیں انسان کو آنسو بہا نہ سکے لئے
کیسے کیسے سوانگ میں روٹی کمانیکے لئے
حسن طریق تا زداد کب نہ پوچھے

<p>ہے ہر صنم کے جلوہ سے نورِ اعیان فرائے تو سوئے کہاں کس کے گھر ہے خوش و غموں کی تلاش میں ہم عمر بھر ہے ہو جائے خود کسی کا مناسب آدمی عقدے نہ حل ہوئے دہن لا جواب کے دیتا ہوں میں دعا میں دیتے ہیں گلیاں جتنے حسیں ہیں سب کو یہ کھتا ہوں ہی لوں شیخ کیوں جاؤں کعبہ دیر سے میں گناہ دوست وہ ہوں میں ابھی بدل لوں گا گدا ہیں در کے ترے تو ہر شاہِ دولت حسن ملا جو دشت میں میں اسکو تو یہ بولا تیس گواہ مانگتی ہے چشمِ دل خیرانے کا بھلا ہوساتی ترا جگ میں بول بالا ہو</p>	<p>کتنے خدا ہیں بھر خدا کچھ نہ پوچھئے کسکے نصیب ات جگائے کدھر ہے صوت جب اچھی کوئی نظر آئی مرے اور یا کسی کو چاہئے ایسا ہی کر رہے مضمون ادق ہیں بے صنم کی کتاب کے فقرے مجھے ہوئے ہیں سوال و جواب کے کیا حوصلے ہیں اس دل خانہ خراب کے اپنی کٹ جائے گی نہیں اچھی جو سو خواب کے بدلے بھی اک گناہ ملے ہمیں بھی حسن کا صدقہ خدا کی راہ ملے کو آئے اجی مدت میں قبلہ گاہ ملے معانہ کا بھلا کس طرح گواہ ملے ادھر کو بھی کوئی چلو خدا کی راہ ملے</p>
---	--

رباعی مہتراد

<p>ہے جب مری تجھ سے جدائی پیارے غم سے ہے جان لب یہ آئی پیارے اے کاش جو جانتا یہ میں پہلے سے کرتا ہرگز نہ آشنائی پیارے</p>	<p>ہے حال تباہ انا للہ ہو گا یہ حال خالق ہے گواہ</p>
--	---

خمسہ بزغل یمن

<p>کیوں ہونا راض کیا ہوا صاحب میں خفا زندگی سے تھا صاحب</p>	<p>کچھ تو فرمائے ذرا صاحب نہ بھی رہے لگے خفا صاحب</p>
--	--

اکہیں سایہ مرا پڑا صاحب | اسقدر مجھ سے کیوں ہوش راتے |
 شکل تک بھی نہیں ہو دکھلاتے | ہم تو دنیا سے آج ہیں جاتے |
 دم آخر بھی تم نہیں آتے | بندگی اب کہ میں چلا صاحب |
 سحر ہے چھوٹے عشق کیا مسکن | پر تمہارا تو اب نہیں وہ سن |
 آئے عزت کے اب تمہارے دن | نام عشق تیاں نہ لو مو سن |
 کیجئے بس خدا خدا صاحب |

سحر - جناب منشی اقبال در صاحب - آپ نچل شاعری کے میدان میں قدم فرما ہو کر زور طبع دکھاتے ہیں۔ کلام بیجا بہالہ سے معرا۔ اور نمائش الفاظ سے مبرا ہے۔ واقعات اور جذبات کے دلدادہ ہیں۔ جوش اور اثر کو شاعری کا جزو اعظم جانتے ہیں۔ غزل کم لکھتے ہیں نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ انہوں نے فسانہ شکنندہ کو اردو کا جامہ پہنا کر شہسوی نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ مشہور ماہواری رسالوں میں نظمیں اور مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ کلام یہی

دیوانہ بنا رہی ہیں دل کو | یہ کس کی غزال دار آنکھیں |
 دیکھا کروں رات دن وہ جلوہ | دے مجھ کو خدا ہنرا آنکھیں |

ایام طفلی

ہائے وہ ایام طفلی ہائے وہ وقت قرار | ہائے وہ پاک تھا عصیاں جو جب اپنا وجود |
 جب عیاں تھی ہم میں شکل شانست کردگار | ہائے وہ دن جب کوئی دل ہم سے آذرہ تھا |
 حرف آتا تھا زباں پر اپنے جو وہ خوشگوار | نیک بد سے کچھ زمانہ کے نہ تھی اصلا خبر |
 ساوگی اپنی روش تھی راستی اپنا شمار | کچھ تنفر سے تھا مطلب تو تکبر سے تھا لوٹ |
 چاہتا تھا جو ہیں ہم بھی اسے کرتے تھے پیار |

دوست اور دشمن میں کرتے تھے یہ مطلق امتیاز
 بخش دیتے تھے خطائیں بھولتے تھے سختیاں
 جاتے تھے غیب کے شاید کہ انجام غم و
 دور ہم سے رہتی تھی تاریکی کذب و دروغ
 ہم میں جو اطوار تھی وہ بے مرتبے و مغریب
 کس قدر اہل زمانہ ہم کو رکھتے تھے عزیز
 تھی خود آرائی کی بوڈ خود ستانی کی ہوس
 ناٹ جاتے تھے نگاہ دشت انداز چشم
 ہائے لاحق تھیں نہ یوں ہر دم ہمیں افکار و
 روز بنتے تھے نہ سیائے شراب آسمان
 کچھ خبر رکھتے تھے اس دور و رحم میں ہائی
 وہ بھی اک دن تھا کہ تھے تسکین و فحش و لال
 آہ لے ایام طفلی آہ دور اتعاب و شش
 آہ لے عہد فراغت آہ احوال و نشاط

اک جگہ پاتے تھے اپنی آنکھ میں غیار و یار
 بعض کوسینہ کی نہ اپنی جاتھی دلیں زینہار
 یوں نہ چلتے تھے اگر کرسم کبھی متانہ وار
 اپنی باتوں میں جھکتی تھی شماع استبار
 ہم میں جو انداز تھو وہ تھے سر اسٹمٹنگ
 اپنی جا بھر برس تھی ہر دلیں تھا اپنا گزار
 قدرتی جو شے تھی وہ ہم میں عیان تھی آشکار
 بزرگاہ ناز ہوتی تھی کلیجہ کے نہ پار
 ہر نفس تھا اس طرح جی کو نہ اپنے انتشار
 ہائے یوں منہ سے نکلتی تھی نہ آہ شعلہ بار
 ہم بھی ہونگے ایک دن نچیر جو روزگار
 ہائے اب دن میں خود بھی ہو رہے ہیں لفظگار
 آہ لے نقش زمین ہستی نا پائدار
 یاد کرتی ہے مجھے دور و کے اپنی جان نزار

سحر مشہور زمانہ ہے جہان کا انقلاب

کاش آجائیں وہی دن گھوم کر پھر ایک بار

سری رام چندر کا روپ سری بھیم جی کے زخمی ہونے پر

رونی افزائے میاں فوج اک لعنا جوں
 لیک لشکر میں نظر آتے ہیں آثارِ مال
 آہ یہ وقت الم سے کون راجہ رام چندر
 سر جھکا ہے ہاتھ پر تشویش و محبت کیساتھ

کثرتِ وراثت میں خورشیدِ جلوہ فشاں
 اور رنجِ افور سے بھی ہوتا ہی اظہارِ مال
 یہ عرقِ بحرِ نعم ہے کون راجہ رام چندر
 دیکھتا ہے آہ کیسی طرف حیرت کیساتھ

اک جوان خوب و غلطاں ہوا سجا خاک پر
کون غش ہے جیف کی کولتے شیون ہوا
دیکھتا ہے رام بس اُس رستے انور کی طرف
بوسہ لیتا ہے رخ رنگیں کا گاہے پیار سے
دیکھتا ہے اپنے چاروں سمت حیرانی کیا
صدمہ جانکاہ و سختی الم ہے سہرا
اُن ہی لکھا تھا اپنی قسمت بد فال میں
گھر چھٹا۔ اجاب چھوٹی اک مانہ چھٹ گیا
لی فقیری دکھ دیا کتنوں کو۔ نکالے گھر سے
بڑھ گیا غربت میں بھی یہ حوصلہ آزار کا
اک تہیں گم گشتگاں کی تھے نشانی بچ رہی
چارہ سازی سے تمہاری دور تھا سب دن و نیم
ہائے ابا تم بھی ہو چھٹے آگے سادہ و بے
گر پڑے مار جہنم اس تن ناپاک پر
آہ بھائی تم نے بھی گھر چھوڑا میرے واسطے
ساتھ میرا کس فداواری سے غربت میں دیا
کھو گئے ملک و ممال زن ہوا تو کیا ملا
بے تمہارے آہ لے بھائی وطن جاؤنگا کیا

سر رکھا ہے رام کے زانو پہ اور خود بے خبر
کون ہے یہ؟ رام کا بھائی سری بھن ہوا
ہائے کس حسرت و نلکاں ہوا کرکھٹ
گھٹک پڑتے میں قطرے دیدہ و خیار
اور نکلتا ہوا وہی منہ پھر پریشانی کیا
ضبط گذرا حد سے یہ ہے سنو کچھ گھبرا
آج دیکھوں آہ لے بھائی کچھ اس حال میں
اور وہ اپنا تخت و تاج خسرو اچھٹ گیا
سایہ شفقت پدر کا اٹھ گیا اس سر سے
ساتھ چھوڑا آہ صحر میں زن عم خوار کا
بس تمہیں اک تھے امید لگانی بچ رہے
نمکساری سے تمہاری موتھا سارا الم
تازہ لٹنے کو ہے اک دینا جدائی اور بھی
خاک ہو جائے سلایا جس نے تج کو خاک پر
نیش مراحت دولت و زرد چھوڑا سیر واسطے
ہائے کیا کیا حوصلہ مجھ کو مصیبت میں دیا
جب نہ ذوق وصل روح و تن ہوا تو کیا ملا
کوئی پوچھے گا تمہیں تو ہائے بتلاؤنگا کیا

شکر کی یاد

غفلت کی نیند سے پر سید رہی ہیں

تکو خبر ہے تو میں ہشیار رہی ہیں

اب بندشوں کی بالکل ہزار ہوتی ہیں	مل کر یہ بیت پر تیار ہو رہی ہیں
ہو جائے غم یہاں تو مل کر جدا ہوئے تم	کیا ہونے جا رہی تھے اور آہ کیا ہوئے تم
واحصر طبعیت اب بھی نہیں بدلتی	صدیوں کی بھی غلامی تک نہیں چھوڑتی
غیروں کے سامنے گو کچھ بھی نہیں چلتی	آپس ہی میں مگر ہر دلی ہوس نکلتی
غیرت نہیں ہو تم کو نام و نمود کھو یا	رکھو گے لاج شاید اپنا وجود کھو یا
کیوں وجہ شور و شر کی آزادی مذہب	دنیا میں بیشتر ہے آزادی مذہب
محمول عدل پر کی آزادی مذہب	ہو ارتقا اگر کی آزادی مذہب
معیار مذہبی ہے صرف اتفاق ہونا	مذہب کے ہے معانی باہم نفاق ہونا

ٹیسو کا بن

یہ ٹیسو کا سماں برگ سیر کے رنگِ شام کی	کھلے گلہائے تر گویا ہیں منقارِ عادل سے
نکلتا ہے مگر گردوں سے نہا سادہ سنک	کوئی چھوٹی کسی کشتی یا گی ہو آ کے سال سے
یہ تیغ خوں چکاں ہو یا کسی کے دستِ نازک میں	شہیدوں کا لہو گر تا ہے یا دایمانِ قاتل سے
زباں یا آشکارا ہے سسی بالیدہ ہونٹوں کی	عیان ہو یا جبین زلفِ بت رنگیں شام سے
گہن کے رنگ میں یا ہوا اور مستلہ ہو کر	لال آئنا ہے اسکے آثارِ معتابن سے
کوئی معشوق گلو کھو لکھو آ پھل سے یا مند کو	نمایاں کر رہا ہے رنگِ ناقصِ رنگِ کامل سے
کلیدِ عشقِ نکر یا ہے کو شالِ ناخنِ قدرت	بہارِ راحت افزا ہے جہان کے گرواں سے
کفِ غیر اکفِ سائل کی صورتِ شوقِ سوا	بکھرے بار۔ یہ ہیں لعل گویا و شیشیل سے

کہ میں اہل نظر سب جدید نڈان غافل سے
سناتے چکے چکے ہیں صدائے پرائز اپنی
نکلنا آتیں سے ان کسی دست خانی کا
کھیا جاتا ہے اک رنگ طرب بہرگ تن میں
ہیں جلتی دیکھو چھوٹی چھوٹی شمعیں مگن ہیں
بتان گلبدن باد بہار افزا کے دامن میں
زمیں پر ہے شفق پھولی ہوئی اور در روشن میں
گلاب سحر گویا کھل گیا گلہاسوں میں
دکھائی دیتے ہیں سرمے کے ڈبے خیم فرن میں
قلوب دافدا ز کسریاں ہیں خاک دفن میں
نہے آدمو گم گرا کی پھر دنیا کے دامن میں
جہاں کو خطہ بخطہ آپ دیتا ہے خیر اپنی

شراب سحر یا نیم کے پیالوں سے جھلکتی ہے
طیور خوشنویا سحر چونچیں کھول کر اپنی
دکھاتا ہے جہاں گویا تاشا دلربائی کا
غضب کا سین ہر ٹیو کا یکسر پھولنا بن میں
نظر آتا ہے چاروں سمت اک عالم چراغاں کا
اداسے دلفریب دست کی ہیں جھوٹے گویا
دل دیوانہ کو حیرت سی ہے اعجاز قدرت پر
غضب سے آف یہ سحر کی کا عیاں ہونا سیاہی ہو
کوئی رنگیں اداسے سیکھتی تغیر کا جادو
پس مردن یہ لائی رنگ سوزش قفقہ جانو کی
تہاتے ہیں چمک کر یاد ہوئیں میں سحر انگارے
کہ صنایع ازل دکھلا کے خوبی ہنر اپنی

ہے موقع چہم حق میں کی نگاہ انتہائی کا
یہی تو وقت ہے ادراک اعلیٰ کی سائی کا

سحر - شاعر بالکل فنی سراج میر خاں رئیس بھوپال - آپ میر زانی خیل سے ہیں حضرت
نیا زخیر آبادی سے تلمذ ہے - نواب نصیر الدولہ باقی محمد خاں معروف بامراؤ دولہ کے فرابت واپس
۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ برس کا سن ہے - وہیں اور خوش حال نوجوان ہیں - آپ کو شعرے بھوپال میں پایہ امتیاز
حاصل ہے - بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں اور اپنے وطن کی زبان کے اعتبار سے اتنا کھلنا غنیمت ہو
کہلام یہ ہے

لقمہ جو کھا کے لاش کا میری رہا تھی	مٹی سے دوستوں نے بھرا منہ مزار کا
ٹھوکر لگاتے ہو ٹھوکر لگاتے جاؤ	اچھی طرح نشان مٹاؤ سزار کا

<p>آج آواز شکست آتی ہے مینا نے سے آگ میں کو دپڑوں حکم اگر آپ کا ہو پیکے رہ جاتا ہوں میں گھونٹ لہو کے ساتی شب وعدہ ہوئی آخر اہل کی آج بن آئی نعم و شادی سے اک عالم تاشا کاہ عبرت ہو وہی میں ہوں ہی دل ہو وہی دل کی تنہا ہو زمانہ دیکھ کر منصور کو برتاؤ کرنا تھا کہی آئے سنی تم نے کہی تم نے سنی اس نے ڈال کر میں پائوں میں زنجیر اپنے ہاتھ سے کاتب اعمال دینگے حشر میں اس کا جواب سلسلہ جنبا نے الفت ہر اک امر محال دل کا سودا کرے کھد و خریداروں سے آگیا یا وطن دیکھ کے اُن کو صیاد</p>	<p>لڑکے ٹوٹی نہ ہو تو بے مرے پیانے سے بزم دشمن میں ہوں مجبور مگر جانے سے آنکھ لڑ جاتی ہے جب ہجر میں پلینے سے بیاض صبح لیکر ساتھ کافور و کفن آئی کسی گھر سے گیا پر وہ کسی گھر میں دلہن آئی یہ سب محرم ہیں تمکو شرم کس سے جان بن آئی کہی حق بات کیوں جنوب دار و سن آئی اکیلا پاکے تمکو طور پر موسے کی بن آئی عشق کیسویں ہوا شہیر اپنے ہاتھ سے دل میں جو آئے کریں تحریر اپنے ہاتھ سے کھینچ لیں گو عرش کی زنجیر اپنے ہاتھ سے اُٹھ گئی جنس و فاحش سن کے بازاروں سے پوچھ لو حال چین تازہ گرفتاروں سے</p>
<p>بیجان پڑا ہے لب جاں بخش کا کشتہ کس نہ ہیں ڈریں گے انہیں بالیں سے اٹھا دو امید وفا اس سے کہ جو دشمن جاں ہے اس شونخ نگر نے نکالی یہ نئی بات ہوتا ہے شہر بھی تو زبوں نخل زبوں کا پیری میں وہ اگلے سر کہاں ٹولے اسے بحر</p>	<p>متم وہ نہیں کہتے ہیں یہ زندہ نہیں ہوتا دم میرا کھڑا ہے تاشا نہیں ہوتا اے شہر حو قاتل ہے سچا نہیں ہوتا کی جس سے کبھی بات تو شمشیر کی بات اچھی نہیں ہوتی ہے حقیقت میں نئی بات ہمارا جوانی کے جوانی کی گئی بات</p>

سحر۔ مولانا شفیع الرحمن صاحب۔ آپ روولی (ادوہ) کے باشندے ہیں کسی زمانہ میں "رسالہ زخم جگر" شائع کرتے تھے۔ نوجوان شونخ طبع ہو نہا شاعر ہیں چند شعر درج ذیل ہیں۔

سنا

سنا۔ نواب میر خیرات علی خاں ابن میر امیر سیلی خلف میر نظیر علی۔ آپ نواب دکن الدولہ متفقہ کے متنبی تھے۔ حیدر آباد دکن کے عاید میں شمار تھا۔ سرکار نظام سے منصب ملتا تھا اور فن شعر میں میرزا میتا بیگ شہتی شاگرد حضرت آتش لکھنوی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا تھا۔ ۳۰ سال کی عمر میں ۲۵ سال کی عمر میں آپ کی رنگین طبعی تشبیہات قدما کی بہار گونا گوں کا جلوہ کھاتا ہے۔ عرصہ نظم میں صریح ملک سے آفریں کی صدا آتی ہے۔ فکر بلند کا نتیجہ یہ ہے۔

دل میں ہزار طرح کا کھٹکا ہے راہ کا خورشید کے کرم سے جلوہ ہوا کا ویا ہے حکم گلیں نے باغبانوں کو یہ تیرہ ہے کہ توڑے گا آسمانوں کو کمال ربط ہے تیروں سوان کمانوں کو برائے صبر دل بے تیرا کچھ تو ہو بتوں کی میری طرح انتظار کچھ تو ہو	کیونکر ہوٹ یہ مرحلہ عشق دیکھئے دل کو شرف ہوا غنیمت کے فیض سے رہے چمن میں نہ بسل کا نام تک باقی یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی نہ روکے سے مقام خوف ہے ابر و قریب مڑ گاں ہے اگر وصال نہیں تو خط و پیام ہسی خدا کرے کہ دل اُنکا کسی پر آجائے
---	---

سنا

سنا۔ مولوی نظیر حسن ابن مولوی غنیمت علی خاں دہلوی۔ آپ کے جدا مجد مولوی نجف علی خاں صاحب تاج السمار بڑے پایہ کے عالم تھے۔ آپ ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی عربی اپنے والد اور دادا سے پڑھی۔ فن سخن میں فصیح الملک میرزا داغ سے تلمذ اختیار کیا۔ آغا ز شہاب میں طبیعت شونج اور چلبلی تھی۔ طرینا نہ مضامین لکھنے میں خدا داد ملکہ ہو گیا تھا۔ اخبار چلتا پڑا عرف شاہجہاں آباد پنج۔ بے مثال پیش دہلی کے قابل نامہ نگاروں میں آپ کا شمار تھا۔

یوں تو آپ مختلف صنیعوں میں لازم رہے ہیں مگر یہ سلسلہ میں عرصہ تک ملازمت کی ہے۔ جمیر نصیر آباد کے سوا مختلف ریاستوں میں ملازم رہ چکے ہیں۔ قدرت کی طرف سے ہنر رسا اور ہمہ گیر طبیعت پائی ہے۔ ہومیو پتھیک علاج سے بھی واقف ہیں تجارت کا شغل بھی

رہا ہے۔ مناظرہ اور ڈرائوٹری میں بھی بھارت حاصل ہے اور اسی سلسلہ میں تمام ہندوستان کا سفر کر آئے ہیں۔ آپ عربی فارسی انگریزی اور بھارتی زبان اچھی طرح جانتے ہیں۔ آج کل مہاراجہ کا کج بچہ پور میں عربی مدرس ہیں۔ کلام میں شوخی زبان لطیف بیان۔ سلجھے ہوئے مضامین خیالات رنگین غرض سب کچھ موجود ہے۔ شوخ بیانی کا نمونہ یہ ہے۔

جب میں کھتا ہوں مراد تلچھپہ شیدا ہو گیا
اے زہے تقویٰ شکاری میکشی جب تک کی
میں گزر جاؤں تو لکھنیا سبر لوح مزار
مردہ اے بخت رسا وہ کاکلیں کھولے ہوئے
ازل میں حسنِ حقیقی جو بے نقاب ہوا
نہ حسن کا کوئی شکوہ نہ عشق کی فساد
صد بلند ہے اب تک یہ گویہ مجنوں سے
جوان ہوتے ہی دتیا کی کچھ خبر نہ ہی
عشق وہ راز تھا ان سے جو نہ مخفی رہتا

اشکل ہے ساجد تو مناد رہی بنا
بیکار مہاش کچھ کیا کر اے شیخ
واعظوں کی خوش بیانی کے سبب قطعہ
حاشئے اتنے چڑھائے متن پر

جدید زمانہ پھرا میں بھی ساتھ ساتھ پھرا
کا فرگروں کے کوچہ میں گزربے جولے صبا
سجد اگر نہی نہ بنا ہو سکے تو خیر
چار فاضل مل کے بیٹھیں تو کٹے ہوں سوناد

بگڑا ہوا باطن ہے تو ظاہر ہی بنا
مومن نہ بنا سکے تو کافر ہی بنا
جھوٹ سچ کا فصل تک جاتا رہا
اعتبار اصل تک جاتا رہا

جو رنگ دیکھا نہ ہی اختیار کی صورت
کھامری طرف سے بہت ہاتھ جوڑ کر
مند رہا ہے نہ صاحب کو توڑ کر
جب یہ صاحب جاگتو پوچھتا نہ سو سکتا نہیں

ریلیں اور عالم نہ کرائیں یہ ہو سکتا نہیں
مگر نکال دے دل توڑنا ثواب کہیں
تو ہی دے ہجر میں اے زندگی جواب کہیں
ہاں نہیں یہ ہے طبیعت ٹوٹ کر آئی ہوئی
دیکھتے ہی دیکھتے رخصت تو لائی ہوئی
صاف اظہارِ تسلی ہے پگھل جانے سے
سو گیا میرا مقدر ترے سو جانے سے
بدگمانی مجھے بڑھتی ہے تم کھانے سے
یہ بھی کوشش ہو دو پیاز نہ ڈلے شانے سے

عقل سے دریافت پر پایا ہر ہم فی جواب
بڑی خوشی سے خم بادہ توڑاے واعظ
اجل کو لاکھ پکارا مگر نہیں آئی
ہاں نہیں پر جان دیتا ہوں تمہیں یہوں تھا
بیٹھے ہی بیٹھے محفل میں بیجو دہو گیا
کیوں نہ بدنام کریں شمع کو پروانے سے
نیں نہ آئی تجھے ظالم مرے افسانے سے
شب کو تم آؤ گے اصرار کی حاجت کیا ہو
یہ بھی خواہش ہے رنج و زلف نہ چھینے پائیا

سنا - منشی سخاوت حسین صاحب آپ شاہجہانپور کے باشندے ہیں حضرت ناطق لکھنوی کے
شاگرد ہیں۔ اردو فارسی کے علاوہ بقدر ضرورت انگریزی بھی جانتے ہیں۔ کانپور میں قیام ہے۔
کبھی کسی کارخانہ میں محوری کرتے دکھائی دیتے ہیں کبھی بچوں کو تعلیم دیتے ہیں اور وہاں کے شاعر
میں اکتہ شریک ہوتے رہتے ہیں۔ شعر کہنے کا اتفاق کم ہوتا ہے۔ مگر جب کبھی کہتے ہیں۔ اچھا
کہتے ہیں۔

ہوش سنبل کے اٹے زلف پریشاں دیکھ کر
آ رہا ہے جو فضا کے کوسے جاں دیکھ کر
چرخ شاید جل گیا عشرت کوساں دیکھ کر
ورنہ دم مجھ میں کہاں تھا شام بھراں دیکھ کر
جو ورق ہے مری ہستی کا ہستی کم کیجئے
اب ذرا اندازہ صد مات پیہم کیجئے
مدعا یہ ہے کہ ایسا آپ ماتم کیجئے

کھل گئیں زگر کی آنکھیں چشمِ جاناں دیکھ کر
لائے کیا خاطر میں اے دشمنانِ تیرے خلد کو
وہ شب وعدہ مرے نگہ آئے واپس کیوں پھر
زندہ رکھا ہے کیسکی آرزو نے بھر میں
ہو کے برہم دفترِ عالم نہ برہم کیجئے
اگیا اشکوں کے ہر قطرہ میں حانی اثر
وقتِ آخر باتھ سینے پر جو کھینچ نہ آگئے

وہ بھی چکی آگئی جو تھی آلِ داستان دیکھ کر ایسے فطرتِ دل کو یہ کھٹا پڑا عشق کے جذبات اشکوں میں نہ نہال اٹھا	اب ارادہ ہے کہ ختمِ افسانہ نعم کیجئے حسن ہی کو کارفرمائے دو عالم کیجئے موسکے تو اُن کی ہر نظر فرما ہم کیجئے
سخا - منشی بچپنِ نرین بی۔ لمے۔ متوطن میرٹھ۔ یوں تو آپ خوش فکر تعلیم یافتہ اور خوش بیان ہیں مگر بوستانِ سخن میں ابھی ابجد خواں ہیں۔ فنِ شعر میں حضرت عطا سے تلمذ ہے طبعیت میں موزنی کا مادہ ہے کلام یہ ہے ۵	
کیساں ہیں روز و شب ہیں فرقت میں اویٹھا	بے کار اب یہ گردشِ لیل و نہار ہے
سخا - محمد سخاوت حسین ولد منشی گل محمد مرحوم ساکن ڈبائی ضلع بلند شہر۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب نیاز علی خاں جاں نثار الدولہ بہادر شاہ یاوشاہ دہلی کے اہلکار تھے۔ ۵۰ برس کی عمر ہے آپ کے دو دیوان طبع ہو چکے ہیں تیسرے کی ترتیب میں ہیں۔ آپ کا شمار لغت گو شعرا میں ہے ۵	
ہر جگہ ایک ہی صورت میں ہو جلوہ تیرا کس زبان سے میں کروں شکر خدا یا تیرا دمِ عرض دعا یا رب سخا کی آرزو یہ ہے	کر بلا تیری نجف تیرا بند تیرا تیرے محبوب کی امت میں ہوں بند تیرا میں آئیں گی کروں خواہش کہیں روح الامیں اچھا
سخاوت - آغا محمد علی لکھنوی۔ آپ حضرت فصاحت یادگار جناب امانت لکھنوی کے سر شہسپہ تلمذ سے فیض یاب ہیں۔ زبان کی بیباکگی پر شاہِ مصنون سوجان سے تار ہے۔ سادہ الفاظ میں وارداتِ عشق اور معاملاتِ حسن کی مصوری کرتے ہیں۔ صنمِ جگت سے بچ کر نصحاء لکھنوی کی بول چال۔ روزمرہ کی خوبیوں کو زیرِ نگاہ رکھتے ہیں۔ بہت خوب کھتے ہیں۔ صرف طبع کی درافشانی یہ ہے ۵	
نیامِ سرنخ گویا نہ دیکھا و قاتل سرکٹ رہا ہے شمع کا ادھر دیکھتے ہیں سب وہ دل کو چھین کر بولے ہیں سے	لبو جم جم کے جاں بازوں کا تیری تیغِ عیان کیا سنگِ دل یہ لیگ تری انجمن کے ہیں ہیں اک اور دل لا دو کہیں سے

<p>مجت۔ آپ ایسے نازنین سے اداجس کی جدا ہو ہر سیں سے مزا دیتی ہے تم تم کر دانی تیغ قاتل کی یہاں تو عمر بھر نگلی نہ کوئی آرزو دل کی اُتر جائے کہیں یہ بات قاتل مری گردن سے نہ جاتے کعبہ تو اسے برہمن کہہ جاتے</p>	<p>مجھ ایسا نا تو اں شاید بنا ہے اُسی کو دھونڈ کر دل و سخاوت بوقت قتل نکلیں رفتہ رفتہ حسرتیں دل کی مراویں خکی بر آتی ہیں دنیا میں ہیں ایسے بھی د بال دوشس ہر سر کو جدا کرے مرے تن سے توں نے بات ہماری نہ دیر میں پوچھی</p>
<p>سجادت نشی نط سخاوت اللہ خاں۔ آپ شاہجہانپور کے ساکن ہیں۔ فی الحال اورنگ آباد میں مقیم ہیں۔ حضرت احسان شاہجہانپوری کے شاگرد ہیں انداز میں تب تکلفی ہے۔ معاملہ بندی کیطرت میلان خاطر ہے۔ سید ہاسد ہاکلام ہے۔ انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>سجادت</p>
<p>رہ گیا لاشہ ٹپ کر کشتہ سیداد کا دیکھنا ہے آج مجھ کو حوصلہ جلا د کا نکل آتے ہیں آنسو کیوں منی میں چھپائے رکھتے ہیں وہ ایندھن جی میں</p>	<p>ہاتھ میں دامن نہ آیا اس ستم یحباد کا سر بجھ سینہ سپر جاتا ہوں سوئے قتل گاہ انہیں ہے ساتھ اگر شادی و غم کا عدو کا غم نہیں کرتے میں طہا ہر</p>
<p>سخن یکیم میرزا محمد حسین شاہجہاں آباد کے قدیم شعرا سے تھے۔ فن طبابت میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت و قابلیت تھی۔ تذکرہ ریحتمہ گویان ہند مولفہ صدر الدین میں ایک شعر ورج ہے</p>	<p>جو یہ ہے</p>
<p>بھلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا</p>	<p>جو ہیں بیان نگہ و وہیں آن نکلا</p>
<p>سخن۔ لالہ رام دیال صاحب لکھنؤ کے قدیم باشندے اور پرانے رنگ پر دم نہیتے تھے آپ کا کلام رنگین۔ رعایت لفظی سے آراستہ اور صنایع بدایع کے حسن سے پیراستہ۔ سخن آرائی کا راز کیا ہے۔</p>	<p>ن</p>
<p>سب پھول چو میں آنکراں گلبدن کی پاؤں</p>	<p>رہے آرزو ناز سے اندر سپہ منج کے پاؤں</p>

اب ضعف سے قدم بھی اٹھانا کمال ہے	فرقت میں ہو گئے ہیں مرے لاکھ ہن کے پاؤں
انتہا کمال شوق دکھا دے جو ایک بار	شیریں لگائے آنکھوں سے پھر کوہ کن کے پاؤں
آنکھوں کو تیری دیکھ کے بھولے ہیں جو کڑی	اٹھے نہیں ہیں دیکھ لے ظالم مرے کے پاؤں

سخن۔ ناظم بے ہمتا۔ نثر بیکتا۔ کلمہ طور بخوری۔ وجوہ طراز معنی پردری سید محمد شمس الدین دہلوی
آپ نہایت ذکی الطبع تھے۔ بلا کا ذہن پایا تھا صوبہ بہار کے مشہور قصہ شاہ آباد میں کچھ عرصہ
ملک عدالت یوپی میں وکالت کرتے رہے۔ آپ نے کلکتہ کے اکثر شعرا و ادیبوں میں اپنی دہاک
بٹھادی اور مدتوں شعرائے بنگال سے معرکہ آرا رہے۔

اردو کے سوا فارسی میں بھی شعر کہتے۔ انکو جطرح فن سخن میں میرزا غالب سے عقیدت تھی
اسی طرح میرزا صاحب کے کچھ قرابت بھی ظاہر فرماتے۔ مگر یہ سخن آرائی کی تحت میں زہی اور پادشہ
کو نہ پہنچتی۔ اس میں شک نہیں ہے کہ آپ خوش طبع معنی آفریں شاعر تھے۔ اور انہیں اپنے وطن
کے ساتھ ولی محبت تھی۔ آپ نے آغاز جوانی میں جب فساد عجائب کو پڑھا تو میرزا سرور کے ان فقرات
کو پڑھ کر تن بدن میں آگ لگ گئی جو سیرامین صاحب بن دہار کے متعلق تھے۔ حالانکہ خواجہ
امان دہلوی مترجم بوستان خیال۔ دیباچہ میں اس کا کافی جواب دے چکے ہیں اور سرور کی انشاء
پردازی پر معقول بحث کر چکے ہیں۔ مگر دہلی اور لکھنؤ کی فطرتی رقابت نے حضرت سخن کو فساد نگاری
پر مجبور کیا۔ اور حسب الوطنی کے جذبہ سے چند ہی روز میں ”سردش سخن“ کو درجہ اختتام تک۔
پہنچا دیا۔ آج دونوں کتابیں ادب کی نہرست میں موجود ہیں۔ راقم تذکرہ کا یہ فرض نہیں ہے
کہ وہ میرزا سرور جیسے کلمہ شوق نثار اور سخن جیسے جوان طبع خوش مقال کی تصنیف کا مماثلہ نہ ہو۔
ہندوستان میں نقادی کا مذاق ترقی پذیر ہے۔ ارباب نظر ویدہ انصاف سے دیکھ کر خود بخود
اگر کہتے ہیں کہ تراش اور خراش میں فساد عجائب کا نام نکلا ہوا ہے یا سردش سخن کا۔
شوحی الفاظ کے دنیا بازار میں جو اسرار و دل کو کس نے بکھیرا ہے۔ اور سپیدی سادھی رنگوں
یا روزمرہ کے محاوروں کو کس نے استعمال کیا ہے۔ سرمایہ داران سخن کی بولی ٹھوس پرکھنے

دم دیا ہے اور دل میں چھٹی ہوئی کیفیتوں کو قلم بند کرتے ہوئے تیر نوشتہ کی روانیاں کس نے دکھائی ہیں۔ اب تو مغربی ہوائے بہارستانِ اُردو کے ان دونوں گلہ ستنوں کو طاق نسیان کی زیبائش بنا دیا ہے۔

بہر حال سر و شس سخن کے باعث حضرت سخن کا شمار داستان نگاروں کی فہرست میں ہو گیا ہے اور فسانہ عجائب کیساتھ اس کتاب کا بھی نام لیا جاتا ہے۔

جناب سخن نے اردو فارسی کے دو انیس اور چھ کتب مطبوعہ تعمیر مطبوعہ چھپو کر ۱۳۱۸ھ میں انتقال فرمایا مولوی محمد وزیر صاحب مالک مطبع گوبرا صغی کلکتہ نے تاریخ لکھنؤ حق دوستی ادا کیا ہے

سال رحلت آل وزیر دول حزیں | گفت دروا آہ فخر الدین حسیں

کلام میں سادگی بھی ہے۔ رنگینی بھی ہے۔ بیباختہ پن بھی ہے۔ مضمون آفرینی بھی ہے۔ صنو ننگال میں آپ کے ملائذہ موجود ہیں۔ سخن طرازی کا انتخاب یہ ہے۔

<p>نہ منہ کھلاؤ سب کے سامنے جانے دو کیا حال اظہار عشق سے مجھے الفت کی تھی اسید اُسکے آنے کی مسرت ہے مگر فکر یہ ہے ہیں تو باندہ لو اپنے کند زلف مشکیں میں خوش و ناخوش بسر ہو جائیگی یہ زندگی لیکن جو شکر یہ میں اگر ضبط نہ ہوتا ہسم کو آرزو تھی کہ نظر آپ کی پڑتی اس پر بدبختی ہو تو ہو چشم سخن گو تو ہے آرزو ہے کہ صنم وعدہ کا ایف کرتا بوسہ تو کیا جواب بھی ملتا نہیں کبھی تیر تو آپ نے مرا تھا وعدہ کو لے لیں</p>	<p>سبب تم جانے ہو میرے بخش پاپنہاں کا وہ اور میرے ورپے آزار ہو گیا کیا کہوں گا جو مرے حال کا پڑساں ہو گا پھنسا لائے جسے تم کوئی صید نا تو اں ہو گا جسے آرام کہتے ہیں زیاں ہو گا نہ داں ہو گا کہیں چٹم کہیں دریا کہیں ساحل ہوتا اشک جو آنکھ سے گرا وہ مزلول ہوتا کیا کہا ہے جانن پھر تو اوہر دکھیا چھٹرا اسکو میں اور شکوہ بیجا کرتا پھر کیونکہ جو صلہ ہو توں سے سوال کا کشش دل سے ہماری وہ دہرا ہی گیا</p>
---	--

اب آپ جا کے کسی اور یہ دم دیکھے
 حال سب اسنے کہا ایک ایک کا
 تم گالیاں دیتے ہو عدو کو محض
 آتا ہے مجھے یاد تو گر جاتے ہیں آنسو
 روتا ہوں تو ہو جاتا ہے دامن مرادیا
 عدو کے نام پر کیوں اسقدر جلال آیا
 بوسہ دینے میں اگر تکتوڑ دوسے تو پھر
 ہے دوستی عدو سے تو اسکی طرف نہ دیکھ
 آئی جو یا غیبش مرگاں خنہ گر
 یہ جان یہ جگر ہے یہ دل تیری ند ہے
 تو نے صیا و قفس لاکے جس میں رکھا
 وہ ناز ہیں کہ اٹھانے ہر اک کو مشکل ہیں
 نہ رہے چین سے اک جاچن عالم میں
 کیوں کھینچی جاتی ہے گردن خود جو قاتل کوئی
 آج کچھ اور ہے جناب کا رنگ
 چشم بدوریا کی رنگت
 مرنے جاتے نگہ لطف پر اس کی اب تک
 اپنا انداز غضب قہر و ستم کی جیون
 نہ یہ زمیں ہے نہ یہ آسمان ہاں قاصد
 گلرو نہیں ہیں دانع مرے جسم زار میں
 قطراتِ اشک خول سر مرگاں تو دیکھئے

یہاں تو آپ کے وعدہ کو بس سلام کیا
 آج ہم سے اُن کا دریاں کھل گیا
 یہ رنج تو ہم کو بھی گوارا نہیں ہوتا
 دل سے بھی زیادہ کوئی پیارا نہیں ہوتا
 دریا بھی تودہ - جھکا کنارہ نہیں ہوتا
 تہا کے دل میں خدا جانے کیا خیال آیا
 دل کے لینے میں مریجان تھا قاصد کیسا
 چڑھ جائے اسکو زہر نہ تیری نگاہ کا
 دل میں جھبا کے مرے شتر تمام رات
 اس میں سے کوئی بھی تو کرے دلتاں پسند
 اب کریں کیا ترے شتر نڈا احساں ناپا
 وہ جو رہیں کہ نہیں جن کی آساں کو خبر
 صورتِ برگ خزاں پھرتے ہیں برباد و ہنوز
 سحر ہے - جادو ہوا فصول جو ترے خجر کپاس
 دیکھئے رتے پر عتاب کا رنگ
 شیشہ میں جس طرح شراب کا رنگ
 جیتے کس طرح جو ہوتا ہے مست مگر قاتل
 دیکھ لینے دے ٹھہر جا ذرا دم بھر قاتل
 زیادہ اس سے بس مسکانشاں نہیں معلوم
 سر تار بپا ہوں چشم ترے اظہار میں
 یہ گل بہار دے گئے اس خار زار میں

دم بھر میں ایک تیری نہیں ٹٹاؤں
 ہزاروں پتے ہیں لاکھوں تمام ہوتے ہیں
 دعا کو ہاتھ اٹھائے تو ہنسنے لگے
 یہاں تو دیکھ کے میں اُن کو محو حیرت ہوں
 دیکھا مجھے تو غیر سے آنکھیں چراگئے
 صدقے میں اسکی سادگی اور اپنی ضعف کے
 مہر و الفت ہی سہی بغض و عداوت ہی سہی
 اک نقیض میرا کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہے
 یوں ناز تو ہر ایک ترا تہ ہے لیکن
 حسرت دیدار وہ بیداری شب کیا ہوئی
 ایک ہی بوسہ سے آنکھوں کے ہول کو سرور
 پھپھو لے تخت دل کے ہو گئے سمو سینہ
 بنتا ہے وہ عاشق کش رونے پر مے دیکھو
 کرتے ہو خطا ہر دم اللہ چھپاتا ہے
 اک نشانی کبھی بھولے سے ادھر بھی ظالم
 ایسا یہ ہے کہ اور ابھی کھینچ انتظار
 پڑ ہو خط مرا شمع دکھلائے دشمن
 کبھی بوسہ زلف مانگا تو بولے
 دیدار آخری ہے ذرا دیکھ لینے دو
 محبت میں تباہ خوب بھی ساز کر دیں
 گلہ اُن سے کیا انکے تفضل کا تو سراپا

کیا کیا خیال تھے دل اسیدوار میں
 خدا کا تہرے ظالم ترا شباب نہیں
 ہزار مانگو۔ دعا ایک مستجاب نہیں
 وہ جانتے ہیں مری بات کا جواب نہیں
 کیا اس نگاہ لطف میں نہاں ستم نہیں
 زندہ ہوں اور کہتے ہیں اس میں دم نہیں
 پھر مجھے دیکھتے تم کیوں ہو اگر کچھ بھی نہیں
 اک ترا وعدہ کہ سب کچھ ہے مگر کچھ ہی نہیں
 اک بات نئی ہے تیرے بیباختہ پن میں
 بعد مرن طالب آرام آنکھیں ہو گئیں
 ساقیا جام مے گلفام آنکھیں ہو گئیں
 بھری ہے ساقیا یاں بھی نے انگور سینہ میں
 بجلی اسے کہتے ہیں باراں اسے کھتری ہیں
 دیکھو تو گنہگار و احسان اسے کہتے ہیں
 ہے لب تیرے کے بوسہ کی تمنا دل میں
 نرگس کے پھول آئے ہیں خط کے جواب میں
 یہی تو ہیں میرے جملانے کی باتیں
 سخن میں یہی بار کھانے کی باتیں
 تم تیغ تو اٹھاؤ چھکا دو نکاسر کو میں
 جسے مشتاق پاتے ہیں اسی پر ناز کر دیں
 سہی حقوق اپنے عاشقوں پر ناز کرتے ہیں

بھلا بتلاؤ دل سو کس طرح اراں مے نکلیں
یہ کیا ہے اے پری رو جو تہیں لہا رکھتی ہیں
دل شاد آج اپنا کرتے ہیں وصل میں ہم
پھر اپنے گھر لگاؤ ہیں غضب کا شرہ نہ لگے ہیں
گرچہ اُس شوح نے ہکوٹے چھٹکے لاکھوں
ذرا تاثر دیکھو آسمان اتنا ک ہے چکر میں
چاہتا ہوں نہ بولوں اُس سے مگر
تیری طرح کوئی پیاں خکن جاں میں نہیں
ستم جو کچھ میں مجھ پر ہیں فقط تیرے تنافل سو
ابھی تو میں بھی زندہ ہوں تمہارے ظلم سہنے کو
پسند ہیں تو لگا لیجے زین تو سن میں
وہ باوہ کش ہوں کہ غفلت مئی تو ساقی نے
کھینچی ہے چشم قاتل میں جو اک تحریر ستر کی
تو بھی حل جسم سے لے روح پئے استقبال
ابھی مجھی نہ شب وصل میں نقسیر کرو
کم نہیں عشق تباں یا دالہی سے کہ وہ
اُن سے یوسہ جو طلب کیجے تو شرارتے ہیں
ختم ہوا شوق ہم آغوشی میں میں مثل کماں
پہلے تو کچھ کچھ رکے تھے اور بھی اب کھینچ گئے
خزاں منتیں کیں ہاتھ جوٹے کا لیاں کھاتیں
وعدہ حشر چٹکین ہو کیونکر دیکھو

نہ پہلو میں شگاف اپنے نہ ہی ناسور سینہ میں
وہی پھر بیوفا بے مہر دل آزار کھتے ہیں
اپنی تمہاری ایک جات تصویر کھینچے ہیں
پھر لکے دم میں ہم آگئی ہیں کہ جن سے دہکا اٹھا چلے ہیں
لے لے بوسے مگر ہم نے لپٹ کے لاکھوں
کیا تھا ایک تالہ ہم نے اپنی زندگی بھر میں
دل تو کینٹ مانتا ہی نہیں
کہ جسکے قول میں اکاڑ چکی ہاں میں نہیں
اگر تو دوست ہے میرا تو دشمن آسمان کیوں ہو
ستم کا حوصلہ غیروں پہ صرف امتحاں کیوں ہو
ہماری آنکھوں کے حلقے دکاب کے بدلے
دیا شراب کا چھینٹا گلاب کے بدلے
نظر آئی ہے دست ترک میں شمشیر سرہ کی
نکست زلف لئے باد صبا آتی ہے
خیر سے نکو بھی شکر کتنی بڑھا آتی ہے
ظلم کرتے ہیں تو آتا ہے خدایا دے مجھے
مانگے دل تو یہ کہتے ہیں تقاضا کیا ہے
پیر سے بدتر کیا تیری جوانی نے مجھے
کھینچ کر اُن کی جو دی تصویر مانی نے مجھے
لے بوسے لب جان کے لیکن اس جانی سے
تم دہاں بھی تو یہ کھدو گئے نہیں یا مجھے

فرقت میں یاں لبوں پہ مری جان ناز ہو	آئے اجل کہ صرف ترا انتظا رہے
ساتی حین میں شیشہ سے کی ہوا ہے بند	کالی گھٹا ہے جوشِ فصل بہا رہے

سخن۔ جناب عابدین خان صاحب۔ آپ ڈسینہ ضلع سیتا پور کے تعلقہ دار ہیں۔ فن سخن میں جناب حکیم لکھنوی کے شاگرد ہیں کلام سے پختہ گوئی اور کھنہ شفی کا رنگ نمایاں ہے رعایت لفظی کے شیدائی صنائع بدائع کے فدائی ہیں۔ بعض شعر صاف بھی نکل جاتے ہیں پچھیں ہیں ادھر کا کلام ہے۔ انتخاب یہ ہے

چادر ہے گردِ راہِ بگوئے میں مثلِ قبر	سااں کیس غریب کے دفن و کفن کے ہیں
چوری چھپے سے لی جو خبر بعد مرگ کے	ممنون ہم محبت دزدِ کفن کے ہیں
بھرتے ہیں پانی کوثر و نسیم و سبیل	رتبے بلند کیا تری چاہِ ذوق کے ہیں
یہ اس حیات کی تنگی جو یاد ہے	ڈھیلے کھد میں بند ہائے کفن کے ہیں
چھوڑینگے وہ جفا نہ وفا ہم کرینگے ترک	وہ اپنی بات کے ہیں ہم اپنی سخن کے ہیں
پانی بھی مانگتے نہیں وہ اٹھ کے وقت مرگ	مارے ہوئے جو حسرت چاہِ ذوق کے ہیں
آبھی اٹھا کے چہرہ پر نور سے نقاب	پردانے بے چراغ تری آگن کے ہیں
گیدو کو آتشِ رنج روشن پہ دیکھئے	جل جانے پر بھی بل ہی باقی رسن کے ہیں
ہے خدا سے بھی طلب میں گر حجاب	ہاتھ کو وقفِ دعا ہم کیا کریں
پھیریں ل اُس بت کا کیونکر اس طرف	جو خدا کا کام ہو ہم کیا کریں
تہاڑے کان میں کھتا ہے موتی	کہاں آکر مری قسمت لڑی ہے
جا دوں سے عیاں ہے کششِ نیچہ و حشت	ٹکڑے کئے کیا دامنِ صحرَا کے کسی نے
خاموش نہیں وہ ہے روانِ جنکی طبیعت	لب بند نہ دیکھے کبھی دریا کے کسی نے

سخن۔ نشی دیوانی سنگھ فرزند رائے جی مسکد رائے دہلوی۔ آپ اکبر شاہ ثانی کی سرکاریں تحریر شہ جات کی جلیں القدر خدمت پر ممتاز تھے۔ ۱۸۴۶ء میں ۶۰ سال کی عمر تھی۔ بہادور شاہ

سخن

سخن

کے اوائل سلطنت تک زندہ وسلاست برسر کار رہے۔ بادشاہ کی ڈائری میں کسی جگہ ان کا ذکر موجود ہے۔ مورد عنایات شاہی تھے۔ شاعری میں غالب علیجاں سید کے شاگرد تھے۔ زبان صاف بیان میں سادگی تھی۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے خوب شعر کہتے تھے۔

گریاں رکھے ہیں بن زے خیم تر بجھے	طوفانِ نوع آسے ہے اب پھر نظر بجھے
اُس زلف و رنج کی یاد میں دل بقراب ہے	روتے ہی روتے گزرتے ہیں وہ پھر بجھے
ہوتی عیاں ہے صورتِ ہستی و نیستی	جو نقشِ پا ہمیشہ سر رہ گزر بجھے

سنخورد۔ مولوی محمد عباس۔ آپ شولا پور کے رئیس و آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ شاعری کا مذاق ہے حکیم معشوق علیجاں جو ہر شاہجہانپوری سے مشورہ سخن فرماتے ہیں۔ کلام اچھا ہوتا۔ نمونہ بیان یہ ہے۔

طرزِ خرام کرتی ہے لاکھوں کو پائمال	دعویٰ یہ ہے کہ ہم سا کوئی نازنین نہیں
رہ الفت کئے گی کس طرح دل بیٹھا جاتا ہے	قدم اٹھنے بھی اتنی سخت شکل مٹتے جاتے ہیں
موائیں و امن سفک کی سلاست ہیں	ہمارے جسم جگر کی تشنگی کے لئے

سنخورد۔ سید ابوالحسن صاحب ساکن مچلی بندر مشاگرد و خباب فاضل۔ شاعر معنی سنج ہیں۔ شعر میں مضمون آرائی ہوتی ہے۔ طبیعت رنگین ہے۔ کلام یہ ہے۔

آتا ہے جب زمانہ میں موسم بہار کا	نبات ہے پھول غنچہ دل باوہ عوار کا
گلشن پر کس غضب کا ہے جون کہ ان زوں	ہر برگ گل ہے تحتِ خردس بہار کا
آمد ہے چکیوں کی یہ بتو ہے آشکار	آنے لگا ہے تارِ عدم کے دیار کا
کھینچا ہے دار پر مجھے منصور کی طرح	ظاہرِ عشق ہو گیا گیسوئے ار کا

سنخی۔ سید پرورش علی۔ آپ کراچلیع آباد کے باشندے اور سید جلال بخاری کی اولاد سے تھے۔ آپ ۱۲۶۸ھ میں پیدا ہوئے (اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۳۹۹ھ میں وفات پائی آپ کے دو دیوان بطور عام موجود ہیں۔ رزق شرب۔ آزاد پسند آدمی تھے۔ مگر وضع داری میں

مستحکم۔ آن بان میں یگانہ اوصوم و صلوة کئے تھے۔ بھاکا زبان کی شاعری میں آپ کا تخلص
انور تھا۔ کلام میں مذاق۔ ظرافت۔ شوخی۔ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مگر جب تانت پر
آتے ہیں تو موثر الفاظ میں عبرت کا مرقع پہنچ دیتے ہیں۔ انکا ایک قطعہ مقبول خاص معام ہے
جوا رو دکلام کے انتخاب میں درج کیا جاتا ہے۔

<p>ہم بھی آتے ہیں نہ گھبرائے گا ایک دیکھ کے گا تو دس پائے گا گالیاں دیں سر بازار یکساں تم تو ہونے لگے بیزاریہ کیا ریشم خروس ہے زنداں میرا اجی جھٹ پیٹے میں نکل جائے گا ذرا اور سانچے میں ڈل جائے گا ہاں مری جان سُکرا دینا گھر سے تو جا کے نہ بھی وہو آیا ان سے پوچھو تو میں یہ گاتے کیا پھول رکھ دے قفس مرغ گرفتار میں آج لب شیریں کا فرا آتا ہے تلوار میں آج میری دیوار کا خدا حافظ لوگ پھولوں کی جاڑ ہائیں آگ مڑے بے چین ہیں مزار نہیں سچ ہے شاعر بھی ہوا بانہ تڑپیں پھر وہ ہاتھوں میں خانا بندھیں ہیں</p>	<p>جمع خاطر ہے اے اہل قبو بوسہ اللہ سخی انگشتا ہے اتنا کھنا تھا کہ یوسف نہ کہو دل لگی ہوتی ہے خوش ہونے کو قید ایک حور کے گھر میں ہوں میں کہاں دن کو گھر بے محل جائے گا مرے دل میں آنے سے یہ فائدہ ہو دیکھو۔ یوں کھلتی ہے کلی دل کی لب کا بوسہ طلب کیا تو کہا شیخ جی کہتے ہیں غنا کو حرام دم نکل جائے نہ بیل کا پٹرک کر صبا چوسنے دے دین زخم سے قاتل مجھ کو سر جو ٹکراتا ہوں تو کہتے ہیں عاشق شعلہ رو کی تربت ہے سیرِ مدفن کو کون آیا تھا اپنے قاصد کو صبا باندھتے ہیں پھر سر دست مرا خوں ہو گا</p>
---	--

ایک میں جس کا نامہ اعمال
دیکھ کر لوگ حال گورستان
عید میں غیر کے گلے نہ لگیں

کبھی تیغ نگاہ کے واسطے کبھی تیر فرہ کا نشانہ بنا
منج صاف کو تیر کو قیاس کیا نہیں شام کی روشنی وہ نہ یہ
کھد میں بعد مردن اک کفن پر نہ ہوا ڈکھا
انہیں خاطر کیسی توڑتے جواہل رتبہ میں
ابھی ایام گل میں ہو گا سو سو باریہ نہ کڑے
مرے دست جنوں نے ہاتھ پھیلا دیں حشر میں

کرے خواہش اگر عبا میرا

تو بے شیخ جی برانہ کہو
دل سی شے آپ لیگئے صاحب
ہچکیاں کیوں قریب مرگ آئیں
خاک ہی میں دفن کرنا تھا اگر
کیا جائے خیال دائرہ خال
عرضی میں ہے حال ناتوانی
حشر کے روز رہی خوب نمود
آج وہ بلبلوں کا جی لیگئے
دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو
اک جگر رہ گیا ہے وہ بھی نہیں
بارج جہاں میں آئے نہ پوچھو کہاں سے

دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں
پھر تمنائے جاہ کرتے ہیں
کیوں ہیں وہ حلال کرتے ہیں

کبھی خیر ابروئے یار چلامری سینہ کی نل سپر نہیں
توئی نلف دراز کو جان گزیر وہ ات سحر کی سحر نہیں
سلامت ہی جنوں تو پھاڑینگے محشر کے دامن کو
ہوئی مقبول دعوت مور کی آخر سیلاں کو
گریبان دریدہ کو مرے اللہ دست نامکو
صباح صحرائے کھدی کو سنبھالے اپنے داماں کو

تو اوہر کی کبھی ہوا ہی نہ ہو

دیکھو وہ بت کہیں خدا ہی نہ ہو
آف نہیں کی مرا جگر و کچھو
یا دشادوم اخیر ہوئی
پھر ہیں کا ہے کو نہلاتے رہو
دل ہی کم سخت دائرہ زد ہے
تصویر مری بجائے مد ہے
ہم سا نکلا نہ گنگار کوئی
پھول سی ہاتھیں کلی لیگئے
ہم ہی لیگئے ہم ہی لیگئے
اور کیا وہ کسی کا جی لیگئے
بچپن سے قیدی قفس آسمان سے

<p>ہم بھی زمین پر صفت آسمان رہے ایک دن آپ مار کھائیں گے پان کھانے کے لئے منہدی لگانیکے لئے</p>	<p>گردش ہی میں یہ عمر باری بسر ہوئی زلف چھوٹا ہوں میں تو کہتے ہیں گر کہا میں نے کرو خون میرا تو اٹھ کر چلے</p>
قطعہ	
<p>ترتیں یہ کھ کے دکھلاتے رہے عاشقان نازتھے جاتے رہے دیر تک افسوس فراتے رہے آپ جو رہ رہ کے پھٹاتے رہے جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے</p>	<p>دل وہ کچھ لوگوں کو لیکر اپنے ساتھ اس میں مجنوں ہے اور اس میں کوہ کن بعد اس کے پھر باری قبر پر پوچھا جب میں نے یہ کس کا ہے مراد بولے ہے یہ سخی کا ہے مزار</p>
<p>سنی - جناب سید محسن صاحب۔ آپ امر دہ ضلع مراد آباد کے باشندے حضرت صفی امروہی کے بھائی تھے۔ عرصہ دراز تک اگر وہیں رہے۔ بہرہ ماہ اکبر آبادی کے شاعر دل میں شریک ہو اکثر مقطعوں میں فخریہ اپنے صرف زرد کی طرف اشارہ کرتے۔ رعایت لفظی کے مقتول ہیں کنگلی چوٹی کے مضامین خوب لکھتے ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>ظالم ذرا سمجھ کے شکر گار دکھیکر بکلی ہے جان لعل شکر بار دکھیکر کل آپ آئے تھے جسے بیمار دکھیکر شہ رگ پھر گئی تری تلوار دکھیکر لتے بھی ہیں کسی سے تو زور دار دکھیکر یہ طفل اٹک لوٹیں گے زمیں پر سولی ملی ہے دزدِ حس کو بہار میں تکیہ بنا کے بیٹھ رہے کوئے یار میں</p>	<p>کتنے ہی بے گنہ تیرے شیر موچکے میٹھی چھری سے قتل ہوا ہوں میں تلخ کا جاتا ہے یہ جازہ اسی قہر تن کا آج گر دلیں کھینچ کے اگیا سائے بدن خون سب یم تن جہاں میں نہیں کا ادا سخی جو چلے پھر تھینگے ہستیں پر بھولوں کئی چھڑی نہیں دستِ نگار میں اس کے نقیر خلسہ سے آزاد ہو گئے</p>

دریا میں جال پھینکے زلف و راز کا تم کیا گئے کہ دل ہی تڑپ کر نکل گیا میل اپنے ہاتھ کا تو سمجھ کر کوئے سخی سینہ تم اپنے دو تیر سے چھپائے رکھو دل کہا اپنے نکل تیر نظر سے زخمی سر شکتے تھے چوٹ پہ جو دیکھا تو کہا روتے روتے جوڑ کا میں تو وہ بولے ہنس کر تیرا برو کے غضب دار ہیں اچھے اچھے اتن نازک پہ جو بد ہی پڑی ہے یہ کس میکش سے آنکھ انکی لڑی ہو نہ لیلے آئی ہو جنوں سے ملنے	جل بھن رہی ہیں مچھلیاں شوق تنکا میں ٹھہرا تھاری طرح نہ یہ بھی کسار میں جو کچھ بے لٹا رہا پودہ و گار میں نگہ تیر سے ہوتے ہیں حجر کے ٹکڑے شیخ ابرو سے کئے آج حجر کے ٹکڑے لکھے ہیں اسکے مقدر میں بھی سر کے ٹکڑے کر دئے اپنے کیوں سلاک گھر کے ٹکڑے دل عشاق کے کرتے ہیں یہ جو کے ٹکڑے لگی شاید دودھ کی چھڑی ہے صراحی جام پر بخود پڑی ہے سواری نجد میں گنگنی کھڑی ہے
--	--

سخی - نشی سخاوت میں باشنہ ندیدہ ضلع ہر دوئی نشی سید منصب علی صاحب ہنر
مرحوم ندیلوی کے شاگرد ہیں۔ ابھی نوشقی کا عالم ہے۔ ہندو طبع کو رعایت لفظی کے وسیع
میدان میں دوڑاتے ہیں مسئلہ عین کچھ غلیں نظر سے گزریں بخیر انتخاب حاضر ہے

مشتوق وہ ہے جس میں ہر انداز نیا ہو قسمت میں ہر اکے نہیں غن ل عاشق ہے دوست کے اقرا و پیش کا عجب حال میں سوختہ قسمت میں وہ پر کالہ آتش دل ایسے بخیلوں کی سخی خاک لگائیں	شوقی ہو شرارت ہو نہ اکت ہو ادا ہو لوگوں سے لگا لیجے اگر شوق خدا ہو چاہے جو کوئی میرا ہوا اس کا برا ہو دوزخ میں پڑوں میں تو جہنم کو سزا ہو جنہیں نہ ہو کچھ مہر نہ کچھ بوسے وفا ہو
---	--

سخی - سید محمد جعفر حسین خاں عرف تے میرزا صاحب لکھنوی۔ آپ جناب عشق مرحوم
کے شاگرد ہیں۔ نمبر بہار مستملہ میں جو کلام درج ہوا ہے اسکا انتخاب یہ ہے

<p>آپ کے عشق لب سرخ میں ہو ڈرتے یار کو دولت دل دے کے طلب کرتا ہوں</p>	<p>بھلے قلب و جگر آنکھ کے آنسو ہو کر نامزد ہونے بجیلوں میں سخی تو ہو کر</p>
<p>سجی - میر سخاوت علی - ماں کی طرف سے لکھنوی اور باپ کی جانب سے زیدی الواسطی ہیں۔ خوشرو۔ قد آور جوان ہیں۔ انگریزی انٹرن تک پڑھی ہے۔ ۲۴ برس کی عمر ہے۔ دس سال سے پولیس اجمیر میں ہیڈ محرر ہیں۔ فن سخن میں مولانا قسطل پھرسری کے شاگرد ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے ۵</p>	
<p>اے دل مضطرب محفل بہت مضطرب آنکھیں چڑپی ہیں۔ تری ہر صفت اڑا ہر رنگ۔ نادان آپ سا بھی نہوگا کوئی سخی میں تو خاموش رہوں پر مرثا بویا ہے نالہ دآہ و غم دور و دجبدانی نصرت</p>	<p>اور تجھے بدگماں دہ بدگماں جانیکا بے شبہ کھلے ہیں دشمن کے گھر سے آپ امید واد رکھتے ہیں بیداگر سے آپ دل میں ہو درد تو کیوں لب پنے فریاد ہو جھکے باعث مجھے ہاتھ آئی میں وہ شاد ہو</p>
<p>سراج - سراج الدین علیخان - اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ بزرگ خوش فکر اور سنجیدہ مذاق تھے۔ عالی خیالی اور شیریں مقامی سے واضح ہوتا ہے کہ یہ تغزل کے نشاء کو چھی طرح سمجھتے تھے۔ مندرجہ ذیل غزل جبکہ بعض ناشائسان سخن - سراج الدولہ حاکم بنگالہ کی طرف منسوب کرتے ہیں وہ انکی فکر عالی کا کرشمہ ہے ہر شعر وحدت الوجود کے مشکل مسئلہ کا ترجمان ہو اور دنیا کی بے ثباتی کا مرقع آنکھوں میں پھر جاتا ہو۔ ملاحظہ ہو ۵</p>	
<p>خبر کیم عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی شہ بیخودی نے خطا کیا مجھے اب لباس بربکی وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس سخن عشق کا نکہ تغافل یا رکالہ کس زباں سے بیاں کرے چلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چین سرور کا دست کیا</p>	<p>نہ وہ میں رہا نہ وہ تو رہا جو رہی تو بخیری رہی نہ خود کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پروری رہی جو کتاب عقل تھی طاق تو نہیں دہری کی ہر پری جو شراب صدق آرزو دم نہیں تھی بھوری رہی مگر ایک شائع نہال غم جڑل کہیں سوہری رہی</p>

سجی

سراج

نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بخیر رہی	کیا رکھ آتش عشق نے دل میں نواں سراج کو
سراج - کسی گنہگار شاعر کا تخلص ہے۔ جو سید حمزہ کے شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعر سمرہ چشم ناظرین میں جنہیں زبان قدیم اور ستر وک الفاظ کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ مگر تخیل نادر ہے۔ اور بندش مضامین کے مناسب اس زمانہ کے اعتباراً سے اچھا کلام ہے۔	سراج - کسی گنہگار شاعر کا تخلص ہے۔ جو سید حمزہ کے شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعر سمرہ چشم ناظرین میں جنہیں زبان قدیم اور ستر وک الفاظ کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ مگر تخیل نادر ہے۔ اور بندش مضامین کے مناسب اس زمانہ کے اعتباراً سے اچھا کلام ہے۔
شیوہ جو دستم نی اچھلے کم ہوئے لگا شاید کہ جا پڑا کسی نا آشنا کے ہاتھ اگر دیکھے مرا سینہ رفو حکم میں آ جاوے	مسکرا نا ان دونوں تیرا کرم ہونے لگا بدت سے کم ہوا دل بیگانہ سراج رفو کو کہان طاقت کہ زخم عشق کو ٹانگے
سراج - منشی فضل خاں خلیفہ ہزار میر خاں مرحوم۔ آپ قدیم بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ نواب نظیر الدولہ باقی محمد خاں بہادر کے شاگرد ہیں۔ شاعر موزون فصیح اور سخن ویر تیز فکر ہیں۔	سراج - منشی فضل خاں خلیفہ ہزار میر خاں مرحوم۔ آپ قدیم بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ نواب نظیر الدولہ باقی محمد خاں بہادر کے شاگرد ہیں۔ شاعر موزون فصیح اور سخن ویر تیز فکر ہیں۔
لینے نہ جا کے کعبہ میں احسان خلیل کا سوزش نہیں ہے دل میں کہ درو جگر نہیں سب کچھ ہر فیض عشق سے لیکن اثر نہیں سب پہنچ میں جو پاس نہ رشک قمر نہیں ایک طرف تار ہے ایک طرف نور ہے	کر لینے دہری میں صنم کی تلاش ہم ایذا وہ کون سی ہے جو اے چارہ گر نہیں سوز و گداز آہ و بیکانالہ۔ درو دیاس بزم نشاط۔ ساغر مئے نغمہ طرب ایک پہلو میں پری۔ ایک میں وہ حور ہے
سراج - جناب سراج الحسن صاحب۔ آب دہلی کے باشندے ہیں۔ سراج کے ساتھ تننائی تخلص بھی کرتے ہیں۔ طبیعت میں بکثرت سخی کا مذاق ہے۔ مضمون آفرینی کی مینا کاری میں زبان کا کھانا بھی ہے۔ مخزن اور صبح بہار سالوں میں کچھ کلام نظر سے گذرا۔ چراغ فکر کی شعاع یہ ہے۔	سراج - جناب سراج الحسن صاحب۔ آب دہلی کے باشندے ہیں۔ سراج کے ساتھ تننائی تخلص بھی کرتے ہیں۔ طبیعت میں بکثرت سخی کا مذاق ہے۔ مضمون آفرینی کی مینا کاری میں زبان کا کھانا بھی ہے۔ مخزن اور صبح بہار سالوں میں کچھ کلام نظر سے گذرا۔ چراغ فکر کی شعاع یہ ہے۔
گھبرا جی تو سوئے بیا باں نکل گیا	جس بل میں یاد آئی تو چپکے سے رو لیا

وہ دی سزا کہ دم شب بھراں مکل گیا
ہے جائے شکر تیرا تو ارماں مکل گیا
بوئے وفا نہیں چسپن روزگار میں
موجیں اگر اٹھیں ترے خنجر کی دہار میں
نہ تو کشتی بچے غم نہ سحر ہوتی ہے
ہم نہیں جانتے کب شام و سحر ہوتی ہے
صبح ہوتی ہے اور شام اور ہوتی ہے
نہ دل سوزی کسی سے ہو سکی اس قدر جانی
اور بھی کاش آتی خاک اڑ کر کوئی جاناں کی

ظالم نے عاشقوں کو محبت کے جرم میں
تیری بلا سے جی سگئے بھراں عشق
بہل گئے لگانے لگوں کو بہار میں
دو ہاتھ تیرے کا ہمارا بھی قصد ہے
کیا کہوں بھر میں کس طرح بسر ہوتی ہے
اپنی یاد و رخ و گیسو میں بسر ہوتی ہے
رخ سے جب گیسوئے شبنم کو ہر گاہ
اکیلا چھوڑ کر لی شمع نے بھی راہ باب اپنی
اٹھاتا اپنی بیکوں سے لگاتا اپنی آنکھوں سے

سراج سراج الدین ولد مثنیٰ جمال الدین قریشی ساکن لال کوہ رتی بازار میرٹھ۔ آپ میرٹھ کالج
میں بی۔ اے کی تعلیم پاتے ہیں۔ ۲۰ برس کی عمر ہے۔ ابتدا میں جناب گرامی پرنسپل فارسی
کو اپنا کلام دکھاتے تھے ۱۹۲۷ء میں بمقام لکھنؤ نازش بدایونی سے تلمذ اختیار کیا نو مشق
شاعر ہیں۔ مگر طبیعت میں مضمون آفرینی کا مادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

میں وہ بیل ہوں کہ برسوں علم صیاد رہا
آنکھ ہی کچھ جانتی ہے جبکو حیل کر دیا
قطرہ قطرہ میں نظر آتا ہے عالم جوش کا
قسم ہے شے کے لئے پوچھتا ہوں نام شمع کا
تقدیر ہو سیدی تو ابھی زلف بکھر جائے

بانع میں رہ کے مجھے کچھ تقصیر یاد رہا
کس کو کیا معلوم کیا گذری تجلی گاہ میں
چشم دیدار کی اندری اشک نشانیاں
سرمخف عجب عالم میرے دل کی آنکھوں کا
لے کاش کیا داسے انہیں رات کا وعدہ

سراج۔ میاں سراج الدین پہلوان خلف میاں عبدالرحیم پہلوان لاہوری کشمیری بازار میں
رہتے تھے ۱۹۵۶ء کے متاع عدل میں طبیعت کی زور آزمائی دکھاتے۔۔۔ رسالہ شعور و شعور
کچھ کلام انتخاب کیا ہے وہ نگر کی انانی کا شاہرہ ہے۔

سراج

سراج

<p>دل کو تو ہم سنبھالے رہے بزم یا رہیں کس کس کو میں سناؤں شبِ وصل کیا کروں نہیں تو قتل کرتا ہاتھ زنگتا ہے مرا قاتل یہ دل کیا شے ہو بربادی کی حسرت تو کوئی دیکھو بہیں سے سر کو ہم رکھے ہوئے جانیں متیلی پر ہجر میں حال رہا گر یہی بیتیانی کا شور عالم میں ہے اُس اُسٹہ رضا کا سو زول کس سر پہوں سبب ہو روشن ہو سراج</p>	<p>پر طفل اشک دیدہ تر سے نکل گیا اٹھے اُدھر وہ اور اچھوٹل مجل گیا کہ اب ہندی سے ستارنگے خونِ شہیل کا گنگو گرن رہا ہے گھریاں میں بباہاں کا اگر ہے سامنا کرنا کسی شمشیرِ یوں کا دم نکل جائیگا اک روز تڑپ کر اپنا جس نے دیکھا چہرہ زیبا وہ حیراں ہو گیا روز کا جلتا شبِ مہتاب ہجراں ہو گیا</p>
<p>سمر افراز۔ نواب سید سرفراز علیخان صاحب۔ آپ ریاست حیدرآباد دکن کے تیس ہیں فن سخن میں حضرت انس برادر میرانس مرحوم سے تلمذ ہے مگر کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشق بہت کم ہے بعض اہل علم کے پیام بار سے کچھ شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>سرافراز۔</p>
<p>ابرود و مژگاں جاناں کی سی کب ہیں تیزیاں حسن اُس گل کے رُخ و چشمِ دلب تقد کا نہیں وہ لب نہیں جس لب پر شکایت ہو کسی کی دیکھا جسے بھرتا ہے محبت کا نری دم ہے چشمہ بے فیض وہ انسان سمر افراز</p>	<p>تبع میں نوکِ سناں میں خیرِ فولاد میں گل میں نرگس میں سخن میں سر میں شمشاد میں وہ دل نہیں جس دل میں کہ درت ہو کسی کی ظالم ترے دل میں بھی تو الفت ہو کسی کی دنیا میں ادا جس سے نہ حاجت ہو کسی کی</p>
<p>سرخوش۔ منشی محمد طہم الزمان صاحب مختلف و مطبوعہ جیل الزمان مغفور آپ ریاست رام پور کے باشندے ہیں۔ ابتدا سے سخن سے حضرت امیر مینائی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہیں میں پیدا ہوئے سن ۱۲۳۵ سے صدر آباد میں ہیں۔ سادہ گو خوش گفتار شاعر ہیں کلام یہ ہے۔</p>	<p>سرخوش۔</p>
<p>اگر اسیرِ دام ہوئے ہم چین کے یاس سرا بجرم ہم نفرت اہنیں عفوِ جبرائیم سے</p>	<p>بڑھ کر لیا قضا نے جو سپہِ پنجے وطن کو پاس صفائی ہو تو کیا ہو فیصلہ شیر سے تو کیا شیر سے</p>

وہ مشتاق شہادت ہوں کہ سینیہ میں دم رکتا | اگر دم بھر بھی رک جانی کہیں شیر قاتل کی

سردار۔ نواب حسین علی خاں بی۔ اے خلف اصغر نواب میرزا محمد عفر علی خاں بہادر رئیس اعظم شیش محل لکھنؤ۔ آپ نواب حکیم مہدی وزیر شاہ فیصل الدین حیدر کی اولاد امجاد سے ہیں۔ شیش محل میں اپنے بزرگوار سے اصلاح لیتے ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ شعر و سخن سے کمال دستیابی ہے اور طبیعت ازل سے مستانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ معاملہ ایسا اچھا نظم کرتے ہیں کہ میا خٹہ سامعین کے دل سے داد نکلتی ہے۔ لکھنؤ کی مستند زبان اور فصاحت کی روز مرہ سے آپ کا کلام بالا مال ہے۔ فکر ملید کا نتیجہ یہ اشعار گوہر بار ہیں۔

دو بیٹہ دم بدم ایجان ہٹا حاتا ہے سیٹھ | جوانی کی انگلیں کب حیا کے رُکے کٹی ہیں
یہ وہ آفت کا سن جو حسین پر داہونہیں سکتا | مگر شرم اسکی مانع ہے کہ ایفا ہونہیں سکتا
پوچھئے سرور کا و نہال نہ اپنی آنکھ سے | قتل عاشق کو یہی تلوار رہنے دیجئے
اک اشارہ آپ کا کافی ہے میرے قتل کو | تیر رہنے دیجئے تلوار رہنے دیجئے
بہت بخش ہو ہمارا دل دکھا کے | ملا کیا بے نصیبوں کو سنا کے
گلوں کو کرو یا نبیل نے برہم | کرشمے ہیں یہ سب باد صبا کے
تمہاری خوش نصیبی ہے یہ سردار | مناتے ہیں گلے سے وہ لگا کے
سلاست ہے کیا فراز ہے رہی ہے | محبت سے بڑھ کے عداوت کسی کی

سردار۔ منشی اودھم سنگھ ساکن امرت سر۔ آپ کا بیان ہے کہ میرے پردادا اگر پانچ گھنٹہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے گرو تھے۔ اور دس ہزار روپیہ کے قریب جاگیر تھی۔ آپ کے والد سردار بشن سنگھ محکمہ نہر میں ضلع دار تھے۔ آپ نے میونسپل بورڈ کا بج امت سمر میں تعلیم پائی ہے۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ بھاشا۔ گورکھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت جلال مرحوم کے شاگرد ہیں۔ اہل محکمہ میں ملازم ہوئے۔ پھر ڈپٹی کسٹ کورٹ میں نقل نویس رہے۔ آپ محکمہ پولیس

میں بھی شل خواں و خرم جو ڈھیل رہ چکے ہیں۔ امرت سر میں شمع و سخن کا چرچا زیادہ تر آپ کے دم سے ہے لاہور کے مشاعرہ میں بھی شریک ہوتے رہے ہیں۔ رسالہ کشمہ ناز اور آفتاب کے ادبی و نمبر رہے ہیں۔ جو صرف چھ ماہ نکل کر بند ہو گیا۔ پنجاب کے رسالوں میں آپ کی اخلاقی نظمیں نکلتی رہتی ہیں بھجن بھی لکھتے ہیں۔ کلام میں سادگی۔ روانی ہے۔ اور آپ کی نظموں کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ پنجاب نے اردو میں کہاں تک ترقی حاصل کر لی ہے۔ آپ کا بیان ہے کہ ”داع صاحب نے میر سے کلام کو پسند کیا اور ایک خط بھیجا جس میں یہ تحریر فرمایا کہ آپ اچھے۔ آپ کی طبیعت اچھی۔ آپ کے استاد اچھے پھر کلام کیوں نہ اچھا ہو۔“

انتخاب یہ ہے ۔

لے جنوں پاؤں کا چھال بھی جو تھا پھوٹ گیا
جلوہ خدا کا حسنِ بیاں میں دکھا دیا
جینے جی اس خطاب نے مارا
ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
منزل سے دور بیٹھا ہے کارواں ہمارا
مکر و حیلہ سے جو زید اکیس
بے اثر نے کیا اثر پیدا کیا
ماتم ہے اور ہر عیش کے جلے ہیں اور ہر آن
اللہ نے بخشی ہے مجھے عمرِ درگزر آج
رہے غیر کے دل میں ارمان ہو کر
جز دواعِ ہجر کیا ہے عیسا لوطن کے پاس
خون کرتے ہیں ہزاروں کا جد ہر جاتی ہیں
صلوٰۃ سایہ دیوار دے جاتے ہیں

دشت و دشت میں کسی نے نہ یا سا نہ اپنا
قدرت نے چشمِ شوق کو یہ معجزہ دیا
مرنے والا دہ محکومتے ہیں
چھوٹے نہ ہم سے یا رب باغِ جیاں ہمارا
آپس میں میل کر لے سو چو در اتو دیکھو
نافدہ کیا دہر میں لے بواہوس
انار دل کھینچ لایا بار کو
سننے ہیں کہ وہاں ہیں وہ غیر کے گھر آج
آتے نہیں اگر آپ توں عمر ہی چکا تھا
بے میرے دشمن مری جاں ہو کر
کیا سیکے جا میں ہم کسی گل پہن کے پاس
تین سے کم نہیں کچھ نسیم نگاہی آن کی
حسرت وصل میں لگتی ہے جوانی اپنی

ہجر کی شب آنکھ کیا لگتی کہ پہلو میں مرے
کیا کہیں سردار جو کچھ عشق سے حاصل ہوا
حاصل میں روز دولت و دیدار کے مرے
یار کی آنکھ سے کیا آنکھ لڑی رہتی ہے
تو تو آتا نہیں اسے یار ترادہ بیان رہے
اُس کی تصویر کو چھاتی سے لگا کر سوئے
صورت نقش قدم پیستے ہیں دل لاکھوں کے

جھکیاں لیتا تھا درواٹھکرجگانیکے لئے
ایک عبرت ہو گئی سارے زمانیکے لئے
اچھی ہے میرے بخت و قسمت نقاب کی
رو برو موت کی تصویر کھڑی رہتی ہے
خانہ دل میں مرے کوئی تو ہمان رہے
ہجر کی رات بھی کیا وصل کے سامان ہے
جب سہرا گزرتے ہیں گزرنے والے

سردار

سردار نواب سید سردار علی خاں نہیں معنی آپ نواب عبدالحق امیر جنگ مرحوم کے
فرزند ولید ہیں۔ آپ کے والد حیدر آباد کن میں مدنیات ریلوے کے ڈائریکٹر تھے۔ انہوں نے
سوئے کی کانوں اور اجارہ کے متعلق ولایت کی کمپنیوں سے کچھ دامت کی تھی کی تحقیقات کیوں
کئی مرتبہ کمیشن بنی اور نواب محسن الملک مہدی حسن فتح نواز جنگ نے معاملہ کی تحقیقات اور افشاں
کے لئے سفر ولایت اختیار کیا اور رپورٹ کی سردار عبدالحق عاقبت اندیش جہاں دیدہ۔
ہوشیا شخص تھے۔ انہوں نے آخر میں حضور نظام کو نذرانے پیش کئے اور صفائی کر لی۔
ریاست سے قطع تعلق ہو جانیکے بعد نواب ولیر جنگ نے مسکن آباد کی سکونت ترک
فرمائی اور پھٹی میں آبراج۔ اور جملہ خاندان کو لیکر وہیں رہنے لگے۔ لاکھوں روپیہ کی جائیداد خرید لی
نواب سردار علی خاں ریاست کے ٹیٹب فراز سے اچھی طرح واقف ہیں۔ پولیٹیکل معاملات
میں گہری دلچسپی لیتے ہیں اور آپ ایک زمانہ میں نواب محسن الملک کے ہدم دہم راز رہے ہیں
سفر حضر میں انکے ساتھ رہتے تھے۔ آپ کو انگریزی زبان میں تقریر و تحریر کی اچھی مہارت ہے
طبیبیت میں روزی اور نظم کو نیکی استعداد ہے۔ کلام سے پایا جاتا ہے کہ شش سخن بیت کم ہے
شاید فکر کی بلوہ طرازی یہ سے

ایا قیامت کے نمایاں ہو گئے آثار صبح

آنتاب حشر کا جلوہ ہے دسے یار سے

<p>کس کی صورت کا تصووہ میں ہر خلوت نشیں قد قیامت ہے تو رفتار میں انداز مسج بول میں وہ نبل ناشاد گرفتار نفس</p>	<p>دل ہے بابت الضم یا مطلع الانوار صبح لب جاں بخش میں اعجاز ہے تقریر کیا تھ موسم گل میں بسر ہوتی ہے زنجیر کے ساتھ</p>
<p>سر ستر - میرزا زین العابدین خاں عرف میرزا امیندہ - خلف نواب سالار جنگ مرحوم مامول نواب شجاع الدولہ صوبہ اووہ - عہد قدیم کے شہزادے تھے خوش خلق طباع امیر تھے صحیفی انکی سرکاری چار سال تک ملازم رہے - اور انکی صحبت کے انکو آستا و بنا دیا - زبان پیاری - اور اسے بیان سادہ ہے - کلام حسن و عشق کے جذبات سے بھر پور ہے - معاملہ نگاری میں زبان وانی کی مٹھی چھریاں دلوں پر زخم کاری لگاتی ہیں - افسوس ہے کہ انکا کلام زیادہ ہاتھ نہ آیا تذکرہ شعرا سے ہند مولفہ معروف الدین میرٹھی سے دو چار شعر انتخاب کئے جاتے ہیں -</p>	<p>ابو بخور ہے مژدہ اشک بار پر و کھا دیں گے تجھے اسکا ترہم نظر آتا ہے چمن حنائی زنداں نجم بن جان دی اُس نے بھد حسرت مہر ان نجم بن کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے اگر اُس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو چار کرتے دو چنڈاں ہوتی بیقراری کسی کی مگر تو نے کاکل سنواری کسی کی جس رہ سے آنی سوادی کسی کی وہ صلوٰۃ مجھے پیاری پیاری کسی کی وہ صاف مجھے یار و دشنام سنا تا ہے ہم اتھا اٹھائیکے نہیں وسد دعا سے</p>
<p>کیا حال گرے بچھے ہم سہم سر کہیں ہماری آہ پر ہنستا ہے تو کیا کب خوش آتی ہے مجھے سیر گلستاں تجھ بن اپنے عاشق کے نہ بالیں یہ تو آیا صدف منہ انتظار گزری میں انتظار کرتے ترا یا راں جگہ تھا ہوا تو ہائے سر ستر خبر لانی باو بہاری کسی کی تو سے ہاتھ سے بوئے مشک آئی شام زلیخا کو یوسف کا ہے وہ بیان گداز میں سر ستر روتا ہوں آتی ہر جب یاد جو دوست مرا اسکو پیغام سناتا ہے نہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے</p>	<p>ابو بخور ہے مژدہ اشک بار پر و کھا دیں گے تجھے اسکا ترہم نظر آتا ہے چمن حنائی زنداں نجم بن جان دی اُس نے بھد حسرت مہر ان نجم بن کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے اگر اُس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو چار کرتے دو چنڈاں ہوتی بیقراری کسی کی مگر تو نے کاکل سنواری کسی کی جس رہ سے آنی سوادی کسی کی وہ صلوٰۃ مجھے پیاری پیاری کسی کی وہ صاف مجھے یار و دشنام سنا تا ہے ہم اتھا اٹھائیکے نہیں وسد دعا سے</p>

جس نے یہ کہا اُس سے کہ جاتی ہر مریجاں نہیں جب چہرہ پر نور دکھاتی ہے مجھے اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نجاؤں سرسبز	منہ پھیر کے یوں کھنے لگا میری بلا سے یادِ عارض میں ترے اور جلاتی ہے مجھے کشتِ دل ہے کہ کھینچے لئی جاتی ہر مجھے
--	--

سرشار۔ جناب حکیم عبدالصمد صاحب ولد شاہ فضل غوث ساتی بریلوی۔ آپ بانس پٹی کے شرفا میں سے ہیں۔ تقریباً ۸۰ برس کی عمر ہے۔ آپ کے والدِ صوفی باصفا اور درویشِ کامل تھے۔ جناب سرشار۔ فارسی۔ عربی۔ بھاشا سے واقف ہیں فلسفہ منطقِ ہمیت۔ نجوم۔ رمل۔ جفر وغیرہ میں بھی دخل ہے۔ تمام روٹیکھنڈ میں آپ کی نباضی کا شہرہ ہے۔ اور ہزاروں مریض آپ کے علاج سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔ علم عروض۔ بیان۔ معانی میں اچھی دستگاہ ہے۔ فنِ سخن میں نواب عبدالغفر نیز خان صاحب عزیز بریلوی سے ملد ہے۔ بریلی کے وہ قدیم مشاعرے جنہیں۔ تدبیر الدولہ امیر لکھنوی۔ منشی امین حسین منیر ٹکڑہ آبادی حضرت امیر مینائی۔ نادر شاہ خاں شوخی رامپوری وغیرہ بھی کبھی شریک ہوتے تھے۔ انہیں آپ بھی شامل تھے حکیم صاحب موصوف حضرت جن مرحوم حضرت خواہاں کے ہم عصر ہیں اور اس وقت بریلی کے اساتذہ ہیں آپ کا شمار ہے۔ نہایت خوش خلق۔ وضعدار۔ زندہ دل شخص ہیں۔ اچھی شگفتہ زمینوں میں شعر کہتے ہیں کلام میں شوخی۔ ممانت۔ طراقت کا رنگ موجود ہے۔ یادِ فکر کی تراوش یہ ہے

جناب آپ گریہ ہوں مرا عالم نرا لا ہے تسکایت کچھ نہیں اب کوئی ٹکڑا ہو نہیں سکتا محبت کی نہ پوچھو کچھ یہ عالم ہی نرا لا ہے مری قسمت میں جو بد نامیاں یقین ہو چکیں نا صبح نغمہ سازی محبت الہ دل ہو گیا ناخنِ غم کی جراحت ہو گئی آخر کو داغ دائے ناکامی کہ بیل مٹھی منہ دیکھا کرے	زمین دیکھو تو پانی کی فلک دیکھو تو پانی کا پرایا کر دیا جس دل کو اسپنا ہو نہیں سکتا کہ ہو سکتا ہو کیا کیا اسپن کیا کیا ہو نہیں سکتا بس اب اس سے زیادہ کوئی سووا ہو نہیں سکتا تیرے جلتے ہی دگر گول رنگ مٹل ہو گیا یہ مہ توڑتے بڑبڑتے ماہِ کامل ہو گیا دھوئے شبنم اور پونچھ چہرہ گل آفتاب
--	---

قاصد میں کیا کہوں وہ جگہ کہاں لیسنگے
یہ اپنے دل سے پوچھو دل سرمے لگی ہے
قاصد مجھ کے مجھے کھنا پیام اُن کا
قیامت ہی سہی ہم منتظر ہیں اُنکو وعدے کے
طلسمی بتیں ہیں وعدہ معشوق و عاشق کی
موشاب اس کے ستم کا چرخ جتنا پیر ہو
عکس رخ تیرا ہے تو دایع دل ہوں کام
لیچلا دامن کشاں مجھ کو سوئے صحرا جنوں
قید ہو جائے تو ہو دیوانہ کا رتبہ بلند
نوجوانان جہاں حیف تمہاری قیمت
یا رنو عمر ہے سرتا شراب کہنہ
فسا کے بعد ہی واپس انتظار رہے
ملا کے خاک میں برباد کر چکے ہم کو
جو آج آپ کے قول قسم نہ دیکھے ہوں
حیرانِ دیر و حرم کچھ نہ سمجھے پروانہ
شع سے پیچھے کیا ذبح ادا سے پہلے
یوں ہے آسودگی غفلت فنا سے پہلے
کچھ نئے فتنے یہ میدانِ قیامت کے نہیں
بھر چا ہو سو کر و طالب ویدار کا حال
قتل جب تک ہوں میں آنکھوں میں جگہ و جگہ
نانگ لونگا تجھے اللہ سے لے بت درہ

ہیں آج اسکے گھر میں کل اُس مکان ہیں
یا تو نہیں دل لگی کی باتیں زبان پر ہیں
موت اور حیات دونوں تیری زبان پر ہیں
وہاں کیا ہیں یہ کل پرسوں کٹر ہلکے جہاں پر ہیں
وہاں کچھ ساعتیں کھتے ہیں جنگ اور یہاں پر ہیں
جس قدر خم ہو کہاں استباہی کا رہی تیر ہو
سکے وہ لکچ ہوں جن پر شاہ کی تصویر ہو
تو بھی آئے پنچہ وحشت گریباں گیس ہو
نردبانِ بام وحشت پاؤں کی تیر ہو
چاند سوچ حسین میں فلک پر کیا تھا
کیا ترا بخت جواں ہے خرد پر کیا تھا
کھلا ہوا مر اطاق اک سر مزار رہے
خدا کے واسطے دل میں نہ اب غبار رہے
تو ہم کو وعدہ فردا کا اعتبار رہے
جہاں ہو جلوہ معشوق جاں نثار رہے
مار ڈالا مجھے قاتل نے قضا سے پہلے
لے سنبھالا کوئی جس طرح تھا سے پہلے
بہت اُٹھے ہیں تری جنبش پا سے پہلے
دیکھ لو ایک نظر نا زداد اسے پہلے
رکھو مجرم کو نظر بند مزار سے پہلے
آپ آ جا مرے پہلو میں دعا سے پہلے

ہاتھ مطلب سے اٹھا دیتے علم سے پہلے
تھی اک امیدِ اجابت جو علم سے پہلے
سمندر تو لے چشم تر ہو گئی
اڑے کیا کہے بال و پر ہو گئی
دامانِ تر کے حاشیہ پر سرخِ تیل ہے
باقی چنانچہ زیت میں تھوڑا ہی تیل ہے
لڑکے ہیں توڑنا انہیں شیشہ کا کھیل ہے
خبر لے لے مرے اللہ دلی
جب اپنا تھا تب اتنا تھا اب اسکا تو اسکا ہے
کہ جینا زندگی بھر کا ہے روزِ عمر بھر کا ہے
نئی جوانی کا جوین انہی کچھ آگیا ہے کچھ آ رہا ہے
کہوں میں کیا تم سو اپنی حالت کہ حال اب مجھ میں کیا ہے
جو دور پہلو دہا رہا تو دل کو آرام آ رہا ہے
بہم بچا بچو سے جب کا بچت نام رکھا ہے

ترکِ مقصود ہے سرمایہ تاخیرِ قبول
وائے ناکامیِ تقدیر کہ وہ بھی نہ رہی
ابھی اور کچھ جو صلہ ہے تیرا
قفس سے لگا بیٹھی دلِ غنڈلیب
آنسو میں میرے خونِ جگر کا جو میل ہے
پہونچا دیا ہے سوزِ وروں نے قریب مرگ
سہ تار سہل سمجھے ہیں آنسو شکستِ دل
پکاری غمش پر یادِ دل کی
رہ دل جھک پرایا کرو کیا اسکا شکوہ ہے
مراسوز و گدازِ دل بھی تیرا ہی سا ہوا و شمع
تمام اعضا میں تازگی اور گدازگی بھڑو اور زوہل
دلب ہلائی مجھ میں قوتِ نہایت کرشمی تابِ طاقت
عجب شفا خانہ عشق کا ہے کہ موتِ صحتِ مضرت
نعم و نسیج و مصائبِ فلتِ منواری و ناکامی

سرشار۔ سدا شیوراء صاحبِ پنوار۔ آپ ریاست دیواس کلاں کے ساکن ہیں۔
طرزِ بیان سے روشنی نمودار ہے مگر سنکر رنگیں اور ذہنِ رسا ہے انتخابِ یہ و۔

اڑکے بیٹھا ہے اسی بات پہ قائل اپنا
کوئی تائی نہ تمہارا نہ مقابل اپنا
ہنسی اب تابِ فرقتِ ناتواں میں
نر کہ ہرگز قدمِ عشقِ تباں میں

سرہیں کاٹ کے دے پھیر لے یا دل اپنا
بے بدلِ ظلم میں تم ہم میں غائبِ کامل
اٹھائے صدمہ دوری کہاں تک
اسی دن کے لئے لکھا تھا سرشار

سرشار۔ شیخ رمضان علی۔ آپ سندیلے ظریف شاعرِ بھابہ کے قریب عمر ہے

سرشار

سرشار

سید غضب لی صاحب ہنرمند سے ملد ہے۔ انہوں سے بہت رغبت ہو اسلئے اسی رنگ میں شعر کہتے ہیں فلک سیر طبعیت۔ علیٰ مضامین کا ذخیرہ پیش کرتی رہتی ہے اور یہ سربراہ ہوتے ہی بہت دور پہنچ جاتے ہیں شیریں مقالی یہ ہے۔

ایون پی کے کھائیں جو شیرہ کی ریوڑیاں	کیا کھیں کے حلے ہیں مجھ ناتوان پر
ہائے ساتھ بھی سامان کیا کیا بخش قیمت ہیں	ادھر تھیلہ کی کولوں کا ادھر ڈبیا جو انیوں کی

سرشار۔ شہر اہل تسلیم بالکلی و فرمانروائے مملکت رنگین خیالی۔ ناشر نامدار ناظم بادشاہ پندت رتن ناتھ صاحب سرشار۔ آپ کے والد کا نام پندت بیج ناتھ ورتھا۔ جو لکھنؤ کے ایک ہنرمند کشمیری خاندان کے رکن تھے۔ الہی آپ بچپن کے گوارہ میں ہوا کھارہے تھے کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ابتدا ہی سے شونج اور جلی طبعیت پائی تھی طرافت اور کشتی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے آخر کار خدا و ذات اور طباعی نے زبان کے پردہ میں اپنا رنگ دکھایا اور دنیا کے ادب میں انہوں نے اپنے نام کا سکھ جایا۔ مجلہ میں اکثر شرفائے اسلام رہتے تھے آپ ان کے گھروں میں بے تکلف کھلتے کودتے پھرا کرتے۔ انکی طبعیت میں قدرت نے غور و خوض کا مادہ و ولایت فرمایا تھا۔ زبان کی تحقیقات فصیح اور غیر فصیح محاورات کی جانچ پرتال۔ عاسیانہ بولی اور خواص کی شایستہ گفتگو کے امتیاز کرنے کا شوق لڑکپن ہی سے تھا۔ چند ہی سال میں انکو لکھنؤ کی زبان۔ وہاں کے رسم و رواج۔ طرز معاشرت۔ تمدن کے نکات اس طرح دل نشین ہو گئے۔ جس طرح کسی بچہ کو ال زبان میں چھوڑ دیا جائے تو وہ بڑا ہو کر انہیں کے لب و لہجہ اور زبان کو یاد کرنے لگے جن گھروں میں انکی آمد و رفت تھی وہ انکے واسطے ادب آموز کالج تھے اور آج اسی تعلیم کی برکت سے اردو کی فضا نگاری میں انکا نام سب سے اول ہے۔

۱۹۰۷ء میں اخبار اردو پنچ کا آغاز شباب تھا اور اسکو ایسے نامہ نگار ہاتھ آئے تھے جو طرافت کے پیرایہ میں طرز معاشرت کی اصلاح کرتے اور فقرہ فقرہ میں زبان کی خوبیاں دکھاتے تھے۔ اکبر الہ آبادی۔ احمد علی سمندوی۔ پندت ترمہون۔ تاجہ تبر۔ میرزا مجھو بیگ ستم ظریف عاشق

لکھنؤی۔ جیسے سحر نگاروں کی شوخ تحریریں مذاق پسند دلوں کو لگداتی تھیں۔ حضرت سرشار بھی لکھنؤم پو پھیری سے ہفتہ وار مضامین روانہ کرتے تھے۔ انکی اچھوتی انشا پردازی پر پینچ کو خضر تھا اور ناظرین اخبار انکے لطائف و ظرائف سننے کو ہمہ تن گوش رہتے تھے۔

جب منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودہ پنچ نے اودہ اخبار پر حملے کرنے شروع کئے تو منشی نو لکھنؤ صاحب کو انکا جواب دینے کیلئے ایک بالکل مضمون نگار کی ضرورت ہوئی اور سب کی نظر انکا حضرت سرشار پر پڑی۔ انپر طرح طرح کے دباؤ ڈالے گئے۔ بالآخر دو مضمون کے اصرار اور کچھ اپنی ضرورتوں کیوجہ سے حضرت سرشار کو اودہ اخبار کی ایڈیٹری قبول کرنی پڑی۔ اور آپ اودہ پنچ کے نامہ نگاروں کی فہرست سے ملحدہ ہو گئے۔ اُسی زمانہ میں افسانہ آزا بھی اودہ اخبار کے ساتھ نکلا شروع ہوا۔

فسانہ آزا سے پہلے ہندوستان کی افسانہ نویسی۔ جادو۔ طلسم۔ پری۔ دیوی۔ خلاف عقل واقعات سے لبریز تھی۔ زبان اور انشا پردازی کے اعتبار سے ایسی کتابیں اس روشنی کے زمانہ میں بھی مستند ہیں اور انکے پڑھنے والے خصوصاً لکھنؤ اور عموماً ہندوستان میں موجود ہیں۔ حضرت سرشار نے قدما کی انشا پردازی کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا اور میرزا جلیل بیگ سرور سے بچکر اپنی طبع کی جولانی کیلئے الگ رستہ نکالا اور ان واقعات کو ظلم نیکیا جو فطرت انسانی کے مطابق ہوتے ہیں۔ انہوں نے مصور کی آنکھ سے دنیا کی نیلگیوں کا شاہدہ کیا اور لطافت و زراعت کے پیرایہ میں نہایت تکلف اور پھرتی ہوئی زبان میں اسے دکھا کر بہاؤ آرا ہے۔ نعم کے موقع پر غم اور خوشی کے محل پر خوشی کا اصلی نقشہ کھینچ دیا ہے۔ مکالمات میں ہر طبقہ کی گفتگو کا لحاظ رکھا ہے۔ اور انہیں محاورات اور اصطلاحات کا استعمال کیا جو اس مقام پر بولی جاتی ہیں۔ فسانہ آزا و بظاہر تو ایک فرضی اور سنگٹھت قصہ ہے لیکن حقیقت میں قدیم لکھنؤ کے تمدن اور طرز معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ جس جگہ شریفیہ خیانت کی پالینہ بول چال اور پاک دامنی کا حال درج کیا ہے وہاں غفلت کا شقی مرتفع نظر آتا ہے۔ جہاں شوخی کا

چوچلے دکھائے ہیں۔ مردانہ الفت اور زنانہ عشقیہ جذبات کا بیان ہے وہاں اپنی شعلہ زبانی سے دونوں میں آگ بھڑکادی ہے۔ جہاں نوابی عظمت کے پلاٹ ہیں۔ وہاں امیرانہ چال چلن۔ رسیانہ اطوار اور لکھنؤ کے تمدن و معاشرت کا حال آئینہ جاتا ہے ایسے ٹیک نہیں ہے کہ سیدنا سعادت یا رضا نیکن۔ جانصاحب بھی اسی میدان میں قدم فرما کر مگر زنجی کا وارہ صرف بیگانی زبان تک محدود تھا۔ فسانہ آزاد میں کیا کچھ نہیں۔ عورتوں کے ساتھ مردانہ زبان بھی ہے۔ ایونیوں چاند بازوں۔ میخواروں کی اطلاعیں بھی ہیں علوم و فنون کے نظامے۔ ادبی معرکہ آرائیاں قابل دید ہیں۔ بشر فاکسجیدہ باتیں اہل کمال کے نکات لایق شنید ہیں۔ ہندوستان میں سب سے پہلا یہی فسانہ ہے جس نے ناول نگاری اور ڈراما نویسی کی بنیاد رکھی ہے۔ اور اس کو دیکھ کر فسانہ نگاروں کو یہ احساس ہوا ہے کہ قدرتی زمین اور اصلی مکالمہ سے انشاء پر دازی میں کقدر زور پیدا ہو جاتا ہے۔ فسانہ آزاد کے سوا اور بھی تصنیفات ہیں۔ آئینہ الفت کی کو بھی اپنی زبان میں لکھا ہے۔ جام سرشار۔ سیر کو سار۔ کامنی وغیرہ بھی منسوب ہیں۔ لیکن بے مقبول خاطر حسن سخن خدا داد است۔ تمام ادبی جماعتیں فسانہ آزاد کی طرف ہیں اور یہی نقش اولین انکی بہترین یادگار ہے۔

آزاد نے نڈت بن نراین و مرحوم کی ولایت کی داپسی پر جو طوفان و شور و شر کا برپا کیا ان کی شہرے پر اداری میں اٹھایا اس سے یہ سچا سا اثر ہوئے۔ اور اپنی خدا داد ذہانت اور دور اندیشی عاقبت مینی سے جو خیالات بحر طبع میں موجزن ہوئے انہیں مثنوی تحفہ سرشار میں جو اسی معرکہ کے متعلق قائم برداشتہ لکھی گئی تھی۔ بڑے دلچسپ پیرایہ میں انکا ذکر کیا ہو یہ مثنوی انکی خاص اداری کے باہر بھی نہایت مشہور و مقبول ہوئی۔ اور جس نے بڑی حد تک سفر ولایت کے جواز کا فیصلہ کرنے میں آسانی پیدا کر دی اور طبیعتوں میں جو خود غرضی اور حسد کے جوش پھر رہے ہوئے تھے۔ انہیں ہمیشہ کیلئے سرد کر دیا۔ انکی یہ خدمت شریں رفیاء کے متعلق قابل ذکر اور لائق داد ہے۔

زبانہ سوجہ کے مصنفین میں صرف آزاد و دہی ایسے تھے جو سرشار کا ہم پلہ کہا

جاسکتا ہے۔ سرشار کی طرح وہ بھی طرز خاص کے موجد تھے اور دونوں کو اس بات کا لحاظ تھا کہ
انتشار پر دازی میں ایسے نامانوس رنگ کو نہ برتا جائے جو ہندوستان کے مذاق سے الگ ہو۔
یہ امر دیگر ہے کہ سرشار کی عبارت ظرافت کے رنگ میں شہر اور ہے۔ ایک ایک لفظ پر بیانتہ
پرت اور شوخی قربان ہے۔ اور مولانا آزاد سلیس عبارت میں تاریخی۔ اخلاقی علمی۔ نکات بیان کرتے
ہیں۔ اصل یہ کہ ان دونوں کا وناغ نقصان قدرت سے شاداب تھا۔ سرشار میں زبان دانی کے
علاوہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے خاص قابلیت تھی۔ اور ملک میں جو چند مترجم ہوئے ہیں ان میں
درجہ اعلیٰ حاصل کیا تھا حضرت سرشار کو فن شعر میں منشی مظفر علی اسیر موعوم لکھنوی کے لڑکا تھا۔ اور لڑکا
نام بڑی محبت سے لیتے تھے۔ آپ منشی نوکشور موعوم کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر نیکے بچہ پڑھانے
تشریف لگے۔ وہاں ہمارا جہن پرشاد نے آپ کی قدر افزائی فرمائی آنیس میں تپ دروں نے
از حد لانے کو دیا اور بھوک پیاس جاتی رہی کثرت شراب سے قوائے جسمانی بہت مضمحل ہو گئے
اور خیر آباد میں ۱۹۳۷ء کو خمد کدہ فانی سے عازم سیر نیچا جاو دانی ہوئے۔ ۵۵-۵۶ برس کی عمر
پائی آپ کا کلام عاشقانہ و رندانہ رنگ کا ایک دلفریب مجموعہ جس میں شوخی۔ متانت۔ زبان کی صفائی
عجیب لطف پیدا کرتی ہے۔ کسی نے آپ کی تاریخ وفات لکھی ہے جو یہ ہے۔

سرشار فصیح و نکتہ پرور نہ رہا	سرماہ ناز اہل جو ہر نہ رہا
اعجازِ قلم کے جسکے سب قابل تھو	وہ نہر کا اردو کی سمیٹ نہ رہا

ہمارا جہن پرشاد کو آپ سے بہت افس تھا کیونکہ آپ ہر وقت کے حاضر باش مصاحب
تھے۔ ایک مرتبہ اتنا گفتگو میں مولف تذکرہ نے ہمارا جہ صاحب کی حیرت انگیز زبان دانی و
لہجہ اہل زبان کی تعریف کی تو ہمارا جہ صاحب نے خود زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ کچھ آپ
دیکھتے ہیں طہیر دہلوی اور پندت رتن ناتھ سرشار کی طفیل صحبت ہر ایسے راست بازار و قدوران
اہل ہنر اب کہاں ہیں۔ ہمارا جہ پیشکار کا دم مقامات زمانہ سے ہے۔ اب حسن پستان سخن۔
عروس فکر کی جلوہ آرائی سے ذوق محال کریں۔

سیاہ بخت و سیر روزگار ہم ہیں
 کیا تہرے کہ مفت میں بیل توقید ہو
 اس بیل اسیر کی حالت پر رونے
 کھتا نہیں ہر مجھے کبھی کچھ اُدھر کا حال
 نصیب جاگنے لگے اک روز حضرت سرشار
 بتوں کے در پہ کی حیر سائی ہوتی جاتی ہو
 وہ چشمِ فتنہ زاسی دیکھ کر آئینہ کھتے ہیں
 سنا ہے آج گردِ بان تو کل وہ بھی سن لنگو
 جنا کے رفتہ رفتہ پڑے ہیں بیچ میں پڑے
 شکایت پر کرد ورت کی دکھاؤ میں وہ آئینہ
 نہ میں آتش نہ میں سیاب یا رب کیا سبب کا
 خدا جانے ہو یہ کیا بھید کیا ہونا ہے ای کافر
 امید وصل کیا ہو عاشقِ ناکام کو اس سے
 پھنسا کر زلف میں دل عمر بھرا کی بلار کھے
 مخاطب ہوں کسی سوزِ زمیں نہ چوٹ مجھے
 یہ چرخِ پیرِ غم ہے جو اے سرشار لئی کا
 دل لوٹ گیا سنتے ہی گفتار کیسی
 پینے چب آتی ہیں تو پھر میں نہیں کرتے
 حال سب میری سخت جانی کا
 مداح جنابِ ریش پیر آیا ہے
 خورشید کی آنکھ کیوں نہ جھپکے سرشار

جواب زلف پریشان یا ہم بھی ہیں
 گلچیں جو پھول توڑے اُسے کچھ سزا نہ ہو
 جو فصلِ گل میں بندِ نفس سے رہا نہ ہو
 کم بخت دل انہیں سو کہیں مل گیا نہ ہو
 لیٹ کے سوئے گا وہ گل گلے لگاؤ ہو سے
 انہیں کے قبضہ میں ابوِ خدائی ہوتی جاتی ہو
 بہت اے شونخ تجھ میں بیجائی ہوتی جاتی ہو
 مری باتوں کی اب اُن تک سائی ہوتی جاتی ہو
 ابھی ہے صل پر اُن سے جانی ہوتی جاتی ہو
 اشارہ ہے کہ اب بلیں صفائی ہوتی جاتی ہو
 جہاں تک دل ملا تا ہوں جدائی ہوتی جاتی ہو
 جد مر تو ہے اُدھر ساری خدائی ہوتی جاتی ہو
 فراقِ یار میں اب پار سائی ہوتی جاتی ہو
 اسیری ہوتی جاتی ہے رہائی ہوتی جاتی ہو
 مرے ہی سامنے میری بُرائی ہوتی جاتی ہو
 اسیری سے بھی بدتر بادشاہی ہوتی جاتی ہو
 ستنا ہی نہیں اب یہ میرا رسی کی
 میخانہ میں سنتے نہیں سرشار کیسی
 باڑہ کھتی ہے مڑ کے خجر سے
 رباعی
 وصفِ شہِ عرش سر پر آیا ہے
 ہاں ذرہ خاکِ کاشمیر آیا ہے

مثنوی تحفہ سرشار

لندن کی پلاود آتش سے
 مہن برسے گا میکدہ پر لے یار
 وانا یلو شراب اچھوتی
 کوثر کی کھینچی نہیں ہے منظور
 سرچش شراب ناب لائے
 بدست ہوں پیکے ایک چلو
 گھنگور گھرا ہے آج بادل
 پر سادے شراب ناب ساتی
 قتلے کا شئی کا کون مانے
 رم جھٹھیں رہا ہے پانی
 لے شیخ بچے خدا کی سوگند
 لے منہ سے لکالے جام بادہ
 کیوں شیخ کو اجنباب ہے یہ
 کیوں تباہ اگر کوئی پری تھپم
 بھر جوئی زیادے تہہ ت
 پھر کاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی
 برکات آتش و ستم و گوش
 تعمیرت وہ کھر خان نوشاد
 یازمین کو خوب جھم چھمائی
 لپٹا کے گئے کہے مری جان

ساتی تھا
 اے سیریناں کہ ہر تھپسا ہے
 رندوں کو جو تو کرے گا سرشار
 خوشبو خوش رنگ تیز چو کھی
 لیڈی داین جسے پئے حور
 بوتل منہ سے مے لگا دے
 زاہد کو سنائیں خوب آلو
 میخانہ کو کرے کدو بھی صل قفل
 دکھلا دے اب آفتاب ساتی
 لاکھوں میں پیوں گھلے خزلنے
 بے مے ہے حرام زندگانی
 رندوں کی گرد میں باندھ لے بند
 اک بوند ہی پی نہ پی زیادہ
 کچھ زہ نہیں شراب ہے یہ
 بانازہ و کرشمہ و خم و چم
 منسی کھتی ہوئی انا لبرق
 اُبھرا سینہ کھجوری چوٹی
 نسریں تن و ترن بنا گوش
 شیریں حرکات او زری زاو
 پیاری پیاری تھیں دکھاتی
 جو کچھ کہوں مان لو میں قربان

دنیا سے الگ تھلگ ہیں تم ہم
پی لویہ شراب پر تھکالی
یہ سن یہ ملک یہ شور و جہاد
گوئے ہاتھوں سے بی علیجان
اس پان کو لیکے آپ کھا دیں
ادھر ہم یہ دہرم ہو پن ہو یا پاپ
اور میں بھی کہوں اٹھائے چلن
ترکے شکلام پرورم جو
کھٹکن سے نہیں دہرم کو کھٹکا
یار و دنیاے دُوں ہے کس کی
جنتل بنیوں کو دے تو دسکی
اسلاف کے کچھ اثر ہیں باقی
گو خوار ہوئے ہیں خود ہی ہے
جھلکا جھلکا سپیدہ صبح
تائے چھپتے ہیں جھلکا کر
بھیننی بھیننی جبک گلوں کی
لے ساتی نہ تھا بدہ سے
وقتِ سحر اور خنک ہوا ہے
اک چوکے دینے میں یہ تکرار
دیر کی طرف پہلے نہانے
مرغانِ حینِ بہت رانی
نوبتِ رنگت چار ہی ہے

گوشتے کا مقام ہو کا عالم
اٹھتی ہیں گٹائیں کالی کالی
یہ بادہ - یہ نقل - یہ پری زاد
میں صدقے لگا دو جھکو ایک پان
ٹٹھے ٹٹھے مرنے اڑاویں
جو کچھ کہے سب وہ کیجئے آب
”تسلم جناب قبلہ من“
شب کو کھٹکن سے وہ کرم ہو
سیکھا اچھا ہے تم نے لٹکا
مسڈم کی نہ میم کی بیس کی
کسی رہی اور رہے گی کس کی
اس راکھ میں کچھ شر رہیں باقی
مر جھاگے پھول تو وہی ہے
ہلکا ہلکا سپیدہ صبح
ہے نور سا جلوہ گر فلک پر
اور نیمہ زنی وہ بلبوں کی
اے مرد خدا بجا اب تار کے
بے سے سب کر کر اڑا ہے
اٹھو جاگو سحر ہوئی ہے
غٹ پر یوں کے زنان خانے
چوں برہنیاں بے سید خوانی
شہنائی مسزاد کھار ہی ہے

پھلینگے پھولینگے گلزار قوم کے اشجار
 زبان وہ پائی کہ لیے نطق سینکڑوں بوسے
 ہے اس کمال پہ لیکن ہزار بار افسوس
 کمال کیسے لازم جو ہے ذوال ضرور
 نہ آتے تائب اگلی سی ہے نہ رنگ نہ روپ
 نہ حافظہ ہی رہا وہ نہ قوتِ ادراک
 اسی زمانہ میں تو بھی ایسے ہو جاتا
 اس ہند میں کہا رہا ہے بھائی
 مصری اس باغ کے تھے اک گل
 اک پھول اسی چہرے کے تھے
 سقراط سے لیکے تا بے قسماں
 آگے ان کے زمیں سے تادمہ
 را اپن میں دکھائے وہ ڈھنگ
 رنگت ملن کی بھی ہے پھکی
 کالی واس اس آں خدا سے بنش
 مشہور جہاں کتاب اُن کی
 جھنڈے بید کے بھی گرے تھے
 تشریح کے بادشاہ تھے ہندی
 کبتائی کے بھی خدا تھے ہندی
 دعوائے جس کو ہو جان دل کا
 وہ علم و فضل اب ڈبو یا

نہ تیار

اٹھا ہالیہ پربت سے ابر گو سر بار
 طبیعت ایسی ملی شوخ جیسے چپسل نار
 کہ تو نے قدر نہ کچھ جانی اپنی خود ز نہار
 اب ایک قطرہ ہے پہلے تھا قلمِ ذخار
 نہ ہیں وہ شاہدِ مضمون کے پھول سے خسار
 رہے کہاں سے ہر اک شے کی حد ہی آخر کار
 قبولِ زمیں نہ ہوتا اگر تجھے انکار
 سرِ یاد ہے ہندیوں ڈھائی
 شاگردِ ہند کے تھے جسندو کل
 اک بوندا ہی ایانے کے تھے
 طفلِ مکتب تھے اہل یونان
 سب کرتے تھے زانوئے ادب پہ
 ہومر کا بھی جسم رکا نہ کچھ رنگ
 سجان اللہ و امیکی
 سرمایہ نازِ آنسرِ سنش
 مقبولِ زمان کتاب ان کی
 یونانی جیب میں پڑے تھے
 تشخیص کے بھی خدا تھے ہندی
 اس کشتی کے ناخدا تھے ہندی
 دیکھے وہ فلسفہ لیل کا
 جو کچھ سیکھا تھا سب وہ کھو یا

قطعة تاریخ انتقال بندت شیو زاین بہار لکھنوی

<p>کیا یہی تھا بخل الفت کا شہر کس طرف راہی ہوئے اے ذی ہنر یاس و چراں ہے دلوں پر سرسبز کیوں نہیں سب شل کبیل نوہ گر غنچہ دل پر خزاں کا ہے اثر دل ہے زلف ہوشاں سے تیرہ تر دودنم کی ہے روانی احمد خلد کے خاصوں میں ہو وہ خاص تر</p>	<p>اے بہار گلشنِ عرسم و ہنر ہم سے کھ کے خیر باد و دائمی قاف و قاف ہیں سب سینیہ چاک موجوداں سے جب تبدیل نو بہار گل ہوا باغِ لیاقت کا چراغ ظلمتِ حیراں سے ہے عالم سیاہ خاطرِ نگلیں چھپایا پر غم شیو زاین تھے حقیقت میں بہار</p>
---	---

قطعة تاریخ حسرت آیات بندت تر بھون ناتھ بھر

<p>مرے برا درخوش فکر و بدلتہ سنج و لہق جھٹل رکتے تھے رکھتا ہو کبہ کوئی خلیق ندیم انکی تھی نیکی تو خیر خیر رفیق کہ جسکے آگے نہ ہوا ایک کا کلام دقیق تام خلق کے وہ مہرباں تھے سب کے شفیق ہر ایک لفظ تھا گوہر ہر ایک حرف عقیق ہنسائے روتے ہوئے دل کو سخن میں تو رفیق قریب کا رسی مکار سے ہو وہ ہونہر نریق پہونچتے تھے کونہ دریائے فکر تھا وہ عمیق خدا کے پاک کرے بحرِ منفرت مرغِ یق دصال سحر ہو حوروں سے اور خدا عتیق</p>	<p>روانہ سوئے عدم ہو گئے جواں افسوس عیال ہوا ہم اگر تر بھون سے ناتھ سوس ظرافت انکی تھی لوٹ پی بلاغت انکی کینز دقیقہ رس وہ طبعیت خدا نے دی تھی انہیں عدو سے بھی نہیں رکتے تھے دلہیں کینہ و بغض انہیں تھا انکے سوا کوئی جو ہری سخن رولائے ہنستے ہوئے کو کلام میں وہ اثر کہ کلام کے اعجاز کو جو کوئی بھر ہزار سال اگر غوطے مارتے کما ہیم معانی باریک کے ثنا و رستے پس دفات دعا یہ کر و رقم سرشار</p>
--	---

سرشار۔ جناب مدن موہن لال صاحب۔ آپ خیر آباد کے ساکن تھے فن شعریں مولوی غلام حسین قدر بلگرامی سے اصلاح لیتے تھے فکر کی رفعت ان اشعار سے ظاہر ہوتی ہے۔

عاشق ہی ہیں مال نہ سمجھیں جو جان کو کھٹکے میں جان ہستی ہے گردش نصیب کی احوال مہر و مدول روشن پہ کھل گئے اسکا زمانہ آج تو کل اسکا دور ہے	منہ رن پھیلتے نہیں جو مردن کے ہیں دن رات مہر و ماہ کو خطرے گہن کے ہیں روشن چراغ و دول تری انجن کے ہیں یہ شکستہ قدیم سے چرخ گہن کے ہیں ممنون لطف سانی تو بے شکن کے ہیں
--	---

سرشار بادہ خوار یہ مست ہیں مداہم

سرور۔ نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں خلف نواب ابوالقاسم خاں صامی۔ شاہجہاں آباد کے نامی گرامی امرا سے تھے۔ آپ مادہ حاجی سید ہیا کے مشہور مختار و معتمد شاہجی کے پوتے اور دربار شاہی میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کے عہد تک آپ کی تاریخی عظمت برقرار رہی اور شاہجہاں آباد کی امیرانہ مجالس میں آپ کا طوطی بولتا رہا۔ پھر زمانہ کے ہاتھوں نے تاریخ کا ورق الٹ دیا۔ مولف تذکرہ ریختہ گویان ہند۔ رقم طرانہ ہیں کہ آپ ظریف۔ خوش طبع۔ نیکو صحبت۔ دوست پرست۔ مردم شناس۔ بزرگ تھے اور آپ کی طبیعت فن شعر کے مناسب تھی۔ ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا۔

آپ سید محمد زکریا خاں زکی ارشد تلامذہ حضرت غالب دہوی کے جد امجد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آپ نے بڑی محنت سے شعراے ہند کا ایک ضخیم تذکرہ مرتب کیا تھا جو بعد سے پہلے بہت مشہور تھا۔ شرف الدین میرٹھی مولف تذکرہ شعراے ہند نے۔ اپنی عدم واقفیت سے آپ کو میرزا محمد بیگ "سامی" کا شاگرد دکھا ہے۔ حالانکہ آپ اپنے والد کے شاگرد تھے جن کا تخلص "سامی" تھا۔ آپ نے تذکرہ کی تالیف کے علاوہ۔ دیوان ریختہ بھی تصنیف کیا تھا جو اب ناپید ہے۔ کلام لطف زبان اور حسن بیان میں عظیم امتکا

ہے۔ نعم و اندوہ۔ ریاس و حرام۔ مسرت و شادمانی کے مضامین کو موثر پیرایہ میں ادا کرتے تھے۔ نواب بڈھن صاحب فقیر آپ کی اولاد میں تھے۔ اور بعدِ غدر بھرتیور جا رہے تھے اشعار کا انتخاب نذر ناظرین ہے اسے

دل نہ تھا میری بغل میں پارہ سیلاب تھا
کباب آتشِ غیرت سے آفتاب ہوا
باز دلوں سے جو ہلا تا ہے کبوتر چنکا
ہے فرا تجھے زندگانی کا
ہوا ہے جو ابھی پال تیری ٹھوکر کا
اس بات پہ لیکن دلِ تیار نہ بھٹکا
دل بچ رہا ہے سر باز اگر کئی شخص
اُس نے کچھ بات نیکی بھرائیں انھیں
سفر سے یار پھرے تو پھر یہاں دن
بلبل بنا مجھے بھی کیا گل کھلا چین میں
کھنے سے ناصحوں کے گریباں۔ نوکریں
یہ سب کچھ حکو ہو یارب لیکن نہ محرم ہو
شکوے جو ہم کو تھے وہ فراموش ہو گئے
کس لئے فتنہ خوابیدہ جگایا تو نے
دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے
یار کے ہاتھ کا لکھا ہے مہار اہٹ جائے

بسکہ شبِ گرم تپیدن یہ دلِ تیار تھا
شراب پیکے جو وہ ماہ بے حجاب ہوا
نامہ کس سوختہ جاں کا یہ لئے جاتا ہے
مرگ بہتر ہے گرنہ ہو تو پاس
کبھونہ آگے وہ مانند نقشِ پاسبان
یہ ٹھہر چکی تھی کہ کبھی اس سے نہ ملے
”کھدو“ یہ اگر ہو دے خریدار کوئی شخص
میں نے سردی کی خبر جا کے جو چھپی دم تو
معارفت سے کوئی کس طرح گدا سے دن
پھرتی ہے مضطرب سی بادِ صبا چین میں
دیوانے ہم نہیں ہیں کہ فصلِ بہار میں
الم ہو بیچ ہو بے طاقتی ہو درد ہو غم ہو
ہم دیکھتے ہی یار کو بے ہوش ہو گئے
سرد اس شونخ کو کیوں نیند سے بدل کیا
غیر لایا اسے یاں بھرتا شادم نزع
دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اس کے سردور

سردور حکیم سید سرونلی صاحب۔ آپ قصبہ موہنہ کے باشندے ہیں۔ جو خیر آباد کے قریب واقع ہے۔ آپ نے اپنے شوکنا شروع کیا اور حضرت قدر بلگرامی کے شاگرد ہوئے۔ یہ بڑا

کی شق سخن سے کلام میں پٹنگی آگئی۔ آپ بلین مضامین فصاحت کے قالب میں اس طرح ڈالتے ہیں کہ نئے دو آتشہ کا لطف آتا ہے۔ مذاق سخن کا نمونہ یہ ہے۔

کہ کھٹے کھٹے جسم اپنا لطف کھاتا رہتا ہے
کبھی تو حل متا یہ دم گفت رہتا ہے
بجلی گری چمک کے دل بے قرار رہتا ہے
یوں آؤ جس طرح خبر آتی ہے تار پر
اپنی نظر ہے رحمت پرور دگار پر
ہلانے بھی نہ پایا آہ مرغ نیم بسل۔ پر
کوئی شیشہ جو ٹوٹا لگ گئی تھیں اک کر دل پر
ہیں کچھ زور چلتا ضبط کا بتیابی دل پر
یہ کشتی گنہگار ہے ابھی رحمت کے ساحل پر
عبث برق اتنی مضطرب ہے مرے بتیابی دل پر
ہمیشہ ضبط سرور چاہئے گفتار جاہل پر
گناہ گار نہ ٹھرا عتاب کے قابل

جان دے کوئی مگر آپ پہ احساں ہی نہ ہو
تو دل میں جب خلش خاں منیلاں ہی نہ ہو
مے گل رنگ سے بھر دے مرے پیالے کو
کان رکھ کر نہیں سنتا مرے افسانے کو
آئے رخسار پہ جب آپ کے آؤ کر گیسو
نالہ بن جائے یہاں شور مبارک باد بھی
اُن کے کوچہ میں تڑپتا ہے کوئی ناشاد بھی

کمالِ غم سے میں لے کاش ایسا زار ہو جاتا
تہیں سب کے دہن کھتے ہیں تم تو منہ سے کچھ کھتے
جب آپ مسکرائے مرے حال زار پر
تار نظر سے آنکھوں میں آنکھوں سے دل میں آؤ
کچھ دار گو یہ حشر کا ہم کو خط نہیں
کیا ہے ذبح برحی سے کیا صیاد ظالم نے
وہ میکش ہوں جگر ٹکڑے ہوا سا غرا کر پھوٹا
لے جاتا ہے پھر یہ جذبہ شوق اس طرف مجھ کو
کرم تیرا اگر ہو دم میں بڑا یار ہو جائے
نہ پائیگی نہ پائیگی وہ طرز بے تساری کو
”جواب جاہلاں باشد خموشی“ قول سعدی ہو
نہ تھی جو رحمت بید صاحب کے قابل

داہ کیا خوب ذرا کیجئے دل میں انصاف
پھر ہے کیا آبلہ پانی کا مزا لے سرور
میکدہ کھول دے ساتی ہے بہار آنے کو
سوج بیرگم کو ہے رحم نہ آجائے کہیں
ہم نے پھٹی یہ کمی چاند گھرا بدلی میں
درد افزا اک عجب یہ عشق کا افسانہ ہے
وہ تم گر ہیں جفا جو ہیں نہیں اسکی خبر

ہم تو کیا اس عشق سے خالی نہیں کوئی بشر سجھے ہو تم ظلم کا فریاد رس کوئی نہیں ہم کو لے سرور نہ کیوں ہوائی مہمضوں پہنچر	مرتے ہیں جنت ہیں حوروں کیلئے زہاد بھی و اور محشر جو کوئی ہے۔ تو دے گا داد بھی آج تک ہم نے نہ دیکھا قدر سا اوتاد بھی
--	---

سرور۔ خواجہ ولایت علی خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کے والد حکیم محمد جعفر مخدوم مصطفیٰ کے تلامذہ ہیں تھے۔ جناب سرور حضرت امیر کے ہم مشق۔ اور نازک خیال شاعر تھے۔ فن سخن گوئی میں حضرت آتش سوز تھتھا۔ واجد علی شاہ کے قیام کلکتہ میں ثیا برج کے مشاعرے اور ارباب سخن کی ہنگام آرائیوں کا مشاہدہ کیا۔ آفتاب الدولہ قلع سے شاعرانہ محبتیں گرم رہیں اور آخر کار لکھنؤ کو خیر باد کھڑکھٹکے کو اپنا مسکن بنالیا۔ الفاظ کی رنگینی مضامین کی دل آرائی۔ معانی کی عطربیزی کے سوا بعض اشعار سے درد کی بو آتی ہے۔ چوٹ کھایا ہوا دل تہنیدہ دراستعارہ کے پردہ میں بھی آتش کا رنگ تغزل دکھا دیتا ہے۔ مینا کے سخن کی تراوش ملاحظہ ہو۔

بزم میں ہر دم فروغ سخن جانانہ رہا برق نے گر کر جلایا ہوں میں ایسا نصیب پس فتاہی رہا اضطراب دل بربوں رہ عدم میں نہیں دغدغہ ہے دشمن کا اس درجہ اسے دامن صیاد کا تھا پاس کھاکے پھل تنہ کے جہد ہوا بسل خاموش دوستی کس سے یہ کرتا ہے بڑا دیوانہ ہے دو ہی دن میں بھول جاتے ہیں عزیز و اقربا اتنی کدوتیں ہوئیں آ آ کے ایسے بیع کھتے ہیں چھوٹی پچی نہ باتیں بنائے صیاد چھوڑے یہی کھتی ہے عنایب	شمع رنج پر دل زمانہ بھر کا پروانہ رہا میری قیمت کا نہ خرمن میں کوئی دانہ رہا قرار نش کو میری تہ مزار نہ تھا نہ ڈر ٹہلوں کا ہے ایسے نہ خوف رہن کا آیا نہ لہو گردن نجیر سے ہر دین زخم ہنسے رہ گیا تال خاموش ہے ازل سے جان کا پروانہ کی دشمن چراغ بعد مردن کو لاتا ہے سر دفن چراغ سینہ میں بن گیا مرے آخر مزار دل بھر خدانہ کیجے مجھ پر نثار دل اسید زندگی مجھے اب تکے برس نہیں
--	--

تقس میں سب اسیرانِ قفس فریاد کرتے ہیں
 جھوٹی سچی میرے سر کی تم قسم کھاتی ہو کیوں
 کیا پوچھتے ہو لکھنؤ کے انقلاب کو
 وہ دیکھو بزم میں بیٹھے ہیں سر جھکا کر ہوئے
 گھر کے اندر میں ہوں اور باہر مرا افسانہ ہے
 قیمت اسکی صلی سی اور اک نظر بیجانہ ہے
 میرے دل میں جلوہ گر ہوئے وہ صبا خانہ
 سامانِ برائے یار مہیا کرے کوئی
 میلے کہیں دیکھے ہیں یہ دریا کے کسی نے
 ہستی کا ارادہ نہ کیا جا کے کسی نے
 میں تو سایہ سے بھی گرتا ہوں زمیں پر پہلے

بہار آئی ہے لے صیاد و تجکو رحم لازم ہے
 تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے مجھے معلوم ہے
 کلکتہ اس کے مٹنے سے آباد ہو گیا
 ہائے خون کے پیاسے زمانے کے قاتل
 لے پری مجھ سا بھی دنیا میں کوئی دیوانہ ہے
 دل مرا بکتا ہے جو مشوق چاہی مول لے
 دخل وہ شے ہے کہ کر دیتا ہا ملک چیز کا
 لبریز سے ساغر و سینا کرے
 کیوں شام بنا رس کی نہ مشہو جہاں ہو
 آرام عجب طرح کا ملتا ہے عدم میں
 عشق نے تیرے کیا ہے مجھے لاغرا یا

سرور۔ آب و رنگِ طلسم بیان۔ جادو و مقالِ سحر زبانِ ناظمِ نظم و لہذا۔ ناظرِ عدمِ انظیر۔ بخور
 مشہور و معروف نزدیک دور میرزا رجب علی بیگ سرور خلیف میرزا اصغر علی۔ آپ
 فسانہ عجائب کے مصنف اور آغا نواز حسین خاں نواز ش کے شاگرد و رشید تھے نفات
 پسند بخوش مزاج۔ باسلیقہ انسان تھے۔ ہمیشہ روسا نوابوں کی مصاحبت میں رہے۔ انکو
 فسانہ نگاری نے پروان چڑھایا۔ یارانِ سخن کی محفل سے واجد علی شاہ کے دربار تک پہنچایا
 شہرت اور ناموسی میں چار چاند لگتے تھے۔ راجہ بنارس اور ہمارا راجہ الوری کی مصاحبت میں
 دخل ہوئے۔ مگر یہ مقتضائے حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر، لکھنؤ کے لئے ہمیشہ ٹپتے
 رہے چنانچہ بعض موقع پر بے چین ہو کر لکھتے ہیں ۵

پہرتے ہیں آنکھوں میں اکثر کو چہاڑے لکھنؤ
 سرور دشتِ چمنیل کا کبھی شہرِ مسکن تھا

یا تو ہم پھرتے تھے انہیں یا ہوا یہ انقلاب
 الہی لکھنؤ بستا رہے روزِ قیامت تک

کلکتہ لکھنؤ میرٹھ دہلی پوچھو تانہ وغیرہ کی سیر و سیاحت بھی کی تھی۔ بڑے یار باش اور زندہ دل تھے۔ شرف الدین سیرٹھی شاعرانہ ہند کے یاران صادق میں تھے۔ ابتدا میں شری خان کا شوق ہوا۔ مگر جب اس گروہ میں رنگ نہ جاتو خوشنویسی کی جانب متوجہ ہوئے گو اسلئے درجہ کے خوشنویس ہو گئے مگر کمالان فن میں انکا نام نہ نکلا۔ فن موسیقی میں دستگاہ چل تھی لیکن نثری تحقیق اور تبلیغ سخن نگاری میں اپنے معاصرین سے بازی لگتے اور کوئی انکا مقابلہ نہ کر سکا۔ آپ طرح دار خوش وضع جوان تھے۔ جامہ زیبی میں یکا دک وقت رنگ مسکے دوست اپنے زمانہ کے زبردست منشی اور قابل مصنف تھے۔ سرور سلطانہ شیگوفہ محبت گلزار سرور۔ انشاء سرور شبستان سرور وغیرہ کئی کتابیں انکی تصنیف سے ہیں۔ مگر یہ ہے کہ فسانہ عجائب نور دیدہ ادب ہی جیسا کہ فقرہ نگینی میں غارہ جمال خواہاں اور دلفریبی میں تابش عارض محبوباں ہے۔ عروسان مضامین کو آراستہ کرنے میں نہایت عرق ریزی اور جاں فشانی سے کام لیا ہے۔ ہر بیان میں لکھنؤ کے پری دشاں ماہنچ کا جلوہ دکھا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت میرزا غالب جیسے دبیر روزگار نے فسانہ مذکور کی تقریظ لکھتے ہوئے اردو میں سرور کو سخیل نثاراں مانا ہے۔ متعدد لوگوں نے اسکا جواب لکھنے پر تسلیم اٹھایا مگر اس میدان میں کچھ نہ پایا جی طرح اردو شونویوں میں گلزار نسیم اور بدر نسیم لا جواب ہے۔ اسی طرح فسانوں میں فسانہ عجائب انتخاب ہے۔ میرزا سرور ۱۲۵۵ھ میں اس دار فنا سے راہی عالم بقا ہوئے۔ آپ کی نظم نثر کے مقابلہ میں کوئی حیر نہیں کھتی ہے۔ کلام یہ ہے

ہزار صدوں پل نے ہمارے آف بھی کی	جواک فنیق ملاوہ بھی بے زبان ملا
ہم نے یاں طرفہ جبر اوکھا	ایک پر ایک مستلا دیکھا
نیم سہل سالوٹا ہے دل	اسنے کیا جانے یاں ہے کیا دیکھا
رات کس جا رہا سرور بھلا	آپ کا یہ بھی افترا دیکھا

آہ پھلو سے قیب اس کے جو کل بل بیٹھا
 رہ رو ملک عدم نے تو کیا کو پر ح سرور
 گرفتاری کے دن اپنی مجھے کیا یاد آتی ہیں
 نفرت بدل ہو سکتے ہی مجھ کو یقین ہے
 دل ہی میں رہ نجاتے کہیں ایسا دل
 ایسی ہی سبکی جو رہی رات بھر کہیں
 ہر خید خاک چھانی نہ پایا کہیں سرائع
 کب لگا تا ہے کوئی اس دل بے حال کا دل
 توڑ کر ختم اور ٹیک کر آج پیمانے کو ہم
 خلق ہو دور سے دل سے اضطراب کہیں
 کیا غضب ہے کہ چار آنکھوں میں
 چشم کفنی کے سرخ ڈوروں سے
 گر پڑا طفل اشک یہ مچلا نہ
 جب نہوا پنا لقب ہوا ہے سرور
 نسیم صبح ہوں یا بوئے گل یا شمع سوزاں ہو
 تنہی رہتی ہے اکثر چادر مہتاب تربت پر
 مریض ہجر کو صحت سوا تو کام نہیں
 جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے دلیں ہوتی جا
 کسی کو دھک کسی پہلو نہیں اب چین ملتا ہو
 بے طرح کچھ ان دنوں وہ ہم کو ستاتے ہیں
 دشمن کے بھی دشمن کو اشد نہ دکھلائے

پہنچ کھایا ہی کیا دلیں مرا دل بیٹھا
 بارہستی لئے تو کیوں ہے پینرل بیٹھا
 مرے جب کان میں پڑ جائے ہر غل غلینو کا
 شتم میں گر کسی سے کہوں ماجرا سے عشق
 ٹمک سن لے دل لگا کے تو اب اتنا دل
 تو صبح کو نہ پاسے گاہر گزشتان دل
 مجھ کو عبت تھا سنیہ میں اپنے گان دل
 سب گھٹا دیتے ہیں مجلس کے غرض مال کا دل
 سوئے مسجد جاتے ہیں اد کے بھکا نیکو ہم
 الہی دوزخ ملک کو ہو انقلاب کہیں
 دل چڑا تا ہے یا ر آنکھوں میں
 چہا رہی ہے بہار آنکھوں میں
 میں نے رو کا ہزار آنکھوں میں
 روز و شب ہے خمار آنکھوں میں

میں میں جس رنگ میں سپا غرض ہم بھکا ہاں ہوں
 کہ تا معلوم ہو سب کو قتیل رہ جیناں ہوں
 اگر صبح کو نہ بچ گیا تو شام نہیں
 تو بسکی آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں
 ہوا ہے غم ترا جس روز سے پہلو نشیں دلیں
 جو خواب میں بھی آ کے صورت کو چھپاتے ہیں
 جو دن میں فرقت میں اب آپ کھاتے ہیں

ہے شوق سرور ایسا غالب کہ جو قاصدے
لازم ہے سوزِ عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو
کریں اب ترکِ اسبابِ جہانِ جی میں ٹھانی ہو
نہیں طاقت ہے اتنی جو ٹھنڈی ناس بھی لیں
یہ تیغِ ستم گردن جھکا دے جو کوئی ناصح
دور ہو توپ ہو ضعف ہو اسکی کوئی دوا کرے
جب میحاکِ ہومرضی کج ادائی کیجئے
اُس سو کھنچ رہتا ہوں جب میں لں کو مجھ بول
دوری سوتیری اسے صنمِ بندہ میں لں کہا ہے
چھوڑ رہتا ہمت میاں لں کے سر کو اوجڑاں
اس طرح آہ کل ہم اس آنجن سے نکلے
تجکونہ ایک پر بھی رحم آہ شب کو آیا
اب ہے دعا یہ اپنی ہر شام ہر سحر کو
ہم گر نقشِ پاتے یا رانِ زخماں تھے
کیا دیکھ کر تامل سب نے کیا عزیز ہو
صحرائےِ خطر میں پوچھو نہ ہم کو کیا تھے
زیرِ زمین نہ آیا بس چینِ خفنگاں کو
اتم نے نہ ہماری پھر خبر لی
بدل دے اور دل اس دل کے بدلے
بھوٹے پیش سے دل کی یہ بے آلودہ
کتنی خوشی کہاں کی ہنسی کیسا احتلاط

کو سوز ہی تلک حالت کتھے چلے جاکیں
حل بجھئے اس طرح سر کہ مطلق دُہواں نہ ہو
نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ وہ عہدِ جوانی ہے
کچھ ایسی ان دنوں میں ہم پہ چھائی ناتوانی ہے
دہی جانے جو گذری ہے ہلا ہلا دیکھا جانے
جو کہ دھنِ عشق ہو تیغِ قویہ ہے وہ کیا کرے
اُس جگہ کیا دردِ دل کی پھر دوائی کیجئے
عاشقی یا کہنے یا سیرِ زانی کیجئے
عیش کا ذکر کیا مجھے زندگی بھی عذاب ہو
جاں کنی سے چھٹینگے ہم تجکو بڑا ثواب ہے
نفل بہار میں جوں بلبلِ چین سے نکلے
کیا کیا ہی آہ و نالے اپنے دہن سے نکلے
یادہ بدن سے لپٹے یا جانِ تن سے نکلے
خاطر میں اس فلک کی تیں پر بھی ہم گراں تھے
وہ لگے بس کفن سے جو دنیا ستواں تھے
آواز تھے جس کی باگرد کارواں تھے
بچپن میرے ایسے یہ نالہ و فغاں تھے
چھاتی پھر کی کیوں جی کر لئی |
الہی تو زربِ امسالیں ہے
منت کشی نہ کرنی پڑی نوکِ خار کی
ہم کو نہ چھیڑو تم کہ وہ اب ہم نہیں ہے

سرور۔ سید ابوالقاسم صاحب نشی فضل خلف جناب سید احمد حسن صاحب سپہر قم ضیاء
راہپوری۔ فارسی و عربی کی اچھی قابلیت ہے۔ دارالترجمہ حیدرآباد میں صحیح میں فن سخن میں اپنے والد سے
تمیز رکھتے ہیں۔ جوان آدمی ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

سرور

تیرا بیار کوئی چند نفس مہمان ہے کوئی جھگڑا نہیں باہم نہ نقطہ فرق مذاق رات کو۔ دن کو۔ کوئی دیکھنے والا دیکھے جو کرے کام بشر قوت بازو پہ کرے صبر کو درد کی جو لوگ دوا کھتے ہیں گالیاں دے چکے جی بھر کے مجھے کوس چکے جگر میں درد اٹھے دل کے ٹکڑے ہوں دم نکلے اگر غایت موجود لا وجود شے کی ہم دیکھیں حتم خانہ میں جو دیکھا وہی جلوہ تھا کعبہ میں	لب تک اک آہ بھی آتی نہیں نالہ کیسا ایک ہیں سب عدم و دیر کیسا کیسا ہو رہا ہے انہیں پردوں میں تاشا کیسا عیب کی بات ہے اوروں کا سہارا کیسا کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا کھتے ہیں دیکھنا یہ ہے کہ اب دیکھئے کیا کھتے ہیں یہ کھنے کو نہ رہ جائے ترے کوچہ ہی ہم نکلے نظر میں ہر عدم مٹی تو ہر مٹی عدم نکلے تلاش یا میں کچھ ایک سے دیر و حرم نکلے
--	---

سرور۔ ریشہ پھود ہوئی۔ قدرت اللہ شوق اور مصحفی کے معاصر تھے۔ وہلی چھوڑ کر راہپور جا رہے تھے
مولوی غلام حیلانی رنعت سے تلمذ تھا۔ موزوں طبع اور سادہ گو تھے۔ کلام۔ رنگینی۔ جدت سے
خالی ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

سرور

کیا زلف نے اس کی برباد عالم یا دین اس کے لب لعل مصفا کے سرور سب ہو بادہ ہو ساغر ہو ساقی ہو لب جو ہو بہر حرم راز و نیاز کی حالت میں مجھے دیکھ کیا خاک سرور اس دل مخدول کو مرے ہو	بچے کیا کوئی ایسی کالی بلا سے رنگ کیا دیدہ خونبار دکھا دیتا ہے اگر اوقات کچھ اپنی بسریوں ہو تو بہتر ہے کس ناز سے بولا کہ ابھی اس میں دم ہے جسکے نہیں ہر روز نیا درد و الم ہے
---	--

سرور۔ نشی عبدالصمد قادری عثمانی بدایونی۔ مولانا عبدالماجد کے برادر حقیقی ہیں۔ قدیم شہ فائے

سرور

بدایوں سے ہیں۔ اور آپ کا خاندان علم و فضل کے اعتبار سے مشہور ہے ہوتا ہمارا نوجوان اور
شوخ طبع شاعر ہیں۔ حضرت کیف و تلمذ ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے ۵

تو وہ کہ تجکو عفو معاصی کا شوق ہے ۵	میں وہ کہ مجھکو رہتی ہے رغبت گناہ سے
حور و تصور حاصل طاعت اگر ہیں شیخ	تیرا ثواب بیخ ہے میرے گناہ سے
ساتی کے فیض عام سے صوفیوں کو خوف	لڑ جائے میکدہ نہ کہیں خانقاہ سے

سرور۔ میرزا عزیز الدین گورگانی۔ ابن میرزا معظم بخت نیر شاہ عالم۔ آپ علم و ہنر سے بہرہ ور
تھے۔ بہادر شاہ کی سب سے عزیز اور لائق بیٹی آغا سگم صاحبہ کے شوہر تھے۔ اکثر فنون میں دخل رکھتے
تھے۔ ہنگامہ عذریں موضع بہادر گڑھ سے دہلی میں گرفتار ہو کر آئے اور ساٹھ برس کی عمر میں پانی
پانی۔ دنیا سے ناشاد نامہ ادا کئے۔ کلام یہ ہے ۵

شمع رو تو نہ ہو بے پردہ کہ پرواہ صفت	دیکھ بفضل میں ابھی رنگ سحر جل جاو ہنگا
ہوتے ہیں آپ جیں جیں بات بات پر	یہ ڈھنگ ہے تو ہو چکی صورت نباہ کی
یہ بھی سرور ترک کیا چاہتے ہیں وہ	صحت جو ہم کو آن سے ہی گاہ گاہ کی

سرور۔ حکیم حافظ مولوی محمد اسماعیل صاحب خلف حافظ عبداللہ دہلوی۔ آپ خوش گوار شیریں
زبان شاعر ہیں۔ فن سخن میں مولوی سید ندیم حسن صاحب فتنہ عباسی سندیلوی کے شاگرد ہیں
اول عمر سے شعر گوئی کی طرف رجحان تھا لیکن ۱۳۲۳ھ میں سدر طبیبہ دہلی سے سند کیل حاصل
کر کے فن سخن کی جانب متوجہ ہوئے۔ اب تخمیناً چالیس سال کی عمر ہے۔ زبان شستہ بندش
جست ہوتی ہے۔ آپ ریاست لوہارویں بھینہ طبابت ملازم رہ چکے ہیں۔ اب ریاست
نرسنگ گڑھ میں طبیب خاص کے عہدہ پر ممتاز ہیں خلیق متواضع۔ منساہیں۔ کلام کا نمونہ
یہ ہے ۵

دیکھا مجھے لیکن نعم نہاں نہیں دیکھا	دل چیر کے تم نے مرا ارماں نہیں دیکھا
اترا کہی پرین حسن بدن سے	جامہ نے بھی تیرا آن عسراں نہیں دیکھا

تو گھر میں رہا بھی تو رہا سب کی نظر میں اللہ سے جوش و دید دل داد خواہ میں اک میں کہ آپ اپنی نگاہوں میں پیچ ہوں جن سے تھا لطف زندگی نہ رہے ظلم کی کچھ تو حد تیاظ۔ الم اسے سرور اب یہی ہے عشق کا قول	پردہ میں بھی ظالم تجھے پنہاں نہیں دیکھا دل سے نکل کے آگئی حسرت نگاہ میں اک تو کہ خلق رکھتی ہے تجھ کو نگاہ میں وہ زمانہ وہ آدمی نہ رہے کیسا زمانہ میں اب کوئی نہ ہے غم رہے دل میں اور خوشی نہ ہے
---	--

سرور۔ میر سرور حسین۔ آپ خوش گویاں لکھنؤ سے ہیں تخیل قابل داد۔ انداز بیان
یا کبیرہ ہے۔ صرف ایک شعر دستیاب ہوا ہے جو درج کیا جاتا ہے۔

نشانِ قیس یوں پایا لما جب نجد میں ہم کو
اسی جا پرزہ دامن کا میں لکڑا اگر بیاں کا

سرور۔ سنہ ۱۹۲۹ء سلطان علی شاہ کو قصبہ جہاں آباد ضلع علی ہسٹ میں ایک سکینہ کا لیتے خاندان
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی درس مدرسہ سیکنڈ ہائی اسکول ہونیکے بعد اہل مشق میں سامی سید
کرامت حسین بہار سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر حضرت بیان پزدانی یہ بھی کے انداز کلام
پر فریستہ ہو کر اپنے آپ کو ایک شاعر تصور کرنے لگے۔

آپ دور وجود کے ان بلند بار بار گراں مایہ شاعر اسے منتخب ہیں۔ سہمہ جی خلیج جدت
طرازی اور بحر نیاتی نے اردو شاعری کے مردہ قالب میں ایک نئی روح پیدا کرنے میں پیش
قرار حصہ لیا۔ جذبات اور فطرت کی مصوری میں اردو علم ادب کو قابلِ فخر بنایا کو نیل شاعری
کے موجود ہوئے۔ کاسپار پڑوسی آزاد اور شمس الماسی نے ان کے سر پر لیکن آپ نے
نیچرل اور افسانوی زبان کو اپنے لیے وسیع تر کتب شیعہ۔ تکرار کے ہیں سپیکرین کے
بجائے انتہا وری کی علامت شاعر شیری پیدا ہوئے۔ سناظر قدرت اور واقعت کی نقاشی
میں انہیں بدنیوں اہل تھا۔ پیدا فرما سنی۔ آپ کے ایک درد مند دل عطا ہوا تھا اور

طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اسلئے جو شعر نہ سنے نکلتا تھا۔ دلوں پر شتر کا کام کر جاتا تھا۔ حب وطن کا جوش اور قومیت کے خیالات انکے کلام کی روح رواں ہیں۔ مگر پھر بھی مغربی استعاروں سے دور بھاگتے۔ اور انہیں ہندوستان کی نیچرل شاعری کے سہارا میں داخل کرتے ہیں۔ اسی طرح تغزل کے عامیانہ رنگ سہل پسندی سے انکی طبیعت کو آئیں نہ تھا۔۔۔ محراب اخلاق مضامین۔ ویراز کا تشبیہات۔ گل و بلبل۔ زلف و کاکل کی بوسیدہ حکایت سوانح نفرت رہی۔ صاف کچھی ہوئی بندشوں نفیس ترکیبوں سے اپنے کلام کو زینت دینے کا خیال رکھتے تھے۔ انوکھی تخیل کی یرداز اور منی خیر یضمنون آفرینی انکی طبع عرش پیماکا جوہر ہے۔ آپکی اکثر دل آویز نظمیں اردو کے مشہور رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں جو قادر الکلامی و زکین بیانی پر دل ہیں اردو زمانہ۔ ادیب۔ مخزن کے اوراق کی زینت و وبال کر چکی ہیں۔ غزل گوئی کی طرف اپنے زیادہ توجہ نہیں کی مگر اصل یہ ہے کہ آپکی کوئی نظم شان تغزل سے خالی نہیں جب طرح نظامی گنجد اور فردوسی طوس کا ہنسنے والا تھا اسی طرح آپکی ولادت بھی ایک قصبہ میں ہوئی تھی مگر زبان پر کیا حقہ قدرت حاصل تھی اور خدا داد حسین قبول نے آپکی شہرت کو عالمگیر کر دیا تھا۔ ایک بڑا وصف یہ تھا کہ یہ اپنی شاعرانہ فطرت سوانح تخیل کی معراج کمال تک پہنچ گئے اور انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ متاز آؤ۔ دلفا و مولانا حسرت موہانی آپ کی بابت یہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”سردار جہاں آبادی اردو زبان کے ایک ایسے بنیاد پائے شاعر تھے جن کی ناجواب نظمیں اردو رسالوں کی زیبا پیش ہو ا کرتی تھیں۔ ہماری نظر سے انکی کوئی ایسی نظم نہیں گذری جسکے پڑھنے کے بعد دل سے بے خستیا تحسین و آفریں کی صدا بلند نہ ہوئی ہو۔ نسیم لکھنوی کی فرگہ بے ہنگام کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہی جیسا کہ ماتم و دنیائے ادب سے سرگوشہ میں ہو گا اگر سردار کی زندگی و فاکرتی تو خدا جانے انکی شاعری کا مرتبہ کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتا۔ اس قدر قلیل مدت میں جو کچھ وہ کر گئے وہ تھا سوائے وہ اہم کی سند حاصل کر نیکو کافی ہے۔“

کچھ عرصہ تک آپ ایک بیس زادہ کے تالیق رہے پھر دو تین سال تک رسالہ زمانہ کے دفتر میں مامور رہے۔ شاعری کے سوا فن طب میں بھی دخل تھا۔ مگر بد قسمتی سے ہمیشہ پریشان روزگار رہے اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ انہوں نے اپنے پیش بہا کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا۔ اور ہندوستان کے جادو و مقال شاعر کالی داس کی نظموں کو اردو لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام سے منسوب کیا جو اسکی باریک بینی نازک خیالی و لطافت سمجھنے سے بھی قاصر تھے۔

آپ نہایت راست باز و منکسر المزاج حلیم الطبع متواضع شخص تھے عین عالم شباب میں اپنی بیوی اکلوتی جگر گوشہ کی حسرتناک وفات کا بے دریغ صدمہ پہنچا جو تا دم مرگ کلیجہ کا دافع نہ کر رہا۔ اسی زمانہ میں کچھ اقتضائے طبیعت سے اور کچھ شخص کی مناسبت سے شراب تاب سے غم غلط کرنے لگے جو بڑھتے بڑھتے قبل از وقت موت کا باعث ہوئی۔ دورانِ صحن میں شراب کی سخت احتیاط کی جاتی تھی جب ایک روز خدمت گزار نے بجائے شراب کے مرحوم کو پانی کا گلاس دیا تو پیئے اور بے ہوش ہو گئے۔

بجائے مے دیا پانی کا اک گلاس مجھے	سمجھ لیا مے ساقی نے جڈ اس مجھے
-----------------------------------	--------------------------------

افسوس صد افسوس کہ ۲۲ ماہ و ستمبر ۱۹۱۱ء میں اردو کا سرمائہ از شاعر اس دار فانی کو خیر باد کھڑے دارالسرور خلد کو روانہ ہوا۔ حضرت شوکت بلگرامی نے اس مصروفیت سے تیسریخ وفات نکالی۔ ع۔ گفت شوکت سرد و رحلت کرد۔

آپ کا کلام موسوم ”جام سردر“ وفاتِ حسرتِ آبات کے چند ہی روز بعد رسالہ ادیب الالباب کے پریس میں طبع ہو کر شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا۔ مرحوم کو اپنے کلام کی اشاعت کا بیدار مان تھا۔ پروف صحیح کر نیکر لئے الہ آباد کو جانے والے تھے کہ پیام اجل آگیا آپ کی نظمیں زندہ جادو یادگار ہیں۔ ہر فن

نقشِ اجل ہو نہیں سکتا کبھی نام سردر	دوسرے میں جبت تک رہی گزشتہ جام سردر
-------------------------------------	-------------------------------------

محشر نے تاریخ کئی سے	
ختم کر محشر میں اتنا کھلے نظم تغزیت	اب لیگی شکلوں سے مریو کی مثال
آپ نے ۷۳ برس کی عمر پائی میکدہ معانی کے دور میں سے	
کسی میت خواب کا ہر عبت انتظار سو جا یہ تری صدائے الہ مجھے متھم نہ کر دے ابھی وہاں پان ہو تو نہیں عاشقی کے قابل تجھے جینا تو تھوڑے مست جام الفت تجھے پہلا سابقہ ہے شب غم مری بلا ہے شیشوں میں جھلکتی ہے مے ناب نظر سے ہے نوز نگاہ ویدہ شوق "ادیب" اتری ہے فصاحت کی پری شیشوں میں اور ارق ادیب میں ہیں اشعار سرور اے محنت طسونے والو اٹھو آنی ہے وہ قافلہ سے آواز جس	کہ گزر گئی شب آدھی دل بے قرار سو جا مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا یتیش کا آہ شیوا نکرا خستیا ر سو جا انہیں آنکھوں کے صدقے مرے باوجود سو جا کہیں مرے نظر لم دل بقرا سو جا ہوں آکے شریک بزم اجاب نظر آنکھوں سے لگائیں کیوں نہ ارباب نظر یا طلق کی ہے جلوہ گری شیشوں میں یا ہے مے لالہ گوں بھری شیشوں میں سرمایہ عمر کو نے والو اٹھو نکلا خورشید سونے والو اٹھو
حسرت کش نکلے آہ اک زمانہ وحدت کا آہ تیری میں بھی سنوں ترانہ	ہے شیخ و برہمن کے لب پر ترانہ کچھ سوز عاشقانہ کچھ ساز مطربانہ
اے میں بانسری کے مجھ کو صدائے ہنس بجائیوں اے وحدت کا گیت گادے	
آہ لے خاک وطن لے سرمہ نوہ نظر تیرے دامن میں شگفتہ تجھ کی قدر کے بھول جب تمدن کا بند عالم میں شیرازہ نہ تھا	آہ اے سرمایہ آسائش جان و جگر گندہ رہت تھے تیری چوٹی میں کبھی وحدت کے چول شاید قدرت نے جب رخصت ملا غار نہ تھا

نخجائید جاوید جلد چہارم
ادیب کی مے میں

ایشیا کا آہ جب بیڑا تھا تاریکی میں گم
جلوہ افروز خرد تھی تیرے گھر کی روشنی
آہ لے شمع ادب لے ابنیاء علوم
سرخوں سے تیری عظمت کا نشانِ اب خاک پر
ہیں جگر کے داغ اب تیرے شدت کے چراغ
چار سو ہے دہ میں نہ کرم جاری تری
تیرے پتیلے میں ہو قدرت کی آد جاں نواز

یہ تیرا حسنِ دلکش طیسر دلبائی
توزیر میں ہے تیری اک شانِ کبرائی
اس میں مگر کہاں ہے تیری سی جاں فزائی
بھارت کی پاک دیوی تو ہو ہماری مائی
سر سبز دایوں کے دامن میں بھنے والی
تو کبیرِ مہمت ہے اور پاکباز ہنسی
اور ہمیں شکھڑی ہے تو خوش ناکوں کی
تو آہ کشن لب تھی وہ جلوہ ازل کی
درشن کو آہ بھر کے تو ہر دوا آئی

وہ ملکوتِ افزا تہم وہ محبت کے مزے
نیچی گردن میں حائل دستِ دان گیر شوق
سہ گذشت دیدہ و دل کی کہانی ہائے
انقشِ عبرت اب ہیں فرسودہ نشانِ عشق
عالمِ طفلی سے ہنوم میری عموار و شفیق

بادۂ تہذیب سے خالی تھا جب یورپ کا محم
جب نہ تھی یونان میں علم و سہر کی روشنی
آہ لے خاکِ وطن اسے جو میر کا بن علوم
اُڑ رہا تھا پرچمِ شوکتِ ترا افلاک پر
جھللا کر بجھ گئے سب تیرے ایوانِ کمرانغ
پھر بھی لے خاکِ وطن اُن ری فدا داری تری
تیرے جنگل اب بھی ہیں خاکِ وطن مہاں نواز

لے آبِ رود گنگا اُن ری تری صفائی
تیری تجلیاں ہیں جلوہ فروش سے
ہینا تیری سہیلی گوساتھ کی ہے کھیلی
لے نازشِ زمانہ اسے نقشِ نازِ عصمت
او پاک نازیں اور پھولوں کی گھنے والی
حسنِ عیور تیرا ہے بے نیلِ دستی
ہندوستان ہی اک دریائے سنِ قدرت
نکلے ہمالیہ سے جو خسرو شش ہو کر
کرتی ہوئی: میں پر موتی نشا ر آئی

وہ نگاہِ شکر گیس وہ حسنِ منت کے مزے
شوخیِ حسنِ جنوں زامانِ تجسیرِ شوق
رازِ الفت کے وہ پیغامِ نہانی ہائے
آہ جناب کہاں وہ داستانِ حسن و عشق

آہ ۱۔ میری کتابِ میر سے بچیں کی رفیق

نطق کے پھولوں یہ انداز عنائی کہاں ء	یہ سکوت روح پرور یہ سیجائی کہاں
تم غذا سے روح ہو تم قیل اخلاق ہو	صفحہ دانش یہ گویا جدول اخلاق ہو
اے شمع اے حدیث سوزِ غم نہانی ء	بھاتی ہے دل کو تیری حسرت بھری کہانی
تیری طرح ہوں میں بھی سرگرم نوحہ خوانی	میرے نصیب میں بھی ہے سوزِ جاوہانی
پروا کی تجھے دی قدرت نے نوجواں کی	سینہ میں آگ رکھ دی میرے غم نہاں کی
راتوں کو جی طرح تو جلتی ہے کہن میں	جلتا ہوں میں بھی یوں ہی سوزِ غمِ وطن میں
پلٹے ہوئے ہیں شعلے دونوں کے پیر میں	آتش بجاں ہیں دونوں اس محفل کہن میں
یعنی گدازِ الفت دونوں کے ہر دلوں میں	دونوں کی روشنی ہے دنیا کی محفلوں میں
اک کھیل امتحاں تھا سوزِ غمِ کساء	دونوں کو رفتہ رفتہ برق ازل نے تما کا
درماں زپاکے آخر اس دردِ دلا دوا کا	دی تجھ کو آگِ غم کی شعلہ مجھے دُعا کا
تصویر کھینچ دیں دو سوزِ غمِ وطن کی	اب سوزِ غمِ کہن کی اب سوزِ غمِ وطن کی
سکوتِ شام میں ہے جلوہ بہارِ شفق	کنول کے پھول ہیں یا زیت کنا رِ شفق
خوشادہ عالمِ طفلی خوشادہ موسمِ گل	خوشادہ دن کہ میں تھا مجھ انتظارِ شفق
کہاں وہ ذوقِ تماشا کہاں وہ ہر بہار	لہو کی بوند ہے اب دل میں یادِ کارِ شفق
کہ ہر گئی وہ گلِ افشائے افشائی عروںِ فلک	بہت دنوں سے ہوں حسرت کش بہارِ شفق
شبابِ بن کے میں طفلی کی نیند سو جاؤں	نیم دے مجھے لوری لبِ کنا رِ شفق
آہ اونٹھے سے کیڑے نازشِ صحرایہ تو	شعلہ زارِ حسن کی چھوٹی ٹہنی اک دنیا ہے تو
کچھ عجب عالم ہے تیرے حسن کے انداز کا	بے سرحِ دور ہے کسی خیمِ فنوں پر داز کا

گل بڑاں ہے شفق میں شعلہ تنویر حسن
جہاد گل ہے فصائے دادی پر خار میں
محفصہ خون تہید لال ہے ترا دا بان سُرخ
سبزہ کُہاں ہے یاعل ہے اگلا کوئی
زمین پر برف زمستان ہے تا بزا نو آہ
کہو کہ پسر خج کا گھٹہ ذرا سنبھل کے بچے
تمام سال گذشتہ ہوا در بے در بے
پھولوں میں لے دل تجھ کو چھپا کر
دن بھر تیری کی رکھو االی
شام سے کیوں ہے مضطرب و جا
صورت لے غفوان برائی
لے وہ سودائے خط و خال کہاں
گل زخاریوں ہے پرمردہ
رسم لے موج رشتہ پیری
روٹھ کر چلے یا جو ہم سے شباب
حیف تیری نہ قدر کی ہم نے
یہ آخری گلاب کا ہے یادگار پھول
بلکین عریب فرقت اجاب میں ملوں

برف

دل

پس

خون عاشق یازیں پر ہے گریباں گیر حُر
سُرخ تھکے ہے قبائے سبزہ کُہاں میں
یا ہے خون کشتگان عشق کا عنوان سُرخ
جن رہی ہے پھول یاد و شترہ رضا کوئی
لب سیم یہ ہیں المائے دُجو آہ
وہا ہو وہی کلیجہ سل سل کے بچے
رفیق مجھے ہوا اک جہاد بے در بے
سُرخ کی اکروں سے یہ بچا کر
تجھ پہ کسی نے آنکھ نہ ڈالی
پھولوں کے بستر پر شوج
نصرت لے کاروانِ رعنائی
نہ وہ تم ہیں نہ وہ خود آرائی
جیسے کلیاں چین میں مرجھائی
اپنی کشتی بھور میں چکرانی
اُف یہ کس کی ادا ہے بھائی
کھوسے آئی سمجھ تو کیسے آئی
اور شاخ پر کھلا ہوا ننھا چین یہ ہے
دھندلا سا اک چراغِ عمر آگن یہ ہے

فوجی سوامی پر رام تیرتھ

قطع ہے قاسم پلے لکے پادریا یہ رواں
نہ تم پر لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

کوئی برا سوئی ہے انکا تیرے نام میں گریباں
دلتا کر ۱۰۱۰ دیکھا آہ چشم خود کشاں

	تیری موجوں نے یہ کسکو لے لیا آغوش میں جو شیش گریہ کا عالم ہی ترے سر جویش میں	
دوش بروش صدف ہو در کیا کونسا ہو گیا دریا میں دریا ل کے قطر اکونسا		منزل خور میں ہے ذرہ خلوت آرا کونسا آشنا بحر حقیقت کا سو ایسا کون سا
	صفائٹ کر کون یہ بزم جہاں سو اٹھ گیا شمع و پردانہ کا جھگڑا دریاں سو اٹھ گیا	
ساحل گنگا پہ ہے نعم کی گھٹا چھائی ہوئی موج قسمت کی طرح اک اک ہوں کھائی ہوئی		خلد سے سے کسے لینے کو قضا آئی ہوئی ڈوبتی ہے کس کی کشتی آج چکرائی ہوئی
	آشنا دریا سے قطرہ کون سا ہونیکو ہے اشتیاق ہر میں شبنم قرا ہونے کو ہے	
ایسا جاننا زوٹن آنکھوں سے نہاں آہ ہو بے چراغ لے قوم یوں تیرا شبتاں آہ ہو		جاں تبار قوم ایسا غرق طوفاں آہ ہو ایسا مجسمہ تصوف کا پریشاں آہ ہو
	دانع ہے تیرے جگر کا تیری منزل کا چراغ بُجھ کے ہو پانی میں ٹھنڈا تیری محفل کا چراغ	
ہو غریق رحمت حق - رام گنگا ہائے ہائے تیری موجوں میں ہو گم اک ڈوبتا ہائے ہائے		آہ اک تشنہ لبِ ذوق تما ہائے ہائے کھا کے طوفانِ عادت کا پھیڑا ہائے ہائے
	ہائے اب کیا کہہ کے سمجھائیں دلِ ناکام کو رم رہا - ہے رام میں لائیں کہاں سو رام کو	
رکھا تمہارے چرتوں کی ہوں ساتھ بے چلو چھوٹا تمہارا ساتھ تو جی چھوٹ جائے گا سوامی مجھے نہ تم نے نظر سے کیسا جدا	بنا جی کی گریہ دلائی	ہمراہ اپنے بن کو مجھے ناتھ لے چلو نازک ہو میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا قیمت نے جب سے بایک گھر سے کیا جدا

<p>پہلو میں بن کے صبر و تکلیب جگر رہے سایہ کی طسح ساتھ مری روح جاگی پاؤ گے بن سے آ کے نہ جیتا غریب کو نیشہ خموش خانہ دیران ہے آہ زن بھونرا کلی کلی پو جیسے چمن میں خوش آراستہ کروں گی قدِ نو نہال کو جھولا جھلانے آئے گی صبر مرے لئے داسی ہوں لیلو مجھے سیوا کروں گی میں وطن کی یاد ہے غربت میں یادگار وطن کہ آ رہی ہے اڑا سے ہوئے عمار وطن سنبھال اٹھ کے مجھے دردِ انتظار وطن حبِ وطن کے پوئے آئیں نہ لگائیں انکھوں سے بل بوٹوں کی آبرو بھائیں</p>	<p>تیلی کی طرح آنکھوں میں شام و سحر رہو ہمراہ بن کو نا تھ مری روح جاگی گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو شوہر غیر قالبِ بجان ہے آہ زن یوں ہی تمہارے ساتھ چرونگی میں بن خوش پیتا مبر سب کے درختوں کی چھال کو سبزہ بنا کے لائیکا بستر مرے لئے پلکوں سے راہِ وشت کو جھاڑا کرونگی میں نہ سم ففس ہے نہ ہے کوئی غم گسار وطن وطن سے لیکے صبا کچھ پیام آئی ہے زمیں پر گرنے پڑوں میں غریب غش کھا کر پھولوں کا گنجِ دلکش بھارت میں اک بنائیں خون جگر سے سینچیں ہر نخل آرزو کو</p>
<p>بلِ بل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گائیں بلبل ہیں جس چمن کے گیت اس چمن کے گائیں</p>	
<p>سرور سید کاظم حسین رضوی خلیفہ سید ظفر علی حسن۔ آپ ہندی حسین خاں آباد لکھنؤی کے ملاذہ میں تھے ۱۸۷۷ء میں زندہ سلامت موجود تھے۔ فکرِ صائب اور ذہنِ عالی رکھتے تھے ایک دیوان اور ریاضۃ العلم قرأت انکی تصنیف ہیں۔ کلامِ بیہ ۵</p>	
<p>منزل ملکِ عدم کے ہوئے رہبر گیسو ہاتھ سے اسنے پھوڑے جو نہا کر گیسو رنج پر نور دکھاؤ تو اٹھا کر گیسو</p>	<p>مر گیا دیکھ کے میں چاند سے رخ پر گیسو مشکِ ناز نہ بنا ہر ایک جابِ دریا ہم بھی مشتاق ہیں سوئی کی طرح جلوہ کے</p>

سرور	ہو گیا طائر دل اپنا گرفتار سرور	وام کی طرح نظر آئے جو رنج پر گیسو
سرور	سرور۔ زو اب محبوب علیاں صاحب۔ آپ حیدر آباد کے رؤسائے عظام سے ہیں فن شعر میں ہمارا جہ کسشن پر شاد کے شاگرد ہیں۔ گواہی مشق کئی کہیں مگر آغاز شاعری میں اچھے اچھے شعر نکالتے ہیں۔ طبیعت میں رسائی ذہن میں ذکاوت ہے۔ کلام یہ ہے	
سرور	دوست بظن کہ عدو بر سر پیکار نہ تھا سنبھالے تیغ وہ آتا ہے قاتل گالیوں سے بھی بد مزہ نہ ہوا ہمیں پر زور چلتے ہیں یہ زاہد وہ پہلو سے اٹھ کر مرے کیا گیا ہے ضبط نے میری شرم رکھ لی آج روز و شب عشق میں اس طرح گزاری ہم نے کب مری چشم تنائیں نہاں خازنہ تھا نکل جائے گا تیرا حصہ دل کیسی مٹھی ہیں یار کی باتیں ذرا مسجد سے کھٹے قبلہ رو ہو کلیجاسا بیٹھا کوئی مل رہا ہے دل کی بتیابی پر وہ در نہ ہوئی دن کو تنکے مجھے شب کو گنے پیارے تارے	دوست بظن کہ عدو بر سر پیکار نہ تھا سنبھالے تیغ وہ آتا ہے قاتل گالیوں سے بھی بد مزہ نہ ہوا ہمیں پر زور چلتے ہیں یہ زاہد وہ پہلو سے اٹھ کر مرے کیا گیا ہے ضبط نے میری شرم رکھ لی آج روز و شب عشق میں اس طرح گزاری ہم نے
سرور	سرور ش۔ شیخ مراد علی مرحوم۔ آپ حضرت ناسخ کے زمرہ ملائذہ سے تھے کلام میں پختگی ہے۔ سنی ہندی اور صفائی زبان کے اعتبار سے متوسط درجہ کے شعرا میں تھوڑا کمال کے خندہ درج کئے جاتے ہیں۔	
سرور	دل لگاٹنگے نہ پھرایے سمگار سے ہم عشق رکھتے ہیں فقط ابرو سے خمار سے ہم سخت جلتے ہیں تری گرمی بازار سے ہم رکھیں امید و فاکیا کسی دلدار سے ہم	بیچ گئے ابجے اگر عشق کے آزار سے ہم تیر کیوں مارتا ہے تیغ سے کر قتل ہیں ٹھنڈی سائیں نہ بھریں گھڑی کیوں کر لے دل دل دیا جسکو سرور اپنا وہی دشمن ہے
سرور	سرور ش۔ صاحبزادہ عبدالوہاب خاں نبیرہ علامہ محمد خاں دالئی راسپور۔ معاملہ اور زبان لکھتے تھے۔ آپ فن سخن میں غالب و مومن کے شاگرد تھے۔ خلیق۔ بامروت۔ ذی ہمت اور لہجہ پکا شمار تھا۔ بہت اہم ۵۵ برس کی عمر تھی۔ شعر خوب کہتے تھے۔ طبیعت نرالی اور فکر عالی تھی۔	

	نمونہ کلام یہ ہے
<p>وہ مجھے دیکھتے اور میں انہیں دیکھا کرتا ایک میں جھگڑے ہزاروں کہو کیا کیا کرتا کون باقی ہے تمکا رجو پریساں ہوتا رہتی تھی جیسے انکی کلانی تمام رات سو بھی رہو جا کر وہیں جاگے ہو جہاں رات</p>	<p>شکل آئینہ جو خالق مجھے پیدا کرتا تھا متادل کو کہ آنکھوں کو نہ روتے دیتا قتل عالم کو کیا ایک نظر میں تُو نے ہیہات سبکی سے وہ اب ہاتھ دلپہ ہے سر کاڈ سرانیا مرے زانو پہ نہ رکھو</p>
<p>سر پر۔ سید محمد عباس صاحب کا تاریخی نام منظور علی ہے۔ آپ میر رستم علی مرحوم کے فرزند ہیں اور سالہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے سن شعور سے شعر گوئی کا ذوق تھا۔ آپ کے والد بھی قدیم روش کے شاعر تھے۔ آغاز سخن گوئی میں اپنا کلام حضرت شمشاد لکھنوی اور حضرت جلیل کو دکھاتے رہے۔ پھر حضرت شفق عطاء دپوری سے اصلاح لینے لگے۔ آپ کا دیوان مسیٰ بہ نظم ”دل نگار“ مرتب ہو چکا ہے۔ زبان صاف اور نیش چست ہوتی ہے۔ تختیں پاکیزہ۔ اور طرز بیان دلکش ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>یوں تو ہونیکو یک نہیں ہوتا حشر میں بھی دنس ترا وعدہ جس کو چاہا وہی ہوا دشمن اے خضر حیات آپ کی ہر موت سب بدتر دل دیکے پری زادوں سے ناگاہ نہیں جاتا ہر ہوائے دید میں انتظار آنکھوں میں ہے ابر سر پر۔ ہاتھ میں سانغہ خمار آنکھوں میں ہے سائے عالم کی نگاہوں میں پھر کرتا ہے تو نشہ عرفاں کی مستی کو تواسے زاہد نہ پوچھ</p>
<p>بے وفا با وفا نہیں ہوتا دیکھیں ہوتا ہے یا نہیں ہوتا آشنا۔ آشنا نہیں ہوتا وہ بھی کوئی جیسا ہے کہ مرنا نہیں ہوتا یہ قرض وہ ہے جبکا تقاضا نہیں ہوتا دل تڑپا ہے نظر بھی بقرار آنکھوں میں ہے چشم بدور آج اے ساتی بہارا آنکھوں میں ہے ایک ہی صورت ہی تیری چو نہر آنکھوں میں ہے پی تھی وہ۔ مئے آج تک چکا تھا آنکھوں میں ہے</p>	

نیند آئے تو جگہ پائے کہاں فرقت کی رات
عوض عوروں کے یارب جنہیں مجھ کو عنایت
وہ بیکس ہوں مجھے صبح طُن کا لطف دیتی ہے
جیسا پردہ دالی آبرو اسکی خدا رکھے
سہراک چشم جادو میں چاروں رخسار بکھیں
سماں گور غریباں کا اداسی شمع تربت کی
مقدر ساتھ ساتھ اپنے مجھے رکھتا ہے چکر میں
سم بٹھا سکتے نہیں زخم جگر سے بھاہا
خاک میں دل کو ملا کر وہ کسی کا کھنکھ
میں جو روتا ہوں تو ہنسنے کو وہ کہتے ہیں سہرا

پانوں پھیلائے کسی کا انتظار آنکھوں میں ہے
نیکی خلہ میں اچھی طرح انساں و انساں کی
سیاہی شام غربت کی اداسی شمع تربت کی
چھپی بیٹی چلین ڈالو آنکھوں میں مڑگاں کی
غضب جوتوں بلا غم نہ گھر چھی رادو بانکی
ہوں آنکھیں جسکی آکر دیکھنے تصویر عبرت کی
مرے پاؤں کو بھی گردش ملی ہے سیری قسمت کی
اے تنگدستی بیدار کا پردا ہے یہی
ہم نہ کہتے تھے محبت کا نتیجہ ہے یہی
وہ سزاوار تجھے ہے مجھے زیبا ہے یہی

سریرمہ کا بری گیا وی۔ صوبہ بہار کے نازک خیال شعرا میں سے ہیں لپ امداد امام۔

افتر عظیم آبادی۔ رضاعلی دشت شفق رضوی عماد پوری نے انکو ٹیل بہار کا لقب عطا کیا ہے

نمونہ کلام یہ ہے

برستے ہی رہی اشکوں کے باران دیدہ تر سے
یہ فرط ناتوانی سے تن لاغر کا عالم ہے
چمن سے خانہ صیاد میں تقیر لائی ہے
مڑے آٹھوں پہ لیتا ہوں بیتابی دل کے
کے ہیں جرم بید ہوں نہیں سنا حساب آنکا
غضب کی سادگی ہی ناہن میں کس قیامت کا
یہ مطلب ہے کہ اب آنے نہ پائے نامدبر کوئی

اُبلتے ہی رہے طوفاں طوفاں اس سمندر سے
شکل تبر کی ہلچلی ہوئی جطر ح ستر سے
خدا جانے کہاں بیچا گی صیاد کے گھر سے
کوئی رہ رہ کے گویا جھپٹتا ہے دکنو شتر سے
کیا بخون مجھ کو کشت عسکریاں مشر سے
ادا کچھ ادرسی نکلی زر کچھ لوں کے زیو سے
سہرا پرانے لکھا ہے مجھ کو خط خون کبوتر سے

سریر پریشی رحمت اللہ صاحب باشندہ بنارس۔ جناب رحمت بنارس سے تلمذ ہے

پندرہ میں برس و شاعری کا شوق ہے۔ کلام میں آب و تاب اور ہر شعر نمونہ شباب ہے
زبان کی سادگی طبیعت کی جدت اور انقراض قابل تحسین ہے۔ انتخاب کلام پر سہ

فاسق ہو جائے نہ کیوں راز نہ بان اہل درد ٹھوکر دل سے کیوں مٹاتا ہے ستم گر باز آ نخل چاہئے عشق صنم میں ترا کو سنایا رجاں بخش لب سے یہ ابتداء محبت بد نالہ و سر یاد	ہن گیا غماز خود شور و فغان اہل درد اب بحر تربت نہیں کچھ بھی نشان اہل درد سریر اس درجہ گھبراہتم ہے مجھے زندگی کی دعا ہو رہا ہے سریر تم سے اسی منہ سے عاشقی ہوگی
--	--

سطوت۔ عالیجناب نواب محمد علی علیخان بہادر انجاء نواب مجید الدولہ بہادر آب خضر
محمد علی شاہ باو شاہ اوود کے پوتے اور لکھنؤ کے وثیقہ دار امرا میں تھے پہلے حضرت لقا
خلفاء انت مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد جناب نصاحت سو
مشورہ سخن فرمانے لگے۔ ذی علم اور صاحب استعداد شخص تھے۔ آپ کے کلام میں جہاں تشبہات کی
زیبائشیں پر تکلف استعارات کی آرائش ہے۔ وہاں بیباختہ پن اور سادگی بھی ہے۔ معاملہ بندی
اور حسن و عشق کے چوچلے نام اور مضامین اور حجت بندشیں کلام کا زیور ہیں۔ دیوان چھپ گیا ہے
اور اس کا انتخاب بذیہ ناظرین ہے۔

جو اب خط نہ لایا نامہ بر تو کچھ نہیں شکوہ جو لے دل آنکھ و آنو گل جاتا تو کیا ہوتا وہ آئے تھے عیادت کو کچھ ان سے بات کر لیتا وہ مجھ کو قتل کر کے زبان سے نہ کچھ کہیں نہ کسی میں بھی رہی ہو ورنہ میرے بعد میں وہیں ہوں کہ گل چاک گریبان رہے نرمانا شوق و مشوق میں الفت کا حزا	نکلنا ہی سلامت کو چہ جانوں کو شکل قصا یہ سا نہ آپ کو ترستے کھنکھن جاتا تو کیا ہوتا ذرا تو لے دل مضطر سنھل جاتا تو کیا ہوتا پر دل میں کھتے ہوں گے کہ یہ بے قصہ تھا سلسلہ قطع محبت کا ہوا میرے بعد خاک اُٹاتی ہوئی شبنم میں حساب میرے بعد ادہ ہی ہوئی دنیا کی ہوا میرے بعد
---	--

شب کو پہلو سے اٹھا جبکہ خفا تو ہو کر
لطف حاصل یہ ہوا عجب اشتیاق گسیو ہو کر
یہ نرا کتہہ جو آئے مجھے بورکہ خیال
بس بس اے جوش گریہ پھر اس درجنہ بڑہ
پاؤں کھتے ہیں کہ چل کو چہ جان کی طرف
ہاسے ہاتھ پہنچنے لگے گریباں تک
ہجوم غم نے مرے ملک دلیں آکے کہا
صند ہے ہم سے ہوا کے جھوکوں کو
ساتھ چھوڑا دوستوں کیس چلا سو عدم
صدا دینے یہ ہم بازار الفت میں نکلتے ہیں
غبار آزار کے میرا نکلے دامن سولہا ہو
کسی نے گر مجھے پوچھا تو بولا ہنس کے وہ قاتل
دین کو اور زباں کو تیری اسے دلبر جنت میں
وہست گستاخ مرے وصل میں بڑھتے جائیں
کاندھا دنیا اگر اسے یار نہیں ہے منظور
قتل کرتے ہوا اگر منہ نہ پھرا دُصاحب
ہماری جان نکلتی ہے یوں جوانی میں نہ
خضر بھی انکے خطا ستر پہ شیدا ہوتے
تو جو آیا ہے مرے ساتھ سپنے سیرِ حرم
ہاتھ اک لگائے اور کہ قسمہ تمام ہو
مٹا کے خاک کیا خاک کو کیا ہوا

حسرتیں دل کی ٹپکنے لگیں آنسو ہو کر
زخمِ دل میرے ہونے لگے خوشبو ہو کر
رنگ اس کے گل عارض کا اڑے ہو ہو کر
دل مرا آنکھ سے بھ جائے نہ آنسو ہو کر
وحشتِ دل لئے جاتی ہے بیاہاں کی طرف
جنوں دن آگئے نعل ہمارے نزدیک
خوشی نہ آئی اب اس دیار کے نزدیک
گل جو فصیح مزار کرتے ہیں
راہ ایسی ہو کوئی ہمراہ چلتا ہی نہیں
کوئی مشتوق سے بوسہ کو اپنا دل بستے ہیں
جودہ گور غریباں کی طرف ہو کر نکلتے ہیں
سجد میں پاؤں پھیلائے ہوئے آرام کرتے ہیں
اسے کوثر تو اسکو ماہی کوثر سمجھتے ہیں
ہے مزارا لیاں تم مجھ کو سنا تے جاؤ
ایک ٹھوکری جواز سے کو لگاتے جاؤ
اپنی صورت بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ
بہار میں گل تازہ کی جیسے بو نکلتے
لب جانی بخش پر مرتے جو سیما ہوتے
دیکھو شانے گل پٹیل میں نہیں کیا کیا پرتے
قاتل جلا ہے چھوٹے کیوں نیم جاں مجھے
فلکس کو مجھ سے اٹھی تک غبار باقی ہے

نکالے خوب وقت تن میں نہ وصلے ولکے
دل سوزاں سے دم گر یہ نہ کیوں نہکے آہ
خوش نما اس مصحف عارض پہ خط سیاہ
شمع کھتی ہے کہیں غم ہو کہ شادی مجھ کو کیا
میں تو کوچہ میں تمہارے نالہ کش بھیات بھر
بند آنکھیں ہیں نہیں کچھ ہوش ہو نہ کام نہ کج
دور رسا غریب کوئی جام جو جھکے نہ ملا
جلائے کو ہائے غم کے اشک

دہان زخم سے بوسے لئے شمشیر قاتل کے
آگ پانی سے جو جھپتی ہے دہواں ہوتا ہے
آنسو ہی رحل کیا دیا ہے قرآن کے لئے
ہر جگہ جاتی ہوں میں آنسو ہوا نیکے لئے
پاساں رکھتے ہونا حق مل چکا نیکے لئے
آئے اچھے وقت وہ صوفی کھانے نیکے لئے
ہنس کے ساتی لئے کہا گردن تیرے تیری
کسی نے پوچھے اپنی آستین سے

سعد رشتی جو الانا تھ صاحب۔ آپ ریاست جیو پور سے پیش پاتے ہیں اور قانوں
گربان اجیر کے شیب ہیں۔ جادو دیرانہ سال ہونیکے شونح طبع اور ادا بند ہیں۔ زبان
صاف ششہ۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

بھول کر بھی نہ گیا پھر وہ بے دید چمن
آدمی کیا کہ فرشتے کو بھی اسے آئینہ ہو
وصل میں غم بڑھ گیا انکی چیا کو دکھیں کر
تھام کر دل اپنا اپنا دانگے سب اہل بزم
گرم صحبت و خیر رز سے نہ کیوں ہو آج
جیا کا کام کیا کھل کھیل لے شونح
بے دشمن نہ کیوں کر رشک ہو سعد

جس نے کوچہ ترالے رشک گستاں دیکھا
تیرے اس من خدا داد کا حیراں دیکھا
پرگسی دل میں گرہ بند قہر کو دکھیں کر
یا رتیری دلربائی کی ادا کو دکھیں کر
صبر کب ممکن ہے زباں اس گھٹا کو دکھیں کر
دم خدایت ہو تو ہے اوم میں ہوں
مرے گھر شمع رو ہے اور میں ہوں

سعد کی۔ آپ احمد آباد گجرات کے رہنے والے اور شاہ پوران کے خاندان سے
مشہور تھو۔ شیخ عبد اللہ کرمانی کے بیٹے۔ شیخ غایت اللہ سے تحصیل علم کی اور انہیں سے شرف
نغن میں استعاذہ حاصل کیا۔ بعض تذکرہ نگار غلط فہمی سے نظم اردو کی تاریخ میں انکو پہلا لکھتے

بتاتے ہیں۔ آپ اپنے کلام کو شیخ سعدی شیرازی سے بہتر جانتے تھے اور اسی بنا پر سعدی شخص اختصاص کیا تھا۔ مولانا سناخ اپنے تذکرہ میں انکو دلی دکنی کا ہم عصر قرار دیتے ہیں مگر تاریخ اور واقعات اسکی تائید کو تیار نہیں ہیں۔ خزینۂ علوم کا مصنف لکھتا ہے کہ انکی وفات کو چار سو برس کا زمانہ گذرا شیخ قیام الدین قایم معین نکات میں تحریر فرماتے ہیں کہ سعدی شیرازی نے دکن کے سفر میں دکنی زبان میں کچھ شعر کہے تھے۔ شاہ کمال الدین جین اور میرزا رفیع سودا نے قایم کی رائے سے اتفاق کیا ہے۔ صاحب تذکرہ شمیم سخن رقم طراز ہیں کہ سعدی دکنی انجیر کا ہم عہد تھا اگر اسے درست سمجھا جائے تو کیا عجب ہو کہ سعدی شیرازی یہی ہوں۔ مولانا حالی حیات سعدی میں لکھتے ہیں کہ بعض اشخاص مشہور درسی کتاب بوستان "کو بھی سعدی ہندی کی طرف منسوب کرتے ہیں "وگرنہ" درسی کتاب جو مشرق میں تمام بچوں کو پڑانی جاتی ہو اسکے متعلق قصصائے ایران کا خیال ہو کہ یہ شیخ جیسے بالکمال کی نہیں ہوسکتی کسی دوسری سعدی کی ہوگی بعض لوگ اسے سعدی دکنی کا نتیجہ فکر بتاتے ہیں کیا عجب ہو کہ ایسا ہو کیونکہ آپ اردو کم اور فارسی بیشتر کہتے تھے۔ اسی شبہ میں ایرانی مطالع نے کلیات شیخ کے ساتھ ذکر کیا، کو شامل نہیں کیا ہے۔ آپ نے سو برس سے زاید کی عمر پائی۔ کلام کی بہت جستجو کی گئی۔ قدیم تذکرہ کی ورق گردانی کے بعد تذکرہ شوق سے دو شعر دستیاب ہوئے ہیں جو یہ ہیں۔

ہناتن کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا	تم یہ کیا۔ ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
سعدی عزل انکھنہ شیر و شکر آ مینختہ	در رخیتہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہو

سعاد

سعادیت۔ جناب شاہ سعاد مند خان صاحب میں آؤ۔ اعتراف امداد کے شاکر
تھے۔ یہ دو شعر انکے ہیں۔

بادہ عشق کا سرور ہے غم	اور اس سے کا ہے خمار انوس
ایں ابوس قبر عاشق پر	انوحہ گریے بعد خمار انوس

سعاد

سعادیت۔ غشی سعاد علی۔ امر وہ ضلع مراد آباد کے باشندے تھے۔ مگر اہل آباد میں سکونت

شعرا کا جہنم گرد رہتا تھا۔

آپ کے کلام سے پیشگی اور کھنٹے کا اظہار ہوتا ہے۔ زبان صاف ستھری خیالات عاشقانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ آپ اپنے اپنے استاد کے رنگ کو خوب سمجھا ہے۔ غزلیں تشبیہات رعایات لفظی کے گور کھنڈے سے پاک ہیں۔ مفسودہ مضامین بھی سننے لباس میں جلوہ گر ہیں۔ طبع عشق آشکار کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

سوال وصل پہ کچھ غور کی ضرورت ہے
کبھی جو ضد میں آئی تو پھر برا ہو گا
کبھی شراب کبھی عورت کا بیاں واعظ
چارہ گر عشق کو کھتا ہے جنوں
اب زمانہ میں سعادت استاد
کھول دو تم زلف وہ اٹھی گھٹا
کھول دو جوڑے کو وقت میکشی
بزم میں اُنکے نہ پائے دور جام
مل گئی جہنم کبھی اچھی شراب
ہو گیا نشہ جوانی کا مسر
زندگانی کا بھر سا ہو چکا
پیتے ہیں زبا دہی چھپ چھپ کر آب
قربان مٹکی شان کی کی کے جائے
اے دل مجھے نیلے پہلو میں جگہ ہم
اک دل ہزار صد سے یہ عشق وہ بلا جو
اور پھر کس سے ہوا مسدود نا داری کی

جواب آج نہیں کل ہی سوچ کر کھنٹ
لیٹ پڑینگے نہ مانو گے تم اگر کھنٹ
یہ کیسی بات ہے انصاف سو کر کھنٹ
اس سے بڑ کر خفا کیا ہو گا
داع ساحر بیاں کیا ہو گا
سامنا ہو تو بھرے پانی گھٹا
خوب ایسے میں فرا دیگی گھٹا
سے چلے جب تک ہو سانی گھٹا
تو بہ توڑی اور فوراً پی شراب
آگ تھی اب ہو گئی پانی شراب
اب صراحی میں نہیں باقی شراب
ہو گئی ہے اسلئے ہنسی شراب
محشر میں ہو سزا جو کریم قصوں آج
تجربہ تو ہے بھر دسا دشمن کی دوستی پر
اللہ کیا نبی ہو الفت میں اپنی جی پر
کہ پرایا ہوا دل بھی مرا اپنا ہو کر

یا خدا چشمِ کرم! اپنے سعادت پر رہے

خدا کو یاد کر اسے دلِ خدا کو

یہ شرم ہے کہ چراتے ہیں آئینہ بنگاہ

وہ مہربان تھے تو دنیا بھی مہرباں مجھ پر

جہاں شمع سے بڑبڑکھی پارساہی کوئی

یادگار زمانہ تھے جو لوگ

ہاں بھی کھدے ترے لبوں کے تار

جذروید مجر محبت کا نہ چھوچھ

رہ کے دنیا میں نہیں دنیا میں

کیا پوچھتے ہو اس صنمِ دلربا کا نام

گھر آیا ابرہوتے ہی سا مان سیکشی

ظرف کو تاہ ہیں جھلنے وہ چھلکاتے ہیں

کہیں حسنِ والوں کو دل مجھے بھی ڈالو

پر تو حسن سے چمکا دے مری قسمت کو

دل کا آنسو کا پیغام ہے

کھتے ہیں تم خواب میں آئے شورت

چھوڑو شبِ وصل ہاتا پائی

چھوڑو نہ حجابِ وصل کی شب

کچھ بھید ہے جب تو ان سبوں کا

ہم نے وفا کا نام لیا وہ خفا ہوئے

کتنا بڑبا دیا ہے مری چاہ نے انہیں

وہ کہاں جائے کدھر جائے تمہارا ہو کر

بتوں کی یاد بے ایمان کب تک

یہ سادگی کے پتھر نہیں ہیں زیور تک

پھری جوانی نگہ پھر گیا مقدر تک

کہ آپ بی نہیں سکتے شراب کے ترنگ

قبر بھی ان کی یادگار نہیں

ہو چکی ہے سزا پار نہیں

ابھی قطرہ ابھی دریا ہوں میں

کس قدر تارک دنیا ہوں میں

لیتے ہیں لوگ لاکھ طرح سے خدا کا نام

پہلے بھی آسمان کہیں تھا گھٹا کا نام

تھوڑی پینے سے بھی کم ظرف بھٹکتا ہیں

نفل میں سعادت نہ یہ روگ پا لو

اک نظر دیکھ لے اوچاند سی صورت والے

عش کا آغاز ہی انجبا م ہے

یہ نئی ہمت نیا الزام ہے

دُری ہو جا سگی کلائی

آنچل جو مٹا تو لی دولائی

کلمہ پڑھنے لگی خدا لی

سمجھے کہ یہ بھی ایک مرے بتلا ہوئے

انسان کو وہ بت ہوئے بت سے خدا ہوئے

قصہ عیش گزشتہ کیا کہوں
 کچھ پیچا وہ ستم ایسا د بھی
 لے رہی ہے دل جگر میں خلیاں
 بے اثر آہ سحر ہوئے غلط ہے لیکن
 نہ کہیں مشورہ غیر قیامت ہے اور
 چسا در گل چڑھا گیا کوئی
 اس طرف وہ ادھر اہل آئی
 زال دنیا کی کیا سادت فکر
 غافل کل کی خبر ہے کسکو
 گھٹ رہا ہے نزع کی سختی سو دم
 کیا جانے روز محشر انجام کار کیا ہو
 دو دن کی زندگی میں اکتا گیا دم اپنا
 ذبح کر کے آپ جاتے ہیں کہاں
 دل طلب کتے ہیں یوں گویا ہر صفت
 دل میں حسرت صال کی نہ رہی
 سنے تسنیم کی تو ہے کیا بات
 گیا شباب خیال شباب باقی ہے
 ہوس مجدا ہو یگیروں کی شیخ ہو کیا
 گھٹا ہے ہوا ہے چلے دور سانی
 دنیا میں رہ کے زائد کیا لطف اٹھاؤ تو نے
 علاج اس دکھ کا کرتے ہیں میجا ہم نہ مانگو

اب نظر آتے نہیں وہ خواب بھی
 موم نالوں سے ہوا نولاد بھی
 چھوڑتی رہتی ہے اسکی یاد بھی
 اسکی تاثیر ذرا دیر طلب ہوتی ہو
 ورنہ ہکو خبر ان باتوں کی سب سے ہی
 اب کد پروہ سب کسی نہ رہی
 آج کیا کیا کشا کشی نہ رہی
 بیوا ہے رہی رہی نہ رہی
 کرنا ہے تو آج کر بھلائی
 آپ آجائیں تو بیڑا پار ہے
 دنیا میں اس لئے اب عورتوں کی جستجو ہے
 اے حضور مگو کیونکر جینے کی آرزو ہے
 لوٹنے کا بھی تا شاید بکھئے
 حسن والوں کا تقاضا دیکھئے
 بند شیشہ میں یہ پری نہ رہی
 میکدہ کی کھی کچھ بری نہ رہی
 مٹا سحر و خمار شراب باقی ہے
 ابھی تو ریش پہ رنگ خضاب باقی ہو
 اب ایسے میں تقوے کا ڈی ہی کیا ہو
 لے مر وہ دل جو کجکویت کی آرزو ہے
 محبت کا دم صن ہوتا ہی اچھا ہم نہ مانینگے

سادت اسکو کیا کہئے ہمارا یہ عقیدہ ہے | امیر و ادب سے شاعر ہوا چھٹا ہم نہایت

سعید۔ چودہری محمد سعید الدین رئیس عظیم کھیرہ نواح بدایوں۔ ولد چودہری تفضل حسین مرحوم
آپ بدایوں کے جاگیرداروں میں ممتاز اور وہاں کے رؤسا میں سرفراز تھے۔ ۲۰ ہزار سالانہ
کے معانی دار تھے۔ وہی بلکہ مختلف مقامات کی سیر کی تھی۔ آپ کو فن زراعت سے
خاص طور پر کچھ بھی نہیں اور اپنے ضلع میں سالانہ زراعتی نمائش کی بنیاد ڈالی۔ فن شعر گوئی میں بھی
مولوی دلدار علی مذاق معفور کے ساتھ زانوئے تلمذتہ فرمایا پھر مولوی راشد علی خیار مرحوم
تلمیذ حضرت میر کے شاگرد ہوئے۔ مدرس زراعت۔ دیوان نعتیہ اور چند کتابیں انکی تصنیف
سے ہیں۔ ۵۰ برس کی عمر پر ۱۳۵۷ھ میں وفات پائی۔ چودہری صلاح الدین صاحب جوانی کے
خلف اصغر ہیں انہوں نے ایک شاندار بزم مشاعرہ کا انتقاد کیا تھا۔ میں وہی دیکھنے کے
جید شعراء ہوئے کہ تھے۔ مرثیہ گوئی میں میر نصیب کے شاگرد تھے۔ زبان میں متانت اور بیحد
تھی نہایت علم دوست اور شعرا کے قدردان تھے۔ کلام یہ ہے۔

مرے مزار پر کیا کیا نہ بس کسی چھائی
آغوش خالی کر گئے تم کیا غنیمت کیا
اک توافل ہے ترا لاکھ جفا سے بہتر
اک خلق متطر ہے ترمی بلوہ گاہ میں
ملنے کا انکے فکر نہ ملنے کا اسکے ذکر
پیری میں چھپے ہیں جوانی کے واہ واہ

سعید۔ خواجہ محمد سعید۔ فارسی شعر گوئی میں اچھی استقامت تھی۔ قد استقامت شوق کے نہ مانہ ہیں
زندہ تھے۔ انہیں کے تذکرہ سے یہ شعر درج کیے جاتے ہیں۔

گر کیا یا رنجالت سے زیں میں تمنا دے
عشق آشوب جہاں آفت نہاں ہو اے

اس واسطے جو سب سے باخبر ہیں پتہ دیکھا
یہاں کوئی کچھ نہ سمجھتا دیکھا

سعد۔ مداح آل مصطفیٰ ذاکر شہید کربلا۔ سیرزا جعفر حسین ابن سیرزا کاظم علیخان لکھنوی آپ حضرت نفیس کے شاگرد تھے۔ فارسی میں کامل استعداد تھی۔ سید کے نام سیرزا جانا صاحب اور دادا امداد علیخان رسالدار شاہی رہ چکے ہیں۔ حضرت سعد کا ذریعہ معاش کتابت تھا محنت اور جانفشانی سے چالیس پچاس روپیہ ماہوار پیدا کر لیتے تھے۔ معنی آفریں تیز فکر عالی خیال شاعر تھے۔ عاشقانہ رنگ میں شعر کہنا محبوب سمجھتے تھے۔ جو کچھ ان کا کلام موجود ہے۔ وہ سب منقبت میں ہی۔ مذہباً شیعہ تھے۔ مرانی سلام۔ رباعیات۔ نوحہ جات و عمرہ کی دیوان ملو ہے۔ کلام میں شستگی اور صفائی کے سوا مزید کوئی کے وہ رموز بھی ہیں جن پر خاندان انیس کو ناز ہے۔ قدرت کا مرقع کھینچنے لگھوڑے اور تلوار کی تعریف بیان کرنے میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور انہیں نکالی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جو بیان میں جوش اور معنی میں زور پیدا کرتے ہیں۔ سلام میں نئی نئی زمینیں نکالی ہیں سنگلاخ زمینوں میں بہترین شعر کہے ہیں۔ راقم تذکرہ کے کتب خانہ میں ان کا قلمی دیوان موجود ہے جس کا انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

تو دل مراد قدرت سو حق نے تھام لیا
تو ہم نے ہر بن مٹو سے زباں کا کام لیا
کہاں حسین نے اصغر کا انتقام لیا
ہو کر گروہ شام سے باغ و شان جدا
بارع جباں کی کھولے ہوئے کھڑکیاں جدا
کھولے لانا کہ نے دیر آسماں جدا
جھپٹے اوہ ہر صفوں سے حینی جواں جدا
انصار نے لئے قدم مہیاں جدا
صرف دعا تھے مرد جدا بیبیاں جدا

سلامی جب شہ بکس کا میں نے نام لیا
جو قصد مدح سر زلف شاہ دیں آیا
جو چاہتے تو زمیں آسماں الٹ جاتے
آیا جو خرم سپاہ سعادت پناہ میں
حوریں تھیں اشتیاق ہر دل میں بقرار
اک سو نزل رحمت باری کی واسطے
لینے کو اس طرف سے امام ام ٹرے
چوے لگ بند ہوئے ہاتھ اقرانے وہ
بچوں نے بارگاہ خدا میں اٹھائے ہاتھ

جس کو یہ ہماں کی خاطر عزیز تھی
 کوفہ کی سرزمین میں بلایا لعینوں نے
 آخر کو چڑھ کے سینہ زخمی پہائے ہائے
 سرکٹ گیا تو لاش کو پال کر دیا
 چھوڑا زمین پہ لاش کو خود کوچ کر گئے
 طرز سخن ہر اک کا زالا ہے اے سعید
 عکس سے جب ہنر پرچم کے بڑھی تو قیر موج
 پیاس میں آئی نظر جب گردش تقدیر موج
 غرق آب اشکِ غم میں شد کے یوں سجاو
 سُرخ روئی ہے غم شاہ میں حق جو ہو کر
 کیا صفا شاہ کے تلوار کی ہو چھبے بیاں
 تیغِ شبیر کا دم خم، تھانیا دھاک غضب
 بولے عباس کہ پانی جو پوئے بے شہ کے
 زلف کے عشق میں عارضِ اکبر کا خیال
 کس گھڑی نکلے تھے گھر سے اے اے
 شاہ کے باعث ہو یوں نورِ سحر رنگِ شفق
 یہ گردوں روپ گرہن بدلتا ہی نہیں
 سنج لب روشن بیانی میں جو چمکے شاہ کے
 جلوہ رنگِ طبیعت خوب دکھلایا سعید
 نہیں اشکوں سے میتر تر گریبانِ استینِ امن
 علی کی تیغ جب نشتِ حیات اہل کس کاٹے

اُس کے وطن سے کر کے اسے الاماں جدا
 اُس سے کے عزیز جدا آب و نان جدا
 گردن سے کر دیا سر شاہِ زماں جدا
 مٹی جدا تھی تن پہنموں کے نشاں جدا
 بیچ ہے کہ ہیں جہاں سے یہ مہانیاں جدا
 بیچ ہے کہ ہر شہر کے ہے منہ میں نہاں جدا
 خضر کے پائے نظریں پڑ گئی تجسیر موج
 مجرئی عباس کے دلپر چلی تشر موج
 جسمِ لاغر صاف تھا آئینہ تصویر موج
 مجرئی خون جگر بھتا ہے آنسو ہو کر
 ڈھال کے پھولوں سے جاتی ہو کر
 منہ پر چڑھتی تھی وہ روداروں کے ابرو ہو کر
 نکلے فورا وہ گلے سے مرے اچھو ہو کر
 ہو گئی صبح نمایاں شب گیسو ہو کر
 پھر نہ آئے شہ مدینے کی طرف
 پر نور و عکسِ خون نورِ سحر رنگِ شفق
 ہے سیاہ و سرخ کیوں نورِ سحر رنگِ شفق
 شرم سے سرخون نورِ سحر رنگِ شفق
 دیکھئے لکھتے ہیں یوں نورِ سحر رنگِ شفق
 سلامی مین یہ پُرگو ہر گریبانِ استینِ امن
 تو ہر کافر کے ہوں ستر گریبانِ استینِ امن

نغمہ شہ میں مراد اول ٹکڑے ٹکڑے ہی جگر ٹکڑے
 نمایاں چاند ہو جس دم محرم کے زمانہ میں
 خوفِ عداوتی چھپ گئے یوں سنگدل
 مشک سیکند سے جب پانی بہا ہی غضب
 اگر غضبِ تراز ہو سبب انقلاب
 پانی میں ڈالانہ منہ گھوٹے سے عباس کے
 طرح غزل پر سلام ہے یہ سید اپنا کلام
 فیضِ آبِ دہن شاہِ رسل کے باعث
 رنگِ روئے شہ دیں کا جو پرائے میں عکس
 آبِ تیغ شہ مرداں سے زمیں کے نیچے
 دن جاگنے کو رات ہے سو نیکے لئے
 صرفہ نہ کریں عزائے شہ میں مردم
 عاشور ہے کل آج خبر ہے اسکی
 یثرب وہی شہ ہے اے مجاہدِ حسین
 اے جلوہ مہنی میرا باں کو خجل کر
 اے دوسرخن بارشیں نیاں کو خجل کر

	شائقِ لقا گرد ہی پھرتے نظر آئیں پردانہ صفت جو ہیں وہ گرتے نظر آئیں	
مانی متحیر ہو وہ ارژنگ دکھاوے آئے جو مقابل اے جو رنگ دکھاوے		اے حسنِ بیاں او رہی کچھ رنگ دکھاوے اے تیغِ زباں نظمِ صفِ جنگ دکھاوے
	قبضہ میں ترے جو شیر زنی ہے	

تو بخت تہی بخت تہی بخت تہی ہے	
یاں برق شرر بار تڑپ کر نکل آئی	تشریح علی میسان سے باہر نکل آئی
بل کرتی ہوئی صورت اژدر نکل آئی	دکھلائی ہوتی زہر کے جوہر نکل آئی
قائم تھے جو صف میں وہ پرے ہو گئے مودی	
کچھ زہر سے کچھ ڈر سے مرے ہو گئے مودی	
اس صف کو ڈبویا کبھی اُس صف کو چلایا	پانی تھا کہیں آگ کہیں تیغ کا سایا
پھل کثرت جوہر سے جو ٹھیلانا سہلایا	خوشبو کی طرح ڈال کے پھولوں میں درآیا
تاثیر خزاں باغ شجاعت میں عیاں تھی	
سوفار کے غنچے نہ ہری شاخ کماں تھی	
مرثیہ حضرت قاسم علیہ السلام	
عطر عروس پانی کی جا ہے دوات میں	رنگینی نظم میں ہے کہ دولہا برات میں
شکر فتانیاں ہیں حروف نکات میں	شاخیں تسلیم نکالتا ہے بات بات میں
شیرینی زباں سے حلاوت ہر ذیت کی	
گو یا کہ ہر حریر سے لذت ہر ذیت کی	
گوہر نشان مدح لعل حسن ہوں میں	بصر دُفِ زیب و زین عروس سخن ہوں میں
اب تازگی سے ذاکر حال کہن ہوں میں	شمع زباں سے زینتِ بزم دہن ہوں میں
جلوہ ہے صاف صاف فیض حضور کا	
”باتوں کا جھاڑ“ جھاڑ بتا ہے باور کا	
باز ہا جو سہرا تشریح کا ہر نے	شادی رچائی روئے زمیں پر سپہ نے
جلوے دکھائے شاہ فیروزہ چہر نے	کی ذرہ پروری دل گردوں کی مہر نے
کافور رنگ روئے شب تار ہو گیا	

	صفحہ زمیں کا مطلع انوار ہو گیا	
وہ تیلوں کی زمرہ پروازیاں کہیں قمری دفاختہ کی خوش آوازیں کہیں	آپس میں چھپے کہیں گل بازیاں کہیں ششاد و سر د کی وہ سرافرازیں کہیں	
	کیونکہ دل شکفتہ ہوں ہر پاکباز کے باہم معاملات تھے راز و نیاز کے	
تیار سب کے حضرت ابن حسن چلے نیچے میں چھوڑی آپ نے تازہ دہن چلے	تنتے مثال خمر خمیر شکن چلے کوثر کی تھی یہ چاہ کہ تشنہ دہن چلے	
	رخصت ملی کہ جسلوہ امید ہو گیا چہرہ خوشی سے غیرت غور شدید ہو گیا	
دیکھا ہر اک شہر کو خیر اور اکی طرح پڑنے لگے رجز حسن مجتبیٰ کی طرح	نیزہ سنبھا لا غیظ میں خیریت کی طرح غربت برس رہی تھی شہر بلای کی طرح	
	تودہ جو ریگ کا تھا وہ ہم تنگ طور تھا چاروں خدا کے نور کا ایک جال طور تھا	
لیکر کانیں فوج سے مانند تیر آئے چاروں قریب قاسم گردوں سر آئے	دو پیش و پس تو راست و چپ و شہر آئے امر و نذر و این شہر قلعہ گیر آئے	
	حیران ہوئے وہ خوش یہ خبر حسن ہوا گویا کہ چار آئینہ زیب بدن ہوا	
اسے تیغ خاصہ برق کے جوہر دکھائیے خوں ریزیاں چمک کے سرا سر دکھائیے	اندا از ضرب حیدر صفت درو کھا مجھے دو ٹکڑے چار حد کو پر اردھ مجھے	
	کیسی زبانیں تیز ہیں کیسی سیر ہے غل ہو کہ ذوالفقارِ جناب اسیر ہے	

اونچا کیا جو تیغ کو اُس دیں پناہ نے	دیکھے کند کے کئی حلقے سپاہ نے
حسرت سی ہاتھ مل لئے اُس رویا نے	حلقہ کیا جھپٹ کے جگر نڈ شاہ نے
دام اجل میں آ کے شقی گرد ہو گیا	
تلوار لگی جو آتی لگی سر ہو گیا	
شکر کے ہوش اڑ گئے ازرق کے سر گیا	لکڑے اڑائے لیں کے دیکھے جگر گیا
روح علی دروچ حسن تھی پسر کے ساتھ	شاہاںش کہتے تھے اوہ اکبر زبرد گیا
	عباس داد دینے کو بڑ بکر جو آتے تھے
	تسلیم کر کے ابن جن مسکراتے تھے
ارزق کے ساتھیوں کی پٹھ پٹ کے دار	روکے بھی اور کھائے بھی نازی نوٹ کے وار
کیونکر بچائے ایک ہزاروں کے غٹ کو دار	نیزے کا کھایا ولیہ یکا یک پٹ کے وار
	دو لٹا کی جان کیسی مصیبت میں پڑ لئی
	ہے بنی بنائی لڑائی پتھر گئی
واللہ لے سید فیض نفیس ہے	آئید روح پاک بناب انیس ہے
کیا تیرے مرتے کی عبارت سلیس ہے	جو نقطہ ہے وہ ملک سخن کا ریس ہے
	ایک ایک سطر سلاک جو اہر و کم نہیں
	یہ وہ رسم جس سے کچھ اعلیٰ رسم نہیں
ہیں جنات سے بنے قاسم کے جواہر ناخن	زنگ دکھلا تے ہیں خوبی کے مقرر ناخن
کہتے ہیں دیکھ کے سب صاحب جبر ناخن	لعل دیا قوت ہیں منہدی سے سر ناخن
	پہلے تھا غیرت الماس و گہر سر ناخن
دیکھ کر نیچے نضر عام علی کی صولت	کا دشمن سے تہ سونق شامی کی درنگت
ناخن شیر صفت نثر قضا و صفت	چھیلتے ہیں جگر زخمی اہل صرست

	آئینہ کہتے تو رکھتے ہیں یہ جو ہر ناخن	
ہائے کسکو تھی اس اقتاد کی دنیا میں خبر کہتے تھے طفلی میں سب دیکھے کے قدر سرور	کہ گریٹے شہ دیں گھوٹے سوکٹ جائیگا سر گردن گا دزیں آئے گی زیر خبر	
	گر ترشے میں گرے روئے زمیں پر ناخن	
ہوئے اعدا سے یہ برسہم شہ والا ہو کر دیکھو کیا ہو گئے شاہان جہاں کیا ہو کر	دین کو کھوتے ہو تم طالب دنیا ہو کر نامور خاک میں پہاں ہوئے پیدا ہو کر	
	مٹ گئے نقش درم نقش کف یا ہو کر	
شب عاشورہ سیکند نے یزید سے کہا شام سے کیا کہوں لے خواہر شاہ دوسرا	رات کو آنکھ نہ جھپکی ہے نہ آئے با با آسمان اس رخ روشن کا تصور نہ گیا	
	شب کو خورشید رہا آنکھ کا تارا ہو کر	
پوچھا عابد سے کسی شخص نے اے قبلہ کل رود کے کھنے لگا غنچہ دین ختم رسل	ہجر میں اصغر و اکبر کے گئے آپ تو گھل چل بے طاہر نکبت کی طرح غیرت گل	
	چمن و سر میں ہم رہ گئے کانٹا ہو کر	
<p>سمید سعید۔ مولوی سید ابوالقاسم لکھنوی۔ آپ خاندان اجتہاد سے ہیں۔ مولوی محمد صطفیٰ نور شید مرحوم لکھنوی کے شاگرد اور برادرِ عزم زاد ہیں۔ علم عروض و معانی سے واقف ہیں طبعیت سلجھی ہوئی ہے۔ خیالات تین بنہش میں صفائی ہے۔ انداز بیان تکلف سے بری ہے۔ کلام یہ ہے۔</p>		
ایک فن تو بھی فنا سے آسماں ہو جائیگا پیر ہر اک جا کے جنت میں جاں ہو جائیگا اب نہ چھوٹینگے تقصیر ہی آئیاں ہو جائیگا ترپ ترپ کے گزاری ہے رات بستر پر اب اس مرض کو بس چھوڑ دو مقدر پر		بیکسوں پر ظلم کیوں کرتا ہے سوچ انجام کار نا تو اتنی کوچہ جاناں میں رہنے کی نہیں ولیں کہتے ہیں یہ حسرت سے اسیران کہن شب فراق کی حالت پہر تنگن ہے گواہ نہو گا کم کسی صورت سے درد عاشق کا

کریم بھیجے جنت میں یا کہ دوزخ میں | گناہ ہوں مرنے کا ہر ذرا اہل محشر پر
سعد طالع۔ خان محمد سعید خاں۔ دلی میں رہتے تھے۔ جوانی کے عالم میں شاہزادہ داراشکوہ کے
بھائی مراد بخش کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ جب شاہجہاں بیمار ہوئے اور عنان سلطنت داراشکوہ
کے ہاتھ میں آئی تو اس موقع پر اپنے فارسی قصیدہ کھگر فصاحت اور بلاغت کے دریا بہا دے
جس کے صلہ میں دربار شاہی سے خطاب "خانی" و خلعت فاخرہ مرحمت ہوا۔ فارسی میں
سعید اور اردو میں سعید طالع تخلص کرتے تھے۔ یہ عزل اسی زمانہ کی کہی ہوئی معلوم ہوتی ہے جب
داراشکوہ کے ملازم تھے۔ شاید جامنہ دارانی سے داراشکوہ کی ملازمت و خرقہ اطاعت مراد
ہے۔ دلی و کنی سے بہت پشیر گذرے ہیں۔

چھوڑ دیا دمجے اب تو بہار آئی ہے | حسرت سیر چن جی میں رہی جاتی ہے
مت تصور کرو مجھ کو کہ یہ ہرجائی ہے | جلوہ حسن پری رو کا تا شانی ہے
کوئی دنیا میں نہیں اور مقام عاشق | گوشہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے
گلر خاں کیوں نہ کہیں مجھ کو سعید طالع | اس قدر بر میں مرے جامنہ الائی ہے

سعید۔ جناب نوروز علی صاحب لکھنوی۔ خوشگو۔ نازک طبع شاعر ہیں۔ مگر تردکات
کے پاسبان نہیں۔ "لیکن" جیسے الفاظ کو جائز سمجھتے ہیں۔ پھر بھی زبان اور طریقہ بیان میں کسی قدر
دل آوری ہے۔ آپ حضرت رفیع لکھنوی کے شاگرد ہیں فکر کی رنگینی یہ ہے۔

بہار آئی تھیم گل سہراک کیاری تھک سی | تمام شاخیں سی بھری ہیں چین میں بل جھک سی
کبھی ہر ابرو کی یاد میں کبھی ہر دلو خیاں ترکان | جگر پہ وہ تیغ چل ہی ہو سناں دیں کھٹک سی
سعید وصلت نیم راہی کیا ہو میں ڈھنڈھ لیکن | کہیں نہ بھر کا نے غیر انکو یہ بات لیں کھٹک سی

سعید۔ منشی محمد سعید صاحب بلگرامی۔ آپ کو ابتدائے عمر سے شعر گوئی کا چکاہر۔ اب ۳۰ سال کی
عمر ہے۔ اپنے خسر چوہدری عبدالصمد صاحب تعلقہ دارگوپا منو کے دولت خانہ پر مشاعرہ کرتے
ہیں اور دم میں رہتے ہیں۔ سیدی سادہی زبان میں صاف شعر لکھتے ہیں۔ اپنے ہم زلف حضرت

سید

سید

فہرستِ ندیلوی سے مشورہ سخن رکھتے ہیں۔ کلام یہ ہے

ستم کرتا ہے دل جانِ جزیں پر تقص ہی کو گلستاں جانتے ہیں	ہمارا صبر پڑتا ہے جیسے پر یہیں پیدا ہوتے نکلے یہیں پر
روح تو ہر جسم میں ہے بیوفائی کے لئے میں رقیبوں کی برائی تم سے کیوں کروں لگا	کس خدائی سے وفا آئی خدائی کے لئے وہ کہیں مجھ کو بُرا اپنی بھلائی کے لئے
تم رہے دشمن کے گھر وقت بہا کر گھر ہی میں آچھو ہوں تو ہم جانیں کہ ہاں آچھو ہیں وہ	صل کے تم نے مرنے سے ہنسی جلائی کے لئے پھر میں کیا گردہ لچھے میں خدائی کے لئے

سید سعید سعادت علی خلیفہ سید مہر علی۔ آپ اکبر آباد کے باشندہ تھے۔ میرزا حاتم علی مہر سے ملز تھا۔ عہدہ قضا ان کے خاندان میں عرصہ دراز سے چلا آتا ہے۔ اگر وہ شاعری کی نشوونما ہوئی۔ مولف تذکرہ شاعرین کے شاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ۱۲۸۵ھ میں انکی عمر ۴۲ سال کی تھی۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کسی زمانہ میں مدرسہ کا منسل بھی تھا۔ خاندان گلہ ستم نگر از سعادت۔ ذخیرہ سعادت جی کتابیں اور کلیات سید انکی یادگار ہے۔ اگر وہ میں ان کے شاگردوں کی کثرت تھی۔ شریکوں میں شاعر طبعیت نبھی ہوئی اور زبان میں سلاست تھی۔ کلام یہ ہے۔

یادیں آنکھوں میں اپنے خار ہو گل باغ میں حضرتِ نوح سے کھدو کہ سنبھالیں کشتی	ہے تک پاشِ جراحتِ شوقِ طبل باغ میں آج طوفان کی خبر دیدہ تر دیتے ہیں
اک اشارہ پہ اُس ابرو کے کڑ دیتے ہیں سب کے نزدیک وہی جانِ جہاں جتا ہو	ایک شمشیر اور سینکڑوں سردی ہیں دل میں موج دے آنکھوں میں نہاں رہتا ہے
قصو و حور سب بختہ نوازی سے صلا ٹھیرے پری و شس اپنی دیوانہ کو در سے کیوں اٹھاتا ہے	کبھی جو حمد میں اک نقطہ مقبول خدا ٹھیرے کہ تیرے زیر سایہ یہ بہارا پاکے آٹھیرے
تری و حلیہ کو سلطانِ سر پر سلطنت سمجھے	ترے دیوار کے سایہ تلے آکر ہما ٹھیرے

چھپائے عارض تا باں کیا اندہیز زلفوں نے

غضب ہر نور کے چشمے تر خطرات جا طہیرے

سعید شیخ محمد داحین صاحب۔ آپ لکھنؤ کے ساکن ہیں۔ جناب حکیم لکھنوی کے حلقہ تلامذہ میں ۳۰ برس سے داخل ہیں۔ رنگ کلام نچتہ ہے۔ الفاظ کی بولبولی اور مضامین کی نگارگری سے سخن میں آب و رنگ اور تکلف پیدا کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خاصہ کھتری ہیں۔ کلام یہ ہے۔

جاگرب فلک پتہ دح آفتاب کا
ساقی بلا شراب ہے شب بھر کی چاندنی
کنہہ ہو جس کے نیگیں دل میں تو نے نقش فقر
حق نے ادنیٰ کو کیا محتاج اعلیٰ خلق میں
جھگڑے ہزاروں بیج میں جاں اور تن کی ہیں
اک دن دکھا دو اپنے رخ تازہ کی بہار
مطلب نہ کفر سے ہے نہ اسلام سے غرض
گلہ شہ بہشت رضواں سے مول لوء
ضد ایک دوسرے کی ہے گلزار دہر میں
نازاں نہو بہار یہ گل کھتی ہے خزاں
رایج ہیں نقد داغ ترے خوب ہی سعید
مل کے مستی نہ رکھو میں دانت کی

ساعتِ آس نے پیکے اچھالا شراب کا
بے آفتاب لطف نہیں ماہ تاب کا
نام کو دیکھ نہ وہ ہر سیماں کی طرف
پھر گدا کیوں ہاتھ پھیلائے سلطان کی طرف
کیا شعبہ ترے نگہ سحر فن کے ہیں
نازاں چمن میں پھول بہت نترن کے ہیں
ہم دوست شیخ کے نہ عدو برین کے ہیں
نہ مردہ چند پھول تمہارے چمن کے ہیں
خنداں میں پھول مرغ جولاں چمن کے ہیں
دو چار روز اور یہ جلوئے چمن کے ہیں
سکے دلوں پہ بیٹھے ہوئے اس حلین کے ہیں
وہ بھلا ہیرے کو نیل کی اکر ہیں

سعید۔ کلن صاحب لکھنوی۔ ۲۵ برس کا عرصہ ہوا میرزا سلیمان قد لکھنوی کے ہاں ملازم تھے۔ انہیں کے مشاعرے کے کلام کا خلاصہ درج ہے۔

بڑی معلوم ہوتی ہے صدائے نغمہ بلبل
نہ آتے ہجر کی شب وہ اگر تو موت آجاتی

مگر اتناک تری آواز کانوں سے نہیں نکلی
نہ ایسی کوئی صورت اول اندوہ گین نکلی

<p>امید وصل پر اب تک ایضاً حیر زندہ ہیں ہمارے خلق کیسے لطف سے خیر پھرایا ہے کھلی ہو جائیگی آنکھیں کدیں بعد مرینکے زیتے جی ملی راحت مر کھین پاتے ہیں</p>	<p>غضب ہو جائیگا منہ نہ ہاں اگر نہیں نکلی رگ طاب سے بھی لے قاتل صد آفرین نکلی کہ وقت نزع بھی دیدار کی حشر نہیں نکلی عدو جب تھا ہمارا چرخ بخت نہیں نکلی</p>
<p>طالب خیر جو کوئی سخت جاں ہو جائے گا میں وہ غم کش ہوں ایضاً نہیں آنکھیں لیب کر رہا قائم خیال اتحاد و اتفاق دل لگی کو خط کتابت یا نے کی تھی شروع سازد برگ زندگی حضرت انساں سید ازلف کافر نے بھلا رکھا ہے سب کچھ بکو سم تو محمد بھی رہ کر یہ دعا دیتے مس</p>	<p>زود بازو کا تھا ہمارے امتحاں ہو جائے گا جو مرے ملے سنے گا فوج خواں ہو جائے گا تفرقوں سے پاک سب دستاں ہو جائے گا کیا خبر تھی اس قدر کا غد گراں ہو جائے گا کیا گراں ہو ہو کے بالکل نشان ہو جائے گا اک تری یاد ہے اللہ کرے یاد ہے کہ سدا میکدہ ساقی ترا آباد ہے</p>
<p>سید سید محمد سید صاحب ۱۹۱۶ء میں مقام بلیا کے سب رجسٹرار تھے حضرت فائز بنارس کے شاگرد ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>پڑھنا عیش کے جلو سے ہی مدفن کیسا وہ یہ کہتے ہیں جو بکھتا ہوں چلو گھر میرے پر تو گل سے ہوئی سنجہ چین میں قمری میں نے مانا کہ غلط ہے خبر قتل سید</p>	<p>کام آیا ہے خیال دین روشن کیسا آپ ہی میں جو نہیں آپ تو مسکن کیسا رنگ لائی ہو پری بننے یہ جو گن کیسا پھر ہے آلودہ خوں آپ کا دامن کیسا</p>
<p>سید سید سید احمد صاحب خیر آبادی حضرت ریاض کے برادر زادہ ہیں طبعی تپیل</p>	

اور شوخ ہے۔ کلام سے مستی اور ذوق شباب کا رنگ نمایاں ہے حضرت دہم کے شاگرد ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

چہرہ اتر رہا ہے عروس بہار کا سے پیسے یا دحق سے یہ غافل نہیں ہا داسن سے اپنی چوچھ رہے ہیں وہ شیر اشک ہو غسل کو گلاب کفن برگ گل کا ہو گریاں وہ مجھ کو دیکھ کے کہتے ہیں اے سعید ہائے دل جس کو لہو ہم نے پلا کر پالا	کیا ہو گیا اوصال کسی بادہ خوار کا عالی ہے طسوت شیخ تہجد گزار کا ممنون ہوں میں گریہ بے اختیار کا سایہ میں برگ گل کے ہو مرقد خزار کا دہو کا ہے تیری آنکھ پر ابر بہار کا اُسکو ہوتے ہوئے پیوند زمیں دیکھ لیا
---	--

سعید رشتی محمد سعید صاحب ریش کیا مٹی۔ آپ نواح بدینی کے طبیعت اور خوروں میں سے ہیں حضرت محل جلالپوری سے ملنے ہے۔ زبان دل نشیں ہے سوتی سمجھ کر شکر کہتے ہیں اور انداز بیان میں سادگی ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

وہ بیت اس قدر خود نا ہو گیا جوسے پیسے یا دانی ساتی کی آنکھ کس طرح ہو گی تباہے شام ہجر پار صبح مے بخت یہ کا نگیا پر نگیا سنگ لے ہیں ہم گردش تقدیر سے لیکن باقی ہے ہی شرم و حیا آج بھی اُن کی پاس عدد تو دیکھے مجھ کو قریب دیکھ کر یوں ہی خدا کرے کہ ہو غیر ہی تیری زمر سے کچھ پٹیر چھاڑ اور ہنسی دل لگی رہے بوسہ بوسے گیسوئے مشکیں کا لے لیا	مجھے لگا میں خدا ہو گیا خمار محبت سوا ہو گیا بے بیج سے بیزار ہوں میں مجھے ہر بیزار صبح تیرے گیسو تو سنورتے ہیں پریشاں ہو کر جائیں گے کہاں چرخ کے چکر سے نکل کر ہیں دور کھڑے مجمع محشر سے نکل کر آنکھ بدل کے بیوفا کھنے لگا الگ الگ جیسے قبولیت سے ہر میری دعا الگ الگ پتے بنو نہ وصل میں شرم و حیا کے تم بوسے وہ ناز سے کہ بڑھو بلا کے خم
--	--

<p>جس تجھے آبِ حیاں یکا کریں محل عام میں رسوا نہ کرو تم مجھ کو دلِ باکھ کے پکارا نہ کرو تم مجھ کو ایک ایک پل ہوا ایک ایک ہینا جگو کچھ تو رکھئے عید کے دن کے لئے روک کر راہ کھڑی ہو گئی رحمت تیری کیوں نظر آتے ہو تم بیمار سے مے مفید از حد ہے اس بن کیلئے لگی دل کی بھجائی چشم تر سے بار باکی ہے قیامت ٹھو کریں کھائی ہوئی</p>	<p>سب کو عمرِ جاوداں درکار ہے سانے داؤدِ محشر کے کسی کا کہنا نقد دل لیکے تعرض ہیہ اچھا اُن کا بحر میں یار کے دشوار ہے جینا جگو آج ہی ملے نہ اتنا غیر سے سمت و وزن کی جو محشر میں گنہگار چلے چھڑ کر رکھتے ہیں وہ ملتے ہیں جب اپنے لئے شیخ پیری میں ضرور ہوئے جب تنگ ہم سوزِ جگر سے کیوں خرام نازِ جاناں کی وہ شیدائی ہوئی</p>
--	--

سید

سید شمس الدین مولانا محمد سید قدس سرہ آپ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے ہیں۔

روزِ شنبہ پود روزِ مولد م	سالِ میلادِ بدایاں صانی ضمیر
<p>آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ پھر تکمیلِ علوم کیلئے کانپور و لکھنؤ کا سفر اختیار کیا۔ مولانا شاہ سلامت اللہ کا پوری اور مولانا مفتی خورشید عطا فرنگی محلّی کے درس سے فیض یاب ہوئے اور وہیں دستِ انصافیتِ نبوی ۱۲۶۲ھ میں حج کیلئے روانہ ہوئے اور حرمین شریفین کے مشہور علماء محدثین سے سندِ اجازتِ علمِ حدیث حاصل کی۔ آپ عظیم آبادیہ کے بڑے عالم اور باکمال رئیس نامور تھے صاحبِ ثروت ہو کر بھی درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے اکثر لوگ آپ سے متفیض ہوئے ہیں۔ انتقال سے چند سال پیشتر گورنمنٹ عالیہ نے آپ کو شمس العلماء کا خطابِ فاتحانہ ۱۳۰۵ھ میں وفات پائی۔ آپ کا مزار محلہ مغلیہ روہ عظیم آباد میں ہے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ فارسی میں آپ کا تخلص "صحر" اور اردو میں "سید قطاس الغنی" اور تمکلیات موسوم بہ "مقصد بلاغت شائع ہو چکا ہے۔ غزلیات میں عالمِ عرفان کی واردات۔ دنیا کی</p>	

بے ثباتی تصوف اور معرفت کا ذائقہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ فرج ذیل ہیں ۛ

رہا محروم میں بھی خوبی تقدیر سے ورنہ اُس تیز نگاہ کا ہدف ہو یہ دولت فقر کی کچھ کم نہیں ہے فرشتہ ہے جو عصیاں سے مڑی سے ہیں ابرو برق کیوں خنداں گریاں نہیں وہ دل نہ ہو میں غم عشق کعبہ کینشت مسجد و مینخانہ صومعہ	لٹی دولت در دولت سر کے بار کیا کیا کیا تیرا جگر سعید تو کیا اگر دنیا نہیں کچھ غمسم نہیں ہے نہ ہو جس سے گنہ آدم نہیں ہے غم و شادی اگر تو ام نہیں سے نہیں وہ چشم جو پر خم نہیں ہے دکھلائے شوق یار ڈی کیا کیا مکان مجھے
---	--

سید ۛ مولوی سید الدین عثمانی خلف مولوی شرف عرف پناہ علی۔ آپ بنارس کے باشندے
ہیں وہیں مختار عدالت ہیں۔ عربی۔ فارسی کی استعداد اچھی ہے انگریزی بھی جانتے ہیں۔ اوائل
عمری سے شاعری کا مذاق جزو طبیعت ہو گیا ہے۔ آپ نے چودہ سال کی عمر میں ایک مدرس
لکھا جو بنارس کی دنیا کے شاعری میں مقبول ہوا۔ آپ ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے تھے۔
فارسی اور دو قصائد کہنے میں شاق ہیں پیغمبر اسلام کی سوانح عمری بھی نظم کر چکے ہیں تصوف
سے طبیعت کو لگاؤ ہے بعض شعر اتنا بلند اور بلند کہتے ہیں کہ معنی شکوہ الفاظ کی نقاب میں چھپ جاتے
ہیں۔ یا دوسرے پر ایرامیں یوں کہنے کہ شعر کے معنی آپ کے ذہن مبارک میں بہتے ہیں بہر حال آپ
خاندانی شاعر ہیں حضرت امیر مینائی مرحوم سے مل چکے ہیں اور ان سے اپنے کلام کی داد پا چکے ہیں
ترتیب تذکرہ کے ہنگام میں ایک طول طویل رسالہ حالات کلام کا موصول ہوا جس کا انتخاب
درج کیا جاتا ہے ۛ

نابود تھا جس نے ابتدا کو دیکھا قائل ہوا دست کا جو حسن خیال طلسم سبزہ خط نور جاں ہے رُسے روشن کا	رباعی اور بُو د ہوا جو انتہا کو دیکھا سجدہ کیا بت میں جب خدا کو دیکھا فروع بال طوطی آئینہ ہے مرغ گلشن کا
---	---

فلک فانوس روشن ہے کیسی شمع مدفن کا
خود طعنہ زنی کرتی ہے تدبیر گمراہ کر
جب سے بخدا کھو کے خودی اپنے فدا ہوں
سااں توکل ہے مجھے عظمت شاہی
آنسوؤں سے اس قدر آنکھوں نے سینچا نخلِ غم
سعد اک شمع کا غوری دم سرد اپنا روشن ہے
کتنے پیوند زمیں ہو گئے عزت والے
ٹپکے جواں کو قطرہ لعل لب کی یاد میں
دل ہمارا تو نے لے بت پارہ پارہ کر دیا
اُن کے مٹنے کی خبر اب کے بھی دہڑکانہ گیا
بارہا آج ہے بیوجہ پس پشت نگاہ

صبا کا فی نہ تھا شاید سہارا تیرے دامن کا
کیا بن پڑے مارہ جائے جو تقدیر گمراہ کر
خود مجھ کو یہ معلوم نہیں کون کیا ہوں
دریوزہ گرفتار شش حصیر فقرا ہوں
سرخس رنگ میں باقی بوند بھربانی نہیں
جلایا آہ کے شعلہ سے تارِ رشتہ جاں کر
بے نشاں ہیں جو کہے جاتے تھے نوبت والے
تا بدماں گو ہر حسد بنے اور ٹوٹ جائے
سخت حیرت ہے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
وعدہ وصل تو ہے رات مگر چھوٹی ہے
آپ جھبکیں نہیں یہ سیاں نہیں چوٹی ہے

سقطی - عنایت خاں عرف کالیناں ظریف - بذلہ شیخ - لطیفہ کو شاعر تھے۔ ہنر گو یاں ملک میں
انکا نام بکلا ہوا ہے۔ اگر کہے باشندے تھے اور عراض نویسی سے بسر اوقات کرتے تھے بڑے
حاضر جواب تھے حسن مذاق کا یہ عالم تھا کہ پھلچڑی کی طرح منہ سے پھول جھڑتے تھے فراغت اور
حاضر جوابی نے انکو راجہ بلوان سنگھ کاشی کے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ مولوی نیاز علی پریشاں
نے جو اگرہ میں ۱۲۸۶ھ میں شاعر کے انہیں شریک تھے اور اس وقت انکی عمر ۴۴ برس کی
تھی تنگدستی کے باوجود اپنی زندہ دلی کو قائم رکھا۔ میرزا حاتم علی تھراکی آبادی سے ملند تھا ظریف
رنگ میں بات نکالتے تھے عرصہ تک انکا کلام اودہ پنخ۔ اگر کہ پنخ۔ گلدستہ دامن بہار میں
شائع ہوا رہا ہے ۱۸۹۰ء میں انتقال کیا۔ ایک نوان غیر مطبوعہ مرتب کیا تھا خدا جانے
مرنے کے بعد اسکا کیا حشر ہوا۔ کچھ اشعار جو ہاتھ آئے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

گھس گیا ناک میں نرود کے مچھر بنکر

واہ دارے ملک الموت تیری یاری کی

مستوق بچہ زاد سے سُغلی خدا بچائے
میں اپنی ناتوانی پر روتا ہوں اس لئے
بادہ پیوں کہاں ہی میں فصل بہا رہیں
انگور ترین ہے نہ وہ لذت انار میں
لے گل ترسے فراق میں کاٹا سا ہونیا
عروضی خرد گیر شاعران با صفا تھیرے
کہا کرتے ہیں فاسق میکش کو حضرت تالہ
مکالو گھر سے ایسی چوٹی ماما کا کالامہ
اگریں اشرف کیا فرمائے اس خط سالی میں
چڑھاو گل مرے مرقہ پہ لے گل اندامو
بتاؤ مجھ کو ہنسی کیڑو کہ ہر گے میکش
آیا۔ صاحب کے میم کے۔ س کے

کیا انتشار ہوتا ہے کل پل کو دکھ کر
اب لوگ دیکھتے مجھے عنک لگا کے ہیں
نقدی تھی جب قدر وہ گئی سب ادب میں
منعم عجب ہے مزار میری مٹی جوار میں
مجھے زیادہ بوجھ ہے پھولوں کا ہیں
وہابی جسطرح سے عیب جی اولیا تھیرے
بڑی داڑھی بڑا کریم ہے اک پار سا تھیرے
کہ چکے پر نہ سہلین اور نہ چلے پرتو تھیرے
نہیں لٹا بدن پر اور پامبذ تبا تھیرے
یہ اپنے گل گلے لیجاؤ زین خاں کے لئے
بھٹکتا پھرتا ہوں میں اپنے کارواں کیلئے
دل اٹھاؤں میں ناؤ کس کس کے

سفیر۔ مولانا حافظ شاہ محمد سفیر اکتی۔ آپ پھلوری ملک بنگال کے شرفائے نامی سے تھو۔ عالم فاضل
فاری ہوئے سوا۔ تصوف اور معرفت میں یتیمائے روزگار تھے۔ ارباب بسلوک اور مریدان با صفا
اکثر کشف کرامات کو آپ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ شاعری میں اپنے وقت کے طوطی بنگالہ تھے
ہمیشہ اپنے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا تھا۔

ابتداء میں امجد علی شاہ بادشاہ بھٹو کی سرکاری کسی نغز عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ شاہی فرمائش سے
آپ نے ایک نثوی نصیب نامہ کے نام سے فارسی زبان میں لکھی جو تقریباً نغز اشعر کے ہوگی۔ علم
حساب میں ید طولی حاصل تھا۔ اور رسالہ تسہیل احساب آپ کی تالیف ہے۔ خواجہ وزیر برق آفتاب
فلق کے دوستوں میں تھے اور وہ ان کے زہد علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت کرتے تھے۔ ۲۰ شعبان
۱۲۸۶ھ میں تلامذت قرآن مجید کرتے ہوئے آپ کی روح حق تعالیٰ سے پرواز کر گئی۔ ایک

دیوان فارسی کا اور ایک دیوان اردو کا اپنی یادگار ہے جو مولانا صاحب کے پاس ہے فارسی کلام میں صوفیانہ جذبات خوب ادا کرتے تھے۔ اردو میں رسادگی صفائی زبان۔ آئینہ بیان کا جو ہر تھا۔ کلام یہ ہے

جو سر ہے تو دوران سر بھی رہیگا بہیں بیٹھا بیٹھا میں گزروں گاجی سے وہ دل جب کو ہم کبھی سمجھے ہوئے ہیں ذرا حسرت تو کچھ جگہ دل میں چھوڑو صبامت سنا موسم گل کی باتیں جہاں تیرے کوچ میں لاکھوں شے ہیں حوادث ملے عالم میں بجالاؤں کہے یہی جی چاہتا ہے خیر باد بے عقل دیوں کہہ کر سفر اس کے سوا اس دور میں چاہے نہیں کوئی	جگر ہے تو درد جگر بھی رہے گا حضر بھی رہے گا سفر بھی رہے گا کبھی ایک کافر کا گھر بھی رہے گا بہیں انکا تیر نظر بھی رہے گا اری اُن دفوں بال و پر بھی رہے گا سفر اب شوریدہ سر بھی رہے گا دکھاتی رہتی ہے تقدیر کیا کیا دیکھتے رہے نقطہ بیٹھے ہوئے چہرہ اتھارا دیکھتے رہے کہ چالیں کس طرح چلتی ہو دنیا دیکھتے رہے
--	---

سفر خواجہ بادشاہ سفیر خلیفہ شاگرد خواجہ وزیر مرحوم لکھنوی۔ قابل باپ کے بیٹے تھے۔ مگر فلک بے مہر کی کج ادائی نے نشو و نما کا موقع نہ دیا۔ زمانہ کے انقلاب سے ہمیشہ پریشان رہے لکھنؤ کی علمی و ادبی صحبتیں درہم برہم ہو جانے سے انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی نہایت خاموشی سے زندگی گزارتے تھے۔ دوستوں کے اصرار سے مشاعروں میں کبھی کبھی شریک ہوتے تھے مزاج میں تکبر و غرور چھپو بھی نہ گیا تھا مگر خود داری میں اپنے باپ کے قدم بقدم چلتے تھے۔ لوگوں کے احسانات سے بچتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شاعری کو اپنا ذریعہ معاش نہ بنایا اور دیگر ایسا کبیر شاگردی کے سلسلہ میں تلامذہ سے کچھ وصول نہ کیا۔ روسائے طبع آباد ان کے قدردان تھے۔ نقدی ملے زمانہ سے دل تنگ تھے ہو کر اپنا بہت سا کلام ضائع کر دیا۔ اپنے چوٹی کے شعر بھی دھڑلے کو دیدئے۔ اب جو کچھ کلمہ ستوں میں یا تذکرہ میں ان کے نام سے اشعار نظر آتے ہیں وہ۔

”آتا و زادہ“ ہونیکے درجے بہت کم ہیں اپنے کلام میں دنیا کے انضام کی تصویر خوب کھینچو تھے۔ ایک شہسوی مہموم گلشن عشق، ”مطبوعہ موجود ہے“ سنہ ۱۲۹۰ء میں زندہ تھے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

بھر گیا بھر گیا ہمارا پیٹ
بلیں دینگے جاں ہونٹوں پر
مستی ہے پاسبان ہونٹوں پر
مکمل آئی زبان ہونٹوں پر
پڑ گئے واں نشان ہونٹوں پر
رہے یہ پھول ہمیشہ بہار کے قابل
چراغِ ماہِ اپنے مزار کے قابل
نالہ دل صغیر بیل ہے
پس سرمایہ توکل ہے
یاں ترقی ہے واں تنزل ہے
شستہ رنجرتاں ہے

خانہ بت میں ہے طیاری خدائی رات کی
تاب کیسے اس لب نازک کو آدھی بات کی
خوشی نے بنایا ہے تجھے تصویر تپس کی
حقیقت کیا سمجھتا ہے نگہ کا تپس کی
لگا دینا مری تربت پہ ایک تصویر تپس کی
ادار ہم رقابت کرنے لے گلے تپس کی
بتانِ شگل کرتے ہیں کیا تپس کی

لے فلک نعم کہاں تلک کھائیں
دیکھ لینگے جو برگ گل سلب
کیا کوئی اُن لبوں کا سہلے بوسہ
آبِ خیر سے اتو پیاس بجھاؤ
ہم نے جب یاں خیال سو کیا
بہارِ عارضِ گل رنگ ہونٹوں پر
سفرِ شستہ تیغِ ہلالِ ابرو ہوں
وانع سینہ کا غیرت گل ہے
ساکنِ گوشہ قناعت ہوں
ماہِ کامل کو تجھے کیا نسبت
مدتوں میں اٹھی سفر کی لاش

بھر گیا میں عاشق و مدار برآئی مراد
بول دیکھو ساری شہی گری ہو چاگی
سجائے کھٹے پھٹی اے بت بے پر تپس کی
خدا مصحفِ ظر رکھے بکمال ابرو قیامت نہیں
بتوں پر جان دینے کی مے پر کچھ نشانی ہو
بچھڑا پس نے سر کھو اسی کا تو نے سر کاٹا
اگر بی باتوں سے انہی شیشہ دل چوہ ہوا

یہ شمشیر ابرو سر جھکائے اور دم نہ مارے نہ پائے سنگدل عزت متاع خاکساری سے سفیر آنسو بہاؤں کیوں نہ اسکی تشہ کامی پر	کہاں سے لائے چھاتی عاشق دیگر تھری سراپا خاک ہوں کر نہ ہو کسی تھری ہوئی یو چہار جہر کر بلا میں تیر تھری
سفیر - لکھنٹ میر شایق حسین خاں - حال ٹرانپورٹ افسر اعلیٰ حضرت حضور بند گان علی شاہ دکن تشبیہات اور استعارات کی طبیعت کو لگاؤ ہے۔ طرز بیان معقول ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔	

وچہ زلف میں افشاں کا چراغاں جو آج اب تو موقع ہی نصیحت کا نہیں لے ناصح وہ چلے آئیے گھر پر یہ کسے تھی امید پچھلی باتوں کا شب وصال نہ ہوندا کہیں دل مرا حضرت آصف پے صدق ہے سفیر دست و بازو کی ترے پھر میں کروں کا توفیق شرم رسوائی گریہ نے ڈوبا تجھ کو قتل کر نیکو ہوئی انجی نزاکت مانع	شام گیسوئے سحر رخ سے بھی نورانی ہے کچھ چکا تجھے کہ یہ ب مری نادانی ہے کیوں میں گھر میں نہ رہا اسکی شیبانی ہے صبح ہو جائیگی قصہ مرا طو لانی ہے واہ کیا نشان ہے کیا طرز جہان بینی ہے دیکھ لوں کھینچ کے ناوک تو جگر سے پہلے اتنا پانی تھانہ اونچا مے سر سے پہلے ٹپکے بل مری قسمت میں کمر سے پہلے
---	--

سفیر - منشی محمد الدین صاحب دور موجودہ کے خوشگو شاعر اور کاوری کے سہنے دل ہیں ادیب جلد ۱۹۱۰ء میں آپکی ایک نظم شایع ہوئی ہے جو مشہور شاعرہ سنز سرحدی نامیاد کی تصنیف سے اخذ کی گئی ہے۔ اس کے چند بند اور کچھ شعور درج کئے جاتے ہیں۔	
--	--

اُرسی سے تری بخت سیہ کیا ہو گا میں نہ ہوں گا کبھی امداد کا خواہاں تجھے بن گیا ہے تو مری جان کا دشمن لیکن ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید و نئے علم	مجھ کو تجھے نہ کبھی شکوہ بیجا ہو گا تیرا اے بخت نہ احسان گوارا ہو گا سر جدا ہو نہ جدا سر سے یہ سودا ہو گا گم نہ ہرگز یہ میرا ذوق تاشا ہو گا
---	--

مل گئی خاک میں گو سلطنت و ہم خیال
لاکھ تولدت گفتار سے کرے محروم
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گو یا
بانع میں نغمہ پر شور غنایاں ہوں ہزار

مردم دیدہ ہل میں دم بہستانی
کتے بیچ اداساں پر بستہ ہوں
گرم نظارہ گلچین بہار گلشن
بال پرواز پے طائر فکر رنگیں
ہر گھڑی کام ہے اعجاز سحانی سے
راز سریتہ نیزنگ جہاں میرا وجود
صید لاغریوں گرفتار ہوں لیکن
دل دیوانہ ہوں گو کہ پچے نزدیک سفیر

ہمیشہ سے میں ہمد سلطنت ہوں دار فانی میں
ہزاروں سوراخوں پر دروہ آغوش تھمیرے
ستارہ اوج پر تھا میرا منلوں کی حکومت میں
گذشتہ شان و شوکت ہر دور و دیوار سے پیدا
رو لائے حملہ نادر نے لیکن خون کے آنسو
مجھے یاد آتے ہیں خواب پریشاں لگے وقتوں کے
غنیمت ہوں کہ اتنا یادگار عہد حسی ہوں
حیات تازہ ہے لیکن مرد و کب شاہی
فرے ملتے تھے کیا کیا تلخ کامی کر مجھے لیکن

اس خرابے میں گراں مایہ خسرت نہ ہوگا
لب لبیک نہ کہی نہ حرف تنہا ہوگا
دل نالاں صفت بیل شیدا ہوگا
نالہ دل کا مگر رنگ نرا لا ہوگا

یاسی سستی چشم ستم آراہوں میں
خرمن سوختہ برق تجلی ہوں میں
محو آئینہ حسن رنج زیبا ہوں میں
تازگی تر نخل تنہا ہوں میں
جلوہ طور ہے مجھ میں یدریضا ہوں میں
بزم امکاں میں عجب ایک مٹا ہوں میں
بستہ دامن صیادوں آراہوں میں
چشم بدور کسی آنکھ کا آراہوں میں

کئی صدیاں سیرکیں میں نے دو حکمرانی میں
میں جنگ نام روشن آج بھارت کی کہانی میں
رواں تھا میرا سکہ دولت صفا قرانی میں
بسر کی روز و شب کس طرح عیش و کامرانی میں
ہو جب بے گنا ہوں کا بہا جہنا کے پانی میں
مہا بھارت نے ڈالا کس بلائے نگہانی میں
نمونہ شگنی عبرت کی میں نیلے فانی میں
مری تقدیر جاگی آج عہد شادمانی میں
حلاوت مل رہی ہے اتونشہ کی مہربانی میں

خجاندہ جاوید جسد چہارم

جناب قیصر مندوستان کا سایہ ہر سر پر
گرمیوں کی ہے یہ شدت اک بلا میرے لئے
رات بھر منہ سے نکلتی ہے صدائے اعطش
گرمیوں میں سانس کی شدت ہے ہوں میں جان بہ
جانتاں ہے کس قدر یارب تموز آفتاب
پاؤں کے نیچے زمیں مانند گنچن گرم ہے
تابش خورشید میں گھر سے نکلتا ہر محال
دوپہر کو سایہ اشجار حنت ہے مجھے
حنت نظارہ ہر سیر لب جو آج کل
بے تسلسل مست کر دیتی ہے گرمیاں مجھے
یا دروے صندی میں عیش و عشرت آنے لگے
موسم گرمیاں ہوں میں تشہ کلام آرزو
نازنینوں کیلئے پھولوں کا زیور چاہئے
شام کو نکلے ہوا کھانے تباہ آرزو
نالہ جانوڑے گویا مصرع اے سفر
مجنوں جو دشت گرد گرہاں دریدہ ہے
نرس و نترن سے ہر آرایش بہار
پیش از طلوع صبح شفق ہے جلالہ زار
اکہک تدر موجضابیں سبک خرام
پانی میں مچھلیاں ہیں کہ ہے آہ شعلہ ریز
فصل بہار آج صلائے نشاط ہے

دوبارہ اور جاپا میں نے دور آسمانی میں
بھر کے ساتی ساغر برف آب لایمیرے لئے
دور دن ہے روزِ محشر سے سوا میرے لئے
قطرہ برفاب ہے آب بقا میرے لئے
ہر شعاع مہر ہے تیر قضا میرے لئے
سر پہ ہے چرخ ستم گر آیا میرے لئے
فصل گرہاں گئی زنجیر پامیرے لئے
منظر آب رواں ہے جانفرا میرے لئے
ننگیا ہے سبزہ خضر رہ نامیرے لئے
بن گئی یہ بخت زلف رسا میرے لئے
دروہر کی ہے یہ گرمی میں دوامیرے لئے
شربت دیدار ہے آب بقا میرے لئے
بوئے گل کی ہو فقط اک نیکیا میرے لئے
گرمیاں ہیں کس قدر راحت فیرے لئے
شمع گشتہ ہوں فنا میں ہر بقا میرے لئے
قری میاں سر و چین آرمیدہ ہے
سبزہ کنار موج صبا فوسیدہ ہے
لیلائے شب اک آہوئے شکنیں لمیدہ ہے
شبنم بردے گل کوئی اشک چکیدہ ہے
تار شعاع مہر کہ رنگ پریدہ ہے
دل ہر شکستہ پر گرفت رسبدہ ہے

ادب لال عید ہے شکل وصال دید	دیکھیں کہ دیکھتا کہیں وہ شوخ دیدہ ہے
سفیر۔ مولوی محمد صدیق حسن صاحب۔ آپ نگینہ ضلع بنجور کے باشندے ہیں۔ خوش شعرا ہیں لیکن طبیعت شوخ پائی ہے کلام میں خلیلا پن ہے۔ جو ہر فکر پر۔	
مجھے جو کہتے ہو ہر بار تم کہ تو کیوں ہے یہ سیکہ نہیں گھر ہے خدا کا لے واعظ جنوں جامہ وری کا یہ جو فعل ہی ٹھہرا شراب تم نہیں پیتے یہ تم نے مانا سفیر	تمہاری بزم میں اچھا تو پھر عدد کیوں ہے یہاں یہ ذکر ہے وجام اور سو کیوں ہے تو روزِ نصیب دگر بیاں میں پھر سفر کیوں ہے مگر زمانہ میں بدنام چار سو کیوں ہے
سکندر۔ خلیفہ محمد علی دہلوی تلمیذ حاجی مرثیہ خوانی میں نامور تھے ستائیس میں وفات ہوئی ساٹھ برس کی عمر پائی۔ شاہ مردان دہلی میں دفن ہوئے فن شاعری سے اس پر نکتہ طراز معنی آفرین بنجور تھے۔ قدرت اللہ شوق کا قول ہے کہ پنجاب کے باشندوں میں نہایت خوش طبع طرف مزاج تھے۔ شبانہ روز محمود رہتے تھے۔ مرثیہ گوئی میں اچھی شہرت حاصل کی تھی۔ کلام یہ ہے۔	
قیس صحرا میں رہا کوہ میں نسبہ باد رہا گر اگر ہاں ناگ میں دل میرا آہ ڈھونڈوں کد نہ دیکھا ہو جو کسی نے جناب دریا میں سحر گذرا جن میں کون سا خوش یڈیارب کبھی فرقت میں شب کو آنکھ گر میری چھپکتی ہے مبادا آگ لگ جاوے مروتی ترے دل کو	میں گبولے کی طرح دشت میں برباد رہا کہ آدھی رات آدھی اور آدھی رات ادھر وہ دیکھ لے مری چشم پر آب دریا میں کہ شبنم گل کے منہ پر آب تک پانی پھرتی ہے اسیدم روح کو چہ میں ترے جا کر ٹھکتی ہے گلے لگنے سے اس دل سوزی چھاتی ڈھرتی ہے
سکندر۔ منشی سکندر خاں دہلوی۔ حضرت مومن کے تلامذہ خوش عقیدہ میں رہے تھے۔	
کس کا نام اسکی زباں پر ہے کہ اس نفرت پر	حرفِ واضح سے دماغ اپنا پریشاں نہ ہوا
سکندر۔ نواب سکندر میرزا خلف نواب میرزا ابوالحسن خاں صاحب۔ آپ لکھنؤ کے	

سفیر

سکندر

سکندر

سکندر

خاندان شاہی سے ہیں اور وثیقہ دہلی میں ۸۸۷ھ میں سید امیر حسن صاحب فرغ کے شاعر
میں شرکت فرمایا کرتے تھے قدیم استعاروں کے فدائی ہیں پُرانی تشبیہات سے بیان میں
سجاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے ۵

جوشِ جنوں میں جامہ مری کی تینگ ہوں مارٹو لالکے یار نے جا دو ہو کر طابقِ ابرو میں جسے خالِ سیاہ آزاد چاہ میں زہرہ جیس کے ہیں فرشتے بھی ہیر دایع سوزاں بھی جو اور دایعِ گل بھی ہیں میں جو زنداں میں گیا شوقِ اسیری دکھا زناہ گذرا کسی عدم کو نہ دیکھا دم بھر کبھی ارم کو	دامن اگر یا تو گریبانِ گل گیا تیر کا کام کیا چشم نے آہو ہو کر کس طرح داخلِ کعبہ ہوا ہندو ہو کر شانِ معبود ہے چمنِ اشیر رکھتے ہیں لے فلکِ سینہ میں ہم شمسِ فخر رکھتے ہیں بدمر نیکے بنے گی ہمیں تربتِ میری تلاش کوئے صنم کی مکتو توجہ اتناک جھٹکے ہی
--	--

سکوت۔ منشی ناطق صاحب مرحوم خلف مولوی عبدالرحمن صاحب باقی ساکن امرتسر
فنِ شعر گوئی میں اپنے ماموں زاد بھائی حضرت ساکت مرحوم کے شاگرد تھے۔ دو تین برس
کی شق میں ایک دیوان مرتب کر لیا تھا مگر تصادفِ قدر کے ہاتھوں شاعری راس نہ آئی۔ اٹھتے
ہوئے شباب میں جبکہ ۲۰ برس کی عمر ہی فنِ طب کی تکمیل کرتے تھے عمر کی تکمیل کر لی۔ گو مرحوم
نوشق شاعر تھے مگر کلام سے چٹکی اور جودتِ طبع ذہن رسا کا ثبوت ملتا ہے۔ بندش کو خوبصورت
بنانے۔ الفاظ کو پلٹنے میں مہارت تھی۔ شعریں دونوں برابر کے مصرعے مراد پجاتے تھے
انتخابِ کلام یہ ہے ۵

اُٹھ اوجو وقتِ ذبح ذرا ہاتھ یار کا پردہ جو رخِ سوزم میں اُسے اٹھا دیا حسرت مری حسرت ہی کہ پوری نہیں ہوتی شبِ صہال کیسے وہ ہائے نازک ہاتھ	ارماں چل گیا دلِ امیدوار کا آنکھوں کو شمعِ طور کا جلوہ دکھا دیا مطلبِ مرا مطلب ہے کہ حاصل نہیں ہوتا پڑے ہے مری گردن میں ہار کی صورت
---	--

<p>نہ کھلے بند قبائے بت بے پیر کے پیچ آئینہ دیکھنے میں جونا زعفرور ہے تم سے کروں شکایت جو دستم فضول یہ شعلہ شراب کا ہے صرف اسلئے چتون یہ کدہ ہی ہے کہ اب کھل ہی کھیلے ٹھہرو ٹھہرو ابھی افسانہ غم باقی ہے میرے دل سے جو نہ نکلے وہ ہزاراں میرا جو میرے دل میں تہ آئے وہ برائی انکی لے کفن تو ہی مرا وحشت میں پردہ ہاکے بے حجابانہ وہ یوں دیتے ہیں اغیار کو جا</p>	<p>سانے آگے میرے مری تقدیر کے پیچ تم بولے نہیں تو مقابل کو کیا عرض تم سے کہوں حکایت نہج دالم غلط ہوتا ہے دو گھڑی کیلئے اس غم غلط آنکھیں بیکھر رہی ہیں کہ ہاں خوب کرباط اور کہتا ہوں ذرا صبر تو آئے دل کو لٹکے دل سے جو نہ نکلے وہ ملاں اُنکا جو میرے دل سے نہ جائے وہ خیال اُنکا تنگ جسم زار پر پوشاک عسلینی ہوئی شرم آتی ہے صراحی کو بھی پیمانے سے</p>
--	---

سلام - نجم الدین صاحب خلف الرشید شرف الدین علیجاں اکبر آبادی صرف ایک
شراب کا دستیاب ہوا جو درج ذیل سے ہے

حدیث زلف ختم یار سے پوچھ	درازی رات کی بیمار سے پوچھ
--------------------------	----------------------------

سلام - سیدنا جعفر الدین چشتی - ولد خواجہ فرالدین تخلص بنجر - آپکی ولادت قہر میں
میں ہوئی ہے مگر حیدر آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ اب سکندر آباد کے ڈاکخانہ میں ملازم ہیں
عربی و فارسی میں مختلف اساتذہ کے سر شہید علوم سے فیض یاب ہوئے علم عرب میں سید
محمد صطفی صاحب خورشید لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ابتدائے مشق سخن میں حضرت بقیت
لکھنوی فرزند خباب میر وزیر علی صاحب مرحوم و مولانا شمس الدین لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے۔ مگر
کچھ عرصہ بعد سید کاظم علی صاحب حبیب کنٹوری یا دوکار خاندان شیخ ناسخ مرحوم کے
سامنے زانوئے ادب تک کیا۔ اور انکے فیض نے آپ کو نکات شاعری سے آگاہ کر دیا
اور سابقہ کلام بھی انہیں کی نگاہ سے گزرا۔ آپکے درویشان غیر مطبوعہ آپکے پاس موجود ہیں

سلام

سلام

آپ کی عمر ۵۰ سال کی ہوگی شعر خوب کہتے ہیں کلام میں لطافت ہوا و فکر مند ہے۔ آپ نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ ذیل کے اشعار سب کی جولانی کا حال بتاتے ہیں۔

اگر چاہوں تو نالوں سے مرے کیا نہیں سکتا
چھٹے جھٹک نہ اتنی بھیر ستم نہیں سکتا
دارغ حسرت ہی مرگشت کا حاصل ٹہرا
دل دکھاتا ہے یہ باتوں میں خفا ہو جانا
پڑیں کس کی نگاہیں قص میں جام شراب آیا
ہوئے مست نے نخت کد اب عہد شباب آیا
یہ اویچھ دو مکاں ہیں دولت سرگ و دست
رحم کرطالم نہ دل سے تیرے
خون نے نگل کاریاں کیں دامن شہر پہ
جب پٹھاپنا گریباں آگیا دامن کے پاس
حسرتیں سرودہن ہی ہیں ہر طرف دامن کے پاس
خوب چکا اختر نقد درخت آئینہ
پھر ہی ہیں حسرتیں ہر سمت گھبراتی ہوئی
وہ نہ آیا نہ سہی موت ہی آئی ہوئی
یوں زبان اسکی نہ باہر نکل آئی ہوئی
میرے آگے تو ذرا آنکھ جھکائی ہوئی
ہم سے کیوں دل کی طرح آنکھ جھرا رہی ہے
مہر نے سند زرتار بجھا رکھی ہے

یہ خاموشی نہیں ہر پاس ناموس میں محبت ہر
پلٹ لے پاس ہیں اکھوں تنائیں دُل پر
انگنی وصل میں ناکامی قیمت نہ گئی
ہر ستم لطف کے پردہ میں جفا ہو جانا
الہی بزم میں یہ کون سامست شباب آیا
کہاں وہ سادگی بچپن کی دور انقلاب آیا
بے دل کی طرح دیدہ حیراں میں سجاد دست
دیکھ دیتی ہیں لپٹ کر حسرتیں تو
قتل عاشق سے پہلا قاتل کا دارغ آرزو
جوش و شہت میں کھلا پتی ہے پایاں عروج
جائے عبرت ہے عزار عاشق حرام نصیب
تیرے جلوہ سے بڑی تنور پخت آئینہ
رحم کر اے موت چلاتی ہے میری بیکسی
قید غم سے تو کسی طرح رہائی ہوئی
ہوتی تو ار نہ گریہ لہو کی پیاسی
دل مرا لیکے مجھ سے یہ ڈھٹائی تو بہ
سیج تہاے تجھے دزدیدہ نگاہوں کی قسم
تیرے دیوانے کو ہے وشت میں لطف شای

سرحد اقلب جہاد جان جہاد کھی سی	بھرنڈ گندنا زوداد و انداز
سلامت۔ جناب سلامت علی مرحوم عظیم آباد کے قدیم شعرا میں سے تھے۔ یہ چند شعر شوق کے تذکرہ سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔	
تو ارکھینج کر کے کیوں آپ تھم رہے ہیں مرے یہ دیدہ تر بلبلے ہیں پانی کے آتی ہو دل سے باہر لاکھوں مقام کر کے کیجئے قتل اگر گرفتار امتحاں ہے	عاشق تو ہو چکے سب اب ایک ہم رہی ہیں کئے ہیں رونے میں اب روز زندگانی کے آہ اپنی ناتواں ہے پہلو کو تھام کر کے کھتے ہو کیوں سلامت ہو عاشقی میں بودا
سلامت۔ جناب سلامت اللہ خاں صاحب آپ شاہجہانپور کے ساکن ہیں حضرت تائب شاہجہانپوری کے شاگرد ہیں طبعیت معنی سنجہری۔ دو شعر مندرجہ ذیل ہیں۔	
دریا سے قرض لینے کو پانی گھر گئے دل سے کل کے ہائے نجانے کدھر گئے	شہر کے آپ کے در و دریاں کی آب سے الفت میں ان تہوں کی سلامت قرا صبر
سلطان۔ مرزا اب رحمت۔ خاندان شاہی دہلی کے افراد سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور سرکار دکن سے نیشن پاتے ہیں۔ کلام شاہانہ شوکت سے معمور ہے۔ شعر میں کبھی انقلاب و دریاں کی شکست بیان کرتے ہیں۔ کبھی گذشتہ اقبال کی تمنائیں۔ شاید غدر کا پُر آشوب نظارہ انکی نگاہ سے گزر چکا ہے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی ندایہ ہے	
اب تو پناہ لینے دے اسے آسمان کہیں فصل بہار آئے یہ جان و خزاں کہیں بلبل کہیں ہو باغ کہیں باغبان کہیں دلی کے پئے جانی ہیں کچھ کچھ نشان کہیں	مفسس ہوئی ہیں ملک بھی برباد ہو چکا یار بظفر کے باغ کو آبا و پھر دکھا حالت ہماری اس کے مطابق ہو من عن آصف تہار کی ملک میں شد کا شکر ہو
سلطان۔ میرزا سلطان شاہ گورگانی خلف الرشید میرزا جمعیت شاہ ماہر دہلوی۔ زبان دل آرا۔ بیان پیارا۔ مضامین خوش اسلوب۔ غدر میں زندہ تھے۔ عروس طبع کی	

سلامت

سلامت

سلطان

سلطان

زیبا پیش یہ ہے

عہدِ طفولیت بھی نہیں سلطنت سوسم
بے جلائے دل و جگر حل جائے
آتے آتے وہ پھر گئے گھر کو

سلطان شاہ کیوں نہ ہو اک جہاں مجھے
کیا بڑی آگ ہے محبت کی
یہ بھی خونی ہے اپنی قسمت کی

سلطان - راجہ خواجہ طالب علیخان خلف خواجہ حسین علی بخاری - دہلوی الاصل تھے مگر
کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی تھی کسی کے شاگرد نہ ہوئے۔ زمانہ قیام لکھنؤ میں بڑے مہموم
کے مشاعرے کئے۔ اپنے خسر کی وفات کے بعد انگوشتہ گھائی کی منہ نشینی ملی۔ آخر کار ۱۲۳۵ھ
میں چالیس سال کی عمر پا کر دنیا سے رحلت کی انکی تنہیال کا سالہ خاندان خواجہ میر درد سے
تھا۔ شاعر خوش انداز کہیں۔ دو تین دیوان انکی یادگار ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ایک نئی طرح کا ہر حلقہ نے پھندا مارا
 دل کی جاسینے میں میری آسکا پکیاں رہ گیا
 کمرنگی تو وہ گل ہنس کے بولا
 وار گیا معلوم ہو تیغ نگاہ یار کا
 رندوں نے آج فتنہ میں کیا دینج نکالی ہر
 روز قیامت اور شب ہجر ایک ہے
 دام بلائے عشق میں ہم بے سبب پڑے

تو نے آؤ زلفِ مسلسل مجھے اب کھانا مارا
میزیاں جاتا رہا اور گھر میں یہیاں رہ گیا
بھرا ہے پھولوں سے دامنِ ہمارا
ساقِ بکر فشا ہے گھاٹ اس تلوار کا
میتا بغل میں سر پہ سبز جامِ دوش پہ
اسکی جوشِ نہیں ہے تو اسکی سحر نہیں
کمِ نجات دل پہ یہ آنی خدا کا غضبِ بڑے

سلطان۔ رؤسائے قدیم لکھنؤ سے۔ مولف تذکرہ سہرا پائے سخن کا خیال ہے کہ تو اس
مستعد الدولہ کی دختر کے بیٹے تھے شہر کہن میں مشائخ اور صاحب دیوانہ تھے۔ کلام تمام دور و کار
استعارات، رعایت لفظی کی دیباچے عام سے پاک صاف تھے انبلیست چوٹ کھائی ہوئی تھی
فکر حکمران کا یہ ہے۔

کب تک تری یہ حجر کے صدی اٹھائے دل

وہ ہے ہی کہ جہاں سے اپنی نہ بیا ہے دل

سنگاپور

تھی وہ نگاہ یا کوئی ناک کا تیسو تھا
 سینہ گر ہے دامنوں سے معمور کیا ہوا
 ملتے ہی آنکھ رہ گیا میں کہے ہائے دل
 خالی ہے تیرے واسطے عشرت سر آدل

سلطان

سلطان - نواب محمد سجاد علیاں انجناط نواب اشرف الدولہ لکھنوی حضرت امجد علی شاہ
 کی بیٹی افسر ہو بیگم صاحبہ چھوٹی شاہزادی کے بیٹنی فرزند اور پڑے باوصع شاندار میں تھے نواب
 مرحوم ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔ ناز و نعمت کے گہوارہ میں تربیت و نشوونما پائی۔ آپ امجد علی شاہ
 کے ہمشیر زادہ تھے اور آپ کی بہن میرزا حامد علیاں کو کب ملی عہد سے منسوب تھیں شہر میں
 لکھنوی بیگمائی محاورات فصیح زبان برتتے تھے۔ بساط سخن پر قریب الفہم تشبیہ استعارات
 کی جو اس پریشانی فرماتے تھے۔ صنایع بدائع کی خوبیوں سے کلام مرصع ہے فکر زیریں یہ ہر

جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ ہوا بہت ہوا
 جس طرف گذر میں دیوانہ اور محشر ہوا
 حادثہ یہ کیا پڑا یہ واقعہ کیونکر ہوا
 شام کو آئی قیامت صبح کو محشر ہوا
 زخم تن سینے کو ڈورا چاہئے تلواری کا
 کیا رہا رتبہ تہا ہے موتیوں کے مار کا
 سرودہ سودا جو میں گیسوئے خمدار کا
 پھاڑ کر میوے تن رستہ لیا بازار کا
 رشتہ ہے زائد تری تسبیح میں نہار کا
 کیوں ہلائی بھی نہ قائل ہو مرے اشتہار کا
 اتنی مجھ کو نہ انہیں میری خبر کرتے ہیں

ہاتھ میں موت تگرہ اور پاؤں میں زنجیر ہو
 منفصل کیونکر نہ اس سے ماہ کی تنویر ہو

مر گیا غم میں ترے یاصل کے خاکستر ہوا
 نالہ زنجیر تھا یا صورت اسر فیل تھا
 آپ ہی مارا ہے مجھ کو آپ ہی گھٹی میں
 فتنے کیا کیا زلف رے یائے پر پاکے
 ہوں میں زخمی تیغ عشق اسے خمدار کا
 دیکھ لو عالم ہمارے آنسوؤں کے تار کا
 آنکھ وہ جو کرے نظارہ روئے یار کا
 دیکھ کر عارض کو تیرے گل بھی دیوا ہوئے
 جانتا ہوں تجھ کو در پردہ بول رہا ہے
 نظم کرتا ہوں میں سلطان بیت ابکی
 بیچ میں سید سکندر سی جائے میں قسب

زلف کے خوشی کی یارب یوں رسا تقدیر ہو
 مہرباں سے کہیں ہر بڑے کے اس زنجیر ہو

<p>لامکاں سے دین تنگ کا تہ نہیں کم مگرتے ہیں سحر خصل وہ لیکے دل میرا لگائے کوئی نہ اُس شاہ جن سے دل کو نہ پوچھو حال شبِ عجم کا ہم سے اسلطان</p>	<p>قد میں ہیں شبِ معراج ہمیں بگلیو جہاں میں خال کسی کا پھر اعتبار ہے ہر ایک ملک میں جاری اشتہا ہے بغیر یارِ سحر تک ہم اشکبار ہے</p>
<p>سلطان۔ نواب محمد نصیر اللہ خاں خلف نواب عبداللہ خاں عاصی والی راجپور۔ آپ نواب آصف الدولہ کے حکم سے رحمت علیاں کے سرپرست قرار دئے گئے۔ سولہ برس تک مختار رہ کر ۶۴ سال کی عمر میں ۱۲۲۵ھ کو دہلی ملک بقا ہوئے۔ اُنکے شاہد سخن کی شوخی شاقانِ کلام کے دلوں کو دکھ کر کرتی ہے۔ سلاستِ بیان لطفِ زبان پر جاں نثار کرتی ہے۔ کلام یہ ہے</p>	<p>سلطان کل گیا۔ آج گیا۔ صبح گیا۔ شام گیا دینِ دنیا کا مرے ہاتھ سے سب کام گیا ورنہ خواب میں تو اتنا تو نمودار نہ تھا اس قدر تو وہ ستم دیدہ گنہگار نہ تھا دیکھا تو نہیں اُس کے یہ پاشنگ برابر دیکھی ہوئے جس نے ہم شام اور سحر آج کچھ وصلِ یار کی ہسیری۔ جس لطف سے یہاں سے ترے مژگاں کی انی پری</p>
<p>ہجر میں مجھ کو ہوسا نہیں اپنے دم کا ہاتھ وہ بھی نہ لگا اپنے کو جسکی خاطر باعثِ شہرہ ہوا عشق ہی تیرا پیار ہے جو کیا جو رو جھٹا تم نے بتاں سلطان پر اُس لب سے کیا لعل کا جب رنگ برابر عاریض پہ اسکی زلف کو دیکھتے وہ اک نظر خوش ہے سلطان جو اس قدر شاید خنجر نہ ہو یوں پار کبھی دل سے کسی کے</p>	<p>سلطان تجمل مقیم بمبئی کے شاگردوں میں ہیں۔ ابھی شعر گوئی کا آغاز ہے خیال میں کسی قدر پرواز ہے۔ یہ دو شعر لکھے درج کئے جاتے ہیں</p>
<p>ہے نئے ظلم کا طالب دل شیدا ہر دم ہم ہیں اور دریں اک گل کے رخِ زیبا کا</p>	<p>روزی کیونکر کوئی تازہ تم ایجا کرے کہ وہیں سے گلستاں کا پیش یا کرے</p>

سلطان

سلطان سید محمد سلطان۔ آپ سوزوں طبعان شاہجہانپور میں خوشگو ہیں۔ سید حسین صاحب بیباک سے ملدے ہیں۔ طبیعت میں اختراع اور جدت کا بھی گز نہیں ہوا ہے۔ سید ہاساد ہاشم کہہ لیتے ہیں۔ لطیف زبان اور شوق کی ضرورت ہے۔ رسالہ خدنگ نظر سے کچھ شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

افشاں ہو گا جو دہرے دل کا راز ہے
دل ابتدا سے ہو کر آغوشِ ناز ہے
اُس بیت ان دنوں مجھے حاصل نیا ہے
آنکھیں تبارہی ہیں جو پوشیدہ راز ہے

مستہ پر نہ آئے گا کبھی لب تک نہ آئے گا
کس طرح اٹھ سکینگے فلک کے یہ جو روئے سلم
کیونکر نہ جھکواں اپنے مقدر پر ناز ہو
کیوں ملتے ہیں آپ نہ باتیں بنائے

سلطان

سلطان۔ محمد سلطان عرف قاضی فرزند احمد خٹک قاضی احمد بخش مرحوم انکے نام مولوی چرخ علی شکاری کے راج میں دیوان تھو۔ آبائی وطن دولت پور ضلع گامیہ ہے۔ مگر لکھنؤ سے صاحب گنج گیا میں قیام پذیر ہیں۔ عربی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ فارسی میں دستگاہ کامل ہے۔ آغا کمال الدین سخن پرائی کو اپنے پاس رکھ کر استفادہ حاصل کر چکے ہیں۔ انکی شاعری نیز گنگا روڑ کا طبع ہو چکی ہے۔ آدمی معقول ہے آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اردو شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں۔ خود ہی اپنے کلام کی نظر ثانی کرتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

کہ میری روح جو ہر شکے لپٹی تیرے قاتل میں
کہ لاکھوں ٹھوکریں حسرت لکھائیں خانہ دل میں
مثال دیدہ آہو ہے ہر حلقہ سلاسل میں

رہا شوقِ شہادت بعد مردن بھی مروں دلیں
تری نیت سارستان ہے وہ باکی ادا نگلی
یہ نہیں بڑیاں چشت و نمجھ کو چشمِ قاتل کی

سلطان

سلطان حکیم سلطان مرزا صاحب لکھنوی۔ آپ حکیم نواب مرزا صاحب شوق مصنف شاعری کی قابل یادگار ہیں۔ رنگین طبع۔ شوق مزاج۔ ذہن دل شخص ہیں۔ لکھنؤ کے محاورات باندھنے میں طاق۔ معاند بندی انکی گھٹی میں پڑی ہے۔ الفاظ کی وہم و ہام یا رعایتوں سے کوسوں دور جھاگتے ہیں۔ غنزل میں سوز و گداز۔ درو۔ عاشقانہ جذبات موجود ہیں۔ شعر کے تیور

خوب ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

اے شیخ بر خلاف نہ حسنِ عمل کے چل
اے دل کنویں جھکانیگا یوسف تھا کا عشق
حاجت نہ رکھ اگر تو کسی سے کبھی نہ جھک
اللہ نے سمجھ بھی عطا کی ہے آنکھ بھی
بگڑے ہیں وہ کہ انہیں کیوں تابِ عرش پہنچیں
باتوں سے مار ڈالیں چاہیں جے جلا دیں
ہم ہیں وہ زندہ کعبہ میں اداں دیں برسوں
ہاتے گس ظلم کا گانا ہے کہ دل مگر ڈیہوں

ہم میکشوں ہی پوچھ کے راہیں سنبھل کے چل
اس راہ میں نشیب بہت ہیں سنبھل کے چل
پھر کیا ہے بادشاہ سے تیور بدل کے چل
دنیا ہے چل جلاؤ کا رستہ سنبھل کو چل
جو ٹھکیاں تھیں مجھ پر وہ آسمان پر ہیں
اعجاز بھی فصول بھی اُن کی زبان پر ہیں
مدتوں بچھو کا ہے اوقوس صنم خانوں میں
برجھویوں کا سا ہے انداز تری مانوں میں

احسان مجھ پر دل شیدا کرے کوئی۔
فرماتے ہیں نیکو مرے مرگ کی خبر
خالق کی یاد پہل نہ آساں تہوں کا عشق
ابدن کفنِ بین کے سیر خاک سوئیگا
سلطان سوا طلال کے انجام کچھ نہیں
چین آگیا ہیں دم رخصت جو مر گئے
غش آگیا مجھے دم چھوٹا غضب ہوا
کندر بقرار ہیں وہ کتنے شونہ ہیں
میرے لئے تھو خلق میں سب نقشہ جمال
چھوڑا نہ ساتھ حاجت دنیا ز تابہ شتر
مرا فراقِ دوست جینا ہو اسکا وصل
مانگا ہو جب حدِ کلام ہو بہت ضرور

سینہ سے محو نقشِ تنہا کرے کوئی
من تو لیا وہ مر گیا پھر کیا کرے کوئی
دو ذمہ کی زندگی میں کہو کیا کرے کوئی
اسبابِ عیش لاکھ ہیا کرے کوئی
دل کا کسی کے ہاتھ نہ سودا کرے کوئی
احسان اُکا ہو جو چھری پھیر کر گئے
اب کیوں وہ آئینے مری صورت ڈر گئے
آنکھوں نہیں پھر گئے کبھی دل میں تر گئے
جو نوح ہے وہ اہل قیامت کو سر گئے
محتاجِ فاتحہ وہ ہوئے جو گذر گئے
ہم آدمی نہیں یہ تصور اگر گئے
خالی کبھی نہ تیر دے عاے سحر گئے

یارب کیسی آگ بھلتی جس نے خلق عاشق کو اپنے کوس سے تھوکنسی نے وہ باغ میں پھریں ہیں تربت میں نیک اب انحرشاکے دل میں ہلاک ہے	کیا سات دوزخ ایک مرد میں بھر گئے مرنا سنا تو قبر پہ باجتم تر گئے جھونکے نیم کے کدہ آئے کدہ بھر گئے جو قطرہ ہائے غم سرد اس میں بھر گئے
---	--

سلطان۔ استاد نامی شاعر گرامی جناب میر سلطان علی صاحب بلگرامی تلمیذ یادگار حضرت
ذکی مرحوم۔ جناب ذکی بلگرامی کی واسطے سے آپ کا سلسلہ شاعری میرزا سلامت علی دبیر لکھنوی
نیک پہنچا ہے۔ آپ کی عمر قریباً ساٹھ سال کی ہے۔ اکثر لکھنؤ اور سندیلہ کے معرکہ آرا مشاعروں
میں شریک ہو چکے ہیں شعرائے بلگرام میں اس وقت سب سے زیادہ ممتاز ہیں شاکر دوں کی عجا
کثیر ہے طبیعت منجھی ہوئی ہے کلام میں پاکیزہ خیالی۔ اخلاقی مضامین کا لحاظ رکھتے ہیں زبان
بھی سادہ ہے۔ کچھ کلام دستیاب ہوا۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

خاطر ہے عزیز ہر اک جاں نثار کی عزت فرہشی سے ہوئی خاکسار کی شاخوں میں گک بگک میں گل گل میں گبو دیکھا جہاں کو عرصہ شطرنج کی طرح خنجر سے جب کٹا نہ کٹا آپ کٹ گیا	سیکھونہ چال گردش لیل و نہار کی گردوں سے گل گئی ہے بندی عبا کی قدرت تو دیکھئے مرے پروردگار کی کرتے ہیں بند راہ پیادے سوار کی پھیرا یہ منہ کہ آنکھ نہ قاتل نے چار کی
---	--

سلطان۔ نواب میرزا محمد سعید علی خاں صاحب عرف نواب سلطان صاحب بہادر لکھنوی۔
آپ نواب میرزا محمد جعفر علی خاں صاحب بہادر نواب شیش محل کے فرزند و لبند ہیں۔ انگریزی میں
بی۔ اے پاس ہیں اور عربی فارسی میں بھی فضل رکھتے ہیں۔ عرصہ سے مذاق سخن طبیعت میں ہے
اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر داد لیتے رہتے ہیں کلام باغز ہے۔ ہنہ شیں صاف اور بھی
ہوئی ہوئی ہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

غضب ہے کر رہا ہے دنگ وہ منہ پھیر کر مجھ کو	دم آخر بھی قاتل کا نظارہ ہو نہیں سکتا
--	---------------------------------------

شبِ صلت ہو آخر میں وہ قانع عرض طلبت یوں ترے حسن کا نظارہ کیا کرتے ہیں جسکے ابرو کا اشارہ ہو قضا کا پیغام اسیرانِ نفس کشن کو جسم یاد کرتے ہیں ساعی ہو کوئی اور بھی میرا شبِ وصال وہ کیا کریں جو انکی تمنا کرے کوئی قاصد سے شک حال مرا وہ یہ کہتے ہیں	نگاہِ یاس تجھے بھی تھا ضابطہ نہیں سکتا شمعِ نیکر تری محفل میں رہا کرتے ہیں آج ہم بھر اسی ظالم کو خفا کرتے ہیں کیلجہ منہ کو آجاتا ہے جب فریاد کرتے ہیں زلف انکی بڑھ کے پانوں تک آؤ خدا کرے انکی بلا سے ہجر میں تریا کرے کوئی یوں ہی ہزاروں ستر ہیں پھر کیا کرے کوئی
---	--

سلطان - محمود خان صاحب - منشی کا کج ریاست میسور - نگین فکر شگفتہ مزاج - سلیم الطبع مخمور
ہیں - میسور جیسے دور افتادہ مقام پر جہاں اردو سمجھنے والوں کے لالے پڑے تھے - وہاں کی
سرزمین سے ایک نصیح بلیغ کا پیدا ہونا خدا کی دین ہے - منشی صاحب موصوف کا کلام شہو
زواہد سے پاک ہے - طبیعت میں آمد و روانی ہے - تھوڑے الفاظ میں وسیع مضامین ادا
کرتے - تصوف اور اخلاقی خیالات کو جامع نظم سے آراستہ فرماتے ہیں - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -

لن ترانی سنا کے موسیٰ کو دی محبت تو دل ہی چھین لیا قاتل نے دم ذبح دی ابرو کو بھی خدش آگیا اشکِ ندامت جوشِ پردہ اچھا ہوا بزم سے رندوں کی شاید شیخ نکلا لے کے مٹو	طور پر کیا دکھا دیا تو نے کیا دیا اور کیا لیا تو نے تلوار چلی خوب ہی تلوار کے نیچے دابع عصیان دل دہونے کو یہ پانی چاہئے لڑکھاتے ہیں قدم تو چال بھی ستانہ ہے
---	---

سلطان - میان سلطان محمد خاں - آپ ریاست بھوپال کے جاگیردار ہیں - طبیعت کو شعور
سخن سے ذوقِ بختہ سنجی اور مہنی پروری کا شوق ہے - مگر کم مشقی کی وجہ سے کلام سیرنگ اور کسی
خاص معیار پر نہیں ہے - موزونی طبع کا نتیجہ اشعار ذیل ہیں -

ستم ڈھانا - ستانا - جی جلانا	پھر اس پر غصہ ہے روٹھ جانا
------------------------------	----------------------------

نہیں ہے پہل مراد دل دکھانا وہ چلے چال جو سب کو خوش آئے	بڑا تمکو کہیگا اک زمانا مرجاں ہے بہت نازک زمانا
سلیم - سید محب علی باشندہ کانپور حضرت منس لکھنوی کے شاگرد اور مرثیہ گوئی میں شائق تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت سے کلام میں سلاست کا خیال رکھتے تھے۔ استاد کی صحبت نے زبان اور خیالات میں پاکیزگی و شستگی پیدا کر دی تھی۔ قیصر علی سادہ بیانی کا نتیجہ ہے۔	
بابیں گلے میں مال کے اس شمع دکھانا مدت نہ خفتہ سختی کا شکوہ تھا آپ کو	میں کامیاب صل جو کبار ہو گیا کھٹے نصیب آج تو بیدار ہو گیا
سلیم - میر سلیم اللہ شاہ جہاں آبادی خوش فکر صاحب الذہن قدیم شعرا سے تھے صرف ایک شعر جو ہاتھ آیا ہے درج ہے یہ ہے	
سلیم تو نے جو قاتل کو دی مبارکباد	ہلال عید مگر تیغ کو خیال کیا
سلیم - صاحب عالم عالمیان شہنشاہ میرزا سلیم بہادر فرزند سومی حضرت اکبر شاہ ثانی انکی والدہ ممتاز محل اکبر شاہ ثانی کی چھٹی بیگم اور ملکہ دوران تھیں اس لئے انکو بادشاہ بہت چاہتے تھے میرزا جہانگیر کی وفات کے بعد انکی ولیمہ کیلئے کوشاں بھی ہوئے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ نیز خود نہایت فیاض خلیق خوش خصال تھے۔ میر محمدی صاحب کے بیعت تھی۔ اپنے پدر والا قدر کی حیات میں وفات پائی۔ میرزا سلیمان شاہ مرحوم اور میرزا ثریا جاہ صاحب بہادر جو بعد پدر سرپرست خاندان تیموریہ بنے انکے نواسے تھے۔ انکے بیٹے میرزا فیروز شاہ عرصہ تک ولایت میں رہ چکے ہیں۔ احاطہ درگاہ نظام الدین اولیاء میں میرزا سلیم کا مزار ہے اور مندرجہ ذیل رباعی بہترین یادگار ہے یہ ہے	
جھگڑے سوجب دینی کد فراغت ہوئی ہیں ہر کوئی اپنا خانہ دل بھی عجب رکھا	کثرت میں سیر عالم وحدت ہوئی نہیں جس نصیب یا ر صحبت ہوئی نہیں
سلیم - کوئی کہنہ شوق شاعر تھے۔ میرزا لکھنوی شاگرد نسخ سے تلمذ تھا تخنیل میں پرانی لکیر کے	

سلیم

سلیم

سلیم

سلیم

فقیر۔ زلف و خط کے دلدادہ تھے۔ فکریہ ہے۔

جہاں سے جاتا ہوں اُس سرور کی فرقت میں	کد بنے بہشت شا و باغبان میری
مجھے ہلاک کیسا ہے جرمِ گامی نے	نہ کہاے گا سب جان بھی ہڈیاں میری
شب وصال وہ منہ کو پھرا کے رُنے لگا	سنی جو یار نے پردہ و داستاں میری

سلیم۔ میر عباس لکھنوی خلف میر عالم علی داروغہ چھوٹی شاہزادی خواجہ آتش کے عزیز اور ممتاز شاگردوں میں انکا شمار تھا۔ بعض تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ اسیر سے تلمذ تھا مگر یہ امر محتاج ثبوت ہے۔ زبان اور مضمون دونوں میں اپنے ہم عصروں میں گوئے سبقت لیگئے تھے لکھنؤ میں اقم تذکرہ نے لوگوں کی زبان سے آپکی شوخی زبان کی تعریف مٹنی ہے غدر سے پیشتر عالم شباب میں انتقال کیا۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب مدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

دوست کی تمکو قسم لے دوستان کوئے دستا	دفن کرنا میرے لاشہ کو میان کوئے دوست
گوشِ جاناں نالہ عشاق کے سامع نہیں	حاملانِ عرش سنتے ہیں فغانِ کوئے دوست
روزِ دیوارِ انجم ماہِ تاباں خشت ہے	چاندنی ہر وقت رہتی ہر میان کوئے دوست
یہ زمیں ہے کہا آتش نے جہیں لے سلیم	لے خوش طالع تمہاے سالکان کوئے دوست
سامری ہیں تری لے ترکِ بخاک را نکھیں	دل الٹ دیتی ہیں ہو جاتی ہیں جب چاکر نکھیں
یار کا حاضر و غائب میں رہا ہم یہ عتاب	گالیاں منہ پہ کبھی دیں کبھی کو سادل میں
دیرو کعبہ میں ہے شیخ و برہمن جو یا	ہم نے گھر بار تراڈ ہونڈ نکالا دل میں
گیسو کا تمہا رے لقبِ اعجاز منا ہے	بل کھائے تو اثر ہے نہ کھائے تو عصا ہے

سلیم۔ جناب منشی گوری شنکر صاحب کا لیستہ لکھنوی خلف تیج بہان عرف لالہ جین سکھ رائے صاحب۔ آپکے دادا لالہ سادہ رام صاحب محلہ اشرف آباد لکھنؤ کے قدیم شرفا میں سے تھے۔ سلطان عالم و اجداد علیشاہ بادشاہ اودہ کے عہد میں آپ کو تصنیفِ تالیف کا مذاق پیدا ہوا تھا۔ ۱۹ سال کی عمر میں سید احمد میرزا صاحب صابر سے خوشنویسی و علم عربی میں

میں دستگاہ حاصل کی۔ پھر محمد میرزا صاحب انس شاگرد رشید حضرت ناسخ کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ منشی صاحب سرکار انگریزی میں بھی مختلف عہدوں پر ممتاز رہ چکے ہیں۔ آخر وقت میں آپ ٹھاکر مہاراج سنگھ صاحب بہادر تعلقہ دار کے نائب یاست تھے۔ گو آپ کا کلام لکھنؤ کی قدیم شاعری کا نمونہ ہے۔ مگر مضمون آفرینی سے خالی نہیں۔ اپنے زمانہ کے رنگ کی موافق استعارہ اور تشبیہ کے دلدادہ تھے گو ناسخ کی تحریر کے فریقہ تھے تاہم بعض اشعار میں دروہی ہے بعض بعض شعر لیے کہتے ہیں کہ بیباختہ منہ سے واؤ نکلتی ہے معنی ہندی میں کسی طرح اپنے بعضوں سے کم نہیں نکلتے یا ہیں۔ معنی طراز ہیں۔ آپ کا دیوان مسئلہ میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا انتخاب یہ ہے۔

نہ ہٹے چشم ظاہر میں ترے برقی بجلی پر
ہے دشت جنوں میں مری خاک کو گردش
کیا پان کی سُرخی ہو عیاں تیرے گلے سو
رنج روشن ترا چشم چرخ جان عاشق ہے
کوچ کر جائیگی جاں خالی بدن رہ جائیگا
سادگی میں بھی عجب رنگ دکھایا اُس نے
فیض صحبت نہیں بے جو ہر اتنی ممکن
خود صیبت میں پہنچا حیف میں کیا بچھا
پیر میں ہے چاک ادھر گل کا ادھر گریاں ہے شمع
صاف باطن جو ہیں آتے ہیں برابر سے پیش
ہوں میں عشق سبزہ خط میں یہ کا ہیدہ سلیم
پہونچا ایک بار نہ اُس بام نشیں تک نہ
دیکھتا ہوں جنوں گھر میں بہا ہر صبرا

تقصا نے پردہ والا اسلے پلوں کی چلیں کا
گرداب کو دریا میں یہ چکر نہیں ہوتا
شیتے میں لطف مے اجڑ نہیں ہوتا
اجالا ہے اندھیرے گھر کا جلوہ شمع قامت کا
ایک دن گم ہوگا یوسف پیر میں رہ جائیگا
عُن کا لطف بڑھا اور جوزیور نہ ہوا
قطرہ شبنم کا صدف میں کبھی گوہر نہ ہوا
عشق کا نام برا تھا جسے اچھا سمجھا
دیکھ یہ ادنی اثر ہے عاشقوں کی آہ کا
عکس آئینہ میں کیا ہے گدا و شاہ کا
جسم لاغر ریگیاں ہوتا ہے برگ کاہ کا
گرچہ سو مرتبہ ایوانِ فلک چھو آیا
ڈرہ ڈرہ ہے یہاں آئینہ دار صبرا

سبب ہے حسن بے پردہ ہجوم طائر کا
کہاں جراح ٹانگے سے لگاؤ کس حکم مہم
ہوا ہے کس کا اشک گرم شامل آج دریا
وقتِ آرایش مقابل ہوئے کوئے صاف سے

دل دویں عشق میں ہوئے برباد
دل چلا ہے جو کوئے قاتل کو
وہ ناتواں ہوں میں کہ مجھ کو غرق میں
ایسا بڑھاتے نرمِ فرقت میں بڑوں
لکھی چپ بیل نالاں گلوں کیسا تھ
وائے بیلوں کہ وقت دید گل
عشق غارت کرنے لوثا نقدِ صبر

تم نے روضِ عشق آنکھ ایسی پھیر لی
بربادی قتلِ محبت نہ پوچھے
جہاں جاناں پہ ایک عالم کو ہونے کیونکر گناہ چا
رکھا امانت کی طرح آغوش گورنے ہلکوتا تھا

شبِ دہانِ زخمِ دل کا نالہ دردِ آمیز تھا
جل کے خاکستر ہوا کیا سوزِ فرقت سی جگر

لائی بالوں کی سفیدی جبکہ پیغامِ اجل
سخت جاں میں صورتِ سنگِ نشان ہوتا گیا
جس قدر وہ خسروِ خواں ہوا ہوتا گیا
لیکھا راہِ حقیقت پر مجھے عشقِ مجاز

اڑا لایا ہے پروانوں کو جلوہ شمع محفل کا
دلوں میں زخم ہو جاتا ہے تیغِ نازِ قاتل کا
کہ ہے ہر اک جبابِ آبِ چھالادِ ساحل کا
اسی نہ نے کیا فراغِ یار کو برہم کیا

دیکھتے اب کرے زمانا کیا
جان دینے کو سہل جانا کیا
ہر اک جباب کا سہ فولا دہو گیا
ہاتھوں اپنے رشتہ صبر توں گیا
ہمراہ کا رواں جس کا رواں گیا
دیدہ شبنم نگہاں ہو گیا
کا رواں دل پریشاں ہو گیا

پوچھا کبھی نہ حالِ دلِ درو من کا
مشتِ غبار بھی مرا نذرِ صبا ہوا

دہنِ عنجہ کا زلفِ سنبل کی قدِ صنوبر کا رخِ سمن کا
نہ بال بیک ہوا ہمارا نہ تارِ سیلا ہوا کفن کا

مشک افشاں کیا خیالِ زلفِ عنبرِ بزمِ تھا
نالہ جو نکلام سے منہ سے غبارِ آمیز تھا

ہو گیا مجھ کو یقیں یہ شیرِ زہرِ آمیز تھا
میرے دم سے خنجرِ قاتل رواں ہوتا گیا

حسنِ عالمگیرِ آشوبِ جہاں ہوتا گیا
ہر بت رنگیں ادا سنگِ نشان ہوتا گیا

کیوں دلا غیر تلخ کامی تجھ سے
کیا خبر سادہ رو کو باطن کی
لگی نہ آنکھ مری مثل دیدہ انجم
اب نہ وہ سیرہ نہ وہ گلشن نہ وہ نگ چین
کہتے ہیں سب واہ کیا تھا عاشق صادق سلیم
پڑ گیا جس وقت عکس زلف غیر بے دوست
ہستے ہیں آیا شک میں یوں نخت کا دل
کشتیاں لعل اٹھا کر سا قیاقلزار سے
بھی پہلو سے آنکھوں میں کھی آنکھوں پہلو میں
منہ نہ حور ان ہستی کا ملا یک دیکھیں
نہ اٹھانا زکیا عشق تباں ترک سلیم
جامہ زیبی کا سبب ہو گئے اسباب جنوں
سیر کو تم نہ گئے تو ہوئی افسردہ بہار
بے انس آتی ہے شاید مری تربت سلیم
بدت ہوئی بہار کا موسم گزر گیا
نارِ دوزخ کو بجھا بیگم ہی پارہ ابر
وحدت سے لایا عالم کثرت میں شوق یار
دندان یار دیکھ کے گلشن میں شرم سے
زخمی تیغ محبت سے حلاوت پہچو
کوئی کچھ کہے تو کہا کرے تجھ کو بھولیں گے ہم نہیں
افزلے لیکے کو یا شہید گلا قاتل

عشق میں تو نے کچھ مزا دیکھا
آئینہ صورت آشنا دیکھا
سحر تک اُس میاں کا انتظار رہا
وہ کُل بادِ صحرے سے تمام استہر ہوا
بعد مردن بھی غبار کو پتہ دلبر ہوا
سنبھلتاں ہو گیا آئینہ انورے دوست
دریا میں جسطرح ہو رواں کا رواں موج
مجھ کو نچھیر پڑے ہے کنارِ موج پسند
قیام دل ہے شوق دید میں کب ایک منزل پر
آنکھ پڑ جائے جو دنیا کے طر حداروں پر
بھاری آئے جو نظر ”چوم کے چھوڑے تھر
طوق لیٹا مری گردن سے گریباں ہو کر
اڑ چلا رنگ چین گردِ سیاں ہو کر
روز جاتے ہیں سوئے گوزنِ غریباں ہو کر
ہیں یاں کھلے ہوئے گل زخمِ جگر ہنوز
زائید خشک نہیں دامنِ ترس و واقف
دریا کے آشنا ہوئے آب گہر سے ہم
شبنم کے قطرے ہو گئے دانے ماراں
آپ آہن کا مزا خضر بھلا کیا جانیں
ہیں رنجِ خواریِ عشق کی کبھی عاتری تم نہیں
کہاں سے آگئی ایسی حلاوت آنجہاں

ہے جو غمِ دل زار پر گر آہ ضبطِ دل میں ہے
 نہ لگا ٹھائی مری طرف نہ پھنسا کبھی مروت میں
 کفِ پاک و شِ غار میں چمٹک ٹپک کے گرا ہوں
 مے دلیں ہی پھنی ہوئی زہول طوف کو چار میں
 غمِ ہجر میں ہو ترپے کے بسر نہ کیوں می زندگی
 مرا ضعفِ غم سے چال ہے کہ سنبھلنا دلکا محال ہے
 وقت گریہ کا رقلزمِ دامن تر نے کیا
 دانع ہائے دل نے ثابت کر دیا دعویٰ عشق
 جب نظر آیا جاں یا غمش آیا سلیم
 خاکساری ہے باعث آرام

کیا کیا ہوں تھی آہ دلِ بقرار میں
 بالاعجیب گریہ غم نے دیا مجھے
 مے گلہام جو ساقی نے بھری نشیمن
 آنکھوں کو خوں لائے مڑکاں کی یادیں
 آیا ہوں اس کی تفرقہ پرداز یوں ستونگ
 ایچا ہے طرف کو چہ قاتل مجھ کو
 مٹاؤں دانع الم لیکے ہاتھیں دھین
 عاشق وہ ہوں کہ بعد فنا بھی رہیگی روح
 تمہارے تیر کا پریاں جو ٹوٹ کر بجائی
 ہوں وہ حیرت کدہ دہر میں نخلِ تصو
 جوشِ پر خوب ہے گلزارِ جوانی کی بہار

وہ سپاہِ عشق چڑھ آئی ہے کوئی ساتھ حکمِ انہیں
 وہ عجب اہلِ رمیدہ ہے کہ قیامت سے رہ نہیں
 گل تر میں امنِ دشت میں ہمارے نقش قدم نہیں
 مرادِ عا نہیں ہے میرے مجھے آرزوئے حرم نہیں
 جسے کھا کے مرتے ہیں آدمی میرا جان بچو ہم نہیں
 اب اٹھاؤں کوہِ فراق کیا کہ سیکم بھڑم نہ ہم نہیں
 گر پڑیں بوندیں جو آنسو کی وہ گوہر ہو گئیں
 صورتِ احوال پر ہمیں برابر ہو گئیں
 وصل کی راتیں شبِ وقت سے بدتر ہو گئیں

گر دوشِ آسمان زمیں میں نہیں
 کنجِ نقض بلا مجھے فصلِ بہار میں
 سخت جگر نہیں کمر آشوب کے تار میں
 رند سمجھے کہ اتر آئی پری شیشہ میں
 نشتر سے چھیرے رگِ ابر بہار کو
 جاؤں اب اُس زمیں پہ جہاں آسمان نہ ہو
 دشمنِ جان نظر آتا ہے مراد مل مجھ کو
 چراغِ ہجر بجھاؤں دکھا کے کالوں کو
 بوہو کے تیری کاکلِ عنبر فشاں کے ساتھ
 زباں بنے دہن زخم میں دعا کیلئے
 جاکو صرصری زیاں سے بضرِ گلچیں سے
 آج کل رنگِ ٹپکتا ہے رخِ گلگوں سے

کس طرح دلِ غمِ فرقت میں بہل جاتا ہے
 پردہ گلِ رخس کے جہاں میں کیا ملو
 دنیا پھرے نصیب پھرے آساں پھرے
 یوں پھر رہا ہوں غم سے میں نالائکِ فراق
 تیرا کر چکے جو محبت کا کر چکے
 دیکھو سلیم خیرِ قاتل کے سامنے
 امید کب ہے فلک سے کہ پرین مل جائے
 وہ نصیب ہوں میں شاہِ راہِ ہستی میں
 سلیم بلبلِ دیوانہ لڑمیری سربیزم
 کہوں کیا تجھے حالِ دردِ فرقت
 شبِ تاریک میں ہوں وہ بیکس
 فیضِ ساقی سے کیا عجب ہے کہئے
 ہائے یہ انقلابِ چرخِ سلیم
 قالبِ خاکی میں جلو سے جان کے
 جان جب تک جان میں ہو تو کو جان
 ساقیادے کے کہ برسات آگئی
 مصحفِ رخصت ترے گیسو نہیں
 باغباں دیکھوں میں کیا لالے کی سیر
 عشق نے اٹھوئے ان کے کوہِ غم
 بولے سعدی نیغلِ سنکر سلیم
 نا آئے نہ پیام آئے نہ جاناں آئے

یاں تو رہ رہ کے کلیجہ کوئی مل جاتا ہے
 حسنِ ازل کو تاب نہ آئی حجاب کی
 یارب مگر نہ مجھے وہ آرامِ جاں پھرے
 جس طرح کوچہ کوچہ کوئی پاسباں پھرے
 ممکن نہیں کہ قول سے اپنی زباں پھرے
 جھپکے نہ آنکھ منہ نہ دم استحاں پھرے
 فنا کے بعد غنیمت ہے جو کفن مل جائے
 کروں تلاشِ خضر کی تو راہِ زن مل جائے
 جو شمع کو کہیں غنچہ کا پیرین مل جائے
 حکایت ہی زیادہ رات کم ہے
 کہ میرے سایہ کو بھی مجھے رم ہے
 قطرہ قطرہ سبوسو ہو جائے
 دوست اپنا جو عہد ہو جائے
 جائے صدقے خدا کی شان کے
 جانتے ہیں ہم بابر جان کے
 ابرتر کا شامیانہ تان کے
 سلسلے میں عشق کے ایمان کے
 ہجر میں لالے پڑے ہیں جان کے
 جن سے وجہ اٹھتے تھے تھو احسان کے
 شکر کیا تحفے ہیں مہندستان کے
 کس طرح چین مجھے لے غم ہجراں آئے

<p>نعم نصیب ایسا ہوں دل صول میں بھی تادہو ابرینیاں یہ برستا جو کہ لے غیرت گل اب لطف دید کیا ہے کہ آتے ہونوع میں دل کا غبار پر وہ خط میں ہوا عیاں یہ شعا عین نہیں غور شد ترے چہرے سے سخت دل کیوں نہیں لہ لبوں اپنی کیا نور ہے تلواروں میں تیرے رنگِ حنا سے</p>	<p>زلف کو دیکھ کے یاد شبِ حیراں آئے تیرے گیسو میں کوئی سلاک گہر ٹوٹ گئی پل مارنے کی جب مجھے مہلت نہیں ہی اب انکے صاف رہنے کی صورت نہیں ہی ہاتھ پھیلا کے طلبگارِ ضیا رہتا ہے کارواں پر وہ آواز درا ہوتا ہے خجالت دیدِ بھیا کو ہے نقشِ کفِ پیاسے</p>
---	--

سلیم شیخ سلیم الزماں - ملازم سرکار رامپور - شاہ مجید الزمان کے بیٹے تھے حضرت امیر سلیم
 مینائی کے تلمذ تھا ۱۲۵۷ھ میں پیدا ہوئے کلام یہ ہے

<p>جس پر پڑنی نگاہ وہ نسخہ ہو گیا ہر آنکھ اپنی جلوہ وحدت سے آشنا</p>	<p>جاوید ہوا تھا تمہاری نگاہ میں اب دوسرا سا نہیں سکتا نگاہ میں</p>
---	--

سلیم - نواب سید علی حسین خاں خلف اصغر نواب صدیق حسن خاں بہادر قنوجی دھوپالی
 آپ ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوئے - شاہجہاں سلیم صاحبہ نے شفقت مادی سے مخمور فرمایا اور اعتقاد
 زرد جو اہر عطا کیا کہ پشتوں کیلئے حصول دولت سے بے نیاز کر دیا - عربی میں فاضل تحصیل
 اور فارسی میں دستگاہ کامل ہے - شعر کا بہت شوق ہے - دس بارہ برس کی عمر تھی کہ لکھنؤ نام
 سے - اردو - فارسی شعر کے تذکرے بھوپال سے شائع ہوئے سلطان جہاں سلیم صاحبہ کی
 سند نشینی بھوپال سے چلے آئیے بعد سے لکھنؤ میں رہتے ہیں - وہیں امیرانہ زندگی بسر کرتے
 ہیں - بیٹی میں بھی جائداد ہے - کئی کتابوں کے مصنف ہیں اردو کلام کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے
 راقم تذکرہ سے دوسرے دونوں میں ملاقات ہوئی تھی خلیق اور ملنا شخص ہیں - اب صناہر کہ سلیم صاحبہ
 بھوپال سے سابقہ بخش دور ہو کر صفائی ہو گئی اور بھوپال میں آمد و رفت کی اجازت مل گئی
 ہے - کچھ شعر نذرِ حاضرین ہیں -

<p>شام نالے میں سحر فریادیں یاقص میں یاقف صیادیں چٹکیاں لیکر دل ناستا دیں دل لگاؤ اب خدا کی یاد میں</p>	<p>عمر یوں کاٹی کسی کی یاد میں ہم اسیران محبت کا ہے گھر شوق نے اب اور مضطر کر دیا چھوڑ دو الفت بتوں کی اداسی</p>	
<p>سلیم۔ میاں ارجمند خاں غلف اکبر نواب سید محمد خاں مرحوم ۱۲۹۳ھ میں بمقام بھوپال پیدا ہوئے۔ تاریخی نام متقی محمد خاں۔ بانی ریاست بھوپال کی ساتویں پشت میں ہیں اس وقت ۶۴ سال کی عمر ہے منشی عبدالعزیز اعجاز رقم سہسوانی سے تلمذ ہے۔ بہت سی کتابیں انکی تصنیف و تالیف سے طبع ہو چکی ہیں۔ عربی۔ فارسی بقدر ضرورت انگریزی جانتے ہیں۔ شاعری کے شوقین ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔</p>		سلیم
<p>پایا کمال خضر نے سیر دراز کا خرابی نے اڑایا بے طرح خاک مرے گھر کا مٹا کر تباہے مٹے مٹے آخر نقش پتھر کا قیامت ہے کسی کے دل کا آنا ذرا آنکھوں سے آنکھیں تو ملانا بھلا اس ظلم کا ہے کیا ٹھکانا سکیم وقت ہے تقدیر آزمانے کا واہ میر مرنے ہی گھبرا گئے اس گھر سے آپ پڑیں میرے گلے میں مار ہو کر خط گلزار میں آیا ہے مجھے یار کا خط کبھی ہے بادہ خوار نہیں کبھی پرہیزگار نہیں وہ کچھ پڑھ پڑھ کے منتر چھوٹا ہے تیرا شہنشاہ</p>	<p>دیکھا جوں زلف محبت کی آنکھ سے جگر صد چاک دل صد پارہ جاں آورہ گیسو کہ دوت جاتے جاتے جاگتی لے بت سکر دل سے لیا دل اُس نے لیکن یہ نہ جانا کہیں جاگے نہ تھے شب کو یہ مانا نگہ کرنے نہیں دیتے جفا کا وہ آئے تیغ بکف تو تمہیں مبارک ہو لئے عم و اندوہ و حراں چلنے دل چھو کر تمنا ہے نہ رے خنجر کے جوہر پھر کھلایا کوئی تازہ شگوفہ شاید الہی توبہ یہ توبہ بھی ہے آفت کی ہرجائی جگالتی ہیں کچھ کو کھ کے وہ آنکھیں شہیدوں کو</p>	

<p>چاہے گردِ قطر بھر تم مجھ کو صبح ہو صبح قیامت ہی سہی مے جو پیتا ہوں تو ٹوٹے ہو پیمانے سے رُخ تری نظروں کا ساتوں آسمان کھانڈ نقشِ یاسے تو بن عمر رواں دیکھا کئے</p>	<p>اُنکے ابرو کا طہارت ہے سجدہ منظر یا الہی شبِ فرقت ہی سہی پس اتنا تو ہے تو بے شکنی کا ساتی منظر تیری نگاہوں کا ہر دورِ زماں کر چکے طے منزل ہستی کو اپنی اور ہم</p>
<p>سلیم - سید حسین صاحب لکھنوی - شاگرد محمد مصطفیٰ غور شاہ لکھنوی کلکتہ میں قیام ہے ہنگ تغزل کے بخوبی آشنا ہیں مولیٰ واردات لکھتے ہیں - مزید اشر کہتے ہیں - زمانہ کی رفتار سے آگاہ ہیں لفظی رعایتوں سے عار ہے ضلع جگت پور میں رہتا ہے - انتخاب یہ ہے</p>	<p>حسنِ فطرت کے تاشے سے ہوا چلن و شوق خدا جانے وہ کیسی تھی محبت قیں دلیلی میں ایک حرفِ آرزو ایسا قیامت ہوا نگاہِ بد سے گردِ رتے ہو تم غیر کی صحبت میں نہ ہو تم دل میں رہ کر ظاہری عظیم کے طالب حسینوں کی لگاؤ دین دیا ہاں لیکٹی اپنا نظر کر تو ذرا اس اتحادِ حسن و العفت پر مٹ گئی اہل محبت کھل گیا اللہ عشق ہو چکا عالم جوانی کا تمام جس قدر رائق ہوا اپنی شان کے گو زمانہ ہو گیا تجھے ہمیں چھوٹے ہوئے وہ جو خود آ کر بے اک عمر کے چھوٹے ہوئے رہزنی کے فن میں عشاق وہ نہی نگاہ</p>
<p>آئینہ دیکھا تو خود آئینہ بکر رہ گیا اسے صحرا پسند آیا اسے محل پسند آیا جکو ہم اپنا سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا ادھر آؤ چھپا لوں تم کو آغوشِ محبت میں تکلفِ بر طرف ہے روز کی صاحبِ مستائیں قدم رکھتے ہی ہتھوڑ لٹ گئے کوئی محبت میں ہے میری ناتوانی جلوہ گر تیری نزاکت میں جو ہوا چھا ہوا آپ بچھا نہیں کیوں چونک و غافل کبھی رات ہے آدمی کو زیب اتنی بات ہے اب بھی یاد آتے ہیں اگلے فرے کو ہوئے سائے شکوے بے محل سارے گلے جھوٹے بیٹھی ہے لاکھوں لوں کے قلبِ لوتے سے</p>	<p>حسنِ فطرت کے تاشے سے ہوا چلن و شوق خدا جانے وہ کیسی تھی محبت قیں دلیلی میں ایک حرفِ آرزو ایسا قیامت ہوا نگاہِ بد سے گردِ رتے ہو تم غیر کی صحبت میں نہ ہو تم دل میں رہ کر ظاہری عظیم کے طالب حسینوں کی لگاؤ دین دیا ہاں لیکٹی اپنا نظر کر تو ذرا اس اتحادِ حسن و العفت پر مٹ گئی اہل محبت کھل گیا اللہ عشق ہو چکا عالم جوانی کا تمام جس قدر رائق ہوا اپنی شان کے گو زمانہ ہو گیا تجھے ہمیں چھوٹے ہوئے وہ جو خود آ کر بے اک عمر کے چھوٹے ہوئے رہزنی کے فن میں عشاق وہ نہی نگاہ</p>

اسکی دو باتوں نے پھیرا داد و محنت کا رخ
عارضی دولت پہ تھالے باغیاں کیا گھنٹ
ایسی حالت میں امید زندگی کیا ہو سیکم
ایسا ہی اگر وصل سے انکار ہے تلو
بیمار کو جنے کی دو اکیوں نہیں دیتے
عشق میں ہر نصیحت بھی ہنگامِ جنوں
دیر سے کہے گئے کہہ سے آئے دیریں
سب میں میرے ہی ہوں کیلے
ہجر میں سب نے ساتھ چھوڑ دیا
گالیاں لاکھ دیں حسینوں نے
اتنی سی بات پر مجھے اس لیے ناز ہے
پر تپتا ہوں فندہ صحیفہ رخ و بیکھر درود
ذائد برائے سجدہ کوئی اور جائے تھی
دیکھا ہے اور پھر نہیں دیکھا تھا راضی
الفت بھی ایسا جرم ہی جسکی سزا قتل

لوقیامت ہو گئی یاں بھی ہیں جھوٹے ہوئے
اب بتاتے ہیں کچھ کیا وہ گل بوٹے ہوئے
لاکھ غم ہیں ایک جان زار پر ٹوٹے ہوئے
لکھا مری قسمت کا ٹکڑیوں نہیں دیتے
تم شربت دیدار پاکیوں نہیں دیتے
کیا کرے بیمار فاضل عقل سے معذرت
کیا کریں دونوں جگہ ہنسنا نہیں منظور ہے
شیخ بھی بے پئے ابو نہ گئی
پر امید وصال تو نہ گئی
پر سیکم اپنی آبرو نہ گئی
جب کا نیا زمند ہوں وہ بے نیاز ہے
بے سجدے بے سلام میری ناز ہے
مسجد تو قتل گاہ شہیدانِ ناز ہے
عالم کچھ چکا ہے مگر پھر بھی راز ہے
انصاف شرط آپ کو بندہ نواز ہے

سلیم - سید نے صاحب - نیرہ میرا نیس مرحوم - آپ میرے محمد علی صاحب عارف لکھنوی کے
شاگرد بھی ہیں - برادر زادہ بھی - فصیح بول چال انکے ورثہ میں آئی ہے بغل میں بھی وہی
سادگی ہے - کلام یہ ہے -

بخودی تو کچھ نہیں کرتی مدا و درد کا
چوشش گریہ تیرا! میں ہو گیا کیوں ناواں
ہجر میں ہر تیرا سیکم امید ہی امید ہے

نا توانی تو دل مضطرب کو سمجھاتی نہیں
کیا ہنسو تیرے کہ ایک کروٹ ہی تیرا نہیں
کوئی بھی مرا نہیں یہ تیرا کہ تیرا آتی نہیں

سلیم - منشی محمد سلیم - باشندہ بھڑک - سید محمد صاحب نے پچھلی شہری کے شاگردوں میں ہیں
اب عرصہ سے انکا کلام نگہ دستوں میں نظر نہیں آتا۔ شوخ زبان ہیں طبیعت سخن آفرین
اور معنی تراش ہے تخیل میں جولانی ہے انتخاب یہ ہے

کہتے ہیں وہ مراد دل مضطرب لئے ہوئے شب وعدہ الگ تھے ہیں جا کے برا کہتا ہے واعظ دخت زر کو سب کچھ تو کھ لیا سر محفل برا بھلا اند رسی نشان عجز کہ جب خاک ہو گیا مجھی سے کہتا ہے وہ شوخ لیکے دل میرا کیا کیا کٹر کٹر کے وہ میدان خشر میں تجھ صاحبیں ہاں بھی نہ کوئی نظر پڑا غدر حسن سے وہ مجمع خشر میں کہتے ہیں قیدی الفت کیسوی راہی کیسی لے مرے درو مجت کے کسی پرور کے لطیف شادی سے زیادہ ہو کہیں غم کا کیا روی حال مزانے میں چکی سے سلیم	کیوں جی اسی کو پھرتے ہو دور لئے ہوئے کہ لیجانے ہیں کوئی منہ کے نعیت اور پھر گھر میں خدا کے ابا در کیا کہو گے تم اسکے سوا مجھے چلتی ہو اپنے دوش پیکر صبا مجھے جو مفت ہاتھ لگا ہونہ مال کیسا ہے دامن چھڑا ہے میں کسی اد خواہ سے گذرا نام جمع بخشہ نگاہ سے نزاروں میں نظر جسر پڑے صورت ہی اچھی ہم کہیں چھوٹے ہیں لاکھ وہ آزاد کرے زندگی دے جو خدا مفت نہ بڑا کرے شاد آباد ہے جو ہیں ناشاد کرے اور مانگو گے دعا کوئی مجھ پر یا کرے
---	--

سلیم - مولوی سلیم اللہ ساکن بدایوں مولوی احمد حسن وشت بدایونی کے ارشد تلامذہ ہیں تھے
فارسی زبان میں اچھی استعداد تھی تعلیمی کے ذریعہ سے بسر اوقات کرتے تھے غزل گوئی کی طرف
کم توجہ تھی - سلام - رابعبات کہنے کا شوق تھا - موج کوثر خیمہ کوثر - سلیم کوثر جنیں
نعت و منقبت درج ہیں انکی یادگار ہیں ۹۲۳ھ میں وفات ہوئی ۶۴ برس کی عمر پائی -
دنیا سے جو اشتہار چھوڑا ہم نے

اجاب سے اپنے منہ کو موڑا ہم نے

دیکھا جو شبیہ بے نیازی کو سلیم
 دنیا کا نگار گرچہ لاثانی ہے
 غرہ ہے سلیم دن کے آئین کا عیشت
 خورشید جہاں تاب میں صنو تیری ہر
 ہر دل میں بھڑکتی ہے تری آتش عشق
 آتش میں جہاں سوزِ جگر سے پایا
 فریاد و فغان و آہ و سینہ کو بی
 میدان میں اعمال کو ملتے دیکھا
 آساں نہوئی وہ کون شکل تھی سلیم
 سر سبز نہال عیش ہونے ندیا
 غوغائے قیامت نے کیا ننگ بہت
 بادۂ کوثر کو پی کر میں شرابی ہو گیا
 خوابِ غفلت سے نہ اٹھا اور دل خانہ خراب
 عدم کو چلے ہائے ہم خالی ہاتھ
 زمیں پر نہ آرام ہم کو ملا
 دے داغ گردوں نے پیہم سلیم
 بزمِ گنجِ پیر مردہ ہو رہا ہے دل
 ہمیشہ شاہِ مضمون سے اخلاط رہا
 سراک رکھتا ہے سخت جگر کو آنکھوں میں
 دیداسکی ہے ہم آغوشِ عشرت کا سبب
 تھر تھراتے ہیں قدم شاہوں کے عجب فقر سے

آئینہ حرص و آز توڑا ہم نے
 باقی تر ہے گا نقش یہ فانی ہے
 بے شبہ یہ جان ایک دن جانی ہے
 رکھنا یہ کبلی سے تو تیری ہے
 جس شمع کو دیکھا ہوں صنو تیری ہے
 شرمندہ گہر سرخک تر سے پایا
 کیا کیا ہم نے الم کے گہر سے پایا
 آنکھوں سے دریا شک کو رلتے دیکھا
 ہر عقدہ دشوار کو کھلتے دیکھا
 تخمِ راحت سلیم ہونے ندیا
 مرقد میں مجھے چین سے سونے ندیا
 بخود دی میں ہوش بھی نذر خرابی ہو گیا
 صبحِ پیری آگئی عہد جوانی ہو گیا
 لٹے راہ میں کارواں کی طرح
 رہے "چرخ" میں آساں کی طرح
 کھیلے تن پہ گل بوستاں کی طرح
 سحابِ لطیف کے طالب کریم ہم بھی ہیں
 مہاجدانِ سخن اے سلیم ہم بھی ہیں
 طفلِ انک مری چشمِ تر میں کیوں نہ ہے
 عید کا دن ہے بیاہنِ صبحِ پشیمانی ہے
 بن گیا ہے ہوا تحتِ سیلانی ہے مجھے

۵	یاد جب آئی شبِ فرقت کی طولانی مجھے		روز محشر کی درازی محو دل سے ہو گئی
۱	خدا بگ آہ سے گردوں میں رزن ہو ہی جا تا ہے	سلام	نعم سجاد میں دلِ محشیوں ہو ہی جا تا ہے
۲	دو چنداں شاہِ مضمون کا جو بن ہو ہی جا تا ہے		رخ معنیٰ پہ خونِ فکر سے لٹا ہو میں غارِ زہ
۳	ہر اک مصرعِ مرا شوخی میں تو بن ہو ہی جا تا ہے		خرامِ اشہبِ حضرت کی جب تصنیف لکھا ہو
۴	رخِ رنگیں بربگِ برگِ سوسن ہو ہی جا تا ہے		طمانچے مارا ہے شرمِ لعلوں جب کینہ کے
۵	زنگِ شمعِ آنکا نام روشن ہو ہی جا تا ہے		گٹاتے ہیں جو سر راہِ خدایں شوقِ سواپنا
	بحرِ سخن سے آج ہے جو بہارِ نظم	۵۰	یارِ بکھلے مرا چمنِ لالہ زارِ نظم
	دکھلائے رنگِ باغِ جہاں میں بہارِ نظم	۵۱	سر سبزِ آبِ فکر سے ہوشِ خسارِ نظم
	تحمین کا شور ہو دہنِ ہمِ صغیر سے		بلبل کے چیمے ہوں قلم کے صریر سے
	لے غویٰ نقیرِ فصاحت کو دکھا دے		لے حُسنِ بیاں شکلِ بلاغت کو دکھا دے
	لے ذہنِ رسا زویرِ طبیعت کو دکھا دے		لے تیغِ زباں جو ہر فطرت کو دکھا دے
	لے خامہِ اعجازِ نظم آج رواں ہو		لے غنچہِ مضمونِ گلِ بستانِ جہاں ہو
	ہو جائے فرزندِ بندش پر کا نہ اٹھے سر		صفِ باند ہے ہو آئے مضامین کا لشکر
	رستمِ کی طرح معرکہِ نظم کروں سر		بائیں مرے لوہے کو جو اس فن کے ہیں نسر
	طبلِ نظم و تاجِ مرے سامنے لائیں		شاہانِ سخن باجِ مرے سامنے لائیں
	کاغذ سے بیاضِ تحسینِ عیدِ کھا دے		بندش سے مری شوکتِ جمشیدِ کھا دے
	ہر دائرہِ حرف سے خورشیدِ کھا دے		لفظوں سے مرے جلوہٴ ناہیدِ کھا دے
	عالم ہو نور مرے معنیٰ کی ضیاء سے		

	خوشید چھپے پردہ منہ میں حیات	
سنگ کی طرح فوج عہد کرتا ہے یا مال سنگ گل ترہیں قدم خوں میں لہلہ	۱۲	سنگ کی طرح فوج عہد کرتا ہے یا مال خون کے جو خوں ریزی دشمن کا مہ سال
	مجدد عہد نعل کے خمر سے کٹے ہیں مانند حسن بن گل زخم کھلے ہیں	
گھ کاٹ کے بکتر کو عجب سنگ سے نکلی گھ مثل فغاں سینہ سر سنگ سے نکلی	۱۳	مانند شرر گاہ دل سنگ سے نکلی گھ صورت رستم پہ جنگ سے نکلی
	سینے کا نونہ وہ حسام دوزباں تھی اک ہاتھ میں رہوار کا سر تھانہ غماں تھی	
<p>سیلم - مولوی وحید الدین باشنندہ پانی پت - مولانا حالی کے قریبی عزیز ہیں۔ اور شاید فن سخن میں ان کے متفیض تھے ہیں۔ عرصہ راز تک علی گڑھ اسٹوڈنٹ گزٹ کے ایڈیٹر رہے پھر لکھنؤ میں اخبار مسلم گزٹ کو آپ ہی کی ارادت میں فروغ حاصل ہوا تھا۔ آجکل اردو جامع عثمانیہ میں پروفیسر ہیں اور حیدر آباد کن کی ادبی مجالس میں بڑے ذوق شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ آپ کی عمر قریباً پچاس برس کی ہوگی۔ دور موجودہ کے قابل اور مستطیل ادب میں آپ درجہ امتسیار رکھتے ہیں۔ نونہ کلام یہ ہے ۵</p>		
کائیں سنگ اک ترانہ نگیں چمن میں ہم اک زلزلہ سا والدیں چرخ کمن میں ہم ہیں اک چراغ کشتہ تری آہن میں ہم پاتے ہیں موت تیری جہیں کی شکن میں ہم پیدا کرینگے راہ دل برہمن میں ہم پاتے ہیں رنگ دوجو گل و سن میں ہم		سر دہن کے رہ نہ جائے تو لے طائر چین بے جی میں ہو کے نعرہ زناں تیر محنت میں پہلو میں لائے ہیں دل افسردہ اپنے ساتھ ہیں دیکھتے ہنسی میں تری موج زندگی لے شیخ جب نظر میں نہ تیری سما کے پر تو ہے تیرے جن کی نیزگیوں کا پھر

دنیا میں ہوا لو کہ دید کی ہے تیز
 افسردہ ارانے تری ٹھی میں ہیں لے دل
 لے عشق تری شوخیاں اب حد سو اہیں
 تیری نظر لطف پہنسیا وہاں ہے
 لے کاش ہو وہ جلوہ بزرگ نمایاں
 یوں عقل پہنچو ہیں مرے نفس کے حلے
 احسان نہ اٹھا دل گکھی ابر کرم کا نہ
 کس کام کی لے دل وہ ترقی کی انگین
 منزل ہے کٹھن راہ فنا کہتے ہیں جس کو
 بلیل جو اڑاتی ہے دہواں سوز جگر سے
 انگشت نامونے سے یوں جاتی ہے روق
 تم اور تیا مت کا نہ دکھلا و تماشا
 رکھ نفس کے جذبات سلیم آپ کو محفوظ
 جسکی خاطر ہے چکا تھا دین و دنیا کو جواب

لے عالم فطرت سے پرے نہ لے جائیں
 یہ تیر تو وہ ہیں جو نشانے سر اچٹ جائیں
 خطرہ ہے کہیں جن کے تیور نہ پلٹ جائیں
 بریا ہو قیامت ترے تیور جو پلٹ جائیں
 یہ رنگ کے بادل ہیں چھکھٹے پھٹ جائیں
 ج طرح کہ جیتے کسی آہو یہ چھپ جائیں
 گویا غمتنا میں جو پڑے ہیں چھٹ جائیں
 سر دم صفا بحکم سے جو کرا کے پلٹ جائیں
 حیرت نہیں گر خضر کے پاؤں بھی رہٹ جائیں
 اندیشہ ہے یہی لوں کہیں نگ نہ کٹ جائیں
 انگلی سے گلستان کے ورق جیسے اُلٹ جائیں
 قلعے نہ کہیں آن کے دامن لپٹ جائیں
 یہ سائب میں کاٹ کے جو دم لپٹ جائیں
 اُن تنہاؤں کی اب کرنی ہو قربانی مجھے

سلیم - منشی سلیم اللہ خاں محرر - روشنگر پورہ - اناؤہ - تلمیذ شوکت میرٹھی - آپ کا کلام سوز و گداز
 سے نہائی درد و اثر سے بے نیاز ہے۔ اور بہت آمکا نام نہیں اپنے استاد کی تقلید میں صید
 مضمون کے پیچھے شہباز خیاں کو چھوڑتے ہیں جو کچھ نیکار ہاتھ لکھا ہے اُس پر قانع ہیں۔
 فکر کی نمک پزی یہ ہے۔

دیر و کعبہ میں تباعف اعلیٰ ہے کیا رکھا ہوا
 ہجوم تشنگان آبِ خنجر تزلزل گھ میں ہے
 حنا جب غیر ملتے ہیں کف اپنے شکر میں

شاہد مقصود ہے دل میں ترے بیٹھا ہوا
 کریں سیراب کس کسو وہ خود گھبرا آجائیں
 تو پھر جاتے ہیں حسرت میرے یہ تیر ہیں

<p>اے طفل اشک پنجہ ٹمکاں کے سر نہ ہو فلک کے ہاتھ سرگردش میں شکل جام پھرتا ہے کبھی ہنسکرتیہ پوچھا کہ تیرا دع کیا ہے گردن کا تیری رشتہ ملا لامکاں ہے وہ کعبہ کشت میں آیا کہاں سے ہے واں کی بھی کچھ خبر تو آیا جہاں ہے</p>	<p>آنخوش ضبط سے تجھے ڈالے گا خاک پر سلیم غمزدہ کا حال ساتی پوچھتا ہے کیا اسی غم سے میں رہتا ہوں کہ اس غارت گدل نے اتار نفس پراتی ہے ہر دم ہی خبر کو سیر تو وجود کی سب کچھ اسی میں ہے یوں غمزدہ رہنے کے ذرا ہوشیار ہو</p>
<p>سلیم حکیم فیض الحسن بہسوانی۔ آپ حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ آج کل ممبئی میں مقیم ہیں۔ ساوہ کو اور سلاست پند میں۔ کلام گرمی اور شوخی سے پرگاہ ہے انتخاب یہ ۵</p>	<p>سلیم</p>
<p>اچھا لباس ہے کہ کہیں آستین نہیں دو گز مرے مزار کو پیدا زیں نہیں دامن اوہریا تو اوہ آستین نہیں میری یہی مثال جہان میں نہیں</p>	<p>دشت کفن کو دیکھ کے کہتی ہی اس طرح اے آسان ظلم کی کچھ انتہا بھی ہے دشت بڑھی ہوئی ہے دل بھرا میں میری ہے یہ بیاہ کہ کچھ بھی نہیں قرار</p>
<p>سلیم۔ سلیم الدین صاحب بہار کی کے ایک مغز خاندان سے ہیں ۱۹۱۲ء میں آپ کی عمر ۱۵ سال کی تھی اور انٹریس کلاس میں پڑھتے تھے سخن گوئی کا شوق لڑکپن سے ہی۔ نوشق شاعر ہیں طبیعت میں آدم ہے۔ اکثر موقعوں پر جتہ شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ۵</p>	<p>سلیم</p>
<p>خاک خوش ہوں گے بھلا رو جنوں لیکر رکھتا تھا دل میں تم سے کہاں غبار دل اک جلوہ میں دکھائے ہوں تیرے کب سے دل کو کھینچ جاتا ہے دلکش وہ صد کون سی ہے ماہ و خورشید میں یارب بیضیا کون سی ہے</p>	<p>کوئے دلبر کی ہوا سر میں سائی سے سلیم اسوز و رونا آہ ہمیں خاک کر دیا رنگِ غدی مٹائے دل سودا کی اٹھا دے پردہ ساز میں در پردہ کوئی ہے معشوق سجدہ کرتے ہیں بر سرِ منجے نام بھر</p>
<p>سلیم۔ منشی سید قادر الدین حیدر آبادی ۱۹۱۰ء میں جب آغا شاعر دہلوی دکن میں آجہانت</p>	<p>سلیم</p>

کی سرکاری ملازم تھے۔ اسوقت یہ نہیں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ بندشیں صاف ستھری۔ خیالات پچیدگی سے آزاد ہیں کیوں نہ ہو! تادیکسا ماہر زبان اور جادو طراز مخور ہے اس زمانہ کا منتخب کلام یہ ہے۔

عبث تکلیف کی ذکر عدو کو چھڑ کر تم نے بچا یا مہربانی نے تری سر طرح سے در نہ یہ دیکھنا ہے دیکھنے کے وہ لکھو بزم میں دل ہو جگر ہو چھید گیا جو سلسلے ہوا	جلا سیکے لئے کیا آتش رنگ خاکم تھی عدو کو خاک کر دینے کو میری آہ کیا کم تھی لاکھوں لڑی ہوئی ہیں نگاہیں نگاہ سے اللہ کی پناہ کسی کی نگاہ سے
---	--

سیمان سلیمان خاں صاحب دہلوی مقیم عظیم آباد شاعر قید سے عجز شرف خاں نفاں دہلوی سے تلمذ تھا۔ مضمون آفرینی کے دلدادہ تھے جن خیال یہ ہے۔

جھجکی جاتی ہیں آنکھیں آج زکس کی گلتاں نظر آئی خانبندی مجھے کس گل کے ہاتھوں کی دیا کس مست کے ہاتھوں میں نشہ نشینہ دل کو	چمن میں ذکر تھا شاید تری مخمور آنکھوں کا کہ اشک سرخ سے کا سہ ہوا مخمور آنکھوں کا سیماں سا کوئی دیکھا نہیں مخمور آنکھوں کا
--	---

سیمان۔ صاحب عالم و عالمیان۔ میرزا سلیمان شکوہ بہادر خلع سنی خلد رکانی حضرت شاہ عالم ثانی۔ تباہی سلطنت یعنی حکوم غلام قادر کی بغاوت کے بعد قلعہ معلیٰ کی سکونت ترک فرما کر اپنے برادر بزرگ میرزا جواں نخت بہادر دلی عہد کی طرح لکھنؤ میں اقامت گزین ہوئے۔ نواب آصف الدولہ بہادر نے نام صرف خاصہ خراجات سرکار شانزادہ کیلئے چہہ ہزار ہا ہوار مقرر کر دیئے۔ نواب سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر نے تک جب دستور قید صفا۔ عالم کے سامنے وزیر اعظم کی طرح پیش آئے۔ نذریں دیں خلعت پہنے جب غازی الدین حیدر نے تاج شاہی پہن کر تخت سلطنت پر جلوس کیا تو بدرجہ مساوات ملاقات چاہی۔ صاحب عالم کو یہ جدید حرکت ناگوار گذری لیکن باقتضائے مصلحت وقت میرزا نصیر الدین حیدر کیساتھ اپنی صاحبزادی کی شادی کر دی جو سلطان بہر کے خطاب سے مشہور ہوئیں۔ مگر ہمیشہ شوہر ہی نہ ہوئے۔

رہی انہیں اسبابے صاحب عالم سخت دل بڑا شد اور آرزوہ خاطر ہے۔ آخر کار ۳۸ سال لکھنؤ میں قیام فرما کر کاسنگج میں اپنے پرانے دوست کرنل گارڈنر کے پاس چند ماہ رہ کر اکیلا بد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کئی بار دہلی آئے۔ اور اپنی متعطل کے لڑکوں کی شادیاں رچائیں۔ ۲۹ ذیقعد ۱۲۵۳ھ مطابق فروری ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا۔ ع۔ بگوگرد برشاہ رحمت خدار کتبہ لوح فرار ہے۔ صاحب عالم بادشاہ اکبر کے مقبرہ میں بتعام سکندر مدفون ہوئے۔

آپ کثیر العیال علماء و شعرا کے قذران۔ باعروت نیک خوئی۔ ابتدائے شوق میں چاتم کے شاگرد ہوئے انشاء اللہ خاں اور صفی کے زمانہ میں کہنہ شوق تھے۔ دہلی سے جو باکمال لکھنؤ جاتا تھا پہلے انکے ہاں حاضر ہوتا تھا اور یہی الطاف امیرانہ سے پیش آتے تھے لکھنؤ میں انکے دو لکندہ پر شاعر ہوتے تھے۔ مصحفی قتیل۔ انشاء۔ میر حسن سب اسی سرکار کے دعا گو تھے۔ اور انکے مطارحات اور مہلتے اکثر آپ ہی کے دربار میں رہے کلام میں عالی دماغی کی بواقی ہے۔ الفاظ سے شاہانہ شوکت پائی جاتی ہے۔ آپ کا قلمی دیوان مولف تذکرہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ کلام میں کا انتخاب یہ ہے

لبوں پہ آ کے جونا نہ ہٹ گیا ہوتا جنازہ تیرے دیوانہ کا تسقیر و اٹھا کہاں ہے شیشے تختہ خداداد کرے یہ کاش فلک میرا نہ بند جا او سیلیان عشق کی آتش میری دل کی بچ وہاں جرات دہ غیر دس ہم کنار رہا کیسے موتیوں کا ہار شب جو یاد آیا لکھو شمیم طرہ سنبل نے غش کیا	تو آسمان وزیں سب الٹ گیا ہوتا کہ شوزا لہ ہر اک خانہ بچیر سے اٹھا مری بغل میں جھلکتا ہے آبدل کا یہ مجھے ہونہ مرا شوخ خوب مست جدا اگ کا شعلہ سا اگ بھڑک کر رہ گیا ہمارے دل کو یہاں سخت اضطراب رہا تو باران شک سحر تک گلے کا ہار رہا ہکو تو تیری طرز تغافل نے غش کیا
---	--

کچھ تو اثر کیا ہے دل کی کشش فرتیری
 دُوبے اور اچھلے کیا کیا اس بحر عشق میں ہم
 تاج شہی کا دانت تو کیوں نہ ہو سلیمان
 جان دی راہِ محبت میں الہی صد شکر
 جو رُنگِ بربزہ اتنا بھی اے صیادِ کر
 کس مست کا گزشتہ ہے آنکھوں کا جیوں
 ساقی نے اُسکو دیکھتے ہی لکے رکھ دیا
 کچھ ضد ہے اسکو یہ کہ مٹا ہاں پاؤں سے
 وہ پری بولی کہ یاد آتی ہے مجھ کو بے ہے
 مجھ پر غصہ ہو وہ سب متیوں کے ہار کو توڑ
 زخم کھا کر جو گرا میں تو وہ یوں کہنے لگا
 ہٹ ہے گردِ ہی پہا کی تو سلیمان ڈال
 منزلِ عشق کی سخت لے دلِ رنجور دراز
 دیکھ کر زلفِ گرہ گیر تری اے کافر
 نہ نقطہِ نفور سے ہے اپنے زبیں کو جنبش
 نہکت تری زلف کی منگھاوتی ہے ”دوہیں“
 کیوں آنکھیں جھکی آویں نہ آتا ہی مجھے تو
 ٹانگِ تحنت ہوا دار کو لے تھام سلیمان
 جو بوسہ لینے کی ہے تم میں اور ہم میں شرط
 مجھے خطر ہے کہ بے طرح اشک باری کی
 بنیا و شکیبِ صبر دل سے

پڑتا جو وہ سلیمان اشعار گھر سے نکلا
 پایا نہ حیف اپنا ایک صورت آشنا سا
 تیمور کا تو پوتا عباس کا تو انا سا
 بات جو ہم نے کہی تھی وہ نباہی صد شکر
 نو بہار آئی ہے اسکو چھوٹے آزاد کر
 بکھرے پڑے ہیں گلِ بادامِ دوش پر
 سب سیکش کی رات سرانجامِ دوش پر
 لکھ لکھ کے ہر گھڑی وہ مرنا نامِ دوش پر
 چاندنی رات میں کرنی وہ سلیمان کی سیر
 بولے لے ایتھو کہیں آنسوؤں کے مار کو توڑ
 اچھا اچھا تو ترپ کر مری تلوار کو توڑ
 ایک دل کیلئے مت خاطرِ دلدار کو توڑ
 تجھ میں طاقت نہیں ست کر سفر دور دراز
 شانہ ہو نیکی رکھے ہے دلِ صداکِ ہوس
 بلکہ اس صدمہ سے ہے چرخِ بریں کو جنبش
 پانی ہے مجھے جبکہ نسیمِ سحری غش
 یہ سیج تری دیکھ کے پھولوں کی بھری غش
 یاں کہتے ہیں تجھ پر ہونی ہے ایک پری غش
 سو حیثیت ہیں اب تم سے کوئی دم میں شرط
 بند ہے ابر میں اور میری چشمِ غم میں شرط
 افسوس چلا اکابر کر عشق

کیا کیا نہ جوانوں کی رہا آہ
 بستا ہوا ملکِ دل ہمارا
 جس پر سوچی سے ہے اپنا دل مضطرب عاشق
 دردِ دل کی مرے تب قدر ہوا اسکو معلوم
 جیتے جی اب کوئی اٹھتے ہیں کہ آئیٹھ ہیں
 ہنس کے کہہ دینا ترا "کون ہے مجھ پر عاشق"
 جب کہا تم نے کہ پھر پڑیں اُسیر تو وہ ہیں
 اُس نے غرض میں سے جھانکا تو بہانہ کر کے
 تیری شبِ فراق میں میں کیا کہوں کہ آہ
 دیکھ کر یار تری جلوہ گری کا عالم
 اشک آتے ہیں لئے نقشِ دل اشقائے نس سے
 کہاں طاقت کہ پہنچیں تہہ بہ ہم ہر ماں اور ہم
 اٹھایا بوجھ ہم نے سب سے سرِ عشق کی دولت
 تنہا ہوئے دلیں جسکو حُسن کی سو کا فر ہو
 ساقیا ہے یہ جامِ کا عالم
 اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلائے
 تجھ پہ جو ان دنوں میں نامِ خدا
 دے ہیں تو وہ مے گلفامِ ساقی ابر میں
 زلفِ دُش کا شیفہ ہے جو کوئی تیرا اسے
 کیونکر میں ہاتھ پکڑوں اُس بکدن کے ہم
 تیرے قدم یک شب اگر لے جو پیار سے

صورتِ سج و سج بگاڑ کر عشق
 بے طرح گیا اجاڑ کر عشق
 ہائے وہ شخص ہے اور کسی پر عاشق
 آپ بھی جب ہو کسی پر وہ ستلکر عاشق
 آہ کی دہونی لگا کر ترے در پر عاشق
 مرتے ہیں ایسی ہی باتوں پہ تو اکثر عاشق
 رہ گیا مار کے بس چھاتی یہ پیچھے عاشق
 گر پڑا کھاکے وہیں کو چھ میں ٹھوکر عاشق
 آ صبح دمِ پاک سو رہی ہے جب دل پاک
 صدفِ عشاق میں ہے بے خبری کا عالم
 کہ ہر اک قطر ہے اک نوہ گری کا عالم
 تھکے ماندے چلے آتے ہیں گردِ کارواں اور ہم
 و گرنہ سو سچے جی میں تو یہ بارگراں اور ہم
 یہی ہے آرزو دلیں کہ ہو کوئے تنہاں اور ہم
 جیسے ماہِ تمام کا عالم
 شبِ ہجران کی شام کا عالم
 کچھ عجب دہوم و دام کا عالم
 جبکا ہو خورشیدِ در آشاہِ ساتی ابریں
 کچھ نہیں معلوم صبحِ دُشامِ ساتی ابریں
 چکی کہ شاخِ گل سے نازک کلنیاں ہوں
 چہرہ پہ چاند کے پھر گر نہ جھانپاں ہوں

دو چار جام پہم ساقی جو بھر کے دیوے
 دیکھے ہیں ہم نے لاکھوں دیندار سج کرتے
 ہم تو کپاپ تک آپسے آسکتے ہیں
 جبہ سانی کا نشان جا رہے ہیں سے کیونکر
 اٹھ کے وہ وقت سحر اپنے جو گھر جاتے ہیں
 تجھ کو پروا نہیں ہو ایک بھی اور تجھ پر
 اس اندھیرے میں ڈبے پاؤں، اکیلے چکے
 ہاتھ اب قبضہ شمشیر پہ رکھتے ہو جو تم
 کیا پوری خوبے بتوں میں سلیماں واللہ
 گیا دن ہجر کا تو سہ طرح سے آہ واری میں
 دو بیٹہ بادل کا اور ہ کر نکلا جو وہ گھر سے
 بجلی چمکے ہی ہے بادل برس رہے ہیں
 مانع تھی نا تو انی صیبا دکانہ کیسا
 تائے کیوں بیٹھے گنا کیجئے بھلا راتوں کو
 اسکو مرنے کی خبر پہنچی جو عاشق کی تو بس
 بوئے گل زور اڑا کر یہ لئے جاتی ہے عو
 وہاں جب دستہ بانی کا اٹھاقیس کے دیں
 ٹھہر جا تو نادم کا تو اسکے دیکھ لے قاتل
 نہ دیکھی ہوگی موسیٰ نے بھی کوہ طور پر ایسی
 دہو پ میں لئے جو دیکھا مجھے پھر تا تو کہا
 یہ تو کہد مجھے کیا دل میں صاحب کے بھلا

تو ابر میں نشتر کی کیا کیسا چڑیاں ہوں
 کیونکر نہ اب بتوں کے گھر میں خدائیاں ہوں
 آپ چاہیں تو ہمیں بل میں بلا سکتے ہیں
 کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
 کچھ نشانی مرتے تک نہ تیرے وہ جاتے ہیں
 سیکڑوں جان سے یاں اپنی گزرتے ہیں
 یہ تو فرمائے اب آپ کد سر جاتے ہیں
 اس ڈرانے سے بھلا ہم کوئی ڈرتے ہیں
 دل کو لیتے ہیں یہ۔ اور لیکے کر جاتے ہیں
 شبِ فرقت کی گئی کیونکہ یارب بقیاری میں
 نظر آنے لگی شب چاندنی ہی اسکے پر تو میں
 صہبا بغیر باقی میکش ترس رہے ہیں
 قید نفس میں کیا ہم کچھ اپنے بس رہے ہیں
 اپنے آجائے جو وہ بہرہ جہیں قسا بو میں
 شیکے بولا کہ میں کیا ہاتھ قضا کا پکڑوں
 دل میں ہے آج گریباں صبا کا پکڑوں
 تو یاں چھاتی کڑیلے ہوئی غم اپنے محل میں
 رنق سی اور اک باقی ہے تیرے نیم بسل میں
 تجلی شب جو ساتی نے دکھائی اپنی محفل میں
 بیٹھ جا تب کو مرے سر کی قسم سایہ میں
 آپ اگر جو ہے ہیں مرے ہم سایہ میں

آج آج سے جو رستہ نشتر سا غم ساتی + تو یہ تجھ کوں کہہ سناں تو نہیں تا تو میں

بمخبر عیسیٰ نہ ظاہر ہو ترسے ہونٹوں سے جو
 بند کر آنکھیں میں ہیں دیوانہ پن میں سترگوں
 دیکھ کر تیرا سر دُعا سے اسے رنہ شک کہا
 لے باغیاں تارستان بلبوں کو ناحق
 وہ گل بو لے کہ لو قرآن پر ہم ہاتھ دہرتے ہیں
 قسم دیکر نہ پوچھو تم سے دیکھورات کی باتیں
 ولیہا سوا سطرے ہم ہاتھ دہرتے پھرتے ہیں
 نہ مانوں گا میں کبھی وعدہ آپ کا صاحب
 وہ میرے بالوں کو نکر لگے پھر مانے
 بھرا ہے آنکھوں میں زہران تبوں کی یہ جہاں
 ہمیں وہ یا سلیمان ہے علم تنخیرات
 جنہیں آتی نہیں سیدی لکیریں کھینچی بھاق
 نہ جاگنے میں وہ لذت ہے اور نہ سونے میں
 وہ چومک نیند سے اور دیکھ اپنی چوٹی کو
 وہ میری چشم گہر بار بھیج کر بولے
 رات کو گھر سے نکل کر نہ ستائے دیکھو
 چوری چھلے کی لگانہ مجھے بس جاؤ
 آزمائش جو کریں وہ تو سلیمان کہدو
 ترپے ہے سینہ میں دل جان نہ ٹالو اسکو
 وعدہ ملے گا کہ ہم سے جاتے ہو مگر غیروں سے
 پتہ ہوں رات شراب اور مست مدامی رہتے ہو

چند عاشق کے دال ہونے کی وجہ سے آپ چوڑا ہوا کرتے ہیں

کیونکہ پھر تیرے مرض غم کی نہیں چھوٹ جاتیں
 جس طرح ہونچہ بگرس جن میں سترگوں
 شمع محض گر پڑی ہو کر لگن میں سترگوں
 آگے بھی آشیانے لکے اُجڑے ہیں
 جو تم سے ہمہ مرتے ہو تو ہم بھی تیرے مرتے ہیں
 کہیں گے تو خفا ہو گے اچھے تم سے ڈرتے ہیں
 کہ وہ جھٹلائے ہو ہم سے پیسے پھرتے ہیں
 ہمیشہ مجھے یوں ہی صبح و شام کرسٹے ہیں
 کہ آپ نیند ہماری حرام کرتے ہیں
 نظر ملاتے ہیں اسکو تمام کرتے ہیں
 کہ ایک بات میں خوشی کو رام کرتے ہیں
 زبردستی انہیں سب الٹی دہرا دیتے ہیں
 مزاج پالنے پھیلے پہرے کے روئے میں
 پکارے سانپ تھا ہی ہرے بچھونے میں
 یہ خوب طاق ہیں سلک گہر پٹنے میں
 میرے اشکوں کی چمک آنکھ پیار سے دیکھو
 اپنے سب کہوں کے صندوق پٹائے دیکھو
 جس طرح چاہو اچھی دل کو ہمسائے دیکھو
 عید کا دن ہے گلے تک تو گالو اسکو
 آگ بن اور بن تیل کڑا ہو جلتوں کو جلتے
 پوچھتے ہو عاشق کو ہنس ہنس کیا پتہ کیا کھاتی ہو

جاو کہیں تباہ کہیں سراپاؤں تھاری بات کا کیا
 انعام کو دیکھ کے نہ شرماء
 باہیں گلے میں لال کے ہجڑی میں آج رات
 ایک مٹی کا سا تو وہ پن کے وہ بیٹھا تو کیسا
 رات کو اک بات میری ان کہنے لگے
 ہم صغیران جن تم نہ گلستاں میں جلو
 کھڑے ہیں دیکھنے کو ہم گلی میں اپنی کل سے
 غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس
 ابدائی لشکر جنوں سے
 میں روٹھ کر چلا تو سلیمان وہ بول لٹھے
 احتلاط آپ سے اور مجھے کہاں کا ایسا
 ہمیں جو آنے سوئی رات کو زنجیر سونکی
 چھاتی مری بھڑائے نہ کیوں ابر کی طرح
 تقویٰ و زہد سے ہمیں کیا کام زائد و
 میرے پہلو سے نکلتے ہی بھروسے لگا
 کس کے وہاں ہوئے تھے یہ کہو تو شب کو
 عشق سے منع مت کر لے صبح
 ہاتھ سے ساتی کے لے لے کر نشہ میں رات کو
 محتسب کے ظلم سے میں کیا کہوں اے میکشو
 صبح ہوتے ہی جو اپنے گھر کو وہ جانے لگے
 روو ہو کے جس طرح سے بنی رات کٹی

کہتے کچھ ہونٹے کچھ ہونٹے کاتے ہو ہر کاتے ہو
 اے میں تیرا ننگا دہر دیکھو
 ہالے کی طرح لیجئے درآغوش ماہ کو
 گرمی صحبت بھی لازم ہے کچھ اک انسان کو
 ہے یہ لازم یاد رکھو آدمی احسان کو
 ہو جودل کھول کے رونا تو بیاہاں میں جلو
 ٹھکاک کوٹھے پر اپنے تم بیاہ ماہ آجاو
 ایک بر بھی ہے کہ پہلو میں چھو دیتے ہو
 بستی دل کی اُڑ گئی ہے
 آگے قدم رکھے تو ہمارا ہوئے
 میرے زانو سے جزانو کو دبا کر بیٹھے
 تو اسکے تھے یعنی یعنی کر تدبیر سونے کی
 خالی پڑا یہ نرم میں حجام شراب ہے
 دنیا میں جو کہ ہے سو شراب و کباب ہے
 دیکھ لے بیدار کیا پردہ و تیرا تیر ہے
 جو کئی طرح سے یاں آئے مذکور ہوئے
 کیا کریں عالم جوانی ہے
 پی گیا میں ایک دگرگو کے پیمانے کئی
 خم پڑے ہیں ٹکڑے لو ویراں میں بیجا کئی
 تو مجھے کس کس طرح سے ہائے سمجھاؤ لگے
 کیا سر گذشت پوچھتے ہو مجھ غریب کی

کسی کا دل جو گرفتار ہو کسی کے ساتھ
 زیب و تہریر سرحد کیوں نہ چشم یار کو
 گالی نہ دیا گو و کسی کو
 غوف میں سے جھانک پاس اپنے
 اور ہم سے ہزار حیف پیارے
 ہے قافلہ عمر کا روانہ
 بت خانہ کی راہ کو سلیماں
 سپرگل تم کروا سینگے ہم دیکھتے ہیں
 ٹیکے سے غول ٹہر ٹہر سخت جگر کی قاش سے
 یار کے غم میں کچھ نہیں فکر میں مماش سے
 جیسی ہے خوش تر اش "چھب" نام خدا جی منم
 آج تم غیر سے چھینے جو لڑے پانی کے
 و فو را شک سے کیونکر ہے اپنی خیم خالی
 بزرگ نے دل پر دماغ میں سوراخ ہو چکے
 کپڑے کئے ہیں گیرے ہیونے ہونقیر آج
 میرے سخن کی قد کو جانے سلیماں وہ کوئی ق
 ہاتھ جب چھاتی یہ پر کھرا کی میں نے یوں کہا
 تب کہا اس نے تینسکراہ شوخی سے مجھے

اور میں طرح اب نہ تار و تار اپنے گلزار

تو اس کے منہ سے بھلا کس طرح ہنسی نکلتی
 نیلگوں گند اپنا یا مردم بیمار کو
 بس بس اپنی زباں سنبھالو
 غیروں کو ہنسی خوشی بلا لو
 منہ کو شرا کے یوں چھپا لو
 رخت اپنا سا فردوں سنبھالو
 چھوڑو تم اور رہہ خدا لو
 زعفران زار کی سیر اپنے صبح زور کیساتھ
 چھوڑ دو اسکو صابون قلم تراش سے
 آئینوں جو دم بدم سینہ کے ہر خراش سے
 ایسی نہ شکل بن سکے آذربت تراش سے
 پڑ گئے ہمپہ گویا لاکھ گھڑے پانی کے
 جو دریا جوش سے بہتا جو تھوڑا ہے کم خالی
 صاف دے دے پھر کیٹ جہاں چھوڑیں ہم خالی
 کتنے ہوتے ہو ہیں لال سرخ ترے لباس سے
 جو اسے دیکھے غور کر چشم گہر شناس سے
 "بوجھ" میرے ہاتھ میں جھپٹے باطاق ہے
 ایک ہر اللہ اپنے کام میں تو طاق ہے

سلیمان - صاحب عالم - میرزا سلیمان قدربہادر خلف عرش آرام گاہ حضرت امجد علی شاہ
 بادشاہ بکھنو از بطن ملکہ گیتی خاندان ادوہ کی آخری یادگار نازک طبع رنگین خیال شاعر تھے جن
 میں بلند پروازی - بیان میں انوکھا پن تھا لکھنؤ کی زبان فصیح بول چال کے مالک تھے جو سنہ ۱۹۱۵ء میں

سلیمان

انتقال ہوا۔ نواب میرزا جعفر علیاں صاحب سالم لکھنوی رئیس شیش محل نے تاریخ وفات لکھی کہ وہ آج اودہ سے مٹ گیا نام و نشان سلطنت۔ راقم تذکرہ کو لکھنویں آپ کی خدمت میں

آپ نے ظلم کئے ہوئے بتایا ہوتا
آئی ہر نفس بہار اٹھی ہر گنگو رکھا
قصہ خواں شوق کہانی کا بہت انگو
ناخنِ غم کی رہا کرتی ہر وقت خراش
ہمارا مزہ دل سید نگہ تھا
جلائے ٹھوکروں سے تم نے مرد
اشاہہ سہرگس آنکھوں کر کے
بہیں ڈری کیا جب نہیں سرغریز
نہ آئینے میری عیادت کو وہ
ترے دروازہ کا کرے کچھ عسلاج
سیالان نہ دینگے گھبی اسکو دل
آج جو غمیر کی گردن میں ہیں اے آہ رسا
محبت ہر قسم کی مدتوں دل میں مٹی ہے
غرض شیخ و برہمن سے نہیں نہ شریں

پر مجھے اپنی نظر سے نہ گرایا ہوتا
ساقیا آج تو مستوں کو چھکایا ہوتا
حال دل میرا کسی طرح سنایا ہوتا
ورنہ نیم جگر گب کا بھرایا ہوتا
کہاں سے تیر کیوں بیکا ر مارا
ہزاروں کو دم رفت ر مارا
مرے قاتل نے بے تموار مارا
جوانی وہاں باٹھ پر ہے تو کیا
اوہر کی جو دنیا اوہر ہے تو کیا
زمانہ کا وہ چارہ گر ہے تو کیا
وہ بقیں ثانی اگر ہے تو کیا
کل انہیں ہاتھوں سے تھادہ جگر آئینے
خدا کی شان کہے میں عجائب بت پرستی ہے
عبادت خانہ بیگانہ ہر مذہب بت پرستی ہے

سلیمان

سلیمان۔ نواب الاقدار حسین علی میرزا عرف منجھلے حضور غلف اوسط نواب ناظم
فریدان جاہ منصور علیاں انکی والدہ نواب شاہ النساء بیگم فریدل جاہ کی بیویوں میں مقتدر اور
ممتاز تھیں اور انکے اکلوتے صاحبزادے تھے۔ نواب شاہ النساء بیگم نے جنوری ۱۸۹۹ء میں انتقال
کیا۔ جب ۱۸۹۸ء میں نواب ناظم اپنے آبائی حقوق نظامت دست بردار ہوئے تو سرکار نے انکی
والدہ اور انکا ملاکر ۳ ہزار سالانہ وظیفہ مقرر کیا ۱۸۹۶ء میں اپنے برادر بزرگ نواب سرحد حسن علی

میرزا اور چھوٹے بھائی نواب ہمایوں قدر محمد علی میرزا معروف بہ میر صاحب کے ہمراہ بغرض تعلیم ولایت
گئے مگر نزل بریٹ انکے آتالیق مقرر ہوئے۔ جو کچھ نواب مرشد آباد کے بھتیجے اور داماد بھی مرشد آباد
میں انکی نیک طبی اور فیاضی مشہور معروف ہے۔ طبیعت کو شاعری سے مناسبت تھی طرز بیان دلکش
فکر میں سنجیدگی۔ زبان میں شیرینی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>تعلق جسمِ خاکی کا ہوا مانعِ حضورِ کا پس مردن کھلا ہم پر آں کار دنیا اگر جی نہ قیامت سے ضرر کیا ہوگا جان لیگی جو تنائے وصال د لبر</p> <p>ہم نشیں کیا دیکھتے ہیں چہرہ بیمار صبح ہیں یہ دونوں بہر عاشق کا ہشتابِ خریں جس قد بھی گویا نجم ترے کیسہ میں ہوں بوئے باغِ خلد لاتی ہے نسیمِ جانفزا</p> <p>وصل کی شب یہ خبر کیا تھی کہ لے دو فلک سانپ کے منہ میں عقیقِ سرخ ہے کہتے ہیں لوگ اہلِ محفل ہوں نہ کیوں خود زخمِ تنہاں خاتمہ پڑے بھی برسوں کوئی آتا نہیں</p> <p>بہرِ وادِ دمی الفت یہ آفت ہی رہی کی رسائی کس بلا کی تیر مژگاں نے ترے خانہ کعبے میں جس طرح دی سنگِ اسود زندگی سے ترے دیوانے جو تنگ آئینگے</p> <p>سادہ لوحوں کو نہ کیوں وام میں لائیں زاہر</p>	<p>یہی پردہ ہمارے اور تیری درمیان نکلا جسے تجھے تھی بیداری وہ اک غائب گلِ نکلا جسکے سر پر تری دیوار کا سیاہ ہوگا دوشِ حسرتِ پہ وادِ اپنا جا زہ ہوگا</p> <p>ہے شکستِ رنگِ رخ آئینہٴ نارنج آہ بے آئینہٴ شامِ دناں بیکار صبح آسمان کو ہے نشانِ جلوہٴ رخسارِ صبح کھولتا ہے آسمان جس دم در گلزارِ صبح</p> <p>شام ہوتے ہی عیاں ہو جائیں گے آثارِ صبح ہے عیاں یوں خونِ دل میرا زبانِ تیر پر نطقِ خود حیراں ہے تیری خوبیِ تقریر پر بیکسی روتی ہے قبرِ عاشقِ دیگر پر</p> <p>بے لٹے پہونچا نہ کوئی قافلہٴ منزل کے پاس یہ ستم گر تو کر سینہ کو پہونچا دل کے پاس دلِ عشاق میں کرتے ہیں میں ہی گھر گویا توڑ ڈالیں گے رگِ جاں بھی زنجیرِ کیا تہ</p> <p>سجھ کر ہے سحرِ جاویدِ تیر کے ساتھ</p>
--	--

<p>وصل دشوار بھی آسان ہو کر شرط یہ ہے ضعف سے سر یہ جھکا تیرے اسیرِ غم کا روزِ تاباں اثرِ جا کے پلٹ آتی ہے تو شمشیرِ بکف میں ہوں جھکائے گردن عاشقوں کے واسطے خبر سے بھی کم نہیں کیا کہوں نجی نگاہوں سے مجھ دیکھ لیا پڑ گئے سینہ پروانغ میں اتنے چھلے سانس اکٹھی ہوئی آنے سے ترسوں ٹھہری عشق کا افسانہ دلکش گل سراپا گوش ہے ہے جنابِ بادہ کی صوت وجود کا ناسات رو نقول پر میکہ ہے فصلِ گل کا جوس ہے دیکھ کر عاشق کی میت ناز سے بولا وہ شونخ تیرے جاتے ہی ہوئی حالتِ یانہم کی خبر لیتا ہے اپنے قیدیوں کے دانہ پانی کی</p>	<p>حسنِ تدبیر بھی ہے خوبیِ تقیر کیا تھا لگ گیا طوقِ گلو حلقہ بکھیر کے ساتھ لاگ ہے کچھ تو دعا کو مری تاثیر کیا تھا تیری تصویر کھینچے یوں مری تصویر کیا تھا دل کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہو جدائی آپ کی اک چھری اور لگا بیٹھے ہیں جاتے جاتے ٹھو کریں کھاتی ہے اب سانس بھی آتو جاتے جس طرح قافلے تم جاتے ہیں آتے جاتے کس لئے پھر بلبلِ آتش نوا خاموش ہے ساغر ہے زمیں حنج کہن سر پوش ہے قلقلِ مینا سے پیدا بانگِ نوا ناوش ہے دم ابھی باقی ہے اس ضعفِ بیہوش ہے کوئی سکتے ہیں ٹپا ہوا کوئی بیہوش ہے قص میں جب آئے ہیں دل صیاد میں گھری</p>
--	--

سما۔ میرزا محمد حسن صاحب غلف میرزا ابراہیم شاعر زادہ لکھنؤ ۱۳۱۲ھ کے شاعر
میں شریک تھے۔ یہ دو شعر دستیاب ہوئے ہیں۔

<p>نہ دوزخ میں گذران کا نہ جنت میں ٹھکانہ ہے سحر سے شام تک کی منتیں وصلات کی آہیں</p>	<p>ترے عشاق کے ہنسنے کی جا اب تک نہیں نکلی مگر واللہ اس بت کی زباں ہاں نہیں نکلی</p>
<p>سما۔ محمد ذکریا صاحب تلمیذ میرضیادہلوی۔ نوجوان خوش گو تیز فکر شاعر ہیں۔ منجہ زویل اشعار سے شوخی طبعیت پائی جاتی ہے۔</p>	<p>انگریزانی لیکے ناز سے اس مست خواب نے بہر کا یا اور آتشِ شوق وصال کو</p>

حسرت ہی لیکے اٹھ گئی شبنم تو باغ سے
شوخی کے ساتھ عمرہ و نماز و اداسے
کعبہ کا کیا طواف کیا بت بگڑ گئے
اچھا ہوا جو مر گئے کچھ کھا کے لے سہا

سمجھو منشی غلام محمد عرف میاں سمجھو۔ سورت بندر کے ساکن۔ میرزا جہاں شاہ خلف اکبر شاہ
ثانی بادشاہ دہلی کے ساتھ سفر حجاز کی واپسی پر دہلی میں وارد ہوئے۔ بادشاہ کی تعریف میں چند قصیدے
کہے۔ کبھی مومن خاں کبھی ذوق سے اصلاح لیتے رہے۔ چند سال کے بعد حیدر آباد جا کر راجہ
چند دلال کی سرکاریں بزمہ شعر ملازم ہو گئے۔ پھر اپنے وطن میں پہنچے۔ نواب حسین نادر مومن
خان کی طرف سے سرکار ناگاشیہ میں مکمل ہے۔ اپنے وقت کے مشاہیر شعر نے دکن سے تھے۔
۱۲۷۲ء میں انتقال کر گئے۔ کلام کا رنگ اچھا۔ شعر کا ڈھنگ بالکل نیا تھا۔ مضمون آفرینی
میں طاق۔ خیال بندی میں شہرہ آفاق تھے۔ نتیجہ فکر یہ ہے

دیرانہ عالم کی ذرا خاک جو چھپانی
ادرا ماتہانی پہ آیا تو ہوتا
بد و عا غیسر کو بھی میں تو نہ دوں گا سمجھو
ابر و سے دل بچا تو عمرہ سے جگر چھپا
لکھا ہے قصہ سوز و درد میں ڈرتا ہوں
از بس ہان و لہرا گر ترنگ ہے
میں بھی سمجھاؤں جو مانے بات تو پردہ فاش
جائے نظارہ بھی ہو گوشہ بھی ہے پردہ بھی ہو

سندر۔ اللہ سندر لال صاحب باشندہ بلند شہر شاعر خوش فکر ہیں۔ زبان سلیس ہے
یہ چند شعر درج ذیل میں ہے

سودا

جو بوسہ لے لیا انکا ہنسی میں	گڑ بیٹھے وہ مجھ سے دل لگی میں
بناوٹ کا ہے یہ طہار الفت	نہیں تیری محبت سیرجی میں
مرا دوں کے ہیں دن لیل و عایلین	رہی جاتی ہے سیری جی کی جی میں

سودا شہسوار عرصہ معانی۔ رشک انوری وفا فانی۔ طرہ دستار فصاحت۔ غارہ خسارت۔
 ملک الشعر امیرزا محمد رفیع ابن میرزا محمد شفیع دہلوی ۱۲۵۰ھ میں اس مرد میدان سخن کی ولادت
 ہوئی۔ مورخین انہیں کابل نزاد کہتے ہیں مگر اصل یہ کہ خاں شاہجاں آباد انکے خلیفہ میں شامل
 تھی۔ شاعر نامور شاہ حاتم کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ میر سوز میر درد۔ میر تقی سے معرکہ لڑایا
 ہوتی رہیں جس مبارک فن نے انکے نام کو نندہ جادو کیا۔ اسکی ابتدا اسی شہر سے ہوئی مگر افسوس
 یہاں کی آب و ہوا انکو اس نہ آئی۔ انہائے زمانہ کی ناقدری سے عین زمانہ شباب میں لکھنؤ چلے
 گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علیہ سلطنت کے درخت اقبال کی چڑیں دیک لگ چکی تھی۔ صوبہ داروں
 کا دماغ شاہانہ شمیم اقبال سے مہک باتھا لکھنؤ میں وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کا
 دور دورہ تھا۔ ہندوستان کے ہر گوشہ سے پریشان حال اور تباہ روزگار مسلمان ادھر ہی
 کا رخ کرتے اور یا قسمت یا نصیب لکھ لکھنؤ میں آرو و صا در ہوا کرتے تھے۔ میرزا سودا بھی انہی
 سے روانہ ہو کر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے لکھنؤ پہونچے۔ قدر دانوں اور ذی کمالوں
 نے انکو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ چندی دنوں میں نواب وزیر تک سائی ہو گئی۔ آصف الدولہ تو ایسے
 ذی جوہر سپاہی منہ شرفا کی تلاش ہی میں رہتے تھے انکی بڑی آویٹھگت کی خصوصاً اس وجہ
 کہ نواب شجاع الدولہ نے خود انہیں بڑے شوق سے لکھنؤ بلایا تھا مگر اسوقت یہ انہیں سیکھتے
 تھے یہ بھی دماغ ہفت ہزاری لائے تھے۔ عزت کے سامنے دولت کو سپت خیال کرتے تھے۔
 ملک الشعر کا خطاب شاہ عالم کے دربار سے حاصل ہوا تھا اب چوتھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر
 بھی معاش کیلئے محنت ہوئی۔ عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔ نواب وزیر کی تعریف
 میں نئے نئے رنگ کے قصیدے کہے۔ خوب خوب زور طبع دکھایا۔ میرزا سودا کی شاعرانہ معلومات

تقادی کا دائرہ وسیع تھا تحقیقات کے اربین بھی کی بجلی چمک ہی تھی وہ غضب تھی یہ اپنے
 معاصرین کا مقابلہ کر سیکو ہر وقت کیل کانٹے سے لیس رہتے انکی علمی ادبی واقفیت کا حال -
 "تنبیہ الغافلین" دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے جس میں میرزا فاخر مکیں کی بری طرح خبر لی ہے انکے
 دامن سخن کی دہجیاں اڑا دی ہیں۔ نقاد ان سخن میر کے کلام کو آہ سودا کے کلام کو دوا سے
 تعبیر کرتے ہیں یعنی درد - اثر جذبات حقیقت - سوز و گداز میر کے کلام میں ہے وہ دلی
 جذبات کے نقشے موثر اور دلکش پیرایہ میں کھینچتے ہیں۔ درد آمیز واقعات - رقت انگیز واردات
 کی سیدی سادہ زبان روزمرہ میں ادا کرتے ہیں۔ دل کی اندرونی کیفیت دکھاتے ہیں جسکی نظیر
 سودا کے ہاں معدوم ہے شکوہ الفاظ بلند می مضامین - فہم خیال - نادر استعارات بے بدل
 تشبیہات جب قدر سودا فقیر میں ہیں۔ اس نگارنگی سے میر کا کلام محروم ہے۔ میرزا زبردست
 الفاظ کے سرمایہ دار ہیں جن کی مدد سے وہ بتدل اور پیش پا مضامین کو بھی رنگینی الفاظ سے صریح
 بنا دیتے ہیں۔ اور معمولی شعر میں بھی انتہا کا جوش پیدا کرتے ہیں۔ عرض میر کی ساوگی سودا کی
 معنی آرائی - دونوں کے ذہن رسائی قابل داد ہے۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ مسلم الثبوت
 استاد ہے۔ گو میرزا سودا کو شاہ حاتم سے نسبت ملد ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ سودا کی شاعر
 سے شاہ حاتم کا آفتاب شہرت آسمان سخن پر طلوع ہوا۔ ہونہار شاعر نے استاد کے نام میں چاچا نہ
 لگاؤ ہے۔ اردو میں قصیدہ گوئی کا موجد اگر کسی کو کہہ سکتے ہیں تو وہ صرف میرزا ہی کی ذات ہی جسکے
 زور قلم نے عالم سخن میں ہاک بٹھا دی مقطوع اجواب قصائد سنکر مخالفین نے بھی انکا لوہا مان لیا
 ترکی - فارسی - عربی ہر علم میں تنگناہ تھی۔ دلی کے روڑے نے نہ مگر اردو کے وہنی بنے رہے
 لکھنؤ میں وہ کربھی شان میرزائی کو نہ چھوڑا محقق اور کامل الفن تھے مختلف السنہ کی واقف کاریاں
 کا کمال قصائد سے ظاہر ہوتا ہے شیخ نسخ نے انہیں کی آنکھیں بیکر تحقیقات کا دعویٰ کیا دیتے
 لکھنؤ میں سودا اور نسخ سے پیشتر - نہ مکتوبات کا لحاظ تھا۔ نہ زبان کی چھان میں کا شوق۔ نواب
 خان شمس المؤلف گلشن بنی رسودا کے باب میں یہ تحریر کرتے ہیں کہ "میرزا از اقسام دانشمندی محفل

نذاشت و باجی رکیبہ بسیار گفتہ و بال شیدہ داشتہ سخت حیرت ہر کہ جس شخص کو اضافہ سخن پر
ایسی قدرت حاصل ہو کہ تیری تہذیب و تعلیم سے ہر کوئی سایہ سے بزرگ نہ کھائے۔ جو دت فکر سے سایہ و یلور
کو غل بہانہ کئے۔ اُس کو شہنوی پر قدرت تام نہ حاصل ہو۔ شاید حضرت شیفتہ نے تذکرہ نگاری
کے زمانہ میں میرزا کے دیوان کو بالاستیعاب نہ دیکھا ورنہ جو شہنوی ان کے کلیات میں موجود ہے
اُسکو پڑھ کر ایسا جملہ بھی نہیں لگتے۔ یہ تو میں سودا کے کلام میں بیشک زیادہ ہیں مگر ان میں بھی زبان اور
روزمرہ بھلا کا پورا ذخیرہ موجود نہ۔ محاورات میں ضرب الامثال ہیں۔ اصطلاحات ہیں اور پرتعاری
کا لحاظ ہر موقع پر ہے۔ ہر صنف میں یہ عالم ہے کہ طبع رساوریالی طرح لہریں مارتی ہے کیسی
ہی سنگلاخ زمین ہو مگر اُن کے سامنے پانی ہے۔ میرزا سودا کی زود گوئی اور فی البدیہہ شعر کہنے
کے متعدد قصے زبائر و خلائق ہیں۔ انہیں کے زمانہ میں شیخ علی حزیں ایران سے آئے اور بحیثیت
شاعر گرامی ہندوستان ان سے ملے سودا نے اُن سے داد سخن لی ہے۔ سودا عالم شباب
پیری تک لکھنؤ میں رہے اور اُنکو لکھنؤ سے ایسی الفت ہو گئی کہ وہیں کی خاک میں آرام کر رہے ہیں
کل ۷۷ برس گلشن عالم ہوا کھائی۔ اور ۱۱۹۵ھ میں عازم سر حنبت ہوئے۔ یہ قطعہ تاریخ لکھنے ہزار پر
کندہ ہے۔

خلد کو جب جھڑت سودا گئے	فکر میں تاریخ کی باہر ہوا
بولے منصف دور کر پائے عناد	شاعران ہند کا سرور گیب
ان کے کلیات کے متعدد نسخے راقم کے کتب خانہ میں موجود ہیں جن میں سے بعض ان کی حیات کے مرتب شدہ ہیں اور ان میں ایک خوشخط نسخہ میں ایک نہایت نفیس قلمی مرقع بھی موجود ہے۔ یہ اشعار ان کے کلام کا انتخاب ہیں چشم انصاف میں کی نظر میں سب گوہر نایاب ہیں۔	
شب کو مجلس بیتج وہ غارت گہر خانہ تھا	تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے برگانہ تھا
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن	جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہجران کا
ہستی سے عدم تک نفس کی ہر راہ	دنیا سے گزرا سفر ایسا ہے کہاں کا

نگاہ مست نے ساتی کی عالم کو چکا ڈالا
 دین و دل و قرار و صبر عشق میں تیرے کھو چکے
 وصل بھی ہو تو دل مرا غم کو نہ چھوڑے ہجر کے
 جو مذکور اس سے کرتا ہے کوئی غنوار رو کا
 ورنہ مجھے قبول ہے اے منکر و نیکر
 قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
 ہزار آب حیات چھڑکیں مسیح اور حضرت کے لیکن
 چھترست باد بہاری کہ میں جوں بکھت گل
 جو جی حشم کی گردش سے بیہوشی و عالم کی
 نہ چھینجے اے شملے ان لفو کو یاں سودا کا دل اٹکا
 دور سے سن رہا تھا ابھی یا ہی چم پر آب
 از خم کا دل کے تر و تازہ ہے آگاہ و رسد
 طیش نے ان نوں کی نئی صورت نکالی ہو
 صبا سے ہر صحر محکموں کی باس آتی ہے
 جتنے ہیں خبر ویاں سب لتاں ہیں لیکن
 چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ
 سودا کے زرد چہرہ کو شوخی کی راہ
 میں دین جان ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا
 دیکھے دامانہ گی اب کیا دکھائے
 وہم غلط کار نے دل خوش کیا
 نہ تھی تو فتنہ لہے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے

کہیں مدہوش ہے شیشہ کہیں ساغر ہے متوال
 جتنے جواب کے ہم بچے نام نہ لیسنگے چاہ کا
 یہ تو ہمیشہ ہے رفیق وصل ہے گاہ گاہ کا
 تو کہتا ہے کہ چپ رہ اسکو ہے آزار رو کا
 لیکن نہیں مانع سوال و جواب کا
 دریا میں ہے ہنوز پھولا جواب کا
 اٹھے نہ محشر تلک پیائے شہیدِ لب و لہجہ کا
 پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
 بھلا دیکھو تو پھر وہ باقی گلفام کیا ہو گا
 ایسے ناتواں ہے یہ ندے نہجیہ کا جھٹکا
 دیکھ سودا گردشِ افلاک سے کیا کیا ہوا
 جاری رہتا ہے مری چشم نہا سودا
 لپکتا ہے ٹارا توں کو یوں پتیا جوں پھوڑا
 چین میں آہ کلیں نے کیس مبل کا دل توڑا
 اللہ نے تجبی کو اک جانناں بنایا
 یہ مریع دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا
 کہتا ہے تیرا رنگ تو اب کچھ کھر حلا
 سو حضرت دل سلا اللہ تعالیٰ
 قافلہ یاروں کا سفر کر گئی
 کہ نہ جانے وہ نظر کر گئی
 جو آیا ہے تو خالی مت پھرے دشنام لیا جا

دامن صبا نہ چھو سکی جس شہ سوار کا
 ساقی چین میں چھوڑ کے جھکا کہ ہر چلا
 وہ ہم نہیں جو کریں سیر و بتاں تنہا
 سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
 سوا پھر آج تیری آنکھیں بھی آئیاں ہیں
 زباں سے شکر میں قاصر شکستہ بلی کے
 دکھاؤں گا تجھے زباں اس آفت دیں کو
 سودا تمہارے عشق میں شیریں سے کہہ کن
 کس منہ سے پھر تو آپ کو ہتا ہر عشق باز
 آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جانے غم ہے شیخ
 جو گذری مجھ پر مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گیسباں باہر
 کہے ہے سنکے مری سر گذشت وہ ہر دم
 ڈرتے درتے جو کہا میں کہ ترا عاشق ہوا
 آتش مری گری گرمی بازار محبت
 ہر جرم کو ہے غفو ترے عہد میں ظالم
 ہلک سا وہ دلی پر تو مری رحم کر آیار
 دل طوطی خط کو نہ دیا اس شوخ کی سوا
 وفانے گل میں نے چشم مردت باغیاں میں
 جو ہے جو ہر اسے جانیں ہر جا بد گو ہر

پہونچے کب اس کو ہاتھ ہمارے غبار کا
 پیانا میری عمر کا افسوس بھر چلا
 بہشت ہو تو نہ منہ کیے باغیاں تنہا
 کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا
 عالم کے دوسرے میں کل کچھ تو رہ گیا تھا
 کہ جس نے دل سے مٹا یا خلش ہائی کا
 خلل دماغ میں ہے تیرے پارسائی کا
 بازی اگر چہ پانہ سکا جاں تو کھوسکا
 لے رو یا ہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو سکا
 کچھ آگ بچ رہی تھی عاشق کا دل بنا
 یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
 بلا کشان محبت یہ جو ہوا سو ہوا
 مرے ہو کو تو دامن سے دہو ہوا سو ہوا
 یہ کون ذکر ہے جانے دو جو ہوا سو ہوا
 قہقہہ مار لگا کہنے وہ طنز و دست
 سر بیچے پھرتے ہیں خریدار محبت
 گردن زدنی ہے سو گنہگار محبت
 ہوں تجھے ستر گھر سے طلبگار محبت
 کھا دے گا اس آئینہ کو زنگار محبت
 نکل بلبل کہ ہے اس باغ کی کچھ نفس بہتر
 عیب کو سمجھے ہیں اس وقت ہر بہتر

مور و ننگ ہر وہ نخل جو ہو بار آور
 اکبرہ و دیر سے کیا کام ہر پہلو سے دست
 سمندر کر دیا نام اس کا ناحق رہے کھل کر
 ہمرہ صبا کے خاک بھی میری درید
 یا مالہ کو منع تو یا گریہ کو نا صح
 اشیائوں کو اجڑا کر کے فریاد و فروش
 لے لے لے کو خاک کے لئے تجکو چار و انع
 و بکھول ہوں میں اسی ستم ایجا و کی طرف
 پتھر کی لیک تھا سخن اسکا ہزار حیف
 پہچانیں ہم نہ گل کو نہ ہم گل کے روشناس
 بس چلے تو دیکھنے ہرگز تجھے تجکو ندوں
 عبت باز ہوں میں لکھ لکھ شرح دل بال کبوتر
 ترے غم کا دل پر خوں سے استقبال کرنیکو
 لالہ خود بڑا نہیں ہے خون نے فرما دے
 ہے شرط دروویوں کہ بجز حکم عندلیب
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو بس تمام
 دلِ نالاس کو مرے کسی کے آرام سے کام
 بھلا گل تو تو نہ ہتا ہر سحر کی ثباتی پر
 کیا مچائی اُن نے سیر دل کے کاشانے میں ہوم
 گھر میں آنے سے کیا منع تو یہ بھی کہئے
 شیخ کہتا ہے مریدوں سے جو تم ہی احق

پائی ہے بے ثمری ہم نے ثمر سے بہتر
 ہر میں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر
 ہوئے تھے جمع کچھ آنسو میری آنکھوں سے بہتر
 جاتی نہیں ہر بجھے تری جستجو ہنوز
 دو چیز نہ عاشق سے ہوں اکبار فراموش
 باغیاں ظالم اُچی سوائے بے خوش
 چھاتی مری سیرا کہ اک دل ہزار و انع
 جوں صید و قبت و زنج کے صیاد کی طرف
 بولی زبان تیشہ نہ فرما دے کی طرف
 ہند کر کے آنکھیں کھولیاں صیاد کی طرف
 آئینہ گھر میں ترے رہنے ندوں مقدس تک
 دلوں کے اڑ گئے پرنے نہ پہونچی کچھ خبر و اتک
 وہ قطرہ مار ساطالع ہے جو پہونچا نہ ترگاں تک
 جوش میں آکر لگا دی کہہ کے دامن میں آگ
 کوئی کسی فرار یہ ہرگز نہ لائے گل
 دیر بھی ہم ترپنے نہ پاسے کہ بس تمام
 کوئی بے چین ہے اپنے اسے کام سے کام
 بتا دیتی ہے کسی ہستی سو ہوم شنیم
 شور ہے جسکے لئے کعبہ میں بتجانے میں ہوم
 راہ کو چہ میں ملاقات کروں یا نہ کروں
 ہوں تو ظہار کر امات کمرس یا نہ کروں

ناصحا اٹھ مرے بالیں سے کہ دم رکنا ہے
 خواب شیریں میں کہ وہ دل ہر مال تنہ
 اندیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 غرض کفر سے کچھ نہ دیکھتا ہے مطلب
 خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے
 مگر تجھے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 مجھ جیسے جو خام کی ہو خدمت تہمیں
 سخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
 تجھ تیرنگہ کے ہر کشتوں کا جہاں مدفن
 سر خاک و گریباں چاک آغشتہ بخون امن
 نے بیل حسن نہ گل نو دمیدہ ہوں
 گریاں شکل شیشہ و خندان بطرز جام
 کوئی جو بوجھتا ہو کہ کس پر ہو داؤد خواہ
 تیغ ننگا چشم کا تیرے نہیں حریف
 کہیں مہتاب نے دیکھا ہے اس غور شیداں کو
 ”دوانہ“ ہو گیا سودا تو آخر رختہ پڑہ پڑہ
 باتیں کہ کہیں وہ تیری بھولی بھولیاں
 حیرت سے اسکو بند کرنے دی کچھ کچھ
 کیا جاتے تھے سزاگشت پر خفا
 نادک نے تیرے صید چھوڑا زانہ میں
 کیوں کہ نہ چاک چاک گریباں دل کروں

مانے دل کھول کے دو چار کر لیا کر دوں
 جی دہر کتا ہے کہ سیدار کروں یا کر دوں
 سو یک قطرہ نے میں ہم دیکھتے ہیں
 تاشائے دیر و سرم دیکھتے ہیں
 جو کچھ دوست سے اپنے ہم دیکھتے ہیں
 اُسے تیرے کوچہ میں کم دیکھتے ہیں
 تو خوش ہو تم مچھو کجی محروم بہت ہیں
 یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں
 سبزہ کی جگہ واں سے پیکان نکلتے ہیں
 گیا گھر سے ترے عاشق با شان نکلتے ہیں
 میں موسم بہار میں شاعر بریدہ ہوں
 اس میکدہ کے بیچ عبت آفریدہ ہوں
 جو گل نہر ار جا سے گریباں دیدہ ہوں
 ظالم میں قطرہ قرۃ خوں چکیدہ ہوں
 پھرے ہے ڈھونڈتا ہر شب جہاں باد کی گلیاں
 نہ میں کہتا تھا نے ظالم کہ یہ باتیں نہیں ”بھلیاں“
 دل لیکے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں
 آنکھیں جب آرسی ترے گہرے بھولیاں
 جس بگینہ کے خوں میں جاں میں بولیاں
 تر پے ہے مریع قبلہ نا آشتیاں نے میں
 دیکھوں ہوں تیری زلف کو میں ست شامیں

ہم ساتھ تو ایک ہیں تجھے ہیں کئی
 جی تک تو دیکھ لوں کہ جو ہو کارگر کہیں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی سے مجھ کو نیند
 ساتی ہے یک تبسم گلِ فرصت بہار
 جاو بھر سے میں خیم میں مت آئینہ کو دیکھ
 خوشنایوں کہ ہونہ مری خیم سے بہا
 طائر رنگِ خاک کی نطاب لے صیاد
 ہوں میں وہ خوشی روم خوردہ کہ تا وقتِ عدم
 صفحہ ہستی پر اک حرف غلط ہوں سودا
 جرم سے اسکی جفا کہ دف کی تقصیر
 کیفیتِ خیم اسکی مجھے یاد ہے سودا
 حکمران کا ہے جو جنگو صنم کیا کرتے ہیں
 کسی کی مرگ پر لے دل نہ کیجئے خیم تر سرگز
 سودا خدا کے واسطے کرتصہ مختصر
 دل کے پرزوں کو لبیل بیچ لئے پھرتا ہوں
 ببل چین میں کس کی ہیں یہ بدشربا بیاں
 تو نے سودا کے نہیں قتل کیا کہتے ہیں
 کس کس طرح سے دیکھیں اس باغِ فیض میں
 دل کو تو طرح سے دلاسا دیا کروں
 عاشقی کی بھی کٹتی ہیں کیا خوب طرحِ راتیں
 ساتی کو پھر نوید بہار آئی باغ میں

جاو دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں
 لے آہ کیا کروں نہیں بکت اثر کہیں
 جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مگر کہیں
 ظالم بھڑکے جام تو حلدی سے بھر کہیں
 دھڑکے سے دل مرا کہ نہ ملے ظلم کہیں
 اٹکانہ جب تک آن کے تختِ جگر کہیں
 ہوں تو میں ہاتھ میں تیرے پاڑ جاتا ہوں
 پاٹ کھڑکے ہے تو مانند صدا جاتا ہوں
 جب مجھے دیکھ کے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں
 کوئی تو بولو میاں منہ میں باں ہو کہ نہیں
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا کہتے بھی دہریس
 بہت سارے اُن پر جو آتش پر مرتے ہیں
 اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فلسفے میں
 کچھ علما جہنجا بھی لے شیشہ گراں ہو کہ نہیں
 ٹوٹی پڑی ہیں عینوں کی ساری گلابیاں
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم بسے کیا کہتے ہیں
 کید ہر گئے وہ ساتی وہ ابروہ ہوا میں
 آج ہیں جو تہی نہیں اسکو میں کیا کروں
 دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں
 سودا نے پھر خلل سا کیا باغ میں

فراموش ان دنوں ہم شہریوں کے دل سے سو دا
 کیجئے نہ اسیری میں اگر ضبط نفس کو
 دم مارنا چھوٹا ہے کسے عشق میں تیرے
 مست دیر و حرم کے تو مجھ سجد میں کچھ فرق
 بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اُس آفتِ جاں کو
 لہو اس چشم کا پونچھے سے ناصح بند کون ہو
 کرے تک منتقل کوئی مرے بید و قاتل کو
 آپہنچ ظالم کہ پھر ایام کب آتے ہیں یہ
 غیرت و آبرو و حرمت دین و ایماں
 مفلس ہیں نہ بوجھ جو رکھتے نہیں ہیں کچھ
 غنچہ سے مسکرا کے اُسے زار کر چلے
 آئے جو بزم میں تو اٹھا چہرہ نقاب
 گردش سے اُس نگاہ کی لے غلبہ
 اتوں میں جھپٹنے کا نہیں بسکون اصحا
 کیجو انتر قبول کہ تہجہ تک ہماری آہ
 مست پونچھ یہ کہ رات کٹنی کہ نہ مجھ بغیر
 کل ہی بڑی سسکتی تھی بلبل چین کے
 پروانے رات شمع پر اتنے جلے کہ صبح
 پروانہ کون سا تھ جلا شام کو کہ شمع
 میرے لہو سے ہے مری دیوار گھر کی سسج
 شکوہ دیکھوں کرے ہر مڑا شکسج کا

خبر اسکی جہاں آباد کے یار دسکت ہو چھو
 دے آگ ابھی شعلہ آواز نفس کو
 جس کا دم ادل ہی دم باز پسین ہو
 تپہری کا جب پوچھا آیا تو کہیں ہو
 اور دیکھنے دوں میں نہ زمیں کو نہ زماں کو
 جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پوندیو نہ کرو
 دکھا دے خاک پروانہ یہ گریاں شمع محفل کو
 فصل گل کے کچھ گئے دن کچھ چلے جاتے ہیں یہ
 روؤں کس کس کو میں یاروں کہ گیا کیا کیا کچھ
 خالی ہمیشہ کیسہ اہل کرم رہے
 نرگس کو آنکھ مار کے بیا کر چلے
 پروانہ ہی کو شمع سے بزار کر چلے
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی
 ہوئی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی
 سینے سے ارمناں لئے سخت ٹھک گئی
 اس گفتگو سے فائدہ بیاے گذر گئی
 وزہ نہ اس کے حال پھل کی نظر گئی
 خاکستران کے لیکے صبا دوش پر گئی
 روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی
 میری ہی موجِ خوں سحر بیرون دگئی
 تیری کب آستیں مڑد لو ہوئے بھر گئی

ترا غور مرعجب نہ تا کجا طالم
 سمجھ کے رکھو قدم دشتِ غار پر جنوں
 ہائے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آئے
 جہ طیب اپنا تھا دل اسکا کسی پر زار آئے
 بھر نظر بھٹکونہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے
 اگر ہو شراب و خلوت و محبوب و خو برد
 سودا جہاں میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا
 جس روز کسی اور یہ پیدا کرو گے
 گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ عمر بھی
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 فکرِ معاش عشقِ تباں - یاد رفتگاں
 لو خوش رہو گھر اپنے میں جس شکل سے تو تم
 سانوں کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہو
 لے دل یہ کیسی بگڑی کہ آتی ہے فوجِ اشک
 ہر قسم تھکونہ فلک سے توجہا تک جاؤ
 کھدیکھ تو رستم سے سر تیغ تلے دہرے
 گو یا دل عاشق بھی ہے اک فیلِ ریست
 کیا ہو جو قفس تک مرے اپ صحنِ چین سے
 سب کام نکلتے ہیں فلک سمجھے لیکن
 نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہے پر کاش
 دیتا ہے کوئی صنبل اس شوخ کو سودا

ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہ اس نوح میں سوا برہنہ پا بھی ہے
 صنم رکھتے ہیں جسکو دکھ کر اللہ یاد آئے
 مژدہ بادائے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار آئے
 حیرتیں جی کی رہیں جی ہی میں متے مرتے
 زائد تجھے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے
 جاتا ہوں ایک میں دل پُر آرزو لئے
 یہ یاد رہے ہو بہت یاد کرو گے
 او خانہ بر انداز چسمن کچھ تو ادھر بھی
 آئی ہے سحر مومنے کو ظالم کہیں مر بھی
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے
 یہ "نین" وہ ہیں جن سے کہ جنگل سے ہوئے
 سخت جگر کی نفس کو آگے دہرے ہوئے
 جلوہ حسن اسے حسرتِ دیدار مجھے
 پیالے یہ ہیں مومہ کاسے دہرے
 رنگتا نہیں روکے سے کسو کے جد ہر آئے
 دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے
 میرے دل ناشاد کی امید براوے
 قاصد کے بد و نیک کی مجھ کو خبر آوے
 کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے

<p>قد کو تیرے جس جگہ مشقِ مسلم ناز ہے تصویر میں ترے کہو صبا اُس لا ابالی سے بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے سودا کے جو بالیں پہ اٹھا شور قیامت کس شکار انداز کا یارب ہوا ترکش تھی عجب بیدا حسرت پر مری صیلا کرتا ہے کسی کا دردِ دل پیارے تمہارا ناز کیا جانے نہ پڑھیہ غزل سودا تو ہر گز میر کے آگے چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو نسیم</p>	<p>اِس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے گلے لگ لگ میں دیارات تصویرِ نالی سے پناہی تو فریقہ ہو دے خدا کرے خدا ام ادب لعلی الہی آنکھ لگی ہے مرغ تک قبلہ نما کے بھی جگر میں تیر ہے دکھاتا ہے مجھے اُسکو جسے آزاد کرتا ہے جو گدڑے صید کے جی رہے صیا کیا جانے وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یاد کیا جانے کہ صبح غنچوں کے سب عطردان کھول دے</p>
محسن میرزا سودا بر غزل بکلی	
<p>ہوا ہے ابکے سودا اور کیفیت کا دیوانا لبوں پر مہر خاموشی زباں اوپر یہ افسانا</p>	<p>فرا رکھتا ہے اس عالم میں گرا سکاں جانا جو کوئی بات بوجھے ہو تو اشک آنکھوں میں پھرانا</p>
کبھی گھبرا کے رو دینا کبھی منہ منہ کے رہ جانا	
<p>بیاں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانا خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگ گدگدانا</p>	<p>نہ میرا گھر میں جی لگتا نہ بھاتا بن کا ویرانا اے صاحبِ عبت یہ ہے ترا پیو دہ سمجھانا</p>
پری رو ہو جدا جس کا ہو کیونکر وہ دیوانا	
<p>عبت مت بک نہیں میں منتا تیرا کہا نامصح میں اپنی جان سے تیرا ہوں تو مت تناسصح</p>	<p>مری آہ و فغاں کرنے سے تیرا بھگوانا صح بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لیکے جانا صح</p>
مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں میں چھپ جانا	
<p>خدا جانے یہ مجھ پر کیا بلائے ناگہاں آئی نہ بھگوتا ب طاقت نہ ہو صبر و شکیانی</p>	<p>کہ اک باری ہوا میں چھوڑا عقل و ہوش کوئی اگر چپ میں تو مرا ہوں گر بولوں تو ہر کوئی</p>

	نہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا	
نہیں معلوم فرصت ہوگی اُس دُوری و کسب مجھکو پڑے میں اپنے جینے کے بھی لالائے اب مجھکو		طرح سیاب کے ہے بقراری روز و شب مجھکو ستا ہے غم اُس ظالم کا اکثر جب تب مجھکو
	ہوا ہوں ناتواں ایسا نہیں جاتا ہوں پہچانا	
جلی چھاتی کو میری دیکھ غم سے ابرو تباہ ہے مجھے جو دیکھتا ہے آپ ایندھن کھتا ہے		تڑپنے سے مرے سیاب بھی بیتاب ہوتا ہے مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
	مری تدبیر میں عاجز ہیں سائے شہر کے دانا	
کوئی کہتا ہے اسکی خال جال سے کھلواؤ کوئی کہتا ہے اسکو قید کر زنداں میں لیجاؤ		کوئی کہتا ہے اسکے واسطے قناد کو لاؤ کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سیانے کو کھلاؤ
	کوئی کہتا ہے لا حاصل ہو دیوانے کا غم کھانا	
مری فریاد کو سنکر جس بھی ہے سدا االاں مرے واسوخت کو سنکر کے ہوشب شمع بھی گزراں		میری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں میری افسردگی کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
	مری بیتابیوں کو دیکھ حل جاتا ہے پروانا	
کبھی آتا ہے جی میں جا کے دشت اور کوہ میں رول کبھی آتا ہے جی میں لٹتے ہی لٹتے جی دوں		کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچہ میں جا بیٹھوں کبھی آتا ہے جی میں کوہ کن کی طرح سر حیروں
	عرض اب سب طرف سے سوختا ہے جان کا جانا	
کبھی پھرتا ہوں ننگے پاؤں خار نیلاں میں کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا غنڈ لیاں میں		کبھی گھبرا کے اٹھ جاتا ہوں دشت سے بیاباں میں کبھی چلتا ہوں کلخن کی طرح ننگے گلتاں میں
	کبھی جاسیہ کلشن میں ٹپک کر سر کو رو آنا	
کبھی یقین کی تربت کو انشکارت رہتا ہوں کبھی لگ کر گلے میں گور سے مجنوں کی دہاں		کبھی حال زلیخا پر میں تل دہنوش کھوتا ہوں کبھی ایوب کا سن صبر میں بیتاب ہوتا ہوں

کبھی سنگ مزار کوہ کن سے سہریک آنا	
کبھو راتوں کو میں کہتا ہوں گھر میں نہ اذفاں کبھو ہوتا ہے میرے ساتھ سو آج جمع طفلان	کبھو پھر تا ہوں تنہا شہر میں شمس سر عریاں تجلی اس طرح سے دیکھ کر اب حصار و سرگرداں
کوئی کہتا ہے سوانی کوئی کہتا ہے دیوانا	
عجب ناوان ہیں وہ جنکو ہر عجیب تاج سلطانی ہنیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا مقرر جان ارباب ہنہ کو لے لیا بس میں ہماری آہ دل تیرا نہ تڑپا ہے تو یا قسمت یہ کھوئی جاگ میں رسم دوستی اندوہ موزی موافق کر نکرتا عدل اُسکا آب آتش کو جسے یہ صورت و سیرت کرامت حق دہی ہوگی معاذ اللہ یہ کیا حرف بے موقعہ ہوا سرزد غرض مشکل ہیں پڑتی کہ پیدا کر کے ایسے کو انگلیاں اڑ جائیں دم پر اسکے دست ہم کی صور اسرافیل سے کچھ کم نہیں اسکی نیام جیتے جی جمعیت افلاک ہوئے منتہ گاہ آجائے نظر رگاہ نظر سے غائب رو برو سے اگر آئینہ کے اُس نگلوں کو اتنے عصہ میں پھرا دے کہ اُسے باور کر مجھی تو زور سے ساتی کی یاد ابھائی جو پوچھا میں تو کہا سن لی مجھے سوانی	فلک بال ہما کوپل میں سوئے ہو گس انی کہ چشم نقش پاسے تا عدم نکلی نہ حیرانی کہ ہو جو تیغ باجوہ اسے عزت ہے عریانی وگر نہ دیکھ آئینہ کو تھر ہو گئے پانی مگر زانو سے اک باقی رہے ربط پیشانی تو کوئی سنگ سے بنتی نہ کل لعل رانی بجا ہے کہنے ایسے کے تیں گریو سفیانی جو اسکو پھر کہوں تو ہوں میں دود مسلمان خدا گریہ نہ فرما تا نہیں کوئی مرثانی آبداری اسکی گر کھینچے قیاس امتحاں نکلے وہ اسیں سے تو شور قیامت مہیاں تاب کیا باہم ہیں اجڑائے ارضی تواماں پھر ہوا بیچ وہ شب نگے جگنو کی دیک پھینک دے بڑھ کے جو تو شرق سے ماغرب تک عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منکاب کہ پہلے جام سے خاک پر چھڑک انی چو باجیب نشینی و بادہ پیانی

یہ جو خدا سے ہے اس قیامت کے تیار ہو
قیامت تو دے گا دیکھ وہ محبوب سبحانی

سیاوار حریفانِ باوہ پیسارا

سوز نے طورِ انشاید محمد میرِ مہم۔ میر تقی میر اور سودا کے معاصر تھے۔ اپنے نام کے جزو ثانی کی نسبت سے پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر کا تخلص ان سے زیادہ مشہور ہوا تو بمقتضائے انصاف میر کو چھوڑ کر سوز تخلص اختیار کیا۔ انکے والد سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے اور تیر اندازی میں صاحبِ کمال تھے۔ انکا سلسلہ نسب حضرت قطب عالم بھرائی قدس اللہ سرہ تک پہنچتا ہے۔ میر سوز کے بزرگوں کا اصلی وطن بخارا تھا لیکن انکے والد پرانی دہلی کے محلہ قراول پورہ میں منت رکتے تھے۔ جب شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی بہت تباہ ہوئی اینٹ سے اینٹ بچ گئی تو میر سوز لباس فقیرانہ اختیار کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ تذکرہ گلزارِ برائمی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں میر موصوف لکھنؤ میں براجم ہے تھے۔ مگر نوابی دربار تک سائی حاصل نہ ہوئی تھی ۱۲۱۰ھ میں جب مرشد آباد سے دوبارہ لکھنؤ کے توقمت لے یاوری کی اور نواب آصف الدولہ انکے شاگرد ہو گئے پورے دو برس کا عرصہ نہ گذرا تھا کہ بے برسی عمر میں لکھنؤ میں اس رفاہی سے رحلت کی انکے اخلاق و عادات کی نسبت صاحب طبقات الشعرا کا قول ہے کہ ”یتخص علی طبیعت درویش خصلت ظریف الطبع خوش گفتار ہمیشہ میرزوں کی صحبت میں رہتا تھا“

انہوں نے شاعری کے علاوہ شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا جس سے کلام کا لطف مچھل ہو جاتا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے کہ خود مضمون کی صوت بن جاتے اور شعر نہایت سوز و گداز سے پڑھتے۔ عرب میں فن شعر خوانی کو ”انشاد“ کہتے ہیں۔ ہندوستان کے اردو شعرا میں سب سے پہلے میر سوز نے طریقہ انشاد کو رواج دیا مگر مشیہ خوانوں کو اس کو بامِ ترقی پر پہنچا دیا۔ وہ میدانِ جنگ کا بیان اس طرح کرتے ہیں کہ آواز میں دل کی گرج پیدا ہو جاتی ہے اور سامعین کے سامنے تواریخ کی طرح کونڈ جاتی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں بھی انجمن میاں لکھنؤ کے اکثر اراکین اپنی خوش الحانی سے میر سوز دہلوی کی یاد کو تازہ کرتے رہتے ہیں۔ سوز کا کلام سلیس ہے ساوہ ہے بے تکلف ہو۔ بیان میں بسیاحت ہیں اور آمد ہے مگر سادگی پھیکے پن اور بے لطفی کی حد تک پہنچ

جاتی ہے لیکن پھر بھی دیوان محاورات کے خزانہ سے بھر پور ہے۔

انکے ایک بیٹے تھے جن کا نام میر مہدی اور تخلص داغ تھا۔ یہ ۲۰ برس کی عمر میں ایک حسد پر عاشق ہوئے لیکن وصل کی تدبیر بن نہ پڑی ایک دن اُس کا خط آیا کہ میں تم سے کل اگر ملو گی انہوں نے یہ سمجھا کہ اہل اُسے مراد فرما کے قیامت اسی وقت تن سے روح پرواز کر گئی اور جسکا وصل کے وصال ہو گیا۔ مرتے دم یہ شعر اس کے خط پر لکھ دیا ہے

از جان منتے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر کہ نویم خبرم خوب گزرتے

انکے تلامذہ ہیں حکیم میرزا رضا علی آشفق۔ جان عالم خاں جان لکھنوی۔ لالہ موتی لال حیف لکھنوی لالہ صاحب اے فریاد۔ میر شیر علی افسوس نازولی۔ رستم الملک آغا محمد علی خاں بہادر ترقی۔ نواز شمس الدین خاں نواز شمس خاں شمس خاں و دیگر اور میرزا حبیب علی سرد صاحب فسانہ عجیب اور شیخ مخدوم بخش دکان بہت مشہور گذرے ہیں حضرت سوز مرعوم کی شعلہ بیانی ملاحظہ ہو۔

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا جل گیا بل گیا کباب ہوا
یارا غیار ہو گئے سیہات کیا زمانہ کا انقلاب ہوا

دل تھا باطمینان سو کوئی اسکو لے گیا اب کیا کر دل گالے مرے اللہ کیا ہوا
سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا کہنے لگا کہ پند تو چھوڑا بھلا ہوا
پھر اتنی بات سنتے ہی رو کر کہا کہ حیف طوطا ہمارا اڑ گیا کیا بولتا ہوا
یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا کہاں کا جان کو میری دہرا تھا
وہ ساعت کوئی تھی یا الہی کہ جس ساعت دھچکا اس سے ہوا تھا
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین ایسے جینے سے اے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر بستہ باندہ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا
کیوں طفل انتک تجھ کو آنکھوں میں پالا اسپر بھی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ بھیجا تجھ کو کس نے و ہشت سے ملے یاد مرانا نہ آیا

بہم اُس سے ہم سی گر گئی تو خفا ہو مجھ کو رولا دیا
 ہے چال ایا ماستِ حُسن یا شرارا
 پوچھے ہے مجھ کو سنیو عاشق تو سچ ہو میرا
 اتنی جراتوں پر قیاس ہے سوزِ صاحب
 جی ناک میں آیا بیتِ گلخام نہ آیا
 درو سے محفوظ ہوں اراک سے مجھ کو کام کیا
 یا اگر صاحبِ وفا ہوتا
 ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرِ شکر
 ہاں میاں جانتا تو میری قدر
 خشکے نالے پہونچے ہیں تجھ تک
 دعویٰ کیا تھا گل نے اُس رخِ سوزِ نکو
 اہلِ ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
 ہوا دل کو میں کہتے کہتے دوانا
 بہت جایا کہ تو بھی مجھ کو چاہے
 شہرِ حُسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
 نازک ہو دل بیٹھیں لگانا اس کی کہیں
 کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کر گیا
 سرِ دیوان پر اپنے جو سہم اللہ میں لکھا
 جان کے کیا بیاں کروں احساں
 بھلا اور تو اور یہ پوچھتے ہوں

دلے میں بھی کیا ہوں کہ رونے میں بنایا نہ کہ نہایا
 چلتا ہے کس واسطے تک کچھ فدا را
 کچھ جانتا نہیں ہے بھولاہت بکارا
 سینہ ہی یا کہ ترکش دل ہے کہ سنگِ خارا
 جینا تو الہی مرے کچھ کام نہ آیا
 بارِ خاطر تھا سو میرا بارِ شاطر ہو گیا
 کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا
 در نہ اب تک تو بہ گیا ہوتا
 جو کہیں ترا دل لگا ہوتا
 کاش میں اُن کا نام نہ بر ہوتا
 ماریں صبا نے دہولیں شبنم نے منہ چھو کا
 آہ پارب راز دل انہی ظاہر ہو گیا
 واں تجھی تھی کیا کی یاں تجھ کو کس در کا تھا
 پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا
 مگر تونے نہ چاہا ہر نہ چاہا
 اپنے کھڑے سی جھگڑتا تھا کہ کیوں نہ چاہا
 غم سے بھرا ہے اے مرنے عمخار و کھینا
 جو تم سے ہو ہو گا وہ اللہ کرے گا
 بجائے بد بسمِ قد آہ میں لکھتا
 یہ نہوتی تو مر گیا ہوتا
 کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلا یا

تھر تھراتا ہے اب تک خورشید
 دل کو یوں لیکے پانوں سے ملنا
 اکھڑا غش پر ہو کے بولا کہ ہے ہے
 کھولی گرہ جو غنجہ کی تو نے تو کیا عجب
 اسلام چھوڑ کفر کیا میں نے اختیار
 آنکھیں تو پھرا گئیں مجھ سنگدل کے دیوان میں
 صابو طوفِ دل مستان کر دو تو کچھ ملے
 الکی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
 جگر سے دلیں دل سے آنکھ میں آنکھوں سے مرگان
 قیامت کا بھی ڈھک سوز کے دل سے نکلائے
 ہجر میں مرا ہوں میں پیغام سے تو شا دگر
 کم نہیں ہوتا غبارِ خاطر جانناں ہنوز
 آج دل اپنے آپ کچھ ہوا داس
 سوز کچھ اور اب تو سوانگ نکال
 مرضی جہانے پرخ کی بیدا کی طرف
 خون جگر تو آنکھوں سے جو تھا سو بہ گیا
 رونے سے باز ہم کوئی آتے ہیں شمع رلا
 نظروں سے جو کسی کے گرے بول کیا سکے
 بند میں اپنی گرہ دے کہ تجھے یاد رہے
 آج میں سوز کو دیکھا تو اچھے میں رہا
 دل ہے یا میں ہوں میں ہیں یا دل ہے

سائے تیرے آگیا ہوگا
 ہائے ظالم خدا کا ڈرنے کیا
 کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا
 یہ دل کہلے جو تجھ سے تو ہولے صبا عجب
 تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے خدا عجب
 یہ خرابی ان کی ہے آنکھوں کا ہونا خراب
 در نہ کہہ میں دہرا کیا ہے بغیر از سنگ خشت
 جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج
 طفلِ اشک لڑ لڑ کر پڑا قاتل کے داماں پر
 خداوند اگزر قاتل کا ہو گوز عریساں پر
 تو جو کہتا تھا نہ پھولوں کا کبھی وہ یاد کر
 خاک سے میری چٹکتا ہے کھڑا داماں ہنوز
 کوئی مت آ کے بیٹھو میرے پاس
 شاعری تو نہ آئی تجھ کو راس
 اُل کیا دل اس ستم ایجا کی طرف
 آتا ہے سخت دل بھی چلا اب فقارِ اشک
 لے سر سے پانوں تک ہمیں اٹھلا اشک
 کس نے سنی ہے آنکھ سے گرتے صد اشک
 میں یہ ڈرتا ہوں نہو جائے فراموش کہیں
 سر کہیں پاؤں کہیں ہوش کہیں گوش کہیں
 اور اب ہمکنار کس کا ہوں

<p> بھائی میرے تو اڑ گئے ادا سان دوسرے غم نے کھالی میری جان اس سے زیادہ نہ ہو چو ہر سمان جیسے تم ہو نہیں ہم جانتے ہیں کیوں سو زچہ بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں میں ہر صبح ہے قسم یہ قسم شام کچھ نہیں بے اختیار کہ اٹھے اسلام کچھ نہیں جینے مسافروں کو دیتی تہیں نگاہیں سوز عاشق کا یثحاب نہیں خزوں میں عاشقوں کے تاسکے سر میں ہمراہ تیرے پہونچے بل کر غبار میں جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں سو جہتا اتنا نہیں یہ خاک کے پیوند ہیں تنہا نہیں ہوں بھائی با مالہ و فغاں ہوں ز و خیمے میں خوب سوتے ہیں اسیں کچھ میرا اختیار نہیں جس رنگ میں تم میں غرض ان خود سید ہوں بچھڑا ہوں کارواں سے مسافر جریہ ہوں تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں نہ چھوٹے کا ترے کہنے سے میرا دل لگا باتو </p>	<p> بھلائے عشق تیری شوکت و شان ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے بس غم یا ایک دن - دو دن بس جی کھاؤ نہ قسم جانتے ہیں قاتل پکارتا ہے - ہاں کون کشتنی ہے امید وصل جز طمع خام کچھ نہیں سمجھاؤں اپنے کفر کے گر فریخ کو آنکھوں کو اب سنبھالو یہ بارتی میں راہیں بے قدری نہ کر خد سے ڈر اے سوز عاشقی میں ثابت قدم ہی رہنا دل کو یہ آرزو ہے صبا کو گدیا میں میں وہ درخت خشک ہوں اس مانع میں مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے روز تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو خواب ہی میں دیدے رستے ہیں کیا کروں دل کو سمجھ قرار نہیں برق طسیدہ یا شہر رہبر جمیدہ ہوں اے آہ و نالہ مجھے نہ آگے بڑھو کہ میں اے اہل بزم میں بھی مرقع میں دہر کے خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو </p>
---	---

لے پھر میں کہاں کہاں دل کو
 دل ساقیق میرا تو نے جدا کیا ہے
 رسم و آئین اسیری کے مجھے یا نہیں
 سانس لینے دو چھری نیچے تنہا کیا
 کھینو لے باد صبا بچھڑے تھے یاروں کو
 بال باند ہے جنہیں کہتے ہیں بی عاقل ہیں
 اب یہ دیوانہ کہے ہے کھول دو زنجیر کو
 منہ نہ موڑا تیغ سے جم جم اٹھائے زخم یار
 او جانے والے اس سے یہ کیوں کہ واہ واہ
 کل کس کے ہاں گیا تھا بھلا یہ بھی جھوٹ ہے
 ناصح تو کسی شوخ سی دل جا کے لگا دیکھ
 سرخیز میں لاقی تھیں تیرے کرم کے
 کس لئے تلو از خریدی میاں
 راہ عدم کی بھی عجب سہل ہے
 جس کو نہ ہو شکیب نہ تاب و فغاں ہے
 دونوں جہاں سے تو بچے کام کچھ نہیں
 منہ نہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لاسکے
 اشک خوں آنکھوں میں آکر جم لئے
 ایک نے سوز سے پوچھا کہ غم سے اپنے
 دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد
 سسرنا تو یہ ہوا سسکے اور جان نکل جانے

نہ لگا لے گیا جہاں دل کو
 لے عشق جی بھی لے چک تیرا اگر بھلا
 نو گرفتار ہوں لے ہم نفس و سکھلا دو
 فرج تو کرتے ہو ٹپک صبر کرو جلا دو
 راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو
 کیا چھڑا دے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو
 توڑ دو لے عاقل و سر رشتہ تدبیر کو
 آفریں ہے سوز صد حسرت ہی تیرے پیر کو
 کچھ بھی خبر ہے در پہ پکڑے ہے داؤد خواہ
 پھر تو کہیں گے مجھے جھگڑا ہے خواہ خواہ
 میرا تو کہا مان محبت کا مزا دیکھ
 لیکن نگہ لطف سے کٹ نکلا اٹھا دیکھ
 باند بننے کو بھی تو کمر چاہئے
 جس کو نہ کچھ زار و سفر چاہئے
 تیری گلی میں وہ رہے تو کہاں رہے
 ہاں یہ عرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے
 خورشید پہلے آنکھ تو مجھے ملا سکے
 دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے
 اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہ گاہ ہے
 یوں اشاروں سے بتایا سر پہ گاہ ہے
 مرنا تو سلم ہے ارمان نکل جائے

<p>ہے میری خراب زندگی ہے دل میں یہ خواب زندگی گہرا کے نقاب زندگی ہمارے عکس کے آئینہ میں بھی جائزہ زبردستی سے مراد لیا ہے ہمارے ہاتھ میں بوجھ تو کیا ہے کچھ نہیں معلوم یا رب سوز ہے یا سانس ہے سبھوٹ پر چھتا ہے (سکو کس مار ڈالا ہے کئی دن تک تو ناکا پھر جو دیکھا روڑا لاسے تقاضے نے ترے ہر دم کے ٹھکڑا مار ڈالا ہے تو دل دو مرادوں کا دنیا بھگڑا نکالا ہے عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے صنوصا حب یہ باتیں ہیں خدا کی کہ دنیا جاے سے اچھی فضا کی کہ ہے ظالم دعا کی بارے دعا کی فغان نیم شبی یا کمالہ عسری خوشی سے ہے میرے ہر پہاڑ یہ نہ آیا ایک بوسہ دیجئے یوں ہی سی</p>	<p>تمہیں ہے عذاب زندگی مت کیجئے خیال کل ملینگے اتنا نہ چھو کہ لے کفن کا الہی دل میں کسی دوست کے صفائی چتر سن سیایا رکھو چھپاٹھی میں کہتا ہے کہ ادیاں مثل نے ہر استخوان میں درد کی آواز مگر جانیکا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہے دیا تھا بیوقوف کو دل جو میں نے ایک بوسہ پر کہنا آتا ہے دل ہی پھیر دو تو یوں لگا کہنے پڑا ہو گا کسی کو نے پس جا پہچان کر لے لے لوگ کہتے ہیں مجھے شخص عاشق ہے کہیں کہوں کس سے شکایت آشنا کی عدم سے زندگی لانی تھی بھلا خزانہ دیکھتے ہی سن ہوا دل رفیق کوئی ترے وقت کا نہیں اللہ نہ ملے مجھے مگر جی سے مہرباں ہے گالیاں دینے کو اچھے ہو بیچارے سوز کو</p>
---	--

سوز۔ شاعر جواد قتال ناشر عید المثال مولوی عبدالکریم سوز خلیفہ اضر و تلمیذ شہرہ خیر و تعلیم
 سخن آرا ہے حضرت مولوی امام بخش صہبائی سلسلہ نسب پدیری حضرت عمر فاروق تک ادیب
 مادی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی حکیم پہنچتا ہے نقادی اور تحقیقات فن کی شہرت عالم

آشنا ہے۔ عربی فارسی میں صاحبِ تکمیل منطق حکمت اور دیگر علوم و فنون میں فائز تحصیل۔ خدا
 داد طبیعت کو فنِ سخن سے وہ نسبت تھی جو کبیل کو چین سے یاروح کو بدن سے۔ اس جواں مرگ
 کی عالی خیالی واہ۔ اور بلند پروازی مضمون آفرینی سبحان اللہ۔ ابتدائے سن شعور سے کسبِ کمال
 کا شوق۔ شوکتِ الفاظ کے ساتھ۔ اچھوتے مضامین پیدا کر نیرکا ذوق اور کیوں نہ ہوتا طبیعت اچھی
 ذہن رسا۔ اسپر صہبائی کی شاگردی اور شفقتِ پدری سونے پر سہاگا جوانی میں اپنے کمالات
 اور ستودہ اخلاق کے باعث یکتائے روزگارِ خلیق۔ با ضرورت۔ ملنسار۔ ہر وقت فکرِ سخن میں
 غرق۔ ذہن کی براقی مدعی انالبرق اکثر زمینوں میں بیٹیں بیٹیں غریبیں کہہ اپنے شاگردوں سے
 بڑھ داتے۔ داد لینے میں انجمن سے گورے سبقت لیجاتے۔ خاقانی ہند حضرت ذوق کی وفات پر
 ایک قطعہ تاریخِ ممسنی یہ واقعہ شبِ خیر ایسا جواب لکھا ہے کہ دیگر صنایع بدایع سے قطع نظر
 اکثر مصرعوں سے سال و مادہ نکلتا ہے۔ ۲۷۰۰ اہیں ۲۷۰۰ ہر کی عمر پر کہ عالمِ شباب گورے
 کے ہاتھ سے بے گناہ ماے گئے اور گنجِ شہیدان میں مدفون ہوئے۔ میدانِ بلاغت کے شہسوار
 معرکہِ سخن کے علم بردار تھے۔ مولائش قلق میرٹھی مرحوم جو حضرت صہبائی کی شاگردی سے پھر کر
 جنابِ مومن کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے تھے اُن سے کارزارِ شاعری میں مقابلے ہوئے
 قلق کو زار و جزیں ہونا پڑا ہنگامہٴ سخن میں انکے آگے قدم نہ بچے۔ انکا ضخیم اور قلی کلیات لالہ بنارسی
 غمگین کے پاس موجود تھا مگر افسوس کہ مقام ہے کہ وہ انکی وفات کے بعد وراثتی کم تو جہی سے
 ضائع ہو گیا۔ بطورِ نمونہ تھوڑا سا کلام جو انتخاب کیا ہے زیبِ دیدہ ناظرین سے

میرے دل میں حسرتیں ہیں موانِ کاروں چمن سے جاتی ہے اس طرح سے بہار اور باغ تو نہ مر جا کہیں سوئے غم میں رُک رُک کر عالم کو چین دیتی نہیں شوخیاں تیری میرے جنوں سے اور میرے رنگِ سخن سے	گم نہ ہو جائے کہیں پکیاں تمہارے تیر کا کسی طرح نہیں صیاد مہرباں ہوتا ذرا تو حال کہا کر کسی سے یار اپنا اور اضطرابِ میرے دلِ بتوار کا اب کے کچھ اور رنگِ سہن ظالم بہار کا
--	--

تہیں دال رات کو غیروں میں عشرت بسر کرنا
ظالم ترے تشنوں کا گلو تر نہیں ہوتا
کچھ ترا شہرہ ہوا کچھ میری رسوائی ہوئی
عشق میں ہو ہی چکے تھے ہم تو بے سال
نہ وہ تم ہونہ وہ ہم نہ وہ باتیں پہلی
ابھی دلیں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر
سوز کو بیگانہ ہی پر زم میں ہنسنے تو ہے
وہ قسمت کہ خزاں میں سے گلزار کے پاس
ہائے رے جذبہ صیاد کہ بھاگے ہی جو صید
اللہ اللہ تری صیاد تو غافل کیسی
پاس آنے میں نہ کشتوں کے لگے دیکھیں
نا تو ان کو ہیں یہ بیتیابی دل پہ ہے تو کیا
لے سوز ابتداء ہی میں بگڑی سو اسے دل
بدعہدیوں کی تیر ہی کیا کچھ شکایت
یہ تو یقین تم ہم ہیں ہی میری نہیں کھٹا کس جاہ
ارمان ہو کونسا کہ سوہدائے دل نہو
ایوں ہی آئی عمر ادویوں ہی گئی
سینکڑوں میں تری اس ساوہ زاجی کے شمار
جان سینہ میں نظر آنکھوں پر دم ہونٹوں پر
ایک مڑکاں کے قصوتے ترے اوکا فر
رحم ہی آیا تو قاتل کب تجھے آیا کہ یاں

میں یاں روتے روتے شمع سال قہر کرنا
جب تک کہ رواں حلق پہنچ نہیں ہوتا
رفتہ رفتہ یوں ہی ظاہر راز پنہاں ہو گیا
حسرتیں بڑھ بڑھ کر کچھ جمع سال ہو گیا
تفرقہ تھا جو مقدر میں نظر آ ہی گیا
الٹک میں بھی تری شوخی کا اثر آ ہی گیا
رفتہ رفتہ یہ بھی ظالم آشنا ہو جائیگا
اور بہار آئی تو صیاد جفا کار کے پاس
پھر پھر آں ہے ہی اسی خو خوار کے پاس
کہ جو بھولے سے بھی آوے نہ گرفتار کے پاس
لے لیا موت گھری تری دیوار کے پاس
ایک دن گھری کر نیگے تری دیوار کے پاس
آگے کو رنگ دیکھنے کیا کیا دکھائے دل
جب آپ ہی جہاں میں ناپایدا ہیں ہم
دل میں منہ سینہ میں ارمان جان میں حسرتیں
امید کوئی ہے جو داغ جگر نہیں
ہم خدا جانے رہے کس بیان میں
اوتسربان میں ظالم تری ہنس کے لاکھوں
اک نہ آنے سے ترے کام میں لاکھوں
خار سے خار سے تو سینہ میں کہ نکٹے لاکھوں
حلق میں کٹ کر رگ نچیر آ ہی گئی

ہم نے کچھ ہمت تو کی تھی پر کیں کیا تلک
 اللہ اللہ خوشیاں تیری کہ تیری ناز کی
 کھینچ گیا شاید تفاسل کچھ ترمانی سے جو
 تو ہی دے چاہے جس انداز سے آزار مجھے
 جی نے چاہا تو کیا بیٹھ کسی کو چپے میں
 اور وہ کون سا عقدہ ہے کہ آساں ہوگا
 اُسکو ہے شوقِ ستم مجھ کو ستم کی خواہش
 سوز کچھ تو ہے تنہا کہ پڑے پھرنے ہو
 ہمیں تو چین کے اندر پر جو رباغیاں سے
 حیرت نے ہو فحشہ تصویر کا بنا یا
 صیاد بھینک دیوے یا برق بھونک دیوے
 دکھا عجیب تماشا طرہ فرہ کیا نظارہ
 یعنی کہ ایک لمبل بیٹھی تھی شاخِ گل پر
 جوں سوز سوز درد دل اشعار میر پر لب
 اُس کے سخن میں بہم کیا کچھ بھری تھی گرمی
 گھڑا لہ و فغاں سے عالم کو بھونک دینا
 گھڑا فصلِ گل سے شاداں کو تارہ بنیوں سے
 اُسکو سمجھ کے اپنا ہمدرد ہم مصیبت
 کیا حال ہے وہ تیرے اب فرے نہیں ہیں
 کہنے لگی کہ جو جو میری حقیقتیں ہیں
 لیکن نہیں مناسب بالکل ہی چپکے رہنا

آتے آتے آہ کی تاثیر آدھی رہ گئی
 لوحِ دل پر جب بتی تصویر آدھی رہ گئی
 کھینچتے کھینچتے لڑی تری تصویر آدھی رہ گئی
 میں بھی دیکھوں تیرے ساتھ ہے کیا پیار مجھے
 اور نہ چاہا تو ہے پھرنے سے سروکار مجھے
 ایک بلنا تھا تھا ہمارا سو ہے دشوار مجھے
 میں ستکار کو درکار ستکار مجھے
 کیوں یہ کہتے ہو نہیں اُس سے سروکار مجھے
 آوارہ پھر رہے ہیں گم کردہ آشتیاں سے
 اسپر بھی ڈر رہے ہیں بیداری خزاں سے
 اب ہاتھ اٹھا لیا ہے ہم نے تو آشتیاں سے
 گزرا جو صبح گاہاں میں صحنِ گلستاں سے
 رنگِ چین دو بالا تھا اُسکی داستاں سے
 گویا خبر وہ دیتی تھی شورشِ نہاں سے
 گویا کہ آتشِ دل تھی شعلہ زن نہاں سے
 گھڑا دل ہی دل میں ملنا آہ شرفشاں سے
 گھڑا پیشِ بنیوں سے نگیں تھنی خزاں سے
 پوچھا یہ میں نے اُس سے تو کہہ تو کچھ نہاں سے
 اندر گینیاں ہیں ظاہر تیری فغاں سے
 سو کفنی نہیں ہیں کیا فائدہ بیاں سے
 اب رازِ دل چھپاؤں اور تجھے رازوں سے

میری یہ ہے حقیقت میرا یہ حسرت
 نے بیٹھنے کی جا ہے ذرا سے کاٹھکانا
 آنکھ تو جو رہتے اک غم ہو گئی ہے
 ابتواک اور تازہ آفت ہوئی ہے نازل
 جب کو ندتی ہے بجلی تب جانب گستاں
 لالہ اور اس طرح سے چھاتی پرداغ رکھے

یعنی کہ خستہ دل ہوں اور ننگ اپنی جاں سے
 آرزو ہوں زمیں سے آشفہ آسماں سے
 صیاد کا گلہ ہے شکوہ نہ باغبان سے
 یعنی بقول میر دل خستہ آسماں سے
 رکھتی ہے چہر میرے خفا کا آئیناں سے
 سب ڈھنگ اڑا لے ہنر نو خستہ جاں سے

سوز - نشتی محمد عمر باونی مقیم جدو شاکر حضرت جلال کھنوی خوش فکر موزوں طبع ہیں یہ کلام

سوز

محتسب سے پوچھتا تھا میکدہ
 آنے والی تھی طبیعت آگنی
 مشرق کے ہوں لاکھ سال تو کچھ بھی نہیں
 کچھ دین کا فائدہ نہ دنیا کا سوز
 و انعط نہ پھر بادہ کشی منع کرا نہیں
 آدمی قسمت کا اچھا چاہئے
 دن تو ہے دنیا کے دمنڈوں کیلئے

نشہ میں میں ایسا چور تھا
 چن دہائی کو بتو منظور تھا
 بے فائدہ بے کار گذرتے ہیں نہیں
 یورپ کے پچاس اس سے بہتر ہیں کہیں
 ضد سے تری پٹنگیہ یمنچا اور بھی
 قسمت اچھی ہو تو پھر کیا چاہئے
 شام ہوتے جام و سینا چاہئے

سوز - نشتی محمد عین علی خاں بشتندہ سہا پور طبیعت برق دم - ذہن مئے دوا نشہ کی طرح تیز
 ہے - ایک ٹکڑا ہوا شعر اٹھا آیا ہے

سوز

بھاگے ہیں میکدہ و توجری زمین نہیں
 چلے گیا ہے شیخ نے آتری کمان پر

سوز - شیخ نذیر الدین جن لکشاہ غلام محی الدین ساکن بریلی صرف ایک شعر دستیاب
 ہوا ہے - جو بدینا طرین ہے

سوز

چین اس دل کو نہ رک آن ترے بن آیا
 دن گیا رات ہوئی - رات ہوئی دن آیا

سوزاں - میرزا احمد علی خاں شوکت بنگ خلف الصدق نواب میرزا علی خاں لکھنؤ میں امیر

سوزاں

شوکت بہت وزیر الملک آصف الدولہ اور سعادت علی خاں کے زمانہ میں رہتے تھے یہ دو تین شعر لکھنے والے
تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

مجنوں شکستہ پاس ہے پیچھے مت دل لگاتوں سے کہنے چالیکے خوبی ہے کیا ستم گراں ہفتہ دہشتی میں	کہ دیو کو سلام سارباں کو ہرگز ہونے نہ ہونگے یہ آشنا کسی کے اپنا کسی کو کیجے ہو رہے یا کسی کے
سوزاں - حکیم محقق خاں مرحوم دہلوی طبیب حاذق شاعر باخبر تھے انکا ایک مہر دستیاب ہوا ہے جو غنایں دہلی سے نقل ہو کر دینہ طبرین میں ہے	خدا نے عرش سے تافرش جب پیدا کیا جو انتخاب جہاں تھا سو بند میں رکھا
کسی کا نام کھا روم اور کیا شام ہے اس مقام کا مندوستان خربت نام	زیریں پہ پئے کا انساں کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے ہیں دیکھو آدم و خد
یہ شہر وہ تھا کہ سب جام جم اسے کہتے یہ شہر وہ تھا کہ سب کرم اسے کہتے	سمجھ تھی جن کو وہ رشکارم اسے کہتے بجا تھا چشمہ فرسوس ہم اسے کہتے
اسی کے لینے کا شائق ہر ایک سرور تھا یہ شہر وہ تھا کہ سترائے جہنت کشور تھا	یہ کان علم و ہنر میں تھا ایسا ہی کیت یہاں کے سنگ میں پارس کا تھا انز پیدا
وطن کو چھوڑ کر ایک سمت کے جاتے تھے اسی جگہ سے سب انسان بنکے جاتے تھے	جو سلم آنکھ سے دیکھا کہا نہیں جاتا نشان نقب ازل تو مٹا نہیں جاتا
کسے بیاں جو اس کا سنا نہیں جاتا	سنا جو کانوں سے اس کو لکھ نہیں جاتا

	ہوا نجاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھانٹے پھرتے ہیں خشک ادب میں	
کی عرض شد سے کہ اقبال آپ کا ہو بلند خفہ گلو ہے ہمارا اہل ہو طوق کند		تھے ایک روز فراہم جو شاہ کے فرزند دعا قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند
	اسکے حق میں جو ارشاد تھا وہ پیش آیا کہ اپنے سامنے سب کو عبس میں بھجوا یا	
جہاں تھے نرگس دلا نہ ہیں خس و خاشاک کیا ہے گلشن مستی نے اب گریباں چاک		صبحا چین میں اڑائے ہے اپنے سر پر خاک ہر ایک گل جو ہے پرمردہ بادل غمناک
	اگر ہیں نوحہ چا شویب لسان چمن ٹپے ہیں خاک میں گلچیں گل خان چمن	
بجز نسیم گل اُنکے گلے میں دیکھا نہ ہا ر چلے ہیں سر پہ پہ اپنے پار نصف نہا ر		جو نازک ایسے اٹھاتے نہ گل کو جان بکبار ربانہ عطر و پان اور نہ زلفِ عبرت ہا ر
	وہ پابرہنہ میں کاسٹھیں اور ہے رہ سنگ پڑے ہیں چھالے جنہیں بار تھا خاک کا رنگ	
کہ جسکی بستر گل پر سے نیند اڑ جاوے لکھا ازل کا جو تقدیر سامنے لاوے		وہ ناز نہیں کہ نزاکت بھی دیکھ گھبراوے گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے
	پکڑ کے زلف کیا قاتل انکونگے سر صبحا کے چھوٹنے سے مٹے تھے جو پریشان سر	
<p>سوزال منشی حبیب الدین احمد مرحوم خلف خواجہ معین الدین انصاری سہارنپوری - ادا اہل عمری سے حسن پرستی کی آگ دل میں بھڑکی شعلہ رویوں کا سدھ اس میں سما یا - ذوق سخن نے اور بھی گرمی طبع کو بڑھایا - فارسی کی معقول استعداد حاصل کر نیگے بعد سہارنپور کو چھوڑ دیا - دلی میں رہنے پہنچے</p>		

بے جوش کریم یہ حال شمع سال کا

جو طراشک کا شمع سوئی ہو دیکھا

سوان

لگے حضرت غالب کی شاگردی اختیار فرمائی۔ عرصہ تک اُن سے استفادہ حاصل کرتے رہے۔
 انہیں دنوں میں اخبار والاخبر کے ایڈیٹر ہو گئے۔ بہت سی رسالے انکی تصنیف و تالیف میں تاریخ
 عجیب و مساللات حکمائے یونان۔ تریاق مسموم۔ تاثیر القلوب۔ گنج شایگان قافیہ میں۔ اردو کا پہلا
 دیوان جو نہایت مختصر ہے۔ شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر معاش کی کمی اور
 قبل از وقت موت نے چھپوانکی مہلت نہ دی۔ انہوں نے میرزا غالب مرحوم کے بعد دہلی کو
 چھوڑ دیا تھا اور یہاں پور چلے گئے تھے۔ میرزا غریب غازی مرحوم انکے قابل تلامذہ میں تھے۔ سوزاں
 باوجود غربت کے قانع و صابر رہے۔ حتیٰ الوسع کبھی تیور پرل نہ آنے دیا۔ زندہ دلی میں فرو تھے
 منہ مئے زندگی کے دن تیرے رفقہ میں انکی شمع حیات خاموش ہو گئی ۶۵ برس کی
 عمر پائی شمع کے تیور غائب ہوئے تھے۔ مزاج میں شوخی حد سے زیادہ تھی۔ اسلئے کبھی انکا کازنگ
 کلام میں آجاتا تھا۔ آزادانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے بعض موقع پر زنگ غالب کی مناسبت
 کو فراموش کر دیتے۔ مگر ہمیں شک نہیں کہ ذہین۔ طباع۔ بلند پرواز۔ نازک خیال شاعر تھے
 کلام کا انتخاب یہ ہے

کوئی جگہ جہاں میں تھی وہ جہاں نہ تھا
 آج کسی شخص پہ وہ مر گیا
 دہلی میں اب جناب کا کیا کام رہ گیا
 جو پاس تھا وہ صرف بے دھام ہو گیا
 سانی بیجام لے کر کام ہو گیا
 لے گئے قریب مجھے آرام ہو گیا
 ماتم کدہ دہر میں جو تھا حوسنیں تھا
 گشتہ مول ایک ماہ پیکر کا
 شیخ منہ کو مگر ٹھہری دہو ہے کیا

جانا جب ہم نے اس کو تو کیا دیر کیا حرم
 شہر میں سوزاں جو کوئی شخص تھا
 غالب کام تھا سوہ سوزاں گذر گئے
 لے لئے فردش اپنی غلامی میں رکھ گئے
 تیری نگاہ مست اثر دل میں کر گئی
 جب تک اہاں میں ہاں تے رنج
 افسوس کہ دل خوش نہ ہوا مل کے کسی سے
 چادر یا متساب کا ہو کفن
 دہو سکے تو اپنے دل کا داغ دہو

زخم پر میرے چہرے کتاب ہے نیک
 دیکھا جو مجھ کو شوق شہادت میں بتوار
 کیا ہی نورانی ہوا اس شکر قمر کی صورت
 علم حکمت وہ ہوا آئینہ روشن جیسے
 اثر درد نہ پہونچے دل نازک کہیں
 کیوں ہے بربک غنچہ گل دل گرفتہ آج
 نقد وفا سے کیسے دل ہے بھرا ہوا
 سوزاں کو دیکھا مست فقیروں کی طرح سے
 اسے چشم شوق مردہ کہ جلتی ہے اب نقاب
 مجھے حیرت آتی ہے شمع سحر پر
 اس لئے سے ہوتا ہے کہیں خوش دل بخور
 توبہ کا ارادہ تو ہمارا بھی ہے اسے شیخ
 مجھے دام میں لاکے صبا دہلا
 راحت تو مجھ کو بھی کبھی اے آفریدگار
 جزاک اللہ وعظا اچھا کہا اب نصحت کی واعظ
 لطف کم کیجے کہ اس بندہ کے حق میں آپکا
 حق تعالیٰ نعم کسی کو دے تو سوزاں عشق کا
 گر آرزو ہے دل میں تو یہ ہے کہ ایک ز
 طینت میں ہے فریب تباہ فرنگ کے
 سوزاں کو آپ کہنے فرشتہ خصال ہے
 عاشق اس سایہ دیوار سے رکھتے ہیں مراد

اور وہ دکھ کی دوا کرتا ہے کیا
 کافر نے رکھ کے حلق چنچر اٹھالیا
 آگیا چاند گر بنے بشر کی صورت
 نظر آتی ہے ہر اک عیب و نہر کی صورت
 تم نہ دیکھا کرو مجھ سے بگڑی صورت
 اسے نو بہار جن ترانہ خوش تو ہے مزاج
 پر کیجئے کیا ہوے جو اسکایاں رواج
 کاسے لئے کھڑے تھے دیر سیکہ پد آج
 روشن ہوئی ہے شمس خسارے طرح
 کہ منتی ہے اور مستعد ہے سفر پر
 لینا ہے غم جب کلا بدلا بھی کچھ اور
 لیکن ذرا آجائے بڑا پایا بھی کچھ اور
 نہیں یا سیراب دانے کے قابل
 کیا رنج سی کے واسطے میں آفرید ہوں
 کہ وقت میکشتی آیا ہے ہم منجانہ جاتے ہیں
 اب ستم اچھا ہے اولطف و کرم اچھا نہیں
 ورنہ دنیا کا ہوا دیں کا ہو ستم اچھا نہیں
 قدموں پہ تیرے جان گرامی فدا کریں
 جس سے ملیں اسی سے یہ کافر دعا کریں
 ہسم تو یہی کہیں گے کہ کچھ آدمی نہیں
 جس کو ارباب خسرو نظر ہوا کہتے ہیں

مجھ سے بیمار کو تکلیف غزل دیتے ہیں
 کس میں ہے طاقت دیدار الہی تو بہ
 اکبہ و دیر میں دہرا کیا ہے
 نہوئے حبکو علم و عقل کھلاتا ہے دیوانہ
 جاتے ہیں پرافسوس یہ بھوک نہیں معلوم
 آتی ہے تجھے دیکھ کے کیا کیا مریں
 پوچھا جو اُسے محکوم وہ خانہ خراب ہے
 یہ چادر نور روئے روشن جیہاں کہیں نہیں ہے
 جو اسکی حرکت کا ہوتا قضاوی کہا اور وہی کریگا
 اے ختم لہرا جہاں تک کہ نظر چلے
 الہی آنکھیں پھوٹیں ہاتھ ٹوٹیں جس نے دنیا میں
 خدا پرست مجھے لوگ کہتے ہیں اور میں
 لگی تخیل میں حضرت یوسف کو گمر
 منہ سے کہتا تو ہوں تو بگرے شیخ ہنوز
 منکے بیمار کی سوزاں کی خبر زورہ درد
 سرد سامان نہیں ہم سے ہمایا ہوتے
 کچھ نہ ہونے پہ تو اللہ یہ انا نیت ہو
 یار کے رنگ میں سواں تجھو ملجانا تھا
 وہ بے فائدہ درپے نشست و نشو ہے
 بس اب عشق تیاں کر ترک سواں

رحم سوزاں دل یاراں نغذاں میں نہیں
 کیا غضب کرتے ہو یا حضرت موسیٰ دیکھو
 غور دل میں ذرا کر کے کوئی
 یہاں دیوانہ علم و عقل نے مجھ کو بنایا ہے
 جائیں گے کہاں اور ہم آئے ہیں کدہرے
 پرکھ نہیں سکتا ہوں ظالم تھے ڈرے
 نکلا خوشی میں منہ سے مگر دیر خراب ہے
 چراغ دیر و کشت میں بھی اسی کے جلنے کی روشنی ہے
 کہ حکم اسکا ہو ملک اسکا کیس کو کیا جائے دم زنی ہو
 واماں زمین کج و دراشک سے ہر جگہ
 نہ ختم عشوہ را دیکھی نہ سابق نازنین کی دوی
 صنم پرست ہوں ایسا کہ ہر سن کیا ہے
 اور کچھ قصہ زلیخا ہے خدا خیر کرے
 دل میں فرق مے و دینا ہے خدا خیر کرے
 لگے کہنے کہ بڑا پایا ہے خدا خیر کرے
 ورنہ فرعون تو کیا اسکے بھی باوا ہوتے
 بچا اگر ہوتے تو کیا جانے ہم کیا ہوتے
 وہ گل تر تھے تو ہم ببل شیدا ہوتے
 یہ آخر وفا پیشگاں کا لہو ہے
 خدا کا خوف کر بندے خدا کے

سوزش۔ محمد احسان اکن صاحب خلف اصغر حضرت نواز مرہوم۔ آپکا وطن آبائی سوزش

جو نیور ہے۔ فنِ شعر میں حضرت شاہ اکبر دانا پوری سے اصلاح لیتے ہیں۔ کلام سے مترشح ہوتا ہے کہ ابھی عشق کی ضرورت ہی یہ دو شعر ان کے ہیں جن سے موزوں طبع ہونا ثابت ہوتا ہے۔

عشق کو اُس خالق عالم نے جب پیدا کیا	سب کے بدلے مجھ کو اپنا والد و شیدا کیا
ہجر میں اُس یوفا کے یہ مری حالت ہوئی	اضطرابِ قلب سے میں ات بھڑپا کیا

سوگ۔ مثنیٰ ہمیشہ پرثا و صاحب۔ مدرس مدرسہ سرکاری قصبہ آوازہ ضلع الہ آباد۔ ۵ ابرس سے حضرت نوح ناروی کے شاگرد ہیں۔ مثنیٰ کم ہے۔ زبان لکھنے کی طرف توجہ ہو۔ طبیعت میں آمدی۔ انتخاب یہ ہے۔

سوگ

تو دیکھ اپنے حُسن کو عاشق کی آنکھ سے	تیری نظر میں کیا ہے ہماری نظر میں کیا
بڑھ گیا کچھ اور بھی سودا بیا باں دیکھ کر	تو نے کھجلائے لگے خارِ میلان دیکھ کر
حُسن وہ شے ہے کہ تپڑ میں بھی کرتا ہوش	کھل گئی یہ بات آئینہ کو حیراں دیکھ کر
خانہ دل کی تباہی کا نہ پوچھو ہم سے حال	حسرتیں بھی اب نہیں آتی ہیں ایں دیکھ کر
مژدہ لے جوشِ جنوں بھینکا پھر جوشِ پاؤں	آبے روتے ہیں پھر خارِ بیا باں دیکھ کر
دستِ جوشِ کو مبارکبادیاں تپڑ میں	چاکِ دامن دیکھ کر چاکِ گریباں دیکھ کر
چار آنسو گر پڑے برپا قیامت ہو گئی	ڈر رہے ہیں وہ مرے اشکو کا طوفان دیکھ کر
کوئی بالیں پکڑا ہی زلف بکھرا ہوئے	آج ہم اٹھتے ہیں نیو جاب پریشاں دیکھ کر
تیرنگاہِ ناز ٹہرتے کہیں نہیں	یہ دلہناز تو میں مگر دل نشیں نہیں
لے سوگ ہو عبت تمہیں احت کی جستجو	کیا ہاتھ آئے وہ جہاں میں کہیں نہیں
دہ خنجر لیکے سوتے ہیں شب وصل	نہیں معلوم کیا ٹھانی ہے جی میں
تری تیج نگاہِ ناز کچھ ایسی چلی دل پر	کہ میری ایک ل کے سینکڑوں ل بھجواتی ہیں
یہ کیا نصفِ مزاجی ہو تمہیں سوچو تمہیں سمجھو	اُسی پر ظلم کرتے ہو جو تم سے دل سے ملتا ہو
اس ادا اس ناز اس انداز پر	دل تو دل ہے جان بھی قربان ہے

<p>کس مصیبت میں ہماری جان ہو کیجئے مجھ پر تم لے بندہ پر در اور بھی سیکڑوں میں تم سے لچھے اور ہتھ اور بھی کیا جانے کیا اثر تری ترچھی نظر میں ہے سائے جہاں کا درد ہائے جگر میں ہے کبھی جی جی کے مڑتا ہی کبھی موم کے جتیا ہے</p>	<p>ہجر کی شب موت بھی آتی نہیں ہو گیا ہوں جو گر غم رنج سہکرا اور بھی کیا زمانہ میں تمہیں ہو اک اکیلے خو برو آنکھیں ڈہل لیں کہ اور دل ترپ گیا دل پر کسی کے تیر ٹرا ہسم نے آہ کی ہمارا یہ دل مضطرب انوکھا ہے نہ لالہ ہے</p>
<p>سہا۔ حکیم میرزا حسین۔ داماد میرزا علی صبا مرحوم۔ علمی استعداد کچھ زیادہ نہ تھی مگر دیر۔ صبا خلیل جیسے استادوں کی صحبت کا فیض اٹھایا تھا۔ اسلئے زبان صاف ہو گئی تھی شائع شدہ تک لکھنؤ میں موجود تھے۔ انہیں دعویٰ تھا کہ خواجہ آتش کے رنگ میں ان سے بہتر کوئی نہ لکھ سکا مگر بائیں ہمد انکے کلام پر بجائے توارو کے سر قہ کا گمان ہوتا ہے۔ اگست ۱۹۵۰ء کے کلیں میں جو غزل انکے نام سے درج ہے اُسکے بعض اشعار نواب یوسف علی خاں ناظم شاگرد حضرت غالب مرحوم کے ہیں مثلاً</p>	<p>خون ہوتے ہوئے دیکھا کبھی جلتے دیکھا دل کو ہر بار نیاز نگ بدلتے دیکھا اسی طرح دوسرا شعر بھی یہ تبدیل الفاظ انہیں کا ہے۔ زاہد شیخ و برہن مے ہم مشرب ہیں درمیانہ سے کس کو نہ کھتے دیکھا غلاب ناظم کا مصرعہ یوں ہے۔ ع۔ زاہد و شیخ بھی خوب ہیں کیا بتلاؤں۔ اسی طرح حضرت ناظم کا یہ شہور شعر ہے۔ ہاں یہ ساتی کی کرامت کہ نہیں جام پاؤں اور پھر نرم میں سب نے ہنسی جلتے دیکھا یہ بھی بے تکلف اپنی غزل میں اخل کیا ہے۔ آپ کی شاعری کی کائنات یہ تھی اور پھر اُسپر استاد کی کا دعوائے تھا جو کلام نگد ستوں میں انکے نام سے شائع ہوا ہے۔ اُسکا انتخاب نیکر نصیل خزاں کے آتے کیسی ہوا چلی یہ شمع مراد بلبل گل ہو گئی چین میں</p>

<p>بہوئی یہاں تک ہے اب لاغوی ہماری آتش کی ہے زمین جل جاگی نہاں یہی آہیں ہیں تو سن لیستنا تیرے عاشق کی سینتے ہیں لاش آئی اتنا کہہ دیتے ہیں سنو یا سنو تم بہت کم سن ہیں وہ ڈرجائینگے انکو نہ آنے دو</p>	<p>بنتی ہیں وہ قبائیں مجنوں کے پیر میں آہونہ چر سینگے اس شیر کے بن میں اک اک دن یہ آسمان نہیں سیر کو تو بھی کل خلق تماشائی ہے عاشق تو بھی ہیں پٹہا اور ہی کچھ ہر بڑی مشکل سے عاشق کا ٹہا ہر دم تکتا ہے</p>
--	---

سہا۔ سید ممتاز حسین صاحب ہند شہری۔ قد وقامت نہایت مختصر مگر طبیعت کی اور شائق
 ہنر علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کر چکے ہیں فلسفیانہ دماغ کے انسان ہیں۔ اس چھوٹے
 سے قدر کچھ دار تقریر کرتے ہیں علم مجلس میں بیکانہ ہیں۔ دیوان غالب اور دکنی شرح میں حکمت و
 فلسفہ کے مسائل انکی جدت طرازی کا ثبوت ہیں قابل آدمی ہیں۔ دل خوش کر نیکو کبھی کبھی شعر
 لکھ لیتے ہیں بامواری رسالوں میں غزلیات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آجکل بھوپال میں ملازم ہیں
 کلام یہ ہے

<p>آرزو کے کھیل میں دل خراب ہو گیا خامشی سے اور وہ لاجواب ہو گیا رندے پرست کا اجتناب ہو گیا روز رات کا ٹٹا اک عذاب ہو گیا در نہ لاکھ بار وہ بے حجاب ہو گیا اب سہا کا ذکر بھی نا صواب ہو گیا</p>	<p>جذبہ سرور جاں اضطراب ہو گیا یوں ندامت تم کچھ تم کو کم نہیں سر نظر کی نذر ہے عہد ترک عاشقی آنکھی مہربانیاں شب کا خواب ہو گئیں اپنی جوئی شوق میں ہم ہی ہوش میں تھو پھر ترے سرور کا اور کیا دل غم ہے</p>
--	---

سہراب۔ میرزا سہراب بیگ بھوی۔ شاگرد شاہ نصیر صرف ایک شعروستیاپ ہوا ہے
 جو یہ ہے

<p>دریا ہے موجزن مری چشم پر آب میں</p>	<p>بحر محیط بند ہوا ہے جباب میں</p>
--	-------------------------------------

سہا

سہراب

سہیل

سہیل - نشی و درگاہ پر شاد شاہجہاں آبادی تینہ جناب خدائے شمع خوب کہتی ہیں اناذاریاں
 نہایت پیارا اور دل فریب لطف زبان کیساتھ مضمون کی طرف بھی توجہ دے یہ کلام دے

سینس جو یاس بھر می شرح آرزو میری وہ آنسوؤں کو مرے پوچھتے ہیں اس سے رحم آگیا بتوں کو جو رویا میں چھوٹ کر رہنے دو طاق طور پر سب ترنیاں کیا لطف میں آئینہ الٹی نقاب اگر	گلے لگای لیا شکے گفتگو میری بڑھائی ہے مرے اشکوں نے آبرو میری پتھر پھیل گئے مرے والوں کے سامنے آجاؤ ہم سے چاہیے والوں کے سامنے ہو بے حجاب دیکھنے والوں کے سامنے
--	--

سہیل

سہیل - سید حید علی ہجوئی حضرت فیروز کو عزیز تھو گفتگو بھی ہو سیک بعد عمر رہے اور ہمیشہ زمانہ کے
 ہاتھوں شاکی اور زلالاں بسر کی استعداد علی بہت معمولی تھی مگر نظم و نثر لکھنے کا ہمیشہ شوق رہا۔
 اپنے ہمعصر لوگوں کے اکثر حالات لکھے ہیں جن کا مجموعہ راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے یہ کلام میں بخشی
 اور تحفہ دونوں کی جھلک نظر آتی ہے طرز بیان بھی پسندیدہ ہے۔

واع بیٹے کا اٹھایا جب سے میں نے اے سہیل سوزِ دروں کا حال نہ پوچھو کچھ شامِ حیر بزمِ سرورِ سیرِ تماشہ سے کیا غرض جز واع غم کے اس لنگھیں میں کچھ نہیں اس رہ گزریں آئینے کچھ آرزو نہ تھی گردشِ ہوا آسمان کی فقط میرے واسطے زخمِ زخمِ پڑتے ہیں تیرے گاہ کے پانی اماں کسی نے کچھ نہیں کہتا ہے اے اجل آنا ہے اک دھڑکے کی بجائے خوش آواز دوسرے خیرِ موم جوانی کا	دل اسی دن سے مرا محزون فغانیں ہو گیا مانند شمع روتے ہی روتے کھل گیا رونے کو کینج غم میں گونہ نشین ہوا پیدا جہاں میں اسلئے میں ل جز نہیں خوابِ عدم سے آہ میں بیدار کیوں ہوں حیرت مجھ کو اور دس ہم و اکیوں ہوا مقتل میں اس طرح کوئی سہل نہیں ہوا کس دن چمن میں شوخِ ناول نہیں ہوا اگر شربِ حیر میں آجائے تو احساں تیرا غنیمت جان لے انسان عالم زندگانی کا
--	--

بُخ روشن سے ہوئی دو تپشیں
 آئینہ دیکھ کے حیرت ہوئی نظاری
 زندگانی کو سہیل اپنی غنیمت سمجھو
 وحشت کا اپنی وہ سردیوں نہیں ہا
 افسوس کہ کہاں میں لکھڑوں آشیاں
 گذر جو عہد گردِ تسہیل دہار کا
 ہر نخل کو نشا طرہ نم ہے وجد ہے
 نام سہیل کافی ہے پڑھنے کو فاتحہ
 اہل دنیا سے کبھی کوئی نہ مطلب نکلا
 عاشق خوش ہو کہ ارمان دلی اب نکلا
 کہتا ہے یہ دل نوح اٹھائے گا سوا اور
 اب کیا ہے سہیل آنے لگے خونِ قطرے
 غارِ حُسن سے ایسے بے خوش رو عارض
 سر سے یوں ہر چشمِ تمکا کو فرغ
 سارا زمانہ ہو گیا دلدار کی طرف
 ازل سے روتی ہے کیا اسکو صد ہو چاچو
 خدا کے حکم سے اسوا سے ہوئی مخلوق
 مثالِ شمع کے یہ بھی محبہ پر رو سگی
 ہر خطہ دل سے آہ کے شعلے بلند ہیں
 دل کو مرغوب حینوں کی ہیں رنگیں باتیں
 مذہبِ عشق میں شکوہ کا نہیں ہر مذکور

پردہ شب سے ہوا ہر منور پیدا
 رشک اسکا ہی ہوا دوسرا کیونکر پیدا
 آدمی کوئی نہیں ہوتا ہی مرکز پیدا
 وہ زور شور نالہ واقعاں نہیں رہا
 گلشن میں ایک بھی گلِ خدای نہیں ہا
 اُردی بہشت لائی ہے فردہ بہار کا
 جھوکا جوار ہے نیم بہار کا
 ملتا نہیں نشانِ جوار کے مزار کا
 وقتِ سختی میں مددگار مراد نکلا
 گالیاں دینے کو گھر سے دھنک لے نکلا
 جینے کی ہوس گر ہے تو چکھ اسکا فرا اور
 رونامے سندھ تو ہاں اشک بہا اور
 مثل آئینہ چمک جاتے ہیں ہر سوارِ صن
 خون چاٹنے سے جیسے ہوتاوار کو فرغ
 کوئی نہیں ہمارے دل زار کی طرف
 کسی سے کہتی نہیں دل کا مددِ شبنم
 ہر ایک غنچہ کو رو رو کے تو ہنسا شبنم
 ہمارے دیدہ ترکی ہے آتشِ شبنم
 ہر ایک فصل میں ہیں یہی برگِ باغِ عم
 قندِ مصری سے زیادہ ہیں شیریں باتیں
 کیا سہیل ایک تمہیں مجھ اٹھائیں باتیں

ہستی میں جہے سب اُسے کہتے ہیں مکنات
 اندیشہ یا کیا یا مال دھرنے
 گردش میں جو اگنی ہے قیمت
 پرواز کرے وہ کس طرح سے
 دل کو مرے غم نے یوں نچوڑا
 امید اُسے ہو زیت کی کیا
 یاد آئی ہسٹل کو جوانی

یارانِ رفتکار کا پتہ کس سے پوچھیں ہم
 مجھ کیوں کھینچے ہو تیغِ دو دم جانے دو
 خارِ صحرا سے یہ کہتا ہوں کہ چھوڑو دامن
 صد ہاضمیں گرائی ہیں ایک چشم سے
 تھا منتقم سہیل کا دم اہلِ درد میں
 آوازِ تپیل رہتے مگر دل میں سوچ کر
 آزاد ہو تیغِ دشت میں تجھ پر توڑ کر

وعدہ کو اڑا یا دل لگی میں
 رونے سے نہ آئیگی جوانی
 کس گل بدن کی بو ہے موطرِ داغ ہے
 اگر حین میں بادِ بہاری گزر گئی
 بڑا زور شور آہ و نالہ کا تھا
 بڑے رونے والوں میں تم ہو سہیل
 ابروئے خمیدہ ہیں ستم کے

جز ذاتِ حق کے اور کوئی لامکاں نہیں
 وہ خار ہوں کسی کو جو ایذا رساں نہیں
 کل عمر بسر ہوئی سفر میں
 طاقت نہ ہو جسکے بالِ و پر میں
 ہے آمدِ خوں چشمِ تر میں
 لالی ہو قضا جسے بہنور میں
 نشرِ لگا دیا جگر میں

ایسے گئے زمیں پہ کہیں نقشِ پا نہیں
 عاشقِ زار تمہارا ہوں ستم جانے دو
 آٹاں میں مجھے ایک ایک قدم جانے دو
 سمجھو نہ یہ کہ ناکِ قاتل نہیں ہر کچھ
 اک وہ نہیں تو رونی محفل نہیں ہے کچھ
 اٹھے کمر میں باندھ کے تلوار رہ گئے
 تھے جنکے سر پہ بارگراں بار رہ گئے

ہر بات مرغی منہی میں ٹالی
 بارش کی ہیرات کالی
 نچنے بھی منہ سے ہیں حینِ باغِ غنہ ہے
 خوبی جو تھی شباب کی ساری گزر گئی
 جو بادل گر جتے تھے شرمائے
 جڑی حتم گریاں کی برسائے
 نشتر کھنچ رہی ہے یہ ہلا لی

ہنسی کا قصہ جسم کہنے شکوہ نہ کیا تھا ہم نے کچھ بھی	زوداوسے دھراش حالی کیوں نہ بچ کی گفتگو نکالی
نہ پوچھو کہ غم دل پہ کیا کیا ہوا نہ اک طرح کا غم نہ صدمہ ہوا	بھول زامرے سر میں سودا ہوا ہجوم غم دور دایا ہوا
کہ جینے سے ہم اپنے اکتا گئے	
جو برگشتہ ہم سے مقدر ہوا مدد کار کوئی نہ یا ور ہوا	جو تھا صاف دل وہ مکدر ہوا یہاں تک کہ دشمن براور ہوا
بھی خون دل سکور لیا گئے	
جو ہو نیچے میں صدمے بھجے بیشتر سوا اسکے کوئی نہیں چارہ گر	نہ تھا مقتضائے قصہ و قدر جو رونامے تور و لے لے چشم تر
کہ یاد دل غم دور کے چھپا گئے	
فلک پہ نہیں جو تیاں سہیل نہ بھولے سے لے کوئی نام سہیل	تو کیا نہ م زہر سہیل کا م سہیل فسانہ نے غم کا کلام سہیل
اغزل میں نہی نہر دکھلا گئے	
فلک تقدیر نے ہستی کا جو نقشہ کھینچا جو شیت میں تھا کمزور ہو اسکا اعلان	آفرینش میں ہی عالم امکان نکلا خلقت آدم خاکی کا یہ عنوان نکلا
نوع انسان میں اک قسم کی دیکھی مخلوق علم و حکمت کی طرف بولیا کوئی راہ	کوئی عالم تو کوئی جاہل و نادان نکلا کوئی عاقل کوئی علامہ دور ان نکلا
کوئی شہ زور ہو اگستی کے سیکھے فنون نہ عہد جوانی ہوا جس پر طاری	پہنچ کر نیکو ہر اک سے سہیل نکلا چوک میں سیر کوہ سہروردہ ان نکلا
باغ و ایوان میں کسی کا ہوا ادوی لکن	کوئی گھر چھوٹے بادیہ گریبان نکلا

<p>عطر بالوں میں تو آنکھوں میں لگا یا کاجل مسند صلیب بٹھا جسے تھا علم و شعور بذیبی سے کوئی رہ گیا بالکل قص مسک ملت آئیں میں یی جی تفریق</p>	<p>مست دسہ شاربے سیر حیناں نکلا کتب عقل میں وہ صبا ایمان نکلا کوئی سنجیدہ ذمیدہ نہ داں نکلا فرقہ کا نیا مذہب و عنوان نکلا</p>
<p>سہیل - منشی محمد رشید باشندہ محبلی شہر ضلع جوپور آپ منشی محمد بن علیس کے بھائی ہیں عرصہ ہم گورکھ پور میں رہ چکے ہیں۔ وہیں انکے بھائی گلستہ بہار سخن نکالتے تھے سنہ ۱۸۹۷ء میں حضرت احسان شاہ بھانپوری سے ملنا اختیار کیا۔ زبان صاف و مضمون آفرینی کی طرف راغب ہیں انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>سہیل - منشی محمد رشید باشندہ محبلی شہر ضلع جوپور آپ منشی محمد بن علیس کے بھائی ہیں عرصہ ہم گورکھ پور میں رہ چکے ہیں۔ وہیں انکے بھائی گلستہ بہار سخن نکالتے تھے سنہ ۱۸۹۷ء میں حضرت احسان شاہ بھانپوری سے ملنا اختیار کیا۔ زبان صاف و مضمون آفرینی کی طرف راغب ہیں انتخاب یہ ہے۔</p>
<p>مر رہا ہے مریض عشق ترا آئینہ میں تو دیکھے صاحب روئے روشن کا تصور ہوا ندھیری گویں بال دنیا سے غرض کیا ہم فقیروں کو سہیل</p>	<p>اُسکے دکھ کی کوئی دوا بھی ہے آپ سا کوئی دوسرا بھی ہے شمع ہوا کمنزل راہ عدم کے واسطے غم اٹھانے کون فکریش دم کے واسطے</p>
<p>سہیل - مولوی سید عبد الحمید صاحب حسنی ساکن غازی پور۔ فارسی عربی کی استعداد علم عرض معانی۔ بیان سے واقف ہیں فرے و اشعر کہتے ہیں۔</p>	<p>سہیل - مولوی سید عبد الحمید صاحب حسنی ساکن غازی پور۔ فارسی عربی کی استعداد علم عرض معانی۔ بیان سے واقف ہیں فرے و اشعر کہتے ہیں۔</p>
<p>پیا ہوا ہوں شوخی فتسار کا چھینا ہی تھا تو جلوہ نائی فضول تھی دائقی شوق کا اللہ سے کمال بے توبہ دیدہ گریاں کے روبرو</p>	<p>صبح نشور نام ہے میرے مزار کا کھو یا تمام لطف غم انتظار کا احسان بھی نہیں ستم ہائے یار کا میں بھی تو دکھوں حوصلہ فصل بہار کا</p>
<p>سہیل - شیخ مجیب اللہ باشندہ گورکھ پور حضرت ہم گورکھ پوری کے شاگرد ہیں۔ ابھی نو ہیں طبیعت مزول واقع ہوئی ہے۔ یکلام ہے۔</p>	<p>سہیل - شیخ مجیب اللہ باشندہ گورکھ پور حضرت ہم گورکھ پوری کے شاگرد ہیں۔ ابھی نو ہیں طبیعت مزول واقع ہوئی ہے۔ یکلام ہے۔</p>
<p>اب پوچھتے ہو کس کو کہاں ہے سہیم زار</p>	<p>مدت ہوئی وہ راہی ملک عدم ہوا</p>

زنگ ہوئے گل ہوں میں تبیل نہ تو مجھ کو سمجھ کچھ سنا بھی یہ ابھی کیسا گلیا ہے نامہ بر تم وہ کہتے ہو جو عاشق سے کبھی ممکن نہیں	میں جو آتا جاؤں خبر تجھ کو نہ لے صیاد ہو آج وہ آتے ہیں لے شاد اول ناشاد ہو ہجر میں کس طرح ضبطِ نالہ فریاد ہو
---	--

سہینی

سہینی۔ جناب ابو نڈت ام صاحب۔ ریواڑی کے رئیس ہیں ابھی شاعری کا آغاز
ہے۔ مگر مہنہ معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اور مضمون کی طرف رجحان ہے۔ بیان سادہ طبیعت کو
شاعری سے لگاؤ ہے۔ رسالہ حسن ادب لکھنؤ میں کلام شائع ہوا رہتا ہے۔ انتخاب سچا۔

کہا اگر ان سے ملنے کو تو کہتے ہیں قیامت میں مجھے ہر دم خیال اُنکا نہیں ہر دم خیال اُنکا بڑا عشاق کو کیا آج کل شوقِ شہادت ہے سہینی پردہ پوشی کیلئے میدانِ محشر میں	جو کر بھی نہ ہو آساں ہم اُس کی شکل میں نہیں ستم ہے غیر کو لیکر وہ مرے دل میں رہتے ہیں کفن سر سے پیٹے کو حقیقت میں رہتے ہیں یہ کیا کم ہے کہ اک پردہ نشیں دل میں رہتے ہیں
--	--

تیاح

تیاح۔ شاعر عرش فکر و عالی طبیعت۔ منشی میاں داو خاں اورنگ آبادی مقیم سوت پکے
والد ماجد منشی عبداللہ خاں اورنگ آباد کے نامی رئیس تھے یہ پیدا ہوئے تو گھر دولت بھرا پڑا تھا۔
آپنے ناز و نعم کے گوارہ میں پرورش پائی۔ مگر لڑکپن کی حد سے باہر قدم کالائو گھر کا اقبال نصبت
ہو چکا تھا۔ لیکن زندہ دلی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ شوخی ظرافت بے لہجہ
اپنے ساتھ لائے تھے۔ ذہین طباع انسان تھے۔ آخر کار نواب میر غلام بابا خاں۔ کے سی
ایس۔ آئی۔ رئیس اعظم سورت بندر کے مصاحب رفیق ہو گئے۔ اوائل مشق سخن میں عشاق
تخلص تھا۔ ۱۸۶۷ء میں میرزا نوشہ غالب دہلی کی خدمت میں دہلی حاضر ہو کر غزل بے نظر
اصلاح پیش کی میرزا صاحب نے تیاح تخلص اور سیف الحق لقب عنایت فرمایا۔ اور یہ عالم
سخن میں باد یہ پیا ہوئے۔ مرزا غالب کو اپنے دلی انس تھا۔

تیاح تخلص رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ آپنے اطراف ہندوستان پنجاب۔ بنگال۔ کشمیر کے
سوا عرب اور عجم کے نظارے بھی آنکھ سے دیکھے تھے۔ فارسی زبان خوب بولتے تھے طبیعت

چلتی ہوئی تھی عقل و دانش خمیر میں غل تھی اسلئے بعض لوگ ان پر سرکار کے جاسوس بن کر
کاٹہ کرتے تھے افسوس ہے کہ ذہانت اور طباعی حد اعتدال سے تجاوز کر دائرہ قانون سے باہر
ہو گئی حتیٰ کہ شاعر میں اپنے مقدمہ قلب سازی قائم ہوا اور گرفتار ہو کر سزا یاب ہو گئے۔
منشی نول کشور مرحوم سے انکا بڑا یادارہ تھا اور وہ علم دوست ہونیکے باعث انکی قدر کرتے
لکھنؤ۔ دہلی۔ کانپور وغیرہ میں جب کبھی جاتے تو خود مصرعہ طرح دے کر مشاعرے کرتے کسب
کمال کا ذوق قدرت سے انکی طبیعت میں ولایت تھا اور اسی بنا پر میرزا غالب کو ان سے
خاص انس تھا۔ عموماً ہندی میں مع رفعت لکھے نام ہیں۔ انہیں فقرہ فقرہ سے محبت کا اظہار ہوتا ہے
اول تو آپ سوت کن کی پیدائش پھر اس زمانہ میں یوسف کا سلسلہ رسل رسائل بھی نہ تھا
مگر اس شوق کی داد دیجئے کہ آپ کئی بار میرزا کے فیض عجب سے مستفیض ہو نیکو دہلی آئے اور
ان سے نکات شاعری حاصل کئے۔ نکتہ سنجی یعنی یابی انکی بات بات میں تھی۔ پڑھنے کا انداز
نہایت لطیف تھا جس مشاعرہ میں جاتے اپنا رنگ چلا لیتے۔ زبان صاف تھی۔ برنگی سے
محاوروں کو نظم کرتے میرزا غالب کے خرم فیض کی خوش بینی سے شاعر کامل بن گئے
تھے مضمون آفرینی میں چاق چوبند اور اسلوب بیان دل پسند تھا۔ ۱۹۰۰ء میں بہرکی
عمر پانچوہٹی میں منزل حیات کو قطع کیا۔ سیر سیاح۔ لطایف غیبی انکی تصنیف ہے۔ آخر الذکر
کتاب کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ میرزا کے قلم سے نکلی ہے مگر اسے نام سے شایع کر دی گئی
ایک دیوان ریختہ بھی ان سے یادگار ہے۔ انکی بقائے دوام قائم کھنے کو وہ خطوط ہیں۔ جو
اردوئے معلیٰ میں میرزا صاحب نے لکھے نام لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ میرزا صاحب کا ایک
غرض شاگرد ۱۹۰۶ء تک زندہ ہاگرا سپر گنامی کی نقاب پڑی رہی۔ نہ اردو کی انجمنوں اور نظریوں
میں اسکی آواز سنانی دی نہ رسائل و اخبارات اس کو ملک کے سامنے لائے نہ اسکا دیوان
ارباب سخن تک پہنچا۔ صرف اقمہ ذکرہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسکی ٹوہ لگائے۔ اسے انجمن سخن میں
نمایاں کرے۔ کمال خٹچو جانفشانی سے حالات کلام فراہم کیا۔ نتیجہ فکر یہ ہے

کرتے ہیں وہ ہاتھیں کہ مری جان پہن جائے
 آئے ہیں عیادت کے لئے بغیر کے ہمراہ
 غصہ میں ترے چہرہ زیبا سے عیاں ہیں
 جس شخص کے پہلو میں دل ہو نہ جگر ہو
 دل کو تو لئے بیٹھے ہو اب چاہتے کیا ہو
 کیلئے ہوں دل یہ تو ہزاروں دیا ہے
 آتش ہے جہاں سوز پر رہ جائے ٹھہر کر
 آیا ہے عجب طور کا یہ دور زمانہ
 قمریوں پہ نہ دم سیر بلا نازل ہو
 بس اسی شغل میں کتنی ہیں کھیل رہا
 بوسہ اس رخ کا ملے وصل میں کیا تلخ
 اہد و سنجل کے میکہ میں آئے محتجب
 ہوتے ضرور ترے ثنا گر یہ کیا کہیں
 مشتعل ہے یزید میں شعلہ جو اس کے حسن کا
 سیاح کیوں نہ کیجئے نظارہ ہتیاں
 منور گھر ہے اپنا شمع رو سے آج خلوت ہو
 اڑ گیا ہے اسکو چپکا چاٹ کر کس کا لبو
 دل وحشی کا کیا ہے کارخانہ لا ابالی ہے
 نہ کھتے سرکشی تھے زمیں پر جو قدم اپنا
 پھر اگر تاہوں گردا سکتے نہیں اب ہم آغوشی
 جو نہیں دندان مضمون مثل مضمون باندہ جائینگے

بگڑے ہوئے کچھ آئے ہیں بھکا ہوئے ہیں
 ساتھ اپنے مری موت کو بھی لائے ہوئے ہیں
 وہ شعلے جو انیوار کے بھڑکائے ہوئے ہیں
 پھر کیا اُسے تیز نگہ یار سے ڈر ہو
 لو جان بھی حاضر ہے اگر بد نظر ہو
 وہ کیجئے طلب ہم سے نہ جو حد شیر ہو
 اس سینہ سوزاں کے مقابل میں اگر ہو
 جو عیب دنیا میں وہ مشہور نہ ہو
 باغ میں کھولونہ تم زیر صنوبر گیو
 چہرہ نہ بھڑکتو نصوین تو شب بھر گیو
 چھانگئے ایسے کہ ہیں سد سکندر گیو
 ٹوٹینگے خم ضرور گرا سکے سر کے ساتھ
 قاتل دہان زخم کے گویا زباں نہ تھی
 شمع پروانوں سے جو ایسے پر پرواز ہے
 لایا ہے شوق جانب ہندوستان مجھے
 جلے کیونکر نہ پروانہ یہ اپنی اپنی قیمت ہے
 اگلی ہی پڑتی ہے جو تلوار اُس جو خوار کی
 زرد و انج حنوں کا خرچ ہے سرکار عالی ہو
 نصیب اکو بان نقش قالین پائی ہے
 میں ہوں تصویر اور دھنچ شمع فانوس خیالی ہے
 کہ اب سیاح کو شہر سخن کی کوتوالی ہے

کوئی صیاد اوہ ہر ہنسی کا آتا ہے ہجر میں محبت بھی آتی نہ مجھے سچ ہنسی مردہ لے دل کہ سیخا دیا صاف جواب سخت پھیتا ہے ہم دیکھے دل نکلیا قفس میں سیرکشن کی اگر انگے دعا دل سے دعا اب نہ نکلتی ہے وہاں زخم بیل سے لگی ہے آگ تنے کو کے ہیں چھنک ہو سار نہ خیر گلار کھائے خود شوق شہادت میں جگائے گرد آتا ہے نظر اک نور کا بجا قدم سیاح کے جو شوق وشت ہو جو صحرایں	طاہر دل قفس تن میں جو گھبراتا ہے ”وقت پر کون کیسے کوئی کام آتا ہے اب کوئی دم میں لبوں مرادم آتا ہے ایسی افسوس جانی یہ ہیں آتا ہے صد اک خندہ گل آئے فانیہ خاندل سے نہ چھوٹے داغ خوں تاخیرا رب تیغ قتال سے کفن جل جل کے خاکستہ ہوا ہو سوزن دل سے بھلا کس منہ سے انگلیں غم بہا ہم اپنے قتال سے گھٹا ٹوپ اٹھ گیا ہے آج کس سیلی کے محل سے وحوش و طیر آئیں قفس میں شور و سلاسل سے
---	--

سیاح - حافظ نور محمد ولد مولوی عبدالرحمن صاحب ساکن ڈیرہ اسماعیل خاں حال مقیم بمبئی۔ سیر
اسلامیہ میں مدرس ہیں۔ سیر و سیاحت کا شوق ہے۔ ہنسی قاسم علی خلوتی دہلوی سے ملندہ طبیعت
کا رنگ خیال کے اشعار سے ملاحظہ ہو۔

دھوپ میں دم توڑتے دیکھا مجھ کو آئی ضد کون سا ہے درد دنیا میں نہیں جس کا علاج ہے یہ بیمار محبت کچھ مرض اس کو نہیں خضر میں واو طلب پائیں بھلا کس سے دوا	اور اونچا ہو گیا سیاح تری دیوار کا پر دل بیمار کا کوئی نہیں دیکھا علاج اے طیبہ بوخیر ہے کس کی دوا کیا علاج تے غضب یہ کہ وہاں بھی ہو خدائی تیری
--	---

سیاح - سید فضل الرحمن کانپوری۔ ۲۰-۲۱ برس کی عمر ہے انگریزی زبان کی تحصیل میں
مشغول ہیں۔ نونش شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے۔

چکیاں ایسی ہیں دلیں کسی گل پہرہ کی یاد ہائے وہ آہ کہ جو آہ پہونچے ان تک	کس طرح چپ ہوں میں لبیں تفتونہیں حیف وہاں کہ جس نالہ میں تاشنہ نہیں
--	---

سیارہ

سیارہ - میرزا محمد الدین خلف متوسط میرزا معزالدین ثابت مرحوم ابن شاہ عالم شاگرد حضرت احسان لہوی۔ ستار خوب بجاتے تھے۔ میرزا صابر صاحب گستاخ کے دوستوں میں تھے۔ اور بڑے زندہ دل شگفتہ خاطر یار باش۔ عالی حوصلہ تھے۔ صاحب فکر بلند و طبع ارجند تھے۔ شاید میرزا صابر ہی سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ کلام یہ ہے

شوقِ بابوس بھی ہو تو ہے پس قتلِ دلا	لوٹا پاؤں پتال کے مرا ستر کا
لگائے آنکھوں میں تھیں جو اضطراب میں پاؤں	یہ ضد تو دکھو کہ یہ دل ہی ہوئے آب میں پاؤں
خدا کے واسطے جا کر کہو اُس آفتِ جاں سے	کہ وقتِ نزع ہے رخصت تو ہو بیچارہ

سید

سید - امیر الفضا سید الشعراء غلام علی خاں میرٹھی فخر شاہی بقرب بارگاہ حضرت شاہ عالم و اکبر شاہ ثانی شاہی مصاحبین میں سرفراز و خطاب سید الشعراء سے ممتاز تھے۔ شرف الدین صاحب میرٹھی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سید والد اور دادا میرٹھ میں شاہی فوجدار تھے۔ یہیں پیدا ہوئے مگر تعلیم و تربیت دہلی میں پائی۔ جن زمانہ میں حضرت شاہ عالم ثانی آباد میں فوت ہوئے تھے تو یہ بھی اُنکے ہمراہ تھے۔ جب بادشاہ نے انہیں اپنا کلام دکھایا تو یہ بھی اُنکے مقصد ہو گئے۔ پہلے انہیں تخلص تھا۔ شاہی حکم سے ثانی بن گئے۔ آخر عمر میں سید تخلص اختیار کیا۔ فارسی میں میرزا فخر الدین کے شاگرد تھے۔ چنانچہ تذکرہ انیس الاحباب میں ان کا فارسی کلام موجود ہے۔ شیریں مقامی میں انتخاب تاریخ گوئی میں لا جواب تھو نقیب بادشاہی مرویہ اکرام کی سرسے کی تاریخ ایسی بے مثل کہی کہ مدتوں خاص عام میں مشہور ہوئی۔ یعنی ع امشب کرے کن سرسے اکرام کیسی تا تاریخ ہو جس سے آج تک ان کا نام روشن ہے۔ اسکے علاوہ طلوع ملی کا مشن برج انیس کی بے مثال تاریخ سے مزین ہے۔ پھر وفات اکرام کی تاریخ یعنی "اکرام بیا سو و پانے خسرو" اسی سو و پانے کی فکر عالی نتیجہ ہو جو بیان مزار حضرت امیر خسرو اکرام کے لوح تربت پر کندہ کی گئی ہے۔ سید مرحوم نے ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ سن ۱۲۱۵ھ میں وفات لکھی ہو وہ غلط ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

نے غارہ نہ گلگونہ ہو رنگِ خاتو	لے خوں شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
--------------------------------	------------------------------------

سبب کیا پوچھتے ہو مجھے میرا روتے کا
 سید سے یہ عداوت اللہ سے کفر کیست
 روکش اندوہ ہر حال شبِ دل بتیاب تھا
 تجھ میں اکاں ملتا صبح تک پاشندہ رات
 نکل کے زلف سہلی غم بھگاریں جا
 کب کہا میں نے تری تیغ جھانچا یا
 میں انہیں کون سی صلیبت نہ چاہا پر آہ
 کان کا موتی ترے ہنسا جو لے مہ پارہ تھا
 جو دیکھے گا وہ ترازگ مسکرائے گا
 بہا آئے مجھ کو یار کا دزدید و کھینا
 ساتھ آہ کے ہر ایک قرۃ العین بھرایا
 جوں نقشِ قدم جو سر رہا رکے بیٹھا
 تھی بیکلی یہ مجھ کو آرام نہ آیا
 نہ میں گردوں نہ شکل آسیا ہم
 میں اور ترکِ عشق یہ مکان ہی نہیں
 جو آنکھ اور سے وہ لڑا جاتے ہیں
 یار و مرے بالیں سے نہ اٹھو نہ جلا مو
 تیغِ قاتل کی مے تن ہی فی لذت جانی
 ابرو کے اشائے تری کتر نہیں سہی سے
 بنائے کفر وں اک تار سے ہے

کیونکہ مرض ہو مجھ کو ہی آزار دے گا
 ٹپنے جنازہ اسکا سب آئے تونہ آیا
 تاب کا پانی جگر طاقت کا زہر آب تھا
 زخم پر دیکھے نک تو ریشہ بہاب تھا
 سوا و شام سہی دل پہنچا رنگار میں جا
 لے میاں قتل مرا مری دفانے چاہا
 مجھ کو چاہا نہ بتاں نے نہ خدا نے چاہا
 شتری اسکا فلک یا سب سے تیارہ تھا
 تو غنیمت نہ تجھے کلرو نہیں دکھائے گا
 انیہار کی نگاہ سے پوشیدہ دکھینا
 زور بر دہواں دہار برتا نظر آیا
 وہ خانہ خراب اٹھ کے نہ پھر اپنے گھر آیا
 جب تک مرے بریں گل اندام کیا
 دلے رہتے ہیں گردش میں صد اہم
 اہم کے پندے کو یاں کل ہی نہیں
 تو ہم بھی کہیں دل لگا جاتے ہیں
 حالت مری اچھی نہیں کیا جائیگا ہو
 کہ بھڑ آئے ہی ہر زخم کے منہ میں پانی
 تو ارا بھی بزم میں چلتی ہے کسی سے
 کہ سچہ منعقد ز تار سے ہے

کی اولاد سے تھے۔ قصبہ بھالی کے متوطن اور اٹھارہویں صدی میں ام پور قیام پذیر تھے۔ قدرا اللہ شوق کے تذکرہ میں انکا ذکر آیا ہے۔ جوان قابل خوش عنوان۔ حافظ قرآن۔ خوش صوت پاکیزہ سیرت تھی۔ طبیعت وقت پسند اور مضامین بلند کی جو یا رہتی تھی۔ کلام یہ ہے۔

کیا ہوا زلف جواب سر پر چڑھی تو اس کے دیکھ آئینہ ترے رُخ کی صفا اور بے تار اب آئیٹھ میں تیرے در پر جو چاہے سو کو نظام برہمن بہت کو چھوڑا زندگی میرے صنم کی کر بوسہ کی طلب میں مجھے بھاتی ہو ہی آن کاکل تری پیچھے ہی پڑی تھی ہر پیار سے سُن حال وہ سید کا لگنے غضب ہے دل ابچھا تھا مارا شب زلفت بولی وہ بل کھا کر امرا لیکیا بل وہ کس کس ادا سے تری زلف کس کس سے کیجے مشابہ مرے بر میں زنا روا دیکھ بولا ترے غم میں دن رات مرتا ہے سید بل ترے منہ پر زلف کھاتی ہے مدھوش چین میں ہوئی تر کس جھکڑی پر	مجھ کو ہے یاد وہ نیت پاؤں پہ پڑنا تیرا پانی ہو ہو کے منہ پر خاک مل کر رہ گیا اٹھا کر اپنے دل سے نام کا اور تنگ کانقشہ اُسے پس ہے یہ کیا تھوڑا سا کسنگ کانقشہ غصہ سے خفا ہو کے تری تیوری پڑ پانی ہوتی ہے بُری کالی بلا پیچھے لگانی آتی ہیں بہت اُسکے تسلیں باتیں بنانی میں کالی بلا تاتا ہے لے سایہ دیر سے ستم سے کرم سے چھا سے دفا سے شرب حیر سے دام سے آرد با سے برہمن یہ آیا ہے شاید گیا سے لگا کہنے ”مرنے دو میری بلا سے“ ہم کو اپنا یہ بل دکھاتی ہے شاید کسی متوالے سے آنکھ اسکی لڑی ہے
--	--

لن ہندون شہر ہر جاوید جاوید

سید

سید۔ میر علی نقی براہِ رور و میر ابوالقاسم محمد ہلوی میر نظام الدین ممنون کے شاگرد اور براہِ رزادہ علم ضروری سے اہر۔ فن سخن میں کامل و متکاہ رکھتے تھے۔ اور زبان میں غضب کا چوڑا پن تھا۔ ایامِ غزلت ۱۲ھ میں گوردک اتھ سے شہید ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

کیا جانے کج کیا تھا کہ سید خفا ہوا

قرآن سادگی کے لگا کہنے غیر سے

گھلے بالوں شاید کوئی خوب رو ہے	صبا کی لپٹ میں جو پھولوں کی لہجہ ہے
نہ چاہوں بھلا کیونکہ ایسے کو سید	ہر اک بات میں جسکے شہنشی کی لہجہ ہے
عجب انداز پر کچھ بچوں میں لکھیلے ہو	غضب و لکھن و اس کے دشمنوں کے سو گور و کی

سید۔ مولوی محمد بخش۔ آپ کا کلام ایک قدیم میاض میں نظر سے گذرا۔ اشعار سے پایا جاتا ہے کہ مزاج میں شہر اور مذاق فحش کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ چند شعور بطور تذکرہ درج ہیں۔

شاہ صاحب ہم دعا باز ہیں ہم نہیں	دیکھ کر جان جیدا در جھولی آسپ کی
ہم فریب ذات والا سو بہت آگاہ ہیں	کیا ہوا اظہار صورت بھولی بھولی آسپ کی
کام کر نیے نہ تھو جو کچھ ہائے سو کے	بھنگ چھائی رات دن فیون کی آسپ کی
خاصے آزادوں کے ہم حلقہ میں داخل ہیں	سکھری ہیں ساری باتیں اور بولی آسپ کی
پھر کرم فرمایاں دی شیخ جی مت ہو جو	کل فوضیت سخت اس شخص میں کی آسپ کی

سید۔ منشی سید محمد ہادی مرحوم۔ مولف فرنگیہ آصفیہ اسکے والد سید عبدالرحمن مقام عرب سر کے نواح دہلی کے باشندے اور صدر علی حب طلب شاہان مغلیہ عرب کے آخر دہلی میرا باد ہوئے تھے۔ نثر گو ہر ساقی علم تھی نظم کی طرف توجہ کم ابتدا میں چند غزلیں تحریر فرمائی تھیں وہ حافظ قطب الدین شیر موعم خلیفہ شاہ نصیر کی نظر سے گذریں اکثر قصائد و قطعات حضرت کی مرحوم شاہ گرومیرہ ذوالخالب کو نظر اصلاح دکھائے۔ بیست و آٹھ میں آسپ نے ہمارا لہذا نکالا جس نے بیست و آٹھ میں تعلیم کا شوق پیدا کیا۔ پیر چھ دو برس تک دہلی میں عاری رہا پھر شاہ جاکر اکی اشاعت کا انتظام ہو گیا۔ عرصہ تک سررشتہ تعلیم کے دفتر لاہور میں ملازم رہے پھر سالہا سال دہلی اور شہرہ کے مدارس میں تدریس فارسی ہے۔ ڈاکٹر خلیل صاحب آف از و انگریزی و کٹھنری کو تحقیق الفنا و معانی کی مشق تھی۔ سال تک پٹنہ میں مدو قیے ہے۔ سررشتہ تعلیم کی ملازمت کے بعد دولت آصفیہ سر پور میں دہلی ماہوار خطیفہ مقرر ہو گیا جو آخر عمر میں انعامت یعنی سو روپیہ ماہوار ہو گیا۔ علاوہ ازیں لڑکے کی تعلیم کیلئے پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ الگ سرکار نظام سے مقرر ہے۔ مشاہیر امرائے دکن مثل نواب

سہرآسمان ہوا بھابھ محسن الملک۔ نواب سید حسین بکرامی اور آپ کے بھائی سید علی بکرامی آپ کے بڑے قدران تھے۔ اور انہیں کی وجہ سے حیدرآباد میں انکا خاصہ منہج ہو گیا تھا۔ جب کبھی جاتے علاوہ امداد لغت ہزار بارہ سو روپیہ سفر خرچ کے نام سے علیحدہ لجاتا تھا۔

کامل ۳۲ برس کی شبانہ روز محنت و لغات زبان اردو کی ایک ضخیم کتاب تیار کی ۱۸۶۲ء میں یہ کام شروع کر کے ۱۸۹۵ء میں اسکو انجام پر پہنچا یا ۱۹۰۵ء میں اسکی اشاعت ہوئی۔ یہ لغت فرہنگ آصفیہ کے نام سے شائع ہوئی جسکے صد میں سرکار نظام سے بطور انعام پانچ ہزار روپیہ ملا اور چار سو جلدوں کی خریداری منظور کی گئی۔ مختلف اوقات میں میں ہزار روپیہ اسکی چھپائی کیلئے خدمت ہوئے۔ فرہنگ آصفیہ سے پیشتر اردو زبان میں کوئی جامع لغات نہ تھی۔ ملک نے اسکو ہاتھوں ہاتھ لیا علم دوستوں نے اس کو سرا انکھوں پر جگہ دی باقی اس کتاب کی تمام جلدیں مرتب ہونے پائی تھیں کہ اہل لکھنؤ نے اسکی ناموری اور شہرت کے مقابلہ میں امیر اللغات کو پیش کیا جسکا نتیجہ نکلا کہ دہلی اور لکھنؤ کے اخبارات میں دو تین سال تک بحث و مباحث کا سلسلہ جاری رہا۔ تلامذہ امیر نے اس موقع پر حق شاگردی ادا کیا اور فرہنگ آصفیہ کے خلاف لمبے چوڑے مضامین نکالے۔ مگر صید جسکے جانب اردو نے جوابات دینے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی۔ دہلی لکھنؤ کی رقابت نے سر ہو گیا نمودار ہوئی تھی۔ اسی سلسلہ میں فصیح الملک میرزا ذائع کی شاعری پر بھی حملے کئے گئے تھے اور حضرت امیر مینائی کو بہترین غزل گو ثابت کرنے کے لئے ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگایا گیا تھا۔ سید صاحب کی لغت پر اس مخالفت کا ذرا بھی اثر نہ ہوا آخر کار امیر اللغات غیر مکمل رہ گئی اور بقیہ حصہ شائع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ اور فرہنگ آصفیہ کی جلدیں تیار ہو کر تمام اردو گو زبانوں میں پہنچ گئیں۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ۱۹۲۲ء میں خانگلی آتش زدگی کے باعث معذکر اسباب فرہنگ آصفیہ کے چھٹی جلد کو ختم ہو گئے۔ دوبارہ چھپوانے کا انتظام کیا جا رہا تھا کہ تھوڑے دنوں کے بعد یہ صاحب کا انتقال ہو گیا مرحوم نے لغات کے علاوہ رسوم دہلی۔ مناظرہ تقدیر و تدبیر علم طبیعیات۔ ہادی النساء وغیرہ کئی کتابیں تصنیف و تالیف کی تھیں۔ دیوان سریرام صاحب زیر المور کی تحریک سے ہمارا راجہ کل سنگھ

والہی الور کا سفر نامہ پنجاب مرتب کیا اور انعام پایا۔ آپ کی شرافت و اہمیت اور دوسے بالکل الگ تھک ہوئی اور اس میں بے تکلفانہ محاورات، جبرنگی، روانی، آمد تھی۔ اردو زبان کے مستند ادیب تھے اور تحقیق کا پایہ بلند تھا۔ سید صاحب کے مزاج میں ثابت قدمی اور استقلال غضب کا تھا سخت سہ سخت تکلیف اور مصیبت کے زمانہ میں بھی ان کے غم اور ارا دونوں میں کمزوری پیدا نہیں ہوتی تھی وضع کے بڑے سچے تھے۔ لغت کی تیاری اور تکمیل کو اپنی زندگی کا پہلا اور آخری کام بنا رکھا تھا۔ اور ہر وقت اسی میں شہکے ہوتے تھے۔ اردو زبان کے محسن اور فدائی حضرات کے ذمہ میں ان کا نام عزت لئے جانیکا مستحق ہوا۔ راقم تذکرہ کے غم نامدار رائے بہادر ریاضیہ لال صاحب نے پہلے پہل انہیں شریعت تعلیم میں لازم کرایا تھا۔ شرافت اور پاس وضع اسے کہتے ہیں کہ ساہا سال گذر جانے پر بھی ہمیشہ انہیں انعام ملی و محسن سمجھتے رہے۔ والد مرحوم رائے بہادر لالہ مدن گوپال ہر سال تین چار ماہ سلمہ میں گذارتے تھے۔ یہ روزانہ حاضر باش رہتے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ لطائف فطائف سوانح کی طبیعت کو مخطوط رکھا کرتے تھے۔ راقم تذکرہ نے ۱۹۸۳ء کے قریب جب تک کہ لکھنا شروع کیا ہے اس وقت نہایت شفقت ہر طرح کی امداد کرتے اور دل بڑھاتے رہے چنانچہ جب مسودہ لکیر میں ملانا حالی کچھ دست میں پانی پیت حاضر ملت آپ بھی میرے ساتھ گئے۔ کلام یہ ہے۔

رگ گ میں دوڑ جاتا ہے جلوہ خالی کا	اُس بت کے سامنے ہے فرا جیہ سانی کا
یارب دعا ہے اپنی کہ صدقہ خدائی کا	دشمن کو بھی نصیب نہ ہو دن جدائی کا
کیا کیا مجھ پہ وار کیا کہنا	واہ سے میرے یار کیا کہنا
سہر بھی کٹ کر گرا تو قدموں پر	دل چلے ہوشیار کیا کہنا
قاصد بنا قریب ہاں جا کے کیا ہوا	اینا جو حال تھا وہی اُسکا سنا ہوا
خود ہی تصویر ہو چکاتے ہو اسیر تصویر	دیکھے کہ کوٹھائی ہے بن آئی تصویر
خود دیر نگہ سے لڑتے ہیں اور نام ہمارا کر دیں	ان سچی سچی نظروں سے وہ کام ہمارا کر دیں
کیا ناز واداکا ماتم ہے بے خوف اُچھاتے پھر دیں	لو ننگے ننگے پیروں سے لاش کھنڈ لے پھر دیں

پڑی ہے کیا ضد کو رکھ لو گیا وہ سیک جاک لو
 قاصد خوش خوش اگر آیا تو عید ہے
 حور و پری ہو یا کہ نہ و آفتاب ہو
 وقت و حضور ہو تا ہے ہاتھوں کو بار بار
 غنیمت جان لو صحبت کو اس کی
 رہو گے دل میں آنکھوں سے نہاں
 کیوں خاک میں ملاتے ہو آلودہ تن کیا تھ
 کھلتی نہیں کلی مرے دل کی بندھی ہوئی
 بچکا کیونکر یہ دل الم و گھڑی میں کچھ گھڑی پہنچا
 نہ کی ہو بات تک عاشق و حسن و عمر پھیردی
 نہ جو بکا خواب عدم سے تو کہتے ہیں ہم
 چلو بس حضرت عیسیٰ تم اپنا کام کرو
 جب دور تم ہوئے مری چشم پر آسے
 جی بھی اٹھو کہ یار آتا ہے
 مجنون قائل ہیں جذبہ دل کے
 رنگ لائی ہماری مظلومی

ذرا تو چل کر شریک ہو لو سنا سنا اٹھا چکا ہیں
 ورنہ ہماری عید محرم سے کم نہیں
 جو کچھ کہ ہو سو ہو عرض اپنی حساب ہو
 زاہد خدا کے پیچھے پڑا تھو دھوکے تو
 خدا جانے یہ سید پھر کہاں ہو
 بھلا بچ کے رہو سجا تھ کہاں ہو
 کچھ تو سنا چاہئے اُبلے کفن کے ساتھ
 دل لنگی جو ہے کسی غنیمت کے ساتھ
 پیکی کس نہایت اضم و گھڑی میں کچھ گھڑی پہنچا
 عبت و اس کے یہ کہنا کہ رکھ مجھے نظر سیدی
 یہ کس کے پاؤں کی آئی صدا سنو تو سہی
 مریض عشق کو ہو گی شفا سنو تو سہی
 لاکھوں گز گز گئے اپنے حساب سے
 دم یہ خاصہ دیا میجانے
 پر دے آئے صبا نے محل نے
 ہاتھ باندھے خار نے تانے کے

سید ریحتموخر بنیان و شاعر شیرین بان شمس سید اکبر میرزا خلیف معین الدولہ نواب ناظر
 میرزا ابن نواب حسام الدین عیدلن نامی قرابت ارشاد اودھ۔ آپ نے میر محمدی حسن مجذوب
 سے بھی استفادہ حاصل کیا۔ میرزا قریب علی بیگ تالک کے بھی شاگرد رہے۔ مولانا حالی سے بھی
 نسبت لہذا حال تھا نہایت مغز اور ممتاز خاندان کی یادگار تھے۔ برہان الملک میر محمد امین
 نیشاپوری ان کے اجداد پوری میں تھے۔ اور اجداد ادوی میں بخشی الملک نواب میرزا آصف ظا

ہاؤر کا نام روشن ہے۔ دہلی لکھنؤ فیض آباد ہمیشہ اس خاندان کا مولد و مسکن رہا ہے۔ ندر سے پشتر
دلی میں انکے وسیع مکانات تھے اور یہ لوگ محالہ پلار ان کی جس جلی میں رہتے تھے اس کا قبا ایک
چھوٹے گاؤں کی برابر تھا۔ اب تک جیو جلی انکے دادا احسام الدین حیدر کے نام سے شہور ہے مگر اب
وہاں انقلاب گذشتہ عظمت کی تاریخ یاد دلار رہا ہے۔ پنجابی سوداگر صاحبان نے ایک پچی
بستی بارکھی ہے۔

جس طرح آپ ایک نامی گرامی خاندان کے افراد سے تھے۔ ایسے ہی خلق و انکساریں تھیں۔
روزگار تھے۔ آپ کی گفتگو نہایت سلیس مشتمل ہوتی۔ باوجود پیرانہ سالی کبھی کبھی شوخی اور بذلہ
سنجی کی جب تک بھی کلام میں نمایاں ہو جاتی۔ مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے۔ اور اس لحاظ الرجال
کے زمانہ میں آپ کا دم غنیست تھا۔ آپ کے خاندان میں کئی شہسوار شاعری کا فن چلا آتا ہے آپ کے
بر داد انواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خاں قیامت تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شعر
کہتے۔ آپ کے دادا انواب مبارز الدولہ سید حسام الدین خاں نامی میر تقی میر کے شاگرد تھے
اور انکے دادا کے بھائی سید محمد خاں ندو تھے خواجہ تاج لکھنوی سے تلمذ لکھتے تھے ذوق سلیم
والے خوب سمجھتے ہیں کہ شعرائے لکھنؤ کے برعکس۔ زند کے کلام میں جگ سادگی۔ سوز و گداز۔ وروہ
وہ اس خاندان کے فیض صحبت کا اثر ہے آپ کے والد کو شاعر نہ تھے مگر سخن فہمی میں مشہور تھے اور
میرزا غالب کی صحبت میں عالم طفلی سے پیرانہ سالی تک بسر کی اور سب کا فارسی کلام خود لے
پڑ کر مرتب کیا۔ سید اکبر میرزا صاحب کی سلاست۔ سادہ بیانی خدا داد تھی۔ کلام میں نکات چھپ
بھی نہیں گیا تھا۔ سید با سادہ روزمرہ لکھتے فصیح سجاورات باندھتے۔ جو کچھ کہتے خوب کہتے ہنگام
ترتیب ہنر میں انتقال کیا۔ برس سے زائد عمر بانی شوق شاداں مضطر۔ راسخ۔ ارشد کے
ہم عصر تھے۔ نواب سجاد میرزا سجاد جن کا ذکر خیر پہلے آپ کا ہے آپ کے بڑے بھائی تھے۔

دور و سوز جو شاعری کی جان ہیں کلام میں بد جہ اتم موجود ہیں کلام کا انتخاب یہ جو

نہ گھائل تیر ترنگاں کا نہ قیدی زلف بچاں کا

ہاے دل کو ناصح اپنے اپنا سادل جا

زمین تیری زماں تیرا کین تیرے مکاں تیرا
عیان ہر شے سے ہو قدرت نہیں جلم کہ ہاتھ ا
تعلق سے کہیں بڑھ کر ہے تیرے عشق کا دھڑ
نہ سیرت تری واقف نہ صلوٰۃ آشنا کوئی
جدائی شاق تھی دم بھر وہ نہ بھی یاد ہیں تجھ کو
خبر ہے تجھ کو اے یوسف کہ مہجوروں پیکار گندی
کیا عجب ہے جو ہماری شیت بارجراں
مفت احسان قبائے کواد ہر آن لے

جسے صحت کبھی ہو جائے وہ آزار نہیں
اُس فانیہ پیشہ پہ عاشق ہوں کہ جس کو نزدیک
یہ محبت نہ لگاؤٹ بھی کہیں دیکھی ہے
وصل عشاق کے نزدیک ہے گویا خیال
ہو کوئی صنید عالم میں بچا موت تم سے
سادہ لوح کے دلوں کی ہے کس نہ خیر
سیدان شعروں میں کیا لطف ملیگا اُن کو
الفت کا یہ فراہ ہے کہ رسولے خلق ہو
یارب جہاں میں مجھسا کوئی دُزبان ہو
کیا تیرے ہاتھ آئیگا لے برق شعلہ نیر
ہیں کہا سنو تو سنائیں کچھ حالِ دل
وا غلط تمہیں کہو کہ رہا کیا بہشت میں
معمور گرنے ہو بیتِ بیت پرست ہے

عجب نادان ہیں وہ جنکو نہیں لکنا نشان تیرا
ترا مذاح ہے عالم شناخواں ہی جہاں تیرا
یہاں تک مچھ ہوں اپنے پستیا ہر گماں تیرا
تاشا ہے کہ دم بھڑا ہے ہر پیر و جواں تیرا
نگہباں میرا تو رہتا تھا میں تھا رازواں تیرا
گیا کنکناں سوئے مصر حیدم کا رواں تیرا
صبح محشر کو بھی دیکھے نہ جس کی صورت
اب بگڑتے ہوئے دیکھی جو ادھر کی صورت

موت سے پہلے جو اچھا ہوئے ہا نہیں
جو گنہگار ہے وہ بھی تو گنہگار نہیں
دوست تو دوست وہ دشمن سے بھی بیزاریا
ہو مشکل ہے مگر آپ کو دشوار نہیں
تیر ترکش میں نہیں ہاتھ میں تلوار نہیں
شیخ صاحب کے سر پر اک پستار نہیں
جن کا دل رازِ حقیقت سے خبردار نہیں
وہ راز یہ نہیں جو کسی پر عیاں نہ ہو
اپنی مصیبت آپ ہی جس سے بیان ہو
گلشن میں اک عریب کا گرا نشان نہ ہو
منہ کمر عجب اداسے کہا داستان نہ ہو
گرداں قصو و چور سے از عرواں نہ ہو
ہندوستان کا نام ہی حنیت نشان نہ ہو

اُس زندگی پہ خاکِ محضِ قفاں نہ ہو	اُس دل پہ حیفِ عشق کا جبینِ نشان ہو
میں خود یہ چاہتا ہوں مرا امتحان ہو	تمکو نہ انفعال ہو اس واسطے فقط ۲
پھر شعری نہیں ہے جو لطفِ زبان نہ ہو	آدم میں جو فرا ہے وہ آور میں نہیں
ہمیں یاد آتی ہے وہ عزت و توقیرِ دنیا نہ	وہ خشتِ خم پہ منہ ملنا وہ پائے خم پہ سر رکھنا
کہ اک مشتِ نمک سے ہو گئی تھلہیرِ دنیا نہ	جنابِ شیخ صاحب کیا فرے کی بات سے سنئے
دکھادیں شہر میں ہنسنا جو کوئی دوسرا نہ	بگڑ کر مجھے کہتے ہیں تمہاری سب فداوی
بعدِ مرے کنگالی گئی حسرتِ میری	میری تربت پہ وہ دو پھول چڑھانے آئے
اتنا کہنا تھا کہ بس آگئی شامتِ میری	ہم نے آج ایک عجب آفتِ جان دیکھا ہے
مگر اسے بھی کوئی خواہاں نہیں ہے	کوئی چیزیاں دل سے اڑاں نہیں ہے
یہ ٹھنڈی ہوا اور باراں نہیں ہے	وہ سرد بھر کر کوئی رد رہا ہے
چراغِ مزارِ غریباں نہیں ہے	بجز مہرِ تاباں و ماہِ درخشاں
کوئی ہم سے سیدِ اسلمان نہیں ہے	بے بخت پرست آکے ہندو تانیں
اُسے چاہئے اُسے جفا کرے	کہا میں نے کسی پہ جو کوئی مرے
جو کسی پہ مرے وہ جیا کرے	کہا چھوڑے ہو کو تو جب ہو قیاس
جو خدا اُسے دے تو وہ کیا کرے	بھلا سید خستہ کی تو بہ ہے کیا
کس ادا سے وہ بولے خدا کرے	کہا میں نے نہیں میں کسی پہ فدا
کوئی ایسوں کی بات سنا کرے	مری ساری کہانی کو سنکے کہا
کوئی تم سے بھی حال کہنا کرے	مجھے غیر کے آگے سنانے لگے

سید سید حسن صاحب متوطن قصبہ ہٹنور شاگرد حضرت ظہیر دہلوی خوشگو طبیعت دار
تیز فکر ہیں ریاست بھوپال میں مقصدی مال ہیں انداز بیان بہت پیارا ہے۔ ذہن میں جو
خیالات میں جم لانی ہے۔ بھوپال کے مشاعرہ میں چوٹی کی غزلیں پڑھی ہیں وہاں کے شعرا

میں نامور ہیں۔ زبان صاف اور مستقیم بند نہیں سیدی سادی۔ معاملہ بندی کی طرف میلان ہے
 استاد ظہیر نے انکی کئی غزلیں خود اپنے کلام کے ہمراہ مولف تذکرہ کو ارسال کی تھیں جس سے انکی
 خاص توجہ ظاہر ہے۔ نتیجہ فکر یہ ہے

<p>بلا سے انکی کسیکو جو انتظار رہا وہ ہم کہ پھر بھی ہیں تم پر عتبہ بار بار گشت میں تباہ و عید حسن جام شہر آب فلک کدن بدلے تو نے گن گن کے نکالے ہیں تمہارے چاہنے والے ہیں تم پر مرنوالے ہیں ترے کوچہ میں لپٹے ہیں کیا اٹھنے والے ہیں ہزاروں مرگئے تم پر ہزاروں مرنوالے ہیں انہیں تو ہم سمجھے تھے بڑی ہی بھولے بھالے ہیں دل کا دل لیتے ہیں پھر دہم خاں ہوتے ہیں فیصلے مجرم الفت کے کہاں ہوتے ہیں ہاں ستم ہوتے ہیں فی لمیے! ہاں ہوتے ہیں چٹکیاں دل میں وہ رہ رہ کے لئے جاتے ہیں آپ کیا گوشہ دامن میں لئے جاتے ہیں دل سی شے تو ہمیں ہم مفت کے جاتے ہیں بنجیہ گر کیوں مرے دامن کو سٹے جاتے ہیں زہر کے گھونٹ کسی سے بھی پیئے جاتے ہیں روز کیوں چاک گریباں کے لئے جاتے ہیں دوڑنا کوئی مراد دل وہ لئے جاتے ہیں</p>	<p>انہیں عرض جو کوئی شب کو سیرا رہا وہ تم کو کرتے رہے وعدے عمر بھر بھوٹے ہوش آنے نہیں تیا کسی میخوار پاس جو دن کو روزا ہونا ہے تو شب کو لب پہاں یہاں کیا ہم تو محشر میں خدا کے لگے کہدینگے جہاں کی خاک چھانی ہوئی ہے جب جگہ ایسی تمہارے جنبش لب نے یہ اچھی کی میحائی جناب شیخ نے زندں میں آکر تہرہ دایا ہے کیا ہی عیار سیناں جہاں ہوتے ہیں پوچھتا پھرتا ہوں محشر میں یہ ایک سری میں شکوہ جو رہ پڑتے ہیں تگر کر یہ جو اب باتوں باتوں میں ستم مجھ سے کئے جاتے ہیں یاد ہے عیر کی یاد دل ہے کسی بیکس کا تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ملا تھا کوئی ڈر ہے جھکنا کہ جگر چاک نہ ہو جائے کہیں ضبط کس طرح کرے شکوہ اغیار کوئی روز چھپ چھپ کے سرِ شام کہاں جاتے ہو ہوش استاد نظم راہ نہیں ہے کہ کہوں</p>
---	--

کوئی جانے کہ بڑا کام کئے جاتے ہیں
خط تو چوٹے میں دہان جھجکے جاتے ہیں
اور بہت ہے یہ اپنی کہ جئے جاتے ہیں
روز دو چار دہان قتل کئے جاتے ہیں
کھینچنے والے کی ادا کھینچ گئی تھویر کیا تھ
چارہ گر کھینچ لے تو سینہ سے دل تیر کیا تھ
بھیر گیا مجھے زمانہ مری تقدیر کیا تھ

قتل کر کے مجھے اس طرح چلے قتل سے
نامہ برکتا ہے کیا لاکے دکھاؤں میں ج
نا تو فی کا یہ عالم ہے کہ اٹھنا دشوار
کوئے قاتل میں ذرا سوچ کے جانا سید
دل کشی بولتی ہے شونجی تحسیر کیا تھ
خلش جسم کا ہو جائے ہمیشہ کو علاج
تم یہ کیا حصر کی کس کا گلہ تم سے کر دوں

سید حسین میاں صاحب انگریزوں بند رکھا دار کے رئیس ہیں۔ مدتوں نواب شیخ حسین میاں
صاحب کے مصاحب رہے ہیں۔ اسی زمانہ میں جلال۔ داغ تسلیم کو دیکھا اور حضرت نیرنگ دیکھو
کے سامنے زانوئے تلمذ کیا۔ علم عرض و توانی میں سنگاہ ہے تیار کج کوئی میں دسترس۔ دو
کمل دیوان تیار ہیں جو عیہ مطبوعہ ہیں۔ آپ کا بیان ہے کہ نواب محمد رسول خاں صاحب جو
ناگڑہ کی سرکار میں ایک شہنوی بطور نذر پیش کی تھی۔ اسکے صلہ میں ”نصیح الشعراء“ خطاب پایا۔
اور وہاں ملازم ہو گئے۔ آج کل پھر ریاست منگروں میں شاعری اور میرنشی کے عہدہ پر متمنا ہیں
مضمون آفرینی کی طرف مائل ہیں مگر زبان کی شنگی اور صفائی کو زیر نگاہ رکھتے ہیں چھ سات برس پہلے
اپنا کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اسکا انتخاب یہ ہے

گناہوں میں اگر اسباب مانی بنوائی کا
خدا حافظ ہے اپنے کشتہ نے امتحانی کا
قلق شام دھن خاق۔ ہے اپنی نارسائی کا
آواز لہن ترانی دیتا ہے ساز تیرا
زاہد تجھے مبارک روزہ نساز تیرا
پریمے خوب سی دیکھو تماشہ برن باران کا

ابھی مہمور ہو جائے زمانہ یاس و حسرت
تیرے گریہ آغوش میں اپنے نہیں رکھتی
کہاں میں اور اسکی درگاہ عالی کہاں سید
عاشق سے چھپ چکا کلب پرو میں راز تیرا
کافی ہے اسکی رست ہم زہد مشربوں کو
گھسا چھائی ہے دل بھلا دیکھو کج گشت تیرا

اشارہ فصل گل کا ہے گریباں چاک کر ڈالو
یہ رہن دل جالتے ہیں جہاں ہر چھپکر
بہار چھوٹے آئی جو کا کل مشکیں
بزرگ بلغ شگفتہ ہے اندون منکر دل
یہ کس نے منہ سے نام بوسہ بروز کلا ہے
مری جان حاضر یہ دل ہی جگر ہے
مجھے پھر آن آنکھوں کا جلوہ دکھا دو
یہ گرہ کیسی ہے آنچل میں یہ باندہ کیا ہے
غضب انکی تیغ نگہ ڈو ما گئی
شباب آتے ہی حُسن و زانوا
مرے دل کو شوخی سے مل کر کہا
خدا انواب سو رٹھ کو رکھے آباد اسید

تقاضا جو عشق و حشر کا ہے رستہ لوبیا پاں کا
اندا ز دل دیتے ہیں نقش کف پا کا
لیٹ کے سنبل گلزار بلا میں لیں
خوشی میں گاتی ہے بلبل چمن چمن بند دل
بگڑنے پر تلے بیٹھے ہو خنجر کیوں نکالا ہے
تمہیں کون سی چیز لکڑی ہے
نکاحوں میں جادو کا جن کی اثر ہے
دل ہمارا جو نہیں ہے تو پھر اچھا کیا ہے
جگر بیڈی دل کو تر پا گئی
ادا آ گئی ناز کی آ گئی
یہ کیسی کلی تھی جو مرجھا گئی
اڑادی جس نے سب کی ٹھنڈی غوغاں و تالوں سے

سید میر سید احمد دہلوی۔ آپ نے ایف اے تک تعلیم پائی ہے۔ اردو فارسی کی قابلیت
اچھی ہے نظم و نثر میں شائق ہیں۔ ملا واحدی صاحب ایڈیٹر خطیب دہلی کے برادر بستی ہیں ایک
آزادہ روح و صوفی منش آدمی ہیں۔ ۲۰-۲۵ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کے بزرگ عرصہ راز سے
راست سچے پور ہیں۔ یہ خود آجکل پولیس اجیر میں انسپکٹر ہیں۔ فن شاعری میں خست
قتیل پھر سری کے شاگرد ہیں۔ کلام کا انتخاب بدیع ناظرین ہے۔

بھر عشاق جہاں میں سبق آموزی کو
اور تو دل میں نہیں کچھ دم خسر لیکن
وعدہ پھل کیا تو ہے مری جان تم نے
وام الفت میں کچھ اس طرح پھنساؤں اسکو

میں ہوں یا نہ رہوں پر مری رُوداد ہے
اک تری یاد ہے اللہ کرے یاد رہے
پرور یاد ہے یاد رہے یاد رہے !!!
ہاتھ ملتا ہی ہوا وہ ستم ایجاد رہے

شاعری شغل تو اچھا ہے جناب سید	فکر دنیا سے اگر آدمی آزاد رہے
سید - نشی سید علی خلف مولائش صاحب مندی لوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ کے	شاگرد ہیں۔ نو مشق شاعر ہیں طبع میں زور۔ ذہن میں سانی۔ کلام کا انتخاب یہی ہے
<p>ہوایہ حال اب تو سوزِ غم سے ہجر و لبر میں بوسہ عارض گل سامنے گلچیں کے زلے ملی قبیل گمیں آ کے حلقِ نیم نعل سے الہی اس نے بھی سیکھا کیا اندازِ معنوی عجب انداز سے قاتل نے کی آرائشِ مقتل کمال شاعری سے کیوں ہوں میں ہم در سید</p>	<p>صدر کروٹ بدلے آگ لگ جانی تو نہیں کہہ دو گستاخ بہت بے لیاقت نہ ہوں تو یا مشکل کشا نکلا زبان تیغِ قاتل سے کہ اُس کا تیر دل میں آ کے غائب ہو گیا دل سے کہ اراں کی طرح لٹا ہوا بے لیاقت تھا بے لیاقت کہ سیکھا ہے یہ فن میں بڑے استاد کمال سے</p>
سیر - میر عباس عرف چھوٹے میرزا شاگرد آغا حسین میرزا صاحب عشق خوش فکر	صاحب استعداد شاعر تھے تشبیہات کے شیفہ۔ استعارات کے فریقہ۔ معنی سنج ناسخ کے انداز میں بہترین کہنے والے تھے۔ کلام بلاغت نظام یہی ہے
<p>شعر جو ہے وہ سراپا وصف میں تحریر ہے سیکڑن کھیلے اب اٹھ کے جاسکتے نہیں چوم لیتا کریں پاداشتِ تقاضِ ازل ہے تقاضائے محبت کو چہ جان میں چل دل مرا کیا کیا اٹھا ہے فرے ہنگامِ فوج اہل دولت کی شناسے اسکو کچھ مطلب نہیں نہ کسی آنکھیں ہول رخِ غنچہ دہنِ شمشاد قد اپنا طریق عشق بھی سب سے عجیب ہے ممکن نہیں ہاں کوئی زندہ ہو سنج سکے</p>	<p>ہنرِ عزل دیوان میں میرے تری تصویر ہے جاوہ صحر ہمارے پاؤں کی زنجیر ہے صفحہ عالم یہ کس کس رنگ کی تصویر ہے پاؤں اٹھ سکتے نہیں یضعف دانگیر ہے سوئے قاتل آنکھ ہے اور حلقِ شیر ہے سیر - مداح جناب حضرت شبیر ہے بانغ ہے یا اس بہارِ حسن کی تصویر ہے سایہ پاسی کے گمانِ قیاس ہے کہتے ہیں جس کو خلد وہ کوئے حبیب ہے</p>

<p>رہتا ہے اب حضور کی خلوت میں آئینہ پس فامری تربت "فاتحہ نہ پڑھا" جواب تلخ سنائے بگر بگر کے مجھے نہیں جینوں میں ہر جم سنگدل ایسا ذرا بتاؤ تو لے سیر باہر کیا ہے پھنکوں کے اپنے کو چہ سے اڑ جان پڑ بعد فنا جو سیر ہوا خلد میں گذر کرے گا دعویٰ الفت رقیب کیا تم سے</p>	<p>"بیچ پوچھو، تو ہم سے وہی خوش نصیب ہے ہزار حیف نہ آتا بھی ہو سکا تم سے جو بوسہ لب شیریں طلب کیا تم سے جسے نہ آئی ہو وہ سیکھ لے جفا تم سے لکھ لے بیٹھے ہیں وہ کیوں خفا تھا تم سے مٹی خراب کی مرے شبت عباد کی یاد آگئی فضا چسبن کو سسے یار کی ہمیں نے عشق نبی باہر اچھلا تم سے</p>
---	---

سیر - منشی محمد حنیف صاحب - پوسٹ ماسٹر ٹانگرہ حضرت ذراع - حالات باد جو تلاش
 میر نے آئے ناچار چننا شعار کے انتخاب پر اکتفا کیا ہے

<p>بے سبب مجھے خفا رہتا ہوں کیوں تو دلیں یاد آیا مجھے پہلو سے جاٹھنا اس کا مرض عشق جسے کہتے ہیں ابر چھایا ہوا اڑاتے ہیں مزے میری راحت کا یہ پہلو سو جھا</p>	<p>کیا سامنی ہے ترے ادبیت بدخود میں دروٹاٹھ اٹھ کے بدلنے لگا پہلو دل میں بس ہی موت کی بیاری ہے میکشوں پر کرم باری ہے روز نہیں فکر دل آزار ہے</p>
---	--

سیف - میرزا محمد حسن مرحوم بنیرہ محمد فاخر کین دہلوی مقیم لکھنؤ۔ آپ کے والد میرزا علی جان بھی فاضل
 میں شعر کہتے تھے۔ آپ مدتوں لکھنؤ رہے۔ نسخہ آتش کے معرکے دیکھے۔ ان کے مشاعر دل میں
 بطور محض شریک رہے۔ شاعر فصیح اللسان صاحب دیوان تھے۔ عرض سے آگاہ۔ معانی بیان
 سے باخبر تھے۔ لکھنؤ کے قیام میں بھی اپنی شاعری کو رعایت لفظی کی قید سے آزاد رکھا۔ خوبی
 بندش پر نظر رہی۔ صفائی زبان کا خیال تھا۔ مگر تحقیقات کے غلبہ سے کلام میں ناک اور مزہ
 نہ پیدا ہوا۔ یہ غدر سے پیشتر کا ذکر ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

سیف

اشک گرم اپنا نہیں یہ گر کے چھالا ہو گیا دل خراب یہ اب تک مگر خراب رہا ہے زیادہ ہیں تیسرے سے زنا پسند بند شیشہ کا گلو ہو گیا اچھو ہو کر بدلا ہے صاف یار کی گفتار کا طریق یہ ابتداءے عشق ہے وہ انتہاءے عشق بھاگیں ہم اس طرح کہ نہ پھر سکو یہ عشق	اس قدر سوزش ہوئی دل کی تپ فرقت ہو آہ وہ دن ہے نہ وہ سن اور نہ وہ شباب رہا کافر عشق ہیں اسلام سے کچھ کام نہیں تصدیے جب کیا ساقی زمری جانب جھڑکی ہے لاکھ بار تو کالی ہزار بار پہلے ہیں لطف بعد بہت ہیں خرابیاں لے پاؤ وقت طاقت وادہ اوہ ہے یہی
--	--

سیف۔ نواب سید اکبر حسین خاں خلف نواب دہلیا بہادر ۱۷۵۵ء میں پیدا ہوئے ۱۷۸۳ء میں وفات پائی۔ دنیا کی رزم گاہ میں ۵۵ سال تک درآزمائے۔ قدیم امیر زادوں کی طرح فنون سپہ گری کے شائق تھے علم طب آگاہ تھے۔ اس موضوع پر بہت سی کتابیں تالیف کیں مگر وہ حلیہ طبع سے آراستہ نہیں اپنے والد مرحوم نواب دہلیا تخلص بہ تناسف فن شعر میں بلند تھا جو حضرت نابخ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آپ نواب محمد الدولہ وزیر غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے نواسے تھے اور سرکار انگریزی سے ہزار روپیہ سے زیادہ انکو وظیفہ ملتا تھا۔ وقت انتقال درنا میں انکے بھائی نواب مظفر حسین خاں بھتیجے نواب فیاض حسین خاں درانی بیوی جو نواب محمد الدولہ کی پوتی تھیں باقی رہے۔ کانپور میں ایک انکی فیاضی اور خیر خانی کے افسانے مشہور ہیں۔ مرض ضیق کی وجہ سے زیادہ عمر نہ پائی از حد کمزور ہو گئے تھے۔ کلام یہ ہے۔

ساتی علی سا ہو تو مزاج ہے شراب کا سب مل کے ایک ہو گئے گویا نشانِ داغ دل نعلیں کو شاد کرتے ہیں تری تلواریں نے قسم نہ کھامیری گردن میں یہ عذاب اور ابھی چند نفیس باقی ہے	کیا لطف گرچہ جام سے تلخ پی لیا ستر اقدم ہوں داغ گردن یا بیانِ داغ اگدزی باتوں کو یاد کرتے ہیں غمان تو سن عمر رواں کو کس طرح رو کوں وصل جاناں کی دم مرگ ہوں باقی ہے
--	--

وہ ناز کی ہے اگر چاندنی میں تیلے	تو تار چادر مہتاب ابھی کمر میں چھبے
<p>سیف۔ مولوی عبد الحکیم خلیفہ سید عبد الرحیم۔ آپ شاہجہانپور میں سکونت کے باشندے ہیں مولوی مدن صاحب مشہور مقدس متبحر عالم کی اولاد میں ہیں جن نواب سعادت علی خاں اودھ کے آلائق تھے اور جنکی تعریف میں سید انشا اللہ خاں نے فرمایا تھا۔</p>	
ہزار شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی	اگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی
<p>حضرت سیف کی عربی استعداد معمولی فارسی بہت اچھی ہے۔ ۱۶ برس کے سن میں سنخوہر اکمال حکیم ضامن علی جلال کے شاگرد ہوئے۔ تکمیل فن سخن اور تحقیق زبان میں عمر کا بڑا حصہ صرف کیا۔ برسوں لکھنؤ میں رہے۔ استاد کی خدمت کرتے۔ علمی۔ ادبی نکات کو نقش دل بناتے۔ چند ہی روز میں بے فکرہ شبیہوں گنارہ کش خشک۔ بے نمک استعاروں سے دامن سخن کو بچانے لگے۔ بے نیکی بلند پروازی جھوڑ و اید سے کلام پاک ہو گیا۔ آپ بگ تغزل کو خوب پہچانتے ہیں ساری غزل پڑھ جائیے مثنوی کی توہین کا پہلو کہیں نہیں بھٹکتا۔ شعر میں قیہ روسیہ ذکر غیرت عشق کے خلاف جانتے ہیں چھو شعر ایسی احتیاط کو نہیں مانتے۔ آپ کا قول ہے کہ بازار میں حسن فروش مثنویوں کے ذکر سے میرا کلام خالی ہے میں اکثر انہیں باتوں کا ذکر کرتا ہوں جو مجھ پر گذر چکی ہیں ۱۹۰۹ء کو خجاست جلال مرحوم نے آپ کو اپنے ارشد تلامذہ اور افضل شاگردوں میں شمار کرنے کا اعلان کیا تھا اور سند محرمت فرمائی تھی۔ واقعی آپ اکثر اشعار ایسے لکھ جاتے ہیں جنہیں محاورہ کی جستجو۔ زبان کا لطف اور بیباختہ پن ہوتا ہے۔ اور آپ کے کلام و لہریب میں تمام خوبیاں ہر جم شاعری کی جان ہیں۔ آپ کثیر التلو تلامذہ کے استاد ہیں اور کلام طلب کئے جانے پر جو حالات آئیں مشہور شاگردوں نے راقم تذکرہ کو بھیجے ہیں انہیں یہ بھی دج ہے کہ جلال کے بہتے شاگرد آپ کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ سیف زبان کا چومر ملا خطہ ہو۔</p>	
ادھر بالیں سے اٹھ کر وہ کیسا اپنہ کھڑا	ادھر ہما زعم کا کھینچ کر اک آہ مرجانا
دل مرا اس شک یوسف کیلے دیوانہ تھا	دو جہاں جسکی خریداری کا اک بیعانہ تھا

عشق کا کعبہ سمجھتے تھے مرے دل کو حسیں
میرے ہوتے طور کو یوں تو نے پھونکا ہر غضب
اُن کے آنچل کی ہوائ نے کیا طفس راثر
ہائے پھر دل میں کسی کی یاد نے لیں چکیاں
کیا قیامت ہو کہ اک پردہ نشیں نے روزِ حشر
کچھ تو دل میں سوچئے انصاف کچھ تو کیجئے
خوب تم نے اس لبتیاب کو تسکین دی
کیا اُسے میری شبِ غم کی مصیبت کا خیال
ہم کو جلایا رات دن سوزِ جگر نے کیا کیا
شب کو جو سوئیں چین سے اُنکو ہوا کی کیا خبر
ہجر کی سختیاں تو کچھ میرے ہی دل سے چوچھئے
شمعِ لحد ہوئی جو گلِ لبسوں کا ہوا ہجوم
زنگ ہو کر پھوٹ نکلا روگل سے لے نیم
ہائے وہ کہنا کسی کا لوہیں رخصت کرو
ابھی تو سادگی دیتی ہے جان اُنکے لڑکپن پر
دکھائی خوب قاتل نے کرامت دستِ بازو کی
بھلا کیوں ابرِ رحمت نے اٹھائی اس قدر زرت
میرے پہلو میں کہاں اب ادم ایجا دل
کیا ترا اس میں گزرتا تھا تب تو ای فلک
اس بت کا فر کو بھی دودھر مجھے بھی ہا پسند
شق ہو اجاتا ہے سینہ پس ہٹا دینا ہاتھ

بت بھی جس پر لوٹتے تھے یہ دبست خانہ تھا
مجھ کو لازم یہ ستم اسے جلوہ جاناں نہ تھا
ناتواں عشق کو اب روزِ غش آنے لگا
پھر خیال اگر کسی کا مجھ کو ٹرانے لگا
طالبِ دیدار سے پھر وعدہ فسخ کیا
آپ نے مجھ کو کہ میں نے آپ کو رسوا کیا
خوب تم نے اس دل بیار کو اچھا کیا
دن چڑھے تک جو دولائی مانگر سو یا کیا
اس سے لگی نہ مجھ کی دیدہ تر نے کیا کیا
ہجر کے مبتلا کے ساتھ دردِ جگر نے کیا کیا
شامِ الم نے کیا کیا غم کی سحر نے کیا کیا
سیفِ نیا یل کھلا بادِ سحر نے کیا کیا
بیلِ خونیں جگر کا گریہ خونبار صبح
کچھ نایاں ہو چلے ہیں سیفِ آبِ انار صبح
خدا رکھے قیامت ہوں گے جب آئینگے جبرئیل
چلی بے پاؤں کے تیغِ جہاںمیل کی گردن پر
برسنے کیلئے کافی تھی حسرت میرے مذن پر
ہو چکا تیری ہوائے وصل میں برباد دل
دو گھڑی کو شاد ہو جاتا جو اک ناشاد دل
کس کا اب ہو کر ہے یارب مرانا شاد دل
اب تسلی تم اگر دو گے تو مر جائیں گے ہم

آرہے ہیں میری تربت پر وہ یہ کہتے ہوئے
 کون ایسی ناز برداری کرے گا آپ کی
 آنکھ سینہ تک جو پہونچا ہی ہمارا دست شوق
 طور پر چلنے کی تم نے اے کلیم اچھی کبھی
 دشمن کا حال غیر اگر ہے تو کیا کریں
 لیلیٰ کے دم کے ساتھ ہے محل کی قدر بھی
 تم کو جو ناپسند ہے دل پھینک دو کہیں
 ترپانے سے بھلا کسی سیدل کے فائدہ
 وہ کہتے ہیں یسین کے عدو سے تم ضرور
 بولے عدو سے دیکھ کے وہ میرا حال زار
 کچھ حد ہے اضطراب کی آدھل بس اب ہر
 دونا بند ہے گا سیف ہماری وفا کا زنگ
 روزیوں مر مر کے جینا خود ہی دوباہر تھا ہیں
 خواہ وہ منہ نہ نہ بولیں خواہ وہ پچھیں نہ بات
 مل گیا جب دل تولے پر وہ نہیں کیا حجاب
 بس اب آنسو پونچھ ڈالو کوئی روتا ہے بھلا
 کبھی دو بھول چڑھائے نہ گئے تربت پر
 وہ مرے گھر کی بھی رونق لیگئے عراہ دل
 خنجر قاتل سے جب ہر دم کی ٹہری چھٹی چھلا
 باغبان گلشن عالم سے ہے آسنہ لکھ
 داؤدِ محشر کو آخسر درگزر کرنا پڑا

آج چل کر اپنے روتے کرمنا لائینگے ہم
 کیجے گا یاد جب دنیا سے اٹھ جائینگے ہم
 حسرتیں کہتی ہیں اب تو پاؤں پھیلائیے گئے ہم
 کچھ تم آئے دیکھ کر کچھ جا کے دیکھ آئیے گئے ہم
 کس کس کے واسطے ترے دشمن عا کریں
 جب تم ہو دل سے دور تو ہم دل کو کیا کریں
 جو چیز سے چمکے اُسے ہم لیکے کیا کریں
 بس آپ دلدہی نہ ہمساری کیا کریں
 اب اس میں چلنے والے جلیں تو جلا کریں
 یہ اب کسی طبیب کی جفا کر دو اکریں
 کب تک وہ بیٹھے بیٹھے سلی دیا کریں
 دل کھو لکروہ شوق سے شوق جفا کریں
 تو نے کیوں او بٹ لب حال بخش سو کو سا ہیں
 روز دل کا حال جا کے اُن سے کہ آنا ہیں
 اب بہت بے چین کرتا ہے تیرا پروا ہیں
 وقتِ رخصت چاہئے ہے نکو سمجھانا ہیں
 یہی الفت تھی تمہیں عاشق و لکیر کے ساتھ
 اک اداسی ہے درو دیوار پہ چھائی ہوئی
 روکتے پھر زخمِ دل کب تک ہنسی آئی ہوئی
 مجھ کو اک ذل کی کلی دی وہ بھی مرجھائی ہوئی
 کیا قیامت کر گئی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

سیف

نہج چلا ہے شام ہی سہی دل مراد کے کی شب
درو بدلو آئے کر دٹ اٹھ کر بن بہاریوں کو
آج اُداسی بے طرح ہے شمع پر چھائی ہوئی
ایسے میں وہ کیونکر دنیا سے اُٹھ جائیگے

سیف - مولانا محمد احکم صاحب کانپنہ ضلع نہارنپور - صدر مدرس عربی مدرسہ اسلامیہ باڑہ
ہندو راؤ دہلی - آپ عربی میں کامل استعداد رکھتے ہیں - عرصہ راز سے درس تدریس میں مشغول ہیں
عمر خٹینا ۶۰ سال کی ہے - ۷۰ سال سے شاعری کا شوق ہے - حضرت فتنہ سندیوی عربی
میں آپ کے شاگرد ہیں لیکن فن سخن میں آپ اُن سے اصلاح لیتے ہیں - دہلی میں نوارہ پر جو مشاعرہ
ہوا تھا - جس میں یہ طرح غنی - ع - گری - جو بوند ساغر سے بنی تصویر بنیانا - مولانا نے بھی اس میں طبع
آزما فی فرمائی تھی - کلام یہ ہے

لطف کیا آئے آشنائی کا
تزع میں روح نے کہا تج سے
ہے کعبہ میں بُت ہوئے مغرور
ہائے وہ آہ دنا لہ زاری
سیف بہتر ہے اس سے گرجاؤ
نظر بھر کر جمالِ دُختِ رز کو جب دیکھا ہو
ہمیشہ وہ سہر منبر ادب سے نام لیتے ہیں
جہاں پر پاؤں رکھا تھا وہاں سر رکھ دیا احکم
یہ زمانہ ہے بیوفائی کا
وقت اب آگیا خدائی کا
کیوں نہ دعوے کریں خدائی کا
اُف وہ عالم شبِ جدائی کا
کیوں اُٹھاتے ہو دمِ جدائی کا
مجسم بن گیا ہے شیخ بھی تصویر بنیانا
جہاں شیخ کے دل میں بھی ہے تو قیر بنیانا
کہیں کعبہ سے بڑھ کر تم نے کی تو قیر بنیانا

سیف

سیف - میر لیاقت علی عرف آغا میاں - حیدر آباد دکن میں قیام پذیر ہیں - شیعہ کنتوکی
سے تلمذ ہے - تیر طبع بلخِ فکر میں - سمجھ بوجھ کے شعر کہتے ہیں - نمونہ کلام یہ ہے

میان سے جلاد کا خنجر کل کر رہ گیا
نا توانی کا بُرا ہوا اقمیہ لیلیٰ کے ساتھ
آئینہ لڑتے ہی جگر میں درد پیدا ہو گیا
آرزو مند شہادتِ ہاتھ مل کر رہ گیا
خجید میں قفسِ حزنِ دو کام حل کر رہ گیا
یار کے تیر فلکِ سر کا دل نشانہ ہو گیا

<p>یار کے جانے سے پہلے میں نہ ہو گیا آنکھ کی تیلی سب دِل کا سودا ہو گیا آنکھ لڑتے ہی کسی دِل پر آیا ہو گیا</p>	<p>وصل کی شب آبرو کھلی اہل ذلکبر عشق خال یار کی نیزکیاں کچھ کوئی کیا بھر دیا اب کسی پر کوئی دنیا میں کر</p>
<p>سیف - شیخ صادق حسین متوطن سنہل ضلع مراد آباد شاگرد مثنوی حیات بخش سامرحوم۔ معمولی فکر سے یہ انتخاب ہے</p>	
<p>تمہا ہے ہی تو دعویٰ تھے جو اہل تہا میں جان لینے کو مری آنکھ شباب آتا ہے اب بھی مری میں ہی لطف شباب آتا ہے منہ موڑیں وفات یہ نہو گا کبھی تم سے</p>	<p>تمہا ہے ہی تو پائین تھے رقبوں گننے کے موت آتی ہے الہی کہ عذاب آتا ہے دکھ لے زائد صد کہ مری زندہ دلی تم لا لکھ سکتے جاؤ ستم لا کھر جفا میں</p>
<p>سیفی - سید اور علی شاہ - پہلے ضلع اسکول ہوشیار پور میں مدرس رہے پھر ٹلیا اخبار سے تعلق ہو گیا پنجاب کی ابتدائی اخبار نویسی میں مشہور اہل قلم عمدہ مضمون نگار تھے عربی فارسی میں اچھی لیاقت تھی۔ موزوں طبع معمولی شاعر تھے تین شعر دستیاب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں</p>	
<p>کہ میرے انکاس سے ہوا آتشیں پیدا ہزار جن میں بعض خط جبین پیدا سایہ ابر میں ہر ہول کو مینا سمجھے</p>	<p>اثر تو اتنا ہو تیری نگاہ مست میں ازل سے صاحب اقبال میں سیفی مستی شوق میں ہر سر کو جانا ساقی</p>
<p>سیفی - سٹرایم اے سیفی خلف مولوی محمد انیس مدرس نارمل اسکول آگرہ متوطن میرٹھ۔ اد اہل مشق کا کلام ہے۔ مگر پایا جاتا ہے کہ شاعری درشت پردری میں ملی صاف تہرے شعر کہتے ہیں۔ نمونہ فکر یہ ہے</p>	
<p>سینہ میں اپنے آسے ہم نے چھپا رکھا ہے منزل عشق میں جزا س کے کیا رکھا ہے زنگ اس درجہ حریفوں نے جہار کھا ہے</p>	<p>اک نشانی ہے تری درد سو کجاں جہاں مل کے حضرت مجنوں تو یہ ہم پوچھینگے دیکھتے ہی وہ مجھے بزم سے اٹھ جاتے ہیں</p>

سیف

سیفی

سیفی

سیفی	سوز الغت کا کروں تجھے بیاں کیا ہم	اگ سے سینہ میں ایسی کہ جلا رکھا ہے
سیفی	صیاد کر رہا ہے نکلوں کی حکایتیں بیٹھے ہیں ایسے خدمت پر بنائیں ہم وہ بھی تھامے ناک مرگاں کو ٹوٹی	کچ نفیس میں ہائے غدا دل کو سامنے جیسے مرید مرشد کمال کے سامنے تیتر کی سل بھی ہوتی اگر دل کو سامنے
سیفی	ابو محمد سید حسین صاحب ساکن بیدر علاقہ نظام دکن شاگرد جناب بیدل طبیعت آشنائے ہنر نقش فکر با اثر ہے مجاوروں کو مسخر۔ پری و شان معنی کو اپنے قبضہ میں کرتے ہیں نیکارش سخن یہ ہے سہ	
سیاب	دن میں ہزاروں خطا نہیں بھول جاتے ہیں حوروں کے گھوڑے کا زمانہ نہیں رہا ظاہر میں کوئی اُن سے تعلق نہیں مگر کچھ اپنے حسن کی پروا نہت ہے انہیں ناگوار اپنی کسی کو زندگی ہوتی نہیں اُس پری کی فتنہ پروازی کے دیو تھیں ہم	کاغذ کے گھوٹے سینکڑوں ڈر آجاتے ہیں پائے نگاہ ضعف سے تھرائے جاتے ہیں جب آنکھیں تیار ہوتی ہیں شرائے جاتے ہیں دو تین روز صدقے اتروائے جاتے ہیں ایک میں ہی ہیں کہ جینے کی غرضی ہوتی نہیں بند شیشے میں کسی سے جو کبھی ہوتی نہیں
سیاب	سیاب۔ حکیم مولوی سید احمد علی خلف الصدق مولوی سید محمد علی مرحوم سادات بخارا سے ہیں انکے جدا امجد مولوی سید عنایت علی مرحوم فتنہ نادر شاہی میں دلی سے رام پور چلے گئے۔ یہ ۱۲۲۷ھ میں پیدا ہوئے۔ علوم ظاہری و باطنی اپنے عم مولوی سید حیدر علی مرحوم مفتی صدر الدین خاں آرزوہ دہلوی۔ حضرت شاہ عبدالغنی مجددی۔ رح حکیم امام الدین خاں دہلوی سے حاصل کئے۔ غن شعر میں اطلق کمرانی ہوئی صاحب موصوت تہذیب پچاس برس تک ایست تو تک میں ملازم رہے۔ ۱۳۱۵ھ میں وفات پائی۔ سیر حامدی۔ روح الریاضین حیوۃ الجنان	

تو زک جہانگیری کا ترجمہ کیا تھا فارسی نظم و نثر کا مجموعہ بھی موجود ہے۔ دو مجموعے تصانیف کے
طبع ہو چکے ہیں۔ اردو کم کہتے تھے۔ نتیجہ فکر یہ ہے ۵

عقدہ رشتہ امید ہمارا یارب کل تلک نام سیاب کے نفرت تھی نہیں اگر غم کرم اس وقت ہوا مجھ کیس آتش غم سے نیوں ل کو جلائے جاؤ بدمرہ ہونے کیوں بزم سے اٹھو خاموش مجھے ملنے کی اگر تم نے قسم کھائی ہو	چین پیشانی خوابن سگر ٹہرا وعدہ وصل کہو آج یہ کیونکر ٹہرا لذت چاشنی لطف کی نسیاں نہ رہا تشنہ ہوں شربت دیدار پلائے جاؤ پھر جو کہنا ہوا بھی مجھ کو سنا تے جاؤ نقش الفت تو مرے دل سنا تے جاؤ
---	---

سیاب شیخ عبدالواحد صاحب موضع ٹیری سلطان پور صوبہ اودھ کے رہنے والے تھے
آغاز شباب میں تحصیل علم کے لئے لکھنؤ آئے۔ بالکمال اساتذہ لکھنؤ کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ نثری
احسان اللہ ممتاز قاضی صادق احمد خاں اختر اور اطاق کرانی کی فیض صحبت پہلے فارسی میں پڑھ
میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ میرزا ذریعہ صاحب صباوی استفادہ حاصل کیا۔ ہنگامہ خدیجی
لکھنؤ کی صحبتیں بہم پہنچ کر دیں۔ یہ بھی جہان بکا کردہاں سے بھاگے۔ عظیم آباد میں مولوی سید
خال بہادر سی ایس آئی کے سایہ میں پناہ لی۔ پھر کورنٹ کی جانب سے امین مقرر ہوئے۔
اپنے صاف اسلین بان میں اپنے پیرانہ طرقت کا ایک شجرہ نظم کیا ہے جو منظوم خبریں
میں بہترین ہے۔ ایک شبنوی سکندر نامہ کے وزن کی فارسی میں لکھی ہے جب گنج مراد آباد میں
مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب بیعت کی تو شاعری سے توبہ کر دی۔ کلام کو دریا برد کیا۔ مزاج
میں امید کی اور دنیا سے بیزار ہو گیا۔ توکل صبر شکر۔ رضا میں بسر کرتے تھے۔
میں حج کے ارادہ سے مبنی گئے۔ مکہ منظم پہنچ کر قبل از حج انتقال کیا اور وہیں کی خاک کے
پیوند ہو گئے۔ کلام جو دستیاب ہو سکا درج کیا جاتا ہے ۵

کیا دعاؤں میں مری تاپ رہی تھی
کیوں ترجمہ بے بہرہ ہے پیراؤں کی

<p>نہیں اُن کو اُگنی تقیر یاد ہی رہ گئی آسماں پر مہر کی تنویر یاد ہی رہ گئی آگیا مانی کو غش تصویر یاد ہی رہ گئی بس اسی تقصیر تر تو یہ سر یاد ہی رہ گئی نشان تیرگی میں نے مٹایا آپ جواں اُنہر کوئی حاکم ہے کہ فریاد کرینگے کیا خاک جانی کے مزے یاد کرینگے اسلئے یہ آج حکم عام ہے کل دل سیاب کا نیلام ہے</p>	<p>ایک شب افسانہ فرقت میں کہنے لگا چہرہ تا اب سے اُلٹی جس گھڑی اس نے نقاب نقشہ جاناں جو کھجور ایا تو نقشہ ہوا ہو کے بتیاں ایک دن نیکوہ کیا سیاب نے چھڑائی چوسکر مٹی لب جاں بخش جاں سے ہم صبر کریں گے جو وہ پیدا کرینگے اک دن بھی نہ ہم شاد ہو وصل تھاں سے حسن کی کل عشق پر ڈگری ہوئی کوچہ خواہاں میں کرو شہر</p>
<p>سیاب خلیفہ معصوم علی متوطن اردو بہ نسل مراد آباد عمر محمدنا ۶۰-۶۵ سال کی ہے۔ شاعر شاعر ہیں۔ جلد اصناف سخن پر قادر ہیں۔ تاریخ اور لہجہ بھی کہتے ہیں مگر افسوس ہر اچکا کلام بھی آپ کی لا پرواہی کی نذر ہے۔ ہر خند لکھا اپنا کچھ کلام بھی دیکھ کر یہ سی جواب آیا کہ "میاں ہم کیا اور ہمارا کلام کیا اور بھلا میں اس قابل کہاں؟ ایک زمانہ میں آپ راجہ شیام سنگھ صاحب بہادر اور کنور شونو ناتھ سنگھ رئیس قصبات ج پور کے ملازم رہ چکے ہیں۔ عرصہ ہوا کہ وہاں سے قطع تعلق ہو گیا آپ نے کنور صاحب کی غزائش سے ایک مثنوی "جادوئے رواں" بھی لکھی تھی۔ جو گلزار نسیم کی بحر میں ہے۔ اچھی مثنوی ہے اور طبع ہو چکی۔ چند اشعار جو دستیاب ہوئے درج ذیل ہیں۔</p>	<p>کہا یہ خواب ہے میں نے کہ اے رفیق ندیم دیا جواب یہ اے اے مجھے کہ اے کم نجت کریں سجدہ بتوں کو ہم یہ ہے تو قیر تھیر کی در کعبہ پر بوسہ دیتے ہیں سب سنگ اسو پر راہ تکتے ہیں تو ہی ہم چشم تر کھوپے ہوئے</p>
<p>بتاؤ کیوں نہیں آتی ہے مجھ غریب کے پاس میں تیرے پاس رہوں یا تر نصیب کے پاس خدائی کرتی ہے شان خدا تصویر تھیر کی کہاں جا کر لڑی ہے دیکھئے تقدیر تھیر کی مردم آبی ہیں آغوشِ قطب کھولے ہوئے</p>	<p>قطعہ</p>

مہینہ بھر میں ایک مصرعہ ہوا ہے	مہینہ بھر میں ایک مصرعہ ہوا ہے	مہینہ بھر میں ایک مصرعہ ہوا ہے
یار ب مجھے خامہ رواں دے	یار ب مجھے خامہ رواں دے	یار ب مجھے خامہ رواں دے
اعجاز کی سرسبز ہفت سیر	اعجاز کی سرسبز ہفت سیر	اعجاز کی سرسبز ہفت سیر
نیز نگ سخن مری زباں ہے	نیز نگ سخن مری زباں ہے	نیز نگ سخن مری زباں ہے
جولہا ہر صورت پر ہی ہو	جولہا ہر صورت پر ہی ہو	جولہا ہر صورت پر ہی ہو
خروئے زبان فارسی میں	خروئے زبان فارسی میں	خروئے زبان فارسی میں
اردو میں لکھوں میں فارسی سے	اردو میں لکھوں میں فارسی سے	اردو میں لکھوں میں فارسی سے
ہورنگ سخن میں دلبری کا	ہورنگ سخن میں دلبری کا	ہورنگ سخن میں دلبری کا
بارے بہر اعجاز و زاری	بارے بہر اعجاز و زاری	بارے بہر اعجاز و زاری
خوشہ گل نارون میں پھولا	خوشہ گل نارون میں پھولا	خوشہ گل نارون میں پھولا
مہ پارہ شب خف سے نکلا	مہ پارہ شب خف سے نکلا	مہ پارہ شب خف سے نکلا
دولت کا نیا ستارہ چمکا	دولت کا نیا ستارہ چمکا	دولت کا نیا ستارہ چمکا

اور شاہانہ

سیاب - ادیب الشرا ابو الفخر جناب مولانا مولوی شیخ عاشق حسین صاحب صدیقی دارینی لکڑہ
 آپ کا مولد اور آپ کے آباؤ اجداد کا قدیمی مسکن ہر ایک والد مولانا محمد حسین مرحوم ٹپے پایہ کے بزرگ اور
 صاحب تصنیف تھے۔ آپ ۱۳۵۷ء میں پیدا ہوئے اس حساب آپ کی عمر اس وقت ۲۲ برس کی ہو
 آپ نے اجمیر شریف میں عربی فارسی انگریزی میں تعلیم حاصل کی پھر حضرت حاجی وارث علی شاہ ضا
 ساکن دیوہ کے مرید ہوئے۔ پہلے منشی نسوں شاگرد داغ سے مشورہ کرتے تھے پھر ۱۳۵۷ء میں فصیح الملک
 میرزا داغ دہلوی سے زانو سے ملزمت کیا اور ان کی وفات کے بعد پھر کسی کے سامنے اپنا کلام نہیں
 اصلاح پیش نہ کیا۔ اب اگرہ کے استاد ابن فن میں شمار ہے۔ آپ اردو کے مشہور انشا پرداز ہیں
 اکثر رسائل آپ کے مضامین کلام سے لبریز نظر آتے ہیں۔ ہر قسم کی نظم و کھنہ پر قادر ہیں۔ کئی درجے
 خوبصورت بلاغیہ فارسی آپ کی تصنیف سے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں اور مشہور کمپنوں میں

سیاب

کیلے جاتے ہیں۔

اسوقت تک مختلف مضامین کی ۷۰ کتابیں آپکی تصنیف و تالیف شائع ہو چکی ہیں جو ہندوستان کے مختلف مطالع میں چھپی ہیں۔ اجمیر شریف میں رسالہ "فانوس خیال" آپکی ارادت میں شائع ہوتا تھا اور اب کئی سال سے اگر وہ اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ اطراف ملک میں آپ کے قریباً ۸۰ شاگرد ہیں اور سلسلہ تلامذہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔

سید محمد صادق صاحب رازچاند پوری شاگرد حضرت سیاب موصوف نے جو حالات اتم تذکرہ کے پاس بھیجے ہیں ان میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ اکثر مشہور شعرا پوشیدہ طور سے آپ سے اصلاح لیتے ہیں۔ آپ نہایت منکسر المزاج۔ سادہ وضع۔ بااخلاق ہیں اور شہرت مقبولیت کے ہوتے ہوئے بھی جانشینی حضرت داع کے مدعی نہیں۔ عمر کا زیادہ حصہ انگریزی دفاتر کی ملازمت میں صرف کیا ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں سے

فطرتاً عجیبیت بن گیا رنگ حیات	عمر بھر سیاب پابند اطاعت ہی رہا
-------------------------------	---------------------------------

آپ کو فن تاریخ میں یدِ طولی حاصل ہے۔ انجمن اصلاح سنن دار و دوکانفرنس کے سکریٹری رہ چکے ہیں۔ دو دیوان آپ کے پاس غیر مطبوعہ تیار ہیں اور مختلف نظموں کے چار مجموعے مرتب کرے ہیں کلام میں در و سوز و گداز ہے۔ مگر بندش اور تخیل میں اپنے استاد سے الگ ہو جاتے ہیں اور طرزِ حالی و رنگِ اقبال کے درمیان ایک نئی راہ نکالنے میں کوشاں ہیں۔ تغزل میں مبتلا کو مد نظر رکھتے ہیں۔ بعض بعض شعر نہایت بلند کھجائے ہیں ترکیبوں کے برتنے میں آپ ایک ممتاز ادیب اور مخنور کا پایہ رکھتے ہیں۔ کلام یہ ہے

رات کا جانا و داغِ شیشہ و پیانہ تھا حسن تنگ اگر ٹھکڑا ٹھا فضا طوے دُھوڑتا پھرتا تھا چشمِ آرزو کی روشنی میری خاکستر سے پیدا تھا جہانِ آرزو	صبح کا ارانہ تھا قفلِ درِ نیما، تھا طالبِ میدان کا ارمان گستاخانہ تھا میں شبِ فرقت اندھیری رات کا پروانہ تھا جو تپنگا دل کے شعلوں کا اڑا پروانہ تھا
--	--

کیف اے ساقی ہوا مجھ کو نہ ہو کی طرح
 اتنی یہ حال ہے نظر سو گوار کا
 گرتی رہی ہیں چشم تاشا پہ جلیاں
 کہتے ہیں جبکو نزع کا عالم جہان میں
 دل سرگردان حسرت ویدار رہ گیا
 یارب بنائے شمع چمن میری روح کو
 منہ زرد و خون یاس میں لپکیں بھری ہوئی
 یہ ناز منفصل یہ ادائیں حجاب کی
 سیاب کیا سناؤں میں اپنا کیو حال
 نامہ کیا کوئی نہ کوئی نامہ نہ گیا
 ہنستا ہوں میں کہ ہجر کی راتیں گزریں
 اب مجھ کو ہے قرار تو سب کو قرار ہے
 یارب نہیں میں واقف دوا و زندگی
 پہنچا ہے لاش جذب جنس کوئی یار میں
 جان کی جان لی ایمان کا ایمان لیا
 یونہیں کہنا کہ ہوئی ایک جھلکتی شہنشاہ
 اپنی تعریف سے وہ اور برامان گئے
 سچی نہ رہی انکی زباں غیر سے مل کر
 سر شوخ کو دعویٰ ہے کہ ہوں رشک سیجا
 چھپی برقی تجلی کو نہ کر موسیٰ تو شکوہ کیا
 یوں ہی ہم تم گھر ٹھی بھر کو ہلا کرتے تو اچھا تھا

کچھ مرے انداز سے چھوٹا تر اپنا نہ تھا
 کیف جمال ہے نہ فرا انتظار کا
 ہوتا رہا ہے حسن یہ دھوکا شرار کا
 پچھلا پہر ہے میری شب انتظار کا
 آنکھوں کے لطف ٹوٹ لیا انتظار کا
 جگنو بنا کے بھیج دے شام بہار کا
 عالم تو دیکھئے سحر انتظار کا
 منہ ہو تو چوم لوں نگہ شمسار کا
 زندہ ہوں اور شکر ہے پروردگار کا
 تیری خبر نہ آئی زمانہ گزر گیا
 روتا ہوں یوں کہ لطف دعا سحر گیا
 دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا
 اتنا ہی یاد ہے کہ جیا اور مر گیا
 سب ہو مٹتے پھر میں کہ جنازہ کدھر گیا
 مرجھا اے بیت سفاک ترا کیا کہنا
 بھید کی بات نہ لے حضرت موسیٰ کہنا
 اچھی صوت کو بھی اچھا نہیں اچھا کہنا
 جس بات پر تے تھے وہی بات نہیں اب
 عیسیٰ انفی کوئی کرامت نہیں اب
 تاشا تھا با نذر تمسار رہ گیا ہو کر
 یہ دونوں وقت جیسے روز ملتے ہیں جدا ہو کر

یقینی حشر میں سیاب کی دید ہے لیکن
قیس نکو بھر نہ اٹھا کوئی خاک نجد سے
جتنے ستم کئے تھے کسی ذوق اب میں
حسرت کو کھر کہیں ملا اضطراب میں
اٹھا ہے ابر میکدہ دست دعا کے ساتھ
آلے گل فرودہ لگا لوں تجھے گلے
ہر چیز پر بہا رہا رک شے چمن تھا
زنگ الفت کا حسینوں میں جاتے ہیں
خوش رہیں کو چرخاں میں مولے جھوٹے
جنوں پنچا بیاباں میں بہا رآئی گستاں میں
یہ کس کا فرنے لیں انگڑائیاں صحرائیاں میں
دن نگیں مدارات ستم کی بات رہ جائے
ذرا کھل کر پکارے صورت مجذوبان الفت کو
نگاہیں مست ہو ہو کر بڑ ہیں اللہ کے گھر میں
یہ آنکھیں غم سے یہ جوانی زخمیہا
کیا ڈھونڈتے ہو مدفن برباد گان عشق
گوہوں ضعیف پھر بھی تیرا جاں نثار ہوں
اب دل کا حال نہ نظر آ رہا ہے اور ہی
کل جہاں چھاؤنی تھی عشرت کی
اُنکے دل میں تو ہے خدا رکھے
جہاں بٹھیکریں نے آنسو بہائے

اور وہ دارا بھول کر حشر ہے - دنیا کوئی بولی ہے تیرے اشار میں

وہ پھر پردے میں جا بیٹھے اگر جلوہ نہ ہو کر
عاشقی دشوار ہے لیلے دشتی مشکل نہیں
وہ بھی ملائے کرم بے حساب میں
لٹے کو آگئی دل خانہ خراب میں
اتنی برس پڑے کہ نہالوں شرب میں
تو بھی تو میری طرح لگا ہے شباب میں
دنیا جوان تھی مرے عہد شباب میں
آنکھ ملتی ہے تو ہم دل بھی ملا دیتے ہیں
دل کے ٹکڑے تو مجھے ڈھونڈ لائے ہیں
یہ دونوں کیوں نہ آ بیٹھے مے چاک گریباں میں
قیامت جھپتی پھرتی ہر ٹکڑے چاک داں میں
ہو کی بوند نکو جذب ہو جا نوک پیکان میں
یہ دیوانے کہیں بیٹھے نہ چاہیں بیاباں میں
در کعبہ کس نے کھینچی تصویر مینا نہ
خدا رکھے تجھے تو بھی تو ہی تصویر مینا نہ
مٹی کے چند ڈھیر ہیں وہ بھی تباہ سے
سایہ کہیں گرے تو اٹھالوں نگاہ سے
کیا جانے تم نے دیکھ لیا کس نگاہ سے
اب وہاں حسرتوں کا ڈیرا ہے
مجھے بہتر خیال میرا ہے
وہاں موتیوں کی لڑی رہ گئی

روشن بھکر تری زفت سار کی
 نہ نکلی مرے دل سے تصویر یا ر
 حیرت جلوہ گری ہر لب خاموش ہے
 آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
 پوچھتا کیا ہے حقیقت لذت دیدار کی
 قصر کسری پتھر دارا تخت نادر - بزم جم
 تیری زلفیں بھی نہ نکلی تھیں سوا دُجُن سے
 جوش پر ہے جلوہ ستانہ عہد شباب
 کشش دل انہیں حلن میں تو لے آئی تجر
 دیکھئے خلد میں سیاب کی راحت طلبی
 نولے درو شامِ غم نہ کیوں اندوہ گیس ہوتی
 گواہی خون کے جھینٹوں سے محشر میں نہ دلائی
 میں گنتے گنتے بھول گیا اپنی سب گناہ
 تنہائیوں میں ختمی ہر اسی خیال
 کچھ ناز سے خراب کیا کچھ نیا سے
 یہ کس نشانی گل لاکر قریب آئیاں کھدی
 تجلی رخ روشن کردل میں نہاں کھدی
 خلوص دل سے سجدہ ہو تو اس سجدہ کیا کہنو
 دہونڈے فطرت کی کو دلربائی کیلئے
 ابھیک کے ٹکڑوں میں شاہِ دِل کو کچھ کڑویا
 کہانی کہنے والے ہائے کیوں نہ جوائی ہے

قیامت کھڑی کی کھڑی رہ گئی
 یہ ثورت حرم میں حبس پڑی رہ گئی
 آنکھ مجھ دید تھی اتنا مجھے بھی ہوش ہے
 پہلوئے ہستی میں اک ہنگام خاموش ہے
 کھو گئے خود ہی ترے جلوؤں کا کسکو ہوش ہے
 ہائے وہ عالم جوزیر زیں رو پوش ہے
 حسرت آوارہ جب سے خاںماں بردوش ہے
 انشلی آنکھ والے کچھ مجھے بھی ہوش ہے
 آگے اب حصلہ چشم تاشانی ہے
 زانوئے حور پہ کیا چین سے نیندا آئی ہے
 یہی ہوتی ہے دیکھ راگ جس نے نہیں مٹی
 خدا کے سامنے کیا ہاتھ بھر کی آستین مٹی
 یاد آگئی ترے کرم بے حساب کی
 دھجکوں میں سیر شب ہستاب کی
 دنیا میں لوٹ ہوئی اُنکے شباب کی
 کہیں نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں کھدی
 اندھیری کوٹھری میں تم نے بجلی کہاں کھدی
 وہیں کعبہ سرک آیا جس ہم نے جہاں کھدی
 جی ترسا ہے مذاق آشنائی کیلئے
 روز اُنکے در پہ جاتا ہوں گدا ئی کیلئے
 جوانی کی کہانی کیا جوانی غود کہانی ہے

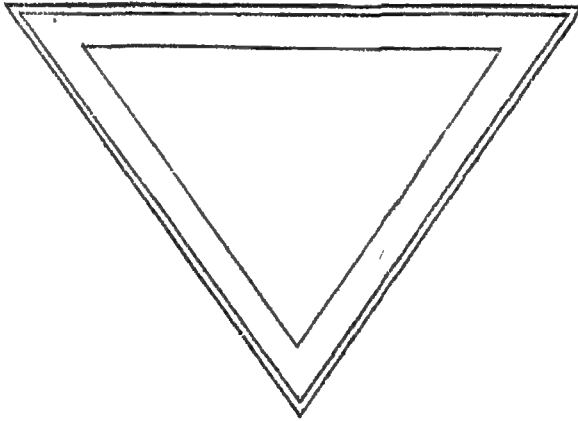
مریضِ عم سے وعدہ کر گئے وہ پانچویں دن کا
سیرِ مدفن وہ پھر آئے ہیں مٹانے بھگو
باغبانِ تختہ گل جانچ لے کلیاں گن لے
موجزن کیا آفتاب صبح پیمانے میں ہے
اک بلا ہو جائیگی اڑتے ہی شیش کی پری
مجھ سے پوچھ لے قیس اب خیریت جو پیش جنوں
سیرِ مومنیت تو دیتا ہے خدا بھی برکتیں
کبتک دل مایوس کو برباد کرینگے
صیا و قفس لیکے نہ جا صحنِ جن میں
کعبہ ہی یہ موقوف نہیں ضدِ ہمتوں کو
فراہ کی محشر میں نہ رکھ ہم سے توقع
اے خدائے عشق نے ناز و نیاز کیا مجھ کو
طور پر چڑھنے کا کیا دے گا یہ بیضا ثبوت
صبح تک کیا کیا تری امید طعنے دے
ہو گیا میں ہم کنارِ آن سے ہجومِ حشر میں
دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے میں اٹھ جاؤنگا
وہ انقلاب جو دنیا کو لوٹ سکتا ہے
تصورات کی خلوت میں کر تلاش اسکو
تجھے نہ دیکھ سکوں تو کچھ ملال نہیں
دینا مجھے نہ سیرِ نوید حیات تم

کسی سے سُن لیا تھا چاروں کی زندگانی ہو
جمع کر دے مرے اجزائے پریشاں کوئی
وہ گیا بھاند کے دیوارِ گستاں کوئی
آج کچھ بھگی ہوئی سی دھوپ بیچائیں ہے
یہ سنہری نگ پیانے ہی پیانے میں ہے
تیرے ویرانے میں تھا ادیسر کو ویرائیں ہے
جتنی پی لی ہے ابھی اتنی ہی پیمانے میں ہے
اب ہم تری امید سے فریاد کرینگے
مرغانِ جن دیکھ کے فریاد کرینگے
جس گھر میں رہینگے اُسے برباد کرینگے
جلوے ترے لوٹینگے کہ فریاد کرینگے
میں تجھے سجدہ کروں اور بت کریں سجدہ مجھے
حضرت موسیٰ دکھائیں پاؤں کا چھال مجھے
آگیا تھا شامِ غم اک نیند کا جھونکا مجھے
لوگ کہتے ہی رہے ایسا مجھے دیا ہے مجھے
دیکھتی کی دیکھتی رہ جائیگی دنیا مجھے
ترے اشارہ برہم کی راہ نکتا ہے
تجلیات کی دنیا میں کیوں ٹھکتا ہے
یہی بہت ہے کہ تو مجھ کو دیکھ سکتا ہے
جب لوگ جائیں میرے اجازت کو مجھے

سیما پ۔ عبدالغفر زخان صاحب شاگرد حضرت جوہر شاہ جہانپوری۔ آپ زنگین فکر میں چلی طبیعت

یانی ہے۔ یہ کلام ہے ۵

<p>کسی کا نوکِ مرگاں سوئے جگر آیا اہل جو آئی شبِ ہجر میری بالیں پر وہ لا علاجِ مرضِ ہر مجھے کہ بالیں پر کچھ آج ہی نہیں سوا تمہاری زلفوں کا عدد کا دل نہ ہو سیاب کس لہوِ تیاب سب خستِ لہز کے طالبِ یادِ جمع ہیں بوسوں کے نیل میری ہی رُخ پر تو ہیں حضور</p>	<p>مرضِ غم کی خبر لینے چارہ گر آیا یہ محشوق تھا سمجھا وہ فتہ گرا آیا اہل کے بھیس میں آیا چارہ گر آیا ازل سے لیکے مرا سر یہ دردِ سر آیا کہ آج شام سے ہماں وہ میرے گھر آیا میلا لگا ہے پرینغاں کی دکان پر میں ہی گیا تھاراتِ عددِ مکان پر</p>
--	---



ش

شاو۔ منشی التا پر شاو صاحب رامیرٹھی۔ آپ اخبار ناظم الہند کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اردو زبان اور علم ادب کی خدمت کا شوق ہے۔ انکے تحقیق لفاظی تحقیقات۔ محاورات کی چھان بہن پر اکثر مضامین نکل چکے ہیں۔ انہوں نے زبان کی اصلاح کیلئے اجمیر میں ایک انجمن بھی قائم کی تھی۔ مگر شمار انتشار و اذوں کی بے توجہی سے اس کا عدم وجود برابر ہو گیا۔ ذہین ہیں چلتی ہوئی طبیعت کے انسان ہیں۔ ذوق سلیم رکھتے ہیں نعل گوئی کو ہوس پرستی کے خیالات سے بچاتے ہیں۔ آج سے چار برس پہلے اجمیر کے شاعرے انکے دم قدم سے رونق پرتے۔ کلام یہ ہے

پھر ہمارے لئے زنجیر مصیبت کیا ہے
خاکسارانِ جہاں سے یہ کدورت کیا ہے
گر یہی یاد خدا کی ہے تو وحدت کیا ہے
دیکھ اوروں کی ترقی کو غفلت کیا ہے
موت کیوں آئی ہیں اسکی ضرورت کیا ہے
لپے اعمال یہ ہم روئیں تو رحمت کیا ہے
یہ زمانہ ہی بدل جائے گا عجلت کیا ہے

ہم نہ مجنوں ہیں نہ وحشی ہیں نہ سوداوی ہیں
کیوں ہوا ہمارے مکر و دل صافی تیرا
زلف چوٹی کا تھو ہے بتوں کا بے خیال
لے زمانہ تری آنکھوں پہ ہے پردا کس کا
کیسی آفت ہے کہ بن آئی مرے جاں میں
چشم امید ہے اب تیرے کرم کی نگراں
صبر کر شاو ذرا دیکھ تو کیا ہوتا ہے

شاو۔ منشی کا لکاپر شاو ولد منشی گلزاری لال فائق قوم کاہستہ سکندر رام نگر ضلع بریلی کے قدیم ساکن ہیں منہ مندی اور علم پرستی اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پائی ہے۔ ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم پر توجہ فرمائی۔ ۱۹ سال کی عمر میں سید بر علی اختر سے فارسی تعلیم کی تکمیل کی اسکے بعد ریاست کوٹہ میں سب سے پہلے محکمہ بندوبست کے ملازم ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں پولیٹیکل ایجنسی ہاروٹی کوٹہ میں محافظ دفتر تھے منشی فضل حسین بابت جو آپ کے دوست ہیں جنہوں نے بھی تھیں انکا انتخاب پیش کش نامسیرین ہے۔

گمان ہے عارض پر نور پر جو زلفِ پیچاں کا
فسرہ دل ہوا اپنا کہاں اب جمشہ باقی
کہاں اظہار کیجئے شاد اپنے دل کو حشر کو
الفتِ کامل نے پابندِ مصیبت کر دیا
نے گلہ گردوں کا ہے نہ شکوہ صیاد ہے
شکوہ جو رستم پر ہے جواب انکا شاد
دیرانہ دل کو کبھی آباد کرینگے
ہے شکوہ بیدا و عبت اور دل مضطرب
ہے عار مرے نام مذکور و نفرت
نہ کھولے مرنے پر صیاد نے پر
تحریرِ مقدر کی مٹائی نہیں جاتی
نہ گھبرا آبلہ پانی سے اے دل
انجمن ہے۔ انتظار ہے۔ دل سہارا ہے
دشمن جاں نہ بنے یہ ہی غنیمت سمجھو
شرمندہ برق ہے ترے دندان کے سامنے

یہ ہوگا دو دو آہ دل کسی خاطر پریشاں کا
لے وہ خاک میں آسوں گاں تھلکتے طوفاں کا
خیال آتے ہی دیراں ہو گیا گھر بھی سیاہاں کا
کس خوشی سے میں پھنسا ہوں خانہ زنجیر میں
تھا اگر کچھ تقص لکھا میری تقدیر میں
سبھی کچھ ہوگا اگر آپ کو چاہت ہوگی
یا خاک کو میری یوں ہی برباد کرینگے
کیا کیا نہ ابھی یہ ستم ایسا کرینگے
مرنے پہ بھلا خاک میں یاد کرینگے
مری جانب سے اتنا بدگماں ہے
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
رہ مقصود کی منزل کڑی ہے
آتا ہے کون کس کا تجھے انتظار ہے
دوست دنیا میں بھلا شاد کہاں ہوتا ہے
گو ہر بھی گوشہ گیر صدف ہے حجاب ہے

شاد۔ لالہ کالی پر شاد صا۔ سندیلوی شاگرذ منصب علی منہرجوم طبیعت سا فک صاحب ہے عرصہ شعر کہتے
ہیں تقریباً پچاس سال کی عمر ہوگی کلام میں تمنا ہے طبیعت معنی یاب نتیجہ فکر یہ ہے

عید میں عید ہوئی عیش کا سماں دیکھا
دمِ اخیر ہے دکھلا کے مشکل جلد ہٹو
زباں سے کیا کہوں صورتِ سوال ہو میری
بگاڑتا ہے بنا تا ہے بار بار فلک

دیکھ کر چاند جو منہ آپ کا اے جاں دیکھا
مرضِ عشق کا اب غیر حال ہوتا ہے
سکوت ہی سے کچھ اظہار حال ہوتا ہے
نہ بدر چہرہ نہ ابرو ہلال ہوتا ہے

مرا سی دل ہے تجھی سے سوال ہوتا ہے
نہ چھتیں نہ ہی میں نہ ہی شاد نہ کرتا

شاد

شاہ - ہر اسٹنسی راجہ راجا جان مہاراجہ بہادر کشن پرشاہ صاحب مہین سلطنت کے سی۔ آئی۔ ای۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ پیشکار سابق مدار المہام سرکار عالی نظام دکن تمیز حضرت آصف غفران مکان۔ آپ کی ولادت ۲۸ جنوری ۱۸۶۲ء میں ہوئی۔ آپ دکن کے ایک معزز برہمن گھری نامی خاندان کے سرپرست دکن اعلیٰ ہیں۔ رائے مولچند جو آصف جاہ اولیٰ کے مہرکاب دکن گئے تھے اس خاندان کے بانی ہیں وہ کٹر کروڑ گیری کے عہدہ پر ممتاز کئے گئے تھے۔ مہاراجہ چند لال بہادر بھی آپ کے خاندان کے ایک مشہور معروف رکن تھے جن کے زمانہ میں پیشکاری کا عہدہ موروثی قرار دیا گیا۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک کے زمانہ میں ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۷ء تک جمیع مہام سلطنت کو پیشکاری کے عہدہ پر ممتاز رہ کر انجام دیتے رہے۔ پھر مہاراجہ متونی کے بعد ان کے پوتے راجا جان پرشاہ و ملقب بہ مہاراجہ زندر بہادر ۱۸۶۷ء میں بعد انتقال سلا جنگ نصر ممدار المہام رہی مہاراجہ موصوف کے بعد مہاراجہ کشن پرشاہ و بنطوری حضرت آصف جاہ سادس غفران مکان ان کے جائز جانشین قرار دیے گئے اور اپنے نانا مہاراجہ زندر بہادر کی طرح بقتبہ اولے خدمت موروثی پیشکاری و دولت آصفیہ سے ممتاز ہوئے ۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۱ء تک وزیر نواح کی خدمت کو انجام دیا اور یہی سن خدمت اس ترقی کا باعث ہوا کہ ۱۹۰۱ء میں حضرت آصف غفران آپ کے منقل خلعت مدار المہامی اور خطاب مہین سلطنت سے سرفراز فرمایا ۱۹۰۱ء میں گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف دہلی کے موقع پر کے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب عطا ہوا اور ۱۹۰۱ء میں برمانہ لارڈ منٹو۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای کا خطاب مرحمت ہوا مہاراجہ کشن پرشاہ صاحب علاوہ خانگی تعلیم کے نظام کالج حیدرآباد میں سیم پانی انگریزی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ گورکھی۔ ہندی۔ سنسکرت میں نوشت و خواند کر سکتے ہیں مہرشی تینگلی اتنی جانتے ہیں کہ بات چیت سے مفہوم کو سمجھ لیتے ہیں مختلف علوم و فنون میں تقریباً ۲۲ کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں اور یہ سب شایع ہو کر شائقین سے

سند قبولیت حاصل کر چکی ہیں آپ نے اپنی مجمع الصفات ذات سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ
امراء کے واسطے صرف ظاہری شان و شوکت ہی کافی نہیں ہے بلکہ جامع العلوم اور
کمال الفنون ہونا بھی انکی نمایان مرتبہ ہی علمی ذوق و شوق تو آپکی فطرت میں پیشتر ہی سے
تھا مگر کاروبار سلطنت سے سبکدوش ہونے پر آپ اپنا عزیز وقت مشاغل علوم و فنون ہی
میں صرف فرماتے ہیں۔ طب یونانی، موسیقی، نجوم و رمل، خوشنویسی، مصوری، نقاشی میں
بھی کمال دستگاہ حاصل ہے۔ فن سپہگری میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ گو قوم کے کھتری
ہیں لیکن مذہب صوفیانہ مسلک صلح کل ہے بغض و توصل کے ناپاک گرو غبار سے آپ کا
دامن بالکل معر اور آپ غیبت و بدگوئی سے مبترا ہیں۔ ہر مذہب و ملت کے علماء و فقہار سے
محبت رکھتے ہیں۔ نکات طریقت رموز معرفت و ذوق آشنائیں۔ سادگی پسند فقیر دوست
درویش پند ہیں۔ اچھے ٹوڈرل ٹنڈن، زیر اکبر اعظم سے آپ کے بزرگوں کی کچھ قربت بھی تھی۔

آپ کے صاحبزادے راجہ ارجن کنور عرف راجہ خواجہ پرشا دہلہ آپ کے ولی عہد ہیں۔ آپ نے
تمام اطراف و اکناف ہندوستان کی ابھی طرح سیر کی ہے۔ ارباب کمال شہنشاہ دہلی
سرشار لکھنوی اور جلیل آپ کے دامن دولت سے وابستہ رہے ہیں۔ راقم تذکرہ سے آپ کے
تعلقات نہایت شگفتہ ہیں۔ اکثر نوازش نامیات سے نہیں مہر و اخلاق کے دفتر کہنا زیباد
ممتاز فرماتے رہے ہیں۔ وکن میں ہنگام قیام موقوفہ مہاراجہ بہادر نے مسافر نوازی کے مراسم
اُس بردارہ انشا اور وضع جاری ہوئے کہ مولف انہیں تا دم زیست فراموش نہیں کر سکتا۔ فن
شاعری میں محاسب و مترن ہندس خیالات نو و کھن ہیں کہیں جذبات فطرت کہیں گل و
ببل کا ذکر کرتے ہیں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں۔ ذہن رسا گروں پیما
طبع بلیغ بحر آس ہے۔ نغمہ معنی طربناک ہے۔ شعر و تنوید و زواید مخلق ترکیبوں، ناگوار تصنیدوں کے
پاک ہے۔ نہ غلط محاورات ہیں نہ بے چوڑ تشبیہات۔ مناسبت شوخی کلام کی جائی چہر نصحت
اور پاکیزگی سو جان سے قربان ہیں۔ شعر میں تصوف کے مسائل بیان کرتے ہیں۔ مگر لکھنوی الفاظ

سے مضامین کے چہرے نکھرتے ہیں۔ نگینیں سخن میں جادو کی تاثیر ہے ہر سرمای کی تصویر نظام
مرحوم سے جو خصوصیت و محبت آپ کو تھی اسکی اسٹل مثال یہ کہ حضور محبوب علیہا نے
آپ کو تلمیذ شاہی کا شرف بخشا جو لامر یہ ہو کہ وہ ملے بالکل غریز داری کا برتاؤ کرتے تھے بلا طین
کی شاگردی کا فخر بھی بڑی شکل اور قسرت سے ہاتھ آتا ہے، الغرض مہاراجہ صاحب موصوف کو
خدا نے برترنے ہر طرح نوازا ہے۔ امارت کے اعتبار سے بھی آپ مغز رئیس اور فن کے
خیال سے بھی زبردست اور جید شاعر ہیں۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

<p>داو خواہان ستم کا وہیں جی چھوٹ گیا ویر محبوب پہ چال ہیں گدائی کے فرے نا امید کے قدم پیچھے ہٹے جاتے ہیں آصف کی مہر سے مری رتی بلند ہے قطرہ قطرہ دل کے اک ذخار دیریا ہو گیا زندگی بھر لاکھ سوئے فرشتہ قائم پر کوئی چشم مست یار دیکھی ہو گئی حالت خراب خانہ زاو شاہ تھا اور ہو گیا شاگرد بھی آتا نہ تھا خیال بھی وحدت میں غیب کا کس زمانہ میں مجھے غم سے سروکار نہ تھا اے فلک تو نے ستم ڈھانسا ہے لاکھوں مجھ پر مجھے اس گلشن عالم میں ملاکب آرام یہ ستم ڈھانسا ہے کس لئے مجھ پر اے چرخ ہائے غنیمت ہوا یاد خزاں سے پامال</p>	<p>جب طرف دار تراو اور محشر نکلا شاہنت کش ارباب دول کیا ہوگا ہاں مگر اس کا تقاضہ یہ کہ چل کیا ہوگا دورہ سے آفتاب خدا نے بنا دیا اس قدر آنسو بے طوفان برپا ہو گیا قبر میں جاتے ہی مٹی کا بچھونا ہو گیا بے پئے بھی مفت میرا نام رسوا ہو گیا شاہ و شاہان سے فسادوں تیرا نصیب ہو گیا کثرت میں آکے طالب ویر و حرم ہوا کون سے روز مجھے رنج کا آزار نہ تھا اس سزا کا تو کسی طرح سزاوار نہ تھا پھول اس باغ کا کب حق میں سے خزانہ تھا کیا کوئی اور محبت کا گزشتہ زمانہ تھا جو نسیم سحری کی بھی خسرو وار نہ تھا</p>
---	---

سہ مورث اعلیٰ مہاراجہ خیردوالل شاد اور تخلص کھٹوت اشارہ ہے۔

باعث جاہ شمشاد کے ہیں آصف جاہ	دور نہ دنیا سے اُسے کوئی سُرکار نہ تھا
دل چننا تیرے دام کیسویں	کوئی رستہ نہیں دھانی کا
بڑھتا جاتا ہے واں غبارِ دل	خاک موقع رہا صفائی کا
تم رشک نہ وہر اگر ہو تو کریں کیا	روشن تو کروا کے سیدہ چننا نہ کسی کا
غیرت کا تقاضا ہے جواں مردوں کا شاو	احسان نہ لے بہت مسرور نہ کسی کا
زیرنگیں ہونے دے بادشاہ کا	پایہ بند ہونے گر دوں پناہ کا
وہ قتل کر کے کہتے ہیں ہنسکر قریب سے	کشتہ ہو غریب کسی کی نگاہ کا
دنبالہ دار آنکھ میں سُر نہ لگانے تو	طلعات کو بھی رشک ہے چشم سیاہ کا
رحمت بڑھی ہوئی ہے گنہ بخشے جائینگے	دریا میں کیا شمار بھلا برگ کاہ کا
اے عشق شمع صبر تو نے لوٹا	اور سنگ الم سے دل کا شیشہ ٹوٹا
بدنام ہوئے کھو دیا تنگ و ناموس	رسوا ہوئے گھر بار سب اپنا چھوٹا
تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میل	تیرا نہیں کس دہم نے تجھ کو گھیرا
جب سر پہ چل آئیگی اُدم لے شاو	رہ جاوے گا سب ہیں یہ "میرا تیرا"
ایک روز جہان سے ہاتھ دھونا ہوگا	اس جانِ عزیز کو بھی کھونا ہوگا
کیا خاک لحد میں ہوگا اپنا بستر	مٹی کے فرش پر بچھونا ہوگا
دیکھا جو جہاں میں وہ پایا ہے پیچ	کیا ثروت و دولت پہ ہر دستہ ہے پیچ
دل بستگی اس سے نہ کرنا لے شاو	دنیا، پیچ است و کار دنیا ہے پیچ
اے شادیہ آب و آتش خاک باد	ان چاروں سے اپنے جسم کی ہے بنیاد
آجائے عزاج میں جو فراق انہی کبھی	ہو جائے نہ کیوں وجودِ خاک کی برباد
لے شیخ ہے یاں ترکِ خودی عین عباد	شاق کا شرب ہے جدا آپکا دین اور
عیاں ہے پیار طرف میرے یار کا جملہ	ناز پڑتے ہو کیوں شیخ قبلہ رو ہو کر

نشانے پر تراہ تیرے ناوک نکلن آیا	را کوئی جگر میں کوئی دل میں میہاں ہو کر
مر گیا پر نہ گئی حسرت و یاس و اندوہ	کس ڈھبائی سے ہیں دیں مے بہان : تنک
اب جواں ہو کے بھی ہے وصل سے تجکو اسکار	بھولی باتیں ہیں جاتیں ترخی وال تنک
وہ دل لیکر یہ کہتے ہیں بصد ناز	خدا سے مانگ لو اک دھیرا دل
یہیں مشوق یا تنزلق یارب	ہمارا دن دہائے لٹ گیا دل
دور رخ جسے کہتے ہیں ہو دھواس کا نام	جست سے مراد سے سکون و آرام
آرام و سکون اسی کو حاصل ہو شاد	توحید کی مے کا جو کوئی پے لے جام
روز ہوتا ہے وعدہ فرودا	روز روز شمار کی باتیں
کوئی گریاں ہے کوئی ہو خداں	یہی ہیں روزگار کی باتیں
مختصر زندگی ساری ہے	کر و سب اختصار کی باتیں
ایسا نہ سمجھ تو کہ غرض منہیں سائے	جاننا محبت بھی مر جیاں محبت ہیں
خانہ دل کعبہ ہے یہ کوئی بت خانہ نہیں	بے دھڑک آجاؤ اس میں کوئی بیگانہ نہیں
آنکھ سے اُس نے ملائی آنکھ کیفیت ہوئی	یہ نشانی آنکھ ہے پیرے سے پیرے
غین مستی میں بھی رہتا ہے اُسے پاس ادب	ہاں بڑا ہشیار ہے کچھ شاد و دیوانہ نہیں
بادۂ خم خانہ توحید کا مے نوش ہوں	چور ہوں مستی میں ایسا بخود دہر ہوش ہوں
گر دیکھنے دے مجھے ساتی یہ میرا فرض ہو	مثل ساغر و دریا ہوں بادۂ سر جوش ہوں
سب کی سُن لیتا ہوں لیکن جی کی کرتا ہوں نام	گر یہ ہوں ساحل مگر تیرا سائے گوش ہوں
دور و نزدیک ہو کر ضبط کا خوگر ہوں میں	معبودت سیاب ہو کر سپر خاموش ہوں
دیکھتا ہوں آپ اپنے میں تماشا میں ترا	پائیا ہوں سر وحدت اور حقیقت گوش ہوں
کس کی فرقت وصل کسکا اور ہے مجھ کو کون	شاد ہیں اس عالم ملکوں سے ہم آغوش ہوں
منہ پر ہوں عاشق آہلی ہوں میں	توحید کے راستہ کارا جی ہوں میں

<p>بمجنونہ چرخِ صبح گاہی ہوں میں شیخِ نوح پر نور کا پر دانہ ہوں اس چشمِ سیہ مست کاستانہ ہوں</p>	<p>روشن رہیگا ہمیشہ عرفان کا چراغ مجنوں جسے کہتے ہیں وہ دیوانہ ہوں ہاں اک نظر لطف اور بھی ساتی</p>
<p>وہ ترم کہاں اور میں جسم کہاں اب چین کہاں اور وہ آرام کہاں بہکتے پھرتے ہیں ہر دشت میں غبارِ سوہم نرا خیمہ آغوشِ گلشن گلو ہو جیہڑو بھکیوں ادھر بس تھو ہی تو ہو حرزِ جاں ہے یہ مرے دل کے پہننے کیلئے ہنسکے بولے ترے روتے ترے جلنے کیلئے حسن کہتے ہیں جسے وہ نسخہ اکسیر ہے محروم رہوں کیوں میں کوئی دار اور ہر بھی حیا پر در اگر ہے پھر غریب آزا کیسی ہو شاد چرخ پوچھو تو تم ہو بڑی قسمت والے</p>	<p>وہ عیش کہاں اور وہ دلارام کہاں سب ٹھٹھاٹ کیا یار کے جانیکے ساتھ ملاش یار میں ہے خاک اپنی سرگرداں نہ کیوں وہ دن مجھے ہو عیدِ ترباں تثنائی الذات میں ہو جاؤں یا رب اُن کی تقویٰ پر یکلمہ سے لگا رکھتا ہوں میں نے پوچھا کہ رقیبوں سے بڑا یا کیوں بڑا کہتے ہیں جاو جسے وہ جو حسینوں کی نگاہ پھل سب کو ملا ترک تری تیغ کے ترباں یہ شرمیلی نہ تیری جڈ کے پار کیسی ہے خجانه زاد اور وزیر اور ہوشِ اگر نظام</p>
<p>سیحام اور دہی لا دوا ہے کہ تقدیر سے زور کرنا چلا ہے بادشاہی ہے یہ درباری مری شاعری کیا ہے یہ سلطانی مری</p>	<p>نہیں تجھے ممکن علانِ محبت مگر کیا کرے کوئی تدبیر کیا ہر ہوں میں دربان شاہِ آصف چاہکا میں نہ آصف کا ہوں شاگرد شاد</p>
<p>ہیجودی میں یہ ہماری ہوشیاری دیکھئے انکو سنائی دیتی ہے آوازِ صویر کی شیخِ حبی بنکے بڑے آئے ہیں جنت والے</p>	<p>نزع میں بھی یار کا دل سے نہیں جاتا خیال نغمہ سے بھاگتا ہے جو زاہدِ سبب یہ ہے بانعِ فردوس تو میراثِ ہر ہم رندوں کی</p>

لاکھ امید والائی ترے وعدوں نے مگر
 تیغ ابرو کا ہے کیسا زخم کاری دیکھئے
 ہم کیا بتائیں مئے کو تیار کیوں ہے
 پیج ہے مثل کہ جانتے والی کی موت ہی
 مشکل نہیں ہے عشق تو پھر لے دل حزن
 کہتے ہیں بر ملا مجھے کافر جو مونہیں
 بگرس درو سوزش قلب میں خونبار کھینچیں
 اجازت باغ میں گرا شیانے کی نہیں دیتا
 شاخ گل پر سوراہی ہو عندلیب
 مر گئے خاک مئے دل کے چھپلے نہ گئے
 داستان زندگی انکی اب افسانہ ہو
 ہے تغیر ہرزاں لازم زمانے کے لئے
 کہ نظر محبت پہ اپنی ساتیا جھک نہ دیکھ
 غیر کا اسمیں گزر ہو ہے بہت دشواریات
 جیتے جی مرتے ہیں تجھ پر ترے مرنیوالے
 خود بخود آپ مرے دلیں اتر آئے ہیں
 وعدہ کر کے بھٹی انجان ہوئے جاتے ہیں

مرنیوالے کو جو تھے جان کے لئے نہ گئے
 یہ تڑپ دل کی یہ زنگ بقراری دیکھئے
 فرمائیے نواب ستمگار کیوں تبت
 شامت ہماری محرم انسرار کیوں ہے
 آسان تھے جو کام وہ دشواریوں کے
 کیا دلوں جواب حجتِ باطل کے سامنے
 ہوا ہے ہکویہ حال تہوں کی آشنائی سے
 تو پھر کچھ نفس صیا و بہتر ہے رہائی سے
 باغبان چلنا نہ تو آواز سے
 خار حسرت وہ چھپے تھے کہ نکالے نہ گئے
 بزم مالم حضرت مائل کا ماتم خانہ ہے
 کل کے دن آباد جو تھا آج وہ دیوانہ ہے
 دل جو میرا ہے وہ اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے
 شاہ کا یہ دل نہیں ہے یا کا کا شانہ ہے
 یوں گزر جاتے ہیں جتنی سے گزرنیوالے
 ایسے نقشے نہیں مانی سے اترنے والے
 ایسے دیکھ ہی نہیں ہم نے مگر نہیے والے

رباعیات

ہر ذرہ میں قدرتِ صمد پیدا ہے
 ہر موج سے اسکی جزو پیدا ہے

ہر جاتے عیاں نورِ احد پیدا ہے
 بحر وحدت ہے کیا محیط و ذفا ر

گھر سے جو چلے جا کے کچھ میں پہونچے دور یا سے نہیں شاد و جدا کچھ یہ جواب پیری میں ہے حسرت جوانی باقی پھر آتی تہیوں ہے عمر رفتہ اسے شاد پکڑے ہیں زمیں کو آسمان پھر تاسے راستی بقتضار قدر انسان ہے	ہم ہو گئے فساد و ارباب میں پہونچے چلتے چلتے سب اپنی حد میں پہونچے طاقت وہ کہاں ہے نا توانی باقی رہتی ہی نہیں حیاتِ انسانی باقی نئے شاد و تو دور بدر کہاں پھر تاسے قسمت ہے ترسے ساتھ جہاں پھر تاسے
--	--

قطعات

شادی سے باغی سے زمانہ میں ہو ہر وہ ذوق اور شوق جوانی کی مستیاں بار بار تجدب لے شاد و ہوا ہے اسکا رات دن فکر میں رہتے ہیں دو متمند تلوار میرے واسطے عزت ہو نشان ہے لے شاد و کیوں نہ اسکو رکھوں جان و عزیز لاکھ دولت ہو لاکھ ہو حشمت پس جو دنیا میں پوچھو تم لے شاد تسا محبوب زمانہ میں نہیں ہے آصف جسے آصف سو یہ پوچھا کہ کہو شاد و کو کون مجھے تو کام ہے تجھے جہاں ہے زبے	انسان کے لئے یہ ازل سے ٹھہر گئی دو دن کی وہ بہار تھی آ کر گزر گئی مرتبہ جن کا سوا ہے انہیں راحت کم ہے جو غنی تر ہیں انہیں غم سے فراغت کم ہے میدان جنگ کا یہ علم ہے نشان ہے میں ہوں سپاہی اور یہ سپاہی کی جان ہے ہو جو آزاد خاک راحت ہے تندرستی ہزار نعمت ہے سب کے تم پیارے ہو اور سب ہیں تمہارے پیارے ہنکے فرمایا کہ وہ تو ہیں ہمارے پیارے زمین ہے زبے آسمان ہے زبے
---	---

شاد و پنڈت پریم سکھ صاحب متوطن بلند شہر آپ سکند آباد میں سب انسپکٹر پولیس
رہے ہیں۔ رنگین خیال ہیں۔ ہنکتہ پرداز ہیں۔ سلاست طبع سادگی سے ہویدار ہے۔ شہر کے

تیرول میں چھپاتے ہیں کس لطف کا شعر کہا ہے

ہم دیکھتے ہیں چرخِ تمسکارِ کیرٹف

وہ دیکھتے ہیں لطفِ سواغیا کیرٹف

بظاہر سادہ شعر ہے مگر دونوں مصرعوں میں دیکھنے کا تقابل انتہائے بلاغت ہے۔ چرخِ تمسکارِ کیرٹف دیکھنے سے یاوسی اور ناکامی کا دردناک منظر سامنے آجاتا ہے۔ دونوں مصرعوں میں ”دیکھنے“ کے جداگانہ معنی ہیں۔ اظہارِ رشک۔ شکوہ چرخِ تمام شعرا نے کیا ہے مگر نڈت جی نے اس فرسودہ مضمون کو بھی ادا کرتے ہوئے ایک بات نکالی ہے۔ دیوانِ مجاہد کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ نمونہ کلام یہ ہے

جذبہٴ دل روکنا وحشت سے جی گھبرا گیا
موجِ محبت چنی ہو میں نے شراب لیکر میں کیا کروں گا
جانی ساری پوئی گنلوئی سفیدی پیری کی ہے آئی
کبھی کشتگانِ ابرو نہ ہو میں یوں نہاتے
نہ اڑاتی خاک میری پس گ لے صبا تو
ہو گیا مشرقِ قیامت نے قدم چوم لئے
کس نے نقابِ پھرہ سے اپنے اٹھا دیا
راہِ ناکامی میں شل گرد رہ جائیں گے ہم
دابعِ دل تازہ ہوئے فصلِ گلستاں دیکھ کر
کھو بیٹھے جھکے ہجر میں ہم جسم و جاں تک
کہا میں کہ تمرا ہوں تجھ پر بیان لگا کہنے دہنکے چا چیاں
تباہِ فتنہ گر بچیں ہی سے چنچل نکلتے ہیں
نہاں سینہ میں اپنے مشرقتاں ہم بھی رکھتے ہیں
بہارِ گل دہاں وہ دیکھتے پھرتے ہیں گلشن میں

پھر مجھے جوشِ جنوں سوئے بیا بیاں لے چلا
مئے کو کھاتا ہوں پڑہ ل کباب لیکر میں کیا کروں گا
گنہ کی منہ پر جواب سیاہی خضاب لیکر میں کیا کروں گا
ترا خنجرِ لڑو ستگر جو تہ آبدار ہوتا
جو مری طرف سے دل میں تھے غبارِ تلو
ماز و انداز سے جس دم وہ پری زاد چلا
وزہ کو ہر۔ مہر کو ذرہ ہنس دیا
قافلہٴ روح رواں کا جب زوال ہو جائیگا
زخم میں سوزش ہوئی میرے کنداں دیکھ کر
الفت کا اپنی آن کو نہیں ہے گمانِ ملک
تری زندگی بجاتی ہو کس کو یہاں کچھ مر گیا جگمگاتی ہیں
عجب قدرتِ خدا کی ہے یہ کم سن چل نکلتے ہیں
کسی خورشیدِ رو کا دابعِ ہجر اں ہم بھی رکھتے ہیں
یہاں داغوں سے سینہ کو گلستاں ہم بھی رکھتے ہیں

<p>ہرے مدت میں زخم دل ہو چکے ہیں تاشا دیکھنے والو لگی ہو آگ پانی میں ہونکے راز داروں میں میرے عکس رو نہیں انکے مذہب میں نہیں انکے ایمان میں نہیں ہم نے وہ پھول چنے ہیں جو گستا میں نہیں تم اندھیرے میں مری جان ڈرتے کیوں ہو بس کے لپٹے "اور نہ اک دو لگا کے ہاتھ" کیا فرمایاں ہیں قرآن پہ لاتے جاتے آیا میری قسمت کا نوشتہ مرے آگے لگا ہے نگو وہ بدگماں میرا یوں نہیں خالگی جو ہر عاشقوں کا خون بہا دے ہمیں تو رزق گھر بیٹھے خدا دے قیامت قامت جا ناں دکھا دے زمانہ آگے کالے شاد اس بھی خراب آگے</p>	<p>طلب ہے مریم زنگار کی چہر یہ دیکھو تم سہاے دیدہ پر خم میں آگیا رقیب دوسریں جاں کی تو دیکھو فت نہ انگیزی عہد پورا کریں عادت ہی غیبیاں میں نہیں خار کھا کھا کے مری جاتی ہے بلبل جن سے طے کر کل شبنم لگا دکھا تے کیوں ہو کیوں ذبح کر کے چھوڑا ہے کشتہ کو نیم جاں موتے شکلیں میں رخ یار پہ آتے جاتے خط غیر سے لکھ آکے مجھے یار نے بھیجا کہا میں نے لکے بھیجا جو آگ دل میں لگائی جان وہ قاتل کیا کسی کا "خوں بہا" دے مثال آسما گوشتہ نشیں ہیں اداسے مار ٹھو کر سے جلا دے شکایت انقلاب دہری کی کرتا ہے کیا غافل</p>
---	--

شاد

شاد و لالہ بال مکند صاحب باشندہ ضلع ریتک ظرف مزاج ہنس مکھ زندہ دل شخص ہیں آپ کے
 طریقانہ مضامین ادوہ پنج میں شائع ہوتے ہیں۔ مرزا مچھو بیگ عاشق لکھنوی سے فن سخن میں
 استفادہ کیا ہے۔ اردو فارسی کے سوا ہنگو زبان اور انگریزی جانتے ہیں۔ جدید انشا پردازی
 کے ماہرین میں انکا شمار ہے۔ ایک زمانہ میں اخبار بھارت متر کنگلہ کے ایڈیٹر تھے۔ سیاسی
 معاملات خوب لکھتے ہیں۔ شعر کی طرف کم توجہ ہے۔ پچاس پچپن برس کی عمر ہے۔
 عہد رفت کا کلام یہ ہے

درد دل میں سر میں سودا پانوں میں چکر رہا	جگر میں بیکار کس دن عاشق مضطرب رہا
--	------------------------------------

<p>یہ وہی ہے چاہنے والا پیراں نصیب ہم ہیں اُن غیرت یوسف کے خریداروں میں مالِ بوسہ ہے افسوسِ نزاکت اسکی</p>	<p>ایک مدت آپ کا زانو پچس کے سر رہا انگلیاں چار طرف اٹھتی ہیں بازاروں میں ڈر ہے وہاں لگے چاند سے خسار نہیں</p>
<p>شاد و رچوبے رکھنا تھساکن شکوہ آباد تلمیز حضرت داغ دہلوی شاعر خوش خوب محکمہ مال میں قاضی تھے عرصہ ہوا انتقال فرما گئے۔ منشی حیات بخش رسا۔ خدائے متین بدایونی کے ہم مشاعرہ اور دوست تھے۔ شکوہ آباد میں بزم سخن انکے دم سے تازہ تھی۔ جو کچھ کلام فرمایا اس کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>شاد و رچوبے رکھنا تھساکن شکوہ آباد تلمیز حضرت داغ دہلوی شاعر خوش خوب محکمہ مال میں قاضی تھے عرصہ ہوا انتقال فرما گئے۔ منشی حیات بخش رسا۔ خدائے متین بدایونی کے ہم مشاعرہ اور دوست تھے۔ شکوہ آباد میں بزم سخن انکے دم سے تازہ تھی۔ جو کچھ کلام فرمایا اس کا انتخاب حاضر ہے۔</p>
<p>اگر کوئی اوچھار ہا وارتاں جس کو نہ ہو صبر وہ پھر کیوں ہیں چاہے محشر میں اُن سے شاد و پچوبے اسول ہو ابھی تو بہ کی کیا جلدی ہے زاہد پھول نہیں کیوں تولوں تو اتیری قاتل کافر تری نظرت سب کو خدا بچائے تو بتو کہیں منہ پھیرینگے میخانے سے ضبطِ دل آنکھوں میں آنے نہیں دیتا آنسو</p>	<p>ہانسی کے زیرِ جسم جگر دیکھ لینا یہ کہ گئے وہ میری برابر سے نکل کر کافرتوں کو بات بھی کرنی محال ہو قیامت کو تو اب مدت پوری ہے یہ بھی گئے کا سیر انگ ہار ہو گئی ہے نرگس کو تو نے دیکھا یا سمار ہو گئی ہے بہکتے ہم نہیں ناصح تو بہ بہکانے سے اکٹی پھر جاتی ہوئے شیشہ پرتلنے سے</p>
<p>شاد۔ منشی محمد خاں دہول پوری جو ان طبعِ زکین فکر میں کلام یہ ہے</p>	<p>شاد۔ منشی محمد خاں دہول پوری جو ان طبعِ زکین فکر میں کلام یہ ہے</p>
<p>چلا رک رک کے خجرائے سنگر ترے کوچہ سے جاتا ہوں سوائے دشت اکالی ہے لحد سے کیوں مری لاش</p>	<p>کہاں میں جاؤں گا گردن چھڑا کر مقدّر لیچلا گلشن چھڑا کر کہاں لیجائے گا مدن چھڑا کر</p>
<p>شاد۔ مستری قادر بخش۔ شاگرد حضرت شوکت میرٹھی۔ شملہ اور اضلاع پنجاب میں عمارت کا کام انجام دیتے رہے ہیں۔ اپنے استاد کے باعقیدت شاگرد ہیں جس زمانہ میں شوکت</p>	<p>شاد۔ مستری قادر بخش۔ شاگرد حضرت شوکت میرٹھی۔ شملہ اور اضلاع پنجاب میں عمارت کا کام انجام دیتے رہے ہیں۔ اپنے استاد کے باعقیدت شاگرد ہیں جس زمانہ میں شوکت</p>

مردم نے مجدد سخن ہو نہ کیا دعویٰ کیا تھا تو انکی تائید میں اکثر مضامین انہیں کے نام سے نکلے تھے
نتائج انکار کا خلاصہ یہ ہے

برائی لے شیخ ہمیں کیا ہے مجاز عرفاں کا نہ ماہر میخ کیوں دیر کر رہے ہو بولوں پہ ہر جان زار اب تو غرضی تو عید کی جب تھی گلے ملتا وہ ماہ پارہ باغبان دشمن - عدو صیاد - گلچیں ہر قریب پیری میں کیا یہ آپ کو سو سمجھی ہے شیخ جی زاد کو اپنی زہد و عبادت پہ ناز ہے کیا کہیں لے شاد اپنا مذہب مشرب ہو گیا	خدا کو پائیکا کس طرح تو جو پہلے عشق تباں نہوگا اگر ہو گا تو قہر آؤ و گرنہ یہ نیم جہاں نہوگا ہمیں تو عید کا بھی چاند ہے گویا محرم کا کون ہے گلشن میں کہئے ہر بان غلبیب عشق خدا کو چھوڑ کے عشق تباں ہے اب مجھ کو نقطہ ہے رحمہ تعفت کا گھمنڈ شیخ سمجھا ہے سداں برہن ہند وہیں
--	---

شاد حکیم منشی متوال شاد دہلوی کا یہ تھا ہر تقیم بیالیہ حکیم ذوقی رام دہلوی کے فرزند اور پوشیار
طیب تھو طبع ہمدت طراز تھی - روز فکر سے مضامین کوشتگی سے ادا کرتے عرصہ تک ریاست
بیالیہ میں مطب کرتے رہے - پروفیسر رام چند ریاضی وال انکم کم زلف تھے ۱۹۲۷ء کے
قریب انتقال ہوا تقریباً ۶۰ برس کی عمر پائی - کلام یہ ہے

شاد ہنسا چاہو ہر حال پر دل میں شاد کمرستم پہ کسی گالیوں پہ منہ کھولا لیوں کہاں سے قرض کہ تنخواہ قسط میں	نیک و بد جتنا ہو ہے مقتضا تقدیر کا اور اس پہ آپ وہاں و کمر نہیں رکھتے ہے جنوری سے تابہ دسیر لگی ہوئی
---	--

شاد - منشی رام پرشاد صاحب کا یہ تھا دہلوی شاہ نصیر کے تلامذہ سے تھے کچھ عرصہ آگرہ میں بھی
رہے تھو - زبان اور مضمون کی آئینہ نشی کلام و لہریب - انداز بیان حسن نصاحت کی زیب تھا -

اب رو کی جب صفت میں یہ ذہن سالزا آفتاب حشر پر تو ہے جبین یار کا منہ جو کھوئے وہ شب تاری میں دن ہو جائے	مصرعہ مرا اہل کے مصرعہ عی جا لڑا روز رست ماخیزنا یہ ہو قہر و لدار کا رات ہو جائے جو زلفیں وہ سنو اسے دن کو
--	--

شاو

کیا شب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو
 شاو۔ منشی عبداللطیف باشندہ مہدی شاگرد حضرت امیر مینائی مرحوم طبع میں لطافت ہے
 صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے

شاو

پڑ گیا ہے صبر شاید عاشق تیاب کا
 آپ کی شوخی میں بھی کچھ اضطراب آنیکو ہے
 کئی تیغ آئے خیمہ خیزہ کش قتل میں آج
 زخم کے انگوڑے کھینچ کر شراب آنیکو ہے
 اس قدر بیکیاں کی ہیں نگاہ شوق نے
 وصل میں انکی حیا کو بھی حجاب آنیکو ہے

شاو۔ تاجرباقار شیخ عبدالرزاق دہلوی خلیفہ شیخ اللہ دیا صاحب شیخ جیون بخش مرحوم
 تاجر کلکتہ کے قنٹی۔ انہیں کلکتہ اور دہلی کے تجارتی حلقوں میں بڑی قدر منزلت حاصل تھی حکیم سید
 محمد سجاد اور حضرت دانع کے عقیدت مند شاگرد تھے۔ لاہور کے مشہور سوداگر شیخ رحیم بخش کی دختر
 ان سے منسوب تھیں کثیر العیال آدمی تھے آخر وقت میں کام مگر لگیا تھا۔ اہ پارچ سن ۱۹۰۸ء میں
 بمقام دہلی انتقال ہوا۔ وفات کے بعد بہت سی جائداد قرضہ میں فروخت ہو گئی مگر میں سانی زبان
 میں صفائی تھی۔ کلام یہ ہے

شاو

دیدہ و دل عشق کی سرکار میں دنوں چلے
 بس چھپکے چلے جائے تو قیصر سے باہر
 اپنے کھالی قسم اور مجھ کو باور ہو گیا
 عشق میں غصہ بھی کھایا غم بھی کھایا روز و شب
 رات ساری سرگردن ہو گئیں کی تم نے بسر
 لعل کوئی لے چلا اور کوئی گوہر لے چلا
 پھر نہیں معلوم کیوں زائل تو انی ہوئی
 وصل کی شب بسر صرف خود آرائی ہوئی

شاو۔ شیخ محمد جان معروف بہ پیر میر مولد شیخ وارث علی صدیقی۔ آپ لکھنؤ کے قدیم شیخ زادگان
 سے تھے۔ اجداد کا مذہب منت جماعت تھا۔ لیکن عہد شاہی میں شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا
 آپ سن ۱۲۰۸ھ زمانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ صاحب میر کدو عرش
 خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ انہما بیان تھا کہ میں نے ۱۰-۱۱ برس کے سن میں میر کو دیکھا تھا

وہ نہایت ضعیف قبیلے تھے۔ انہیں ”پیرومیر“ کا لقب اُتاد نے مرحمت کیا تھا۔ قانع۔
 وضرار قدیم رسوم کے پابند تھے لکن نوے سے اس پر جاناکو دو بھراور بار خاطر تھا۔ سر راجا میر حسن خاں بہاول
 کے سی۔ آئی مرحوم والہی ریاست محمود آباد کے اس سے تیس روپیہ ماہوار مقرر تھا۔ اسی میں وفات
 بسر کرتے تھے۔ فاسخ اور آتش کی مرکزہ آرائی کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ عمر بھر مجروح ہے ہمیشہ
 مشوقان خیالی سے دل بہلایا۔ روز یکشنبہ بیچ الثانی کی چھٹی کو وفات ہوئی۔ ۹۷ برس کی
 عمر پائی۔ اخبار ادوہ پنج کے دفتر میں حضرت جگر و فضا بسوالی کو کلام سنا ہے تھے کہ شعر پڑھتے
 پڑھتے روح جسم سے پرواز کر گئی۔ دو دیوان تیار کئے تھے جن میں سے ایک گم ہو گیا۔ اور ایک
 ”سخن بمثال“ کے نام سے شائع ہوا۔ مولوی سید محمد دائق تنہی آغا صاحب ابد سید عاشق
 حسین صاحب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی انکے تلامذہ سے ہیں۔ رنگ کلام کو
 لکھنؤ کی تبرکلف رعایتوں اور انداز بیان سے کوئی نسبت نہیں غزل میں میر کا رنگ غالب تھا
 اور انہیں کے محاورات۔ اصطلاحات روز مرہ کے پابند تھے۔ دور حاضرہ نے جو لکھنؤ کی غزل
 گوئی میں انقلاب پیدا کیا ہے اور شعرا میر وغالب کی طرف کھینچے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ اسکی
 تاریخ جب کبھی لکھی جائیگی تو اس میں شاو پیرومیر کا نام سب سے اول ہوگا جنہوں نے قدیم غزل پر اسے محاور
 کا تحفظ کیا۔ اور آئندہ نسلوں کیلئے رستہ نکالا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

<p>پھولوں میں دل پھوٹ کر رہ گیا شر رچھتے سمجھتے ہی کھ گیا ہر اک زخم منہ کھول کر رہ گیا رم کیا اس جا سے اس جارم رہا لاکھ چمکا آئینہ جہم رہا باں بھالے۔ برھیاں۔ بلہم رہا بس مرے اللہ جی کھبرا گیا</p>	<p>خبر یک عشق آکے یہ کھ گیا فروغ جہاں بودا بود ہے وہ تیغ زباں جب لڑانے لگے دم لیا دنیا سے جا کر خلد میں حسن میں اُس دے روشن کو حضور شاو والوں کے سنبھالے عشق میں کھاتے کھاتے رنج و غم اٹا گیا</p>
---	---

خیال انجسام گلشن کا جو آیا
 بڑا ہیں جس قدر اتنی گھٹی عس
 کاوش مڑکاں نے بینہ ہوا شکب خونیں جطرح
 بھر گئے زخم جگر ناخن سلامت میں تو پھر
 ہاتھ رکھ سر پہ جو بیتا وہ حیں انگریزی
 شیخ مینا کا جو قل عس میں کرتے صوفی
 میکشونشہ میں کعبہ کی طرف گرنے کو
 دن تو یاد رخ روشن میں گذر جاتا ہے
 رہ و ملک عدم کا نہیں کھلتا احوال
 سنا ہوا آتے جو اندر سے باہر
 وہ محروم دولت ہوں برگشتہ قسمت
 بہار آتی ہے رنگ لانے کے قابل
 کفن پوش دنیا سے ہم کیوں نہ جاہیں
 ذرا بھی لگی ٹھٹھیس دل چور ہو گا
 کیا بے بیخ ہیں کب کروٹیں لیکر سنبھلتے ہیں
 غزال حتم کب شمشیر ابرو سے دھلتے ہیں
 وہ بوجو گالیاں ہیں ہم گل عارض کو ملتے ہیں
 پستے ہیں جو آنسوخت مل جتے ہیں مڑگاں پر
 زمیں پر پاؤں رکھ دیکھ انقلاب دہر عبرت کر
 خدایا اس چپ کی داد دیکھا کرتے ہیں ندی و تلی ہیں
 مرنے پر باندھے مگر سر گرم بازاروں میں ہوں

بمورے ہم جو پنجہ مسکرایا
 بگڑتے ہی گئے جتنابا یا
 نیشتریوں دانہ مڑ جان کو برائے کیک
 پھوٹ کر چھالے نہ دل میں گھاؤ پڑ جائیگے کیا
 گرد و مہتاب جہاں تاب کے ہلا ہوتا
 مے پرستوں میں شہہ جم کا پیالا ہوتا
 ٹر ٹھکراتے تھے قدم ہاتھ سنبھالا ہوتا
 رات بھاری ہے مگر زلف کے پیاروں پر
 کیا گذرتی ہے نہ جانے وطن آواروں پر
 پھرے اٹے پیروں وہ باہر سے باہر
 اڑے خاک گھر میں جو من برسے باہر
 جنوں سنگ طفلان ہے کھانیکے قابل
 یہ صورت نہیں منہ دکھانے کے قابل
 یثیشہ نہیں چوٹ کھانے کے قابل
 جل اقصا جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 یہ آہو وہ ہیں جو تلوار کے سایہ میں پلتے ہیں
 زباں چلتی کسی کی ہے کسی کے ہاتھ چلتے ہیں
 جو گل مڑجھا کے گرتے ہیں ثمر شاخوں میں چلتے ہیں
 فقیروں کے قدم سر بادشاہوں کے چلتے ہیں
 اجل کے مارے ہوئے کسی کو نہ بولتی ہیں چاہتے ہیں
 جان کا گاہک جو کسکے خریداروں میں ہوں

بیہرم رکھا تھا تیرنجہ ہی گلے کو
 دکھا دو گر فرہ مجھ سے منچلے کو
 اہو روتے مجھے اتنی ہوئی دیر
 ابھی سحر تری دروزباں تھی
 قبر میں رکھ کے گئے لاش کے لانیوالے
 یہ بلا کی ہے دہواں دہار لگائی مستی
 مفت دل لیکے بڑے تم تو سیانے ٹھیرے
 ہم تو صدقے کا بھی پتلا نہ بنے کیا جانیں
 یہ کہ ہے پردہ درمی میں شکستہ جالوں کی
 قدم جو پڑتے ہیں سرکش صدایہ تیر ہیں
 ہم نہ بگڑیں گے اگر چشم نہانی ہوگی
 شب وصال یہ دشمن ہوا ہے گھڑیالی
 وہاں ہے حشر میں دیدار حضرت موسیٰ
 مر کے بھی جس کی رہیں آنکھیں کھلیں
 چشم گریاں کو وہی لوہے لگی ابرو کی
 صدایہ آتی ہے ہر دم سحرار یوسف سے
 سنبھل کے گونہ غریباں پہ پاؤں کو رکھیں
 غور و خیر تھے کیا کیا نہ مصیبتوں کے
 کھدو بالیں پہ نہ آئیں ابھی باہر والے
 غور کر بام سے داغ دل روشن کو مری
 دکھا دل بھی ٹکڑے جب گریہ ہوئے

کچھ بات بُری منہ نہ نکلی تھی بھلے کو
 ابھی رکھ دوں تیرنجہ سے گلے کو
 تمہیں صحتی ہوئی منہدی لے کو
 کوئی دم بھر ہوا نکلا ڈھلے کو
 کا نہ میاں دے گئے تابوت اٹھانیوالے
 دن دو پہرے ہیں وہ اندھیر مچانیوالے
 ہیں فرمائے نادان رہے یا نہ رہے
 سینکڑوں آپ یہ قربان رہے یا نہ رہے
 لے جو ظرف گلی بھی کبھی سجا کے لئے
 فلک نے خوب عوض خاک میں ملا کے لئے
 پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
 ہوئی ہے شام سجا تا کج رہی ہے ہر
 غشی یہاں مجھے آٹھوں پہاڑی ہے ہر
 حسرت دید اس کی دکھا چاہئے
 آنچ تلوار کے پانی سے بھجائی نہ گئی
 غر و خیر و روزہ ہیں مازنیوں کے
 کہ ہم بھی تھے کبھی سترجہ جبینوں کے
 لفافے کھل گئے آتے ہی خط سینوں کے
 رو رہے ہیں مری میت پہ مرے گھر والے
 چاند نکلا ہے ذرا دیکھ تو اُد پر والے
 ادھر بھی اٹھا دروازہ کھلتے ہوئے

شب وصل گدزی مجھے روتے روتے
 ہوئی دل میں بھی نشین نوبِ نرگاں
 کو عشق کی وہ ہے کہ تپسنگے کو جلا کر
 آنسو تھمے نرگاں پہ جے سخت جگر بھی
 سرکٹ گئے اک الفیت کا کل میں نرا دل
 حُسنِ مہ نو کم ہونا حُسن کے بڑے سے
 پھانیاں زلف کی ڈینے میں وہ ٹھگ شیر تو ہے
 نہ پوچھو حسرتِ تشنہ دہانی
 لگائے ٹھٹ ہے ہر سونا مرادی
 ملے گا خاک بتخانے میں جا کر
 دل کی جگر کی سینے کی پہلو کی جان کی
 پس قنابھی یہ لپکا ہے دید بازی کا
 کیا خارِ بیاباں کو نعم تشنہ دہانی کا
 دل شکستوں کی زکیوں آنکھ سے آنسو ٹپکیں
 ہوں وہ برگشتہ مقدر جسے پھرتے گزے
 رورہا ہوں میں چلے تم زلف بکھرا کر کہاں
 مجھ ہے ہیں داغ دل تیرے میں جانیکے لہو
 شمع روئے یار و شمع بزم میں اتنا ہے فرق
 برق و باراں ہے خلقت عاشق معشوق کی
 ہے ختم سید میں کو دکِ اشک
 کیوں مودہ نہ لیں دلِ برہمن

سحر اس نے کی ہاتھ منہ دھوتے دھوتے
 کیلجے میں نشتر چھپوتے چھپوتے
 سر میں جو لگی شمع کے تلوے میں بھی ہے
 پھولی ہوئی ٹہنی ہے کوئی شاخ چلی ہے
 وہ رات کو گھسان کی تلوار چلی ہے
 جو بات بُری بھی ہر حسینوں کی بھلی ہے
 ٹوٹ لے ڈال کے کلی مجھے اندھیر تو ہے
 وہ سستی ہوں جو پانی کو تر سے
 تنائے دلی نکلے کدھر سے
 برہمن اور کچھ پوچھیں گے گھر سے
 آنسو بھجائے آگ یہ کس سر مکان کی
 کہ مرچکا ہوں پر آنکھوں میں جان ہے اُکی
 جو آبلہ پائے پانی کی وہ چھپا گل ہے
 قطرہ آب نہ ٹوٹے ہوئے برتن میں ہے
 میری مٹی کا جو دانہ کسی سہن میں ہے
 مینہ برتا ہے گھا چھائی ہے کالی رات ہر
 روشنی گل ہو رہی ہے مینہ آنکھ لے
 وہ تو جلنے کے لئے ہے یہ جلا نیسکے لئے
 وہ بنے بننے کو ہم آنسو بہانے کے لئے
 بھونرے میں فیضِ یل رہا ہے
 آنکھوں میں تپوں کی مہنی ہے

فرقت میں درازی شب و روز
 سر موج مگر ہے تیغ قاتل
 جنوں میں کھیل مچایا ہے سنگ ساری کا
 کھلا نہ آہ سحر ہے بھی غنیمت طر
 فوج اشک امندی ہے کینوں کیج سکو جان جنس
 اٹھا سکے کوئی بھی اس گزائی فرسداد
 وہ خال چشم ہولے شاو کیوں نہ مانع دید
 میں ہوا مٹی تو ہم آغوش ہوگی کس سے تو
 گرہ میں زر ہے مستوں کے گھٹا آئی سہا تر سے
 وعدہ دیدار فرسداد اول کنار گور ہے
 یہ نیکو شب وصل کوئی گھڑی ہے
 نشان قبر وہ ہم دل جلوں کے ہیں آشاو
 قائم ہے ترے ذکر سے میرا تن خاک کی
 کیا جانے کوئی تان جو میں کامری تر ہے
 سخت جانوں پہ جو کی تیر چھری قاتل نے
 شور قاتل سے چھکائے ہوئے سر نیا ہے
 جنگل میں مورتا چا "مجنوں" تو کس نے دیکھا،
 سر گرم آہ ہم ہوں مصروف نالہ تم ہو
 ہستی و عدم میں نفس چند شبر کے
 اے شاو موج موج ہے تروانی مری
 دشت پیانی میں مجنوں کا نہ دامن چھوٹے

دن کوئی ہے رات چو گنی ہے
 جو دم پہ جباب کے نبی ہے
 "بھری پری" زبے لڑکوں کی سنگ سے جھولی
 سیم نے بھی نہ دل کی مرے گرہ کھولی
 گر پڑے اک لپدا لکھوں حسرت غم ٹوٹ کے
 پہاڑ سے بھی زیادہ یہ بار بوجھل ہے
 کہ تل کے اوٹ مثل ہے پہاڑ اوجھل ہے
 خاک میں مجھ کو ملا کر لے لحد چتیا سیگی
 خدا چاہے تو ساقی آج میخانہ میں مین برے
 ہجر کی شب صبح کے ہونے تک اپنی بھوسہ
 بتو "رات تھوڑی کہانی بڑی ہے
 کہ دو دواہ ہے دھونی جہاں رماے ہوئے
 کلمہ کے سہائے پیہ دیوار کھڑی ہے
 "اللہ سے چھوٹی ہے پمبر سے بڑی ہے
 مڑ گئی باڑہ کہیں دھار کہیں بیٹھ گئی
 یثیل بیچ ہے، بڑے بول کا سر نیچا ہے
 دیوانگی کا اپنی چہر چا گلی گلی ہے
 کام و لب و دہن میں بیٹھی کبھی بدی ہے
 جھونکے ہیں ہوا کے نہ اوہر کے نہ اوہر کے
 دریا بہاؤں گوشہ دامن نچوڑ کے
 بیتوں پر لیکے نام کوہ کن سر کھوڑے

<p>اس دلِ حشی کے ہاتھوں ہوں پاؤں جوں نہ نفس لے چشمِ ترکیوں روئے جان زلفوں پر کہاں تک کھوئے خطِ پیشانی مٹا یا چاہئے کرتا ہے مثالِ خضرِ باتیں سر و مہری سے بتوں کی مرچلے دل وہ شیشہ ہے ہوا جو نگار نیند اڑی یہ چشمِ روزن کی طرح درِ دل اُس گل سے شبنم نے کہا مال کی کیا ہر آن جو کم ہے لے سے دل دیکھ صد صفت پائے دم گریہ یہی کہتے ہیں آنسو -</p>	<p>آبلے روتے ہیں جبکی بیکسی پر پھوٹ کے کس لئے ہاتھ آبرو سے دھوئے شام کے مرنے کو کب تک روئے اشک سے قسمت کا لکھا دھوئے طوطی خط اس کا بولتا ہے ٹھنڈے ٹھنڈے ہم خدا کے گھر چلے آنکھ کے دھیلوں سے بھی پتھر چلے کر کے بند آنکھیں نہ اک پل سوکے ہم نہ اُس منہں کھکھ سے دکھارو سکے دل لگانے میں جہاں جو کم ہے اٹھائے رنج و غم بیٹھے بٹھائے بلایا جس نے ہم آنکھوں سے آئے</p>
---	---

شاو - گنگا پرشاو صاحب کا یہ ساکن اگرہ شاگرد مرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی - سنہ ۱۲۸۰ھ میں
 ۳۳ سال کی عمر تھی - اور عدالت ہائیکورٹ میں وکیل تھے طبعیت نہایت رسا اور شوخ
 تھی - یہ کلام ہے -

<p>پھر سے گردن چب خنجر تو قاتل سے لڑیں آنکھیں حسینوں کی جان تن بچان میں آتی ہو نگاہِ شوق سے اُس بت کو دیکھیں ہم تو کہتا ہے تم نہ ہر سے شاو کیونکر ہوں زینش طالع</p>	<p>بلا سے جان بگاڑ دید بازی تو ذرا ٹھیر سے الہی بت ہمارے واسطے گویا خدا ٹھیر سے تمہیں اک گھور فوٹے مرے نام خدا ٹھیر سے یقیں یہ طبع روشن اپنی جلوہ طور کا ٹھیر سے</p>
--	---

شاو - بابو جانی پرشاو دراتھ قوم کا یہ تھ - آپ لالہ درگا پرشاو کے منجھلے صاحبزادے ہیں آپ کے دادا
 لالہ ہر دیو بخش خلف لالہ میگراج اپنے خاندان کے معزز کن تھے - اجداد کی قدیم سکونت جمنہ فتح پور

تسل ریاست جیو پرتھی مگر عالمگیر اورنگ زیب کے عہد میں کسی وجہ سے ترک وطن کر کے فتح پور سیکری ضلع آگرہ میں اقامت پذیر ہو گئے۔ یہاں قسمت نے انکو شادمانی کا ہر اہر باغ دکھایا۔ جاہ و ثروت کی کمی نہ ہی۔ زمانہ موجودہ میں بھی آپکا خاندان پچاس ہزار روپیہ کا مال گذار ہے۔ اور آپکی ذاتی مالگذاری دس ہزار روپیہ سے زیادہ ہے۔ آپ سمیت ۱۹۴۴ بکری میں پیدا ہوئے اس حساب سے آپکی عمر وہ سال کی ہے۔ انگریزی زبان کی تحصیل صرف ڈل تک ہوئے پانی تھی کہ سولہ برس کی عمر میں شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ نے لباس مائی آٹارنیکے بعد ایک ناقابل برداشت بوجھ کو اٹھایا۔ خاکی انتظام میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا طبیعت میں قدرت نے انتظامی مادہ دیا تھا۔ اسلئے سارے کام خوش اسلوبی سے سرانجام پائے گئے۔ گورنمنٹ نے بھی انکو اپنے نقش قدم پر قائم دیکھ کر بوسٹرکٹ بورڈ کا ممبر بنایا۔ آنریری مجسٹری کے لئے نامزد کیا۔ آپکو نشانہ بازی میں مشائق گھوڑے کی سواری میں دستہ گاہ کامل علم موسیقی میں تھوڑا سا دخل ہے۔ انگریزی لٹریچر کے مطالعہ سے خاصی قابلیت حاصل کر لی۔ انگریزوں سے ملاقات کرنے میں اچھی انگریزی بول لیتے ہیں۔ آپ جوان رعنا۔ جامنہ زیب لطیف طبع۔ خوش بیان شاعر ہیں۔ فصیح الکلام ذائع دہوی کو مانستے ہیں اور نیکے قابل فخر شاگرد حضرت نسیم بہت پوری مرحوم سے خاص ارادت تھی۔ علم عروض و قوافی سے بہرہ یاب ہیں حضرت خواجہ معین الدین چشتی سجنری اجسیری سے خاص عقیدت ہے۔ ایک مرتبہ دس منٹ میں محاسبہ کی منقبت میں غزل کہ کر درگاہ سے اٹھے۔ نہایت حاضر طبع اور زود گو ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ۔

مرا دل ہو گیا ہے دل معین الدین چشتی کا
ترانہ ہے سر محفل معین الدین چشتی کا
پھر محروم کب سائل معین الدین چشتی کا
یہ ہے گشتہ وہ ہے بسل معین الدین چشتی کا
مگر اچھوٹ کے بندے ہیں شہید جن صورت ہیں
تری باتوں سے ظاہر صاف آثار کدوت ہیں

ہوا ہوں جیسے میں مل معین الدین چشتی کا
زبان شمع شب افروز پہ فرط محبت سے
جو انگارو ضنہ پر نور پر آکر دہی پایا
جگر ہے میرے قابو میں دل جو میرے کہنے میں
گنہگار محبت ہیں نہ ہم بیمار الفت ہیں
غبار آہستہ کچھ میری طرف سے دامن دل پر

جناب شاد کی تعریف ہم سے ہونہیں سکتی غیر کے ملنے سے اور انکار رہنے دیجئے نالہ وزاری سے عجب آگرتھوڑی بہت	سراپا خلق ہیں تفسیر لفظ آدمیت ہیں مجھکو باور آگیا سرکار رہنے دیجئے اک مرا بستر پس دیوار رہنے دیجئے
--	--

شاد۔ شیخ محمد عثمان خلیفہ شیخ عبدالقادر صاحب پیشتر صوبہ دار میجر سب انسپکٹر پولیس پونہ ۱۸۸۸ء میں
ولادت ہوا اس حساب سے اب ۳۷ برس کی عمر ہے ظہیر مرحوم دہلوی کی وفات کے دو برس پیشتر کئے تھے انھیں
کیا تھا۔ ابتدا میں محمد عبدالرزاق بہار احمد آبادی سے بھی اصلاح لی تھی۔ اکثر شعور زمینوں میں تخم زری
کی ہے۔ جس سے طائر فکر کی قوت پرواز کا حال معلوم ہوتا ہے۔ الفاظ اور محاورات قدیم کا استعمال
کلام میں بہت زیادہ ہے مگر بعض محض اشعار خوب کہ جاتے ہیں تیر طلب کہتے ہیں۔ ترجمہ طلب
کرتے ہیں۔ اس زمین میں خوب شعر نکالے ہیں۔ ایسی سنگلاخ زمین میں کسنا صاف قطع
لکھ دیا ہے

ایک وہ دن تھا کہ تھی شکستے نفرت ان کو	ایک یہ دن ہے کہ تصویر طلب کہتے ہیں
---------------------------------------	------------------------------------

گو اس شعر میں کوئی مضمون آفرینی نہیں لگتی ہے۔ مگر فکر رسا کی رسائی دیکھئے کس خوش اسلوبی
سے تصویر کے قافیہ کو سہل متعین بنا دیا ہے۔ ۱۹ء میں سالہ آفتاب سخن روز سے نکالتے تھے
جو بند ہو گیا۔ اب انجیری کے محکمہ میں کلرک ہیں۔ پونہ میں اقامت مذکرہ سے ۱۹۰۱ء میں ملے تھے
مدتوں خط و کتابت کا سلسلہ رہا۔ جو کلام بھی اسکا انتخاب درج ذیل ہے

بلبل ناشاد ہیں یہ بختیاں صیاد کی غنیمت جانتا ہوں سبکی میں دیدہ تر کو تہیں شکست تو قتل میں دوبارہ امتحان ہے تیری ہنسی کی بات مری دل لگی کی بات تم قول دے کے قول سے لپٹے مگر گئے حضرت شاد وہ کہتے ہیں کہ امید نہیں	کھرا ہے ہونٹھ سیدوں کا اگر فریاد کی دم آخر مجھے قطرہ تول جائے گا پانی کا ہماری طرح دشمن کا کلیجہ ہونہیں سکتا آپس میں ہونہ جائے کہیں دشمنی کی بات یہ آج ہی کا ذکر ہے یہ ہے ابھی کی بات ایسے مجمع میں سنے داور مشرف فریاد
---	--

ذبح کرتے ہوئے کہتا ہے کہ فریاد نہ کر
 ہر لب زخم جگر سے پسا آتی ہے
 ہم اونے پونے پیچ ہی ڈالینگے دل کبھی
 مٹانے بعد فنا دل سے دنا حسرت کا
 لگی ہمتی ہیں جب تک تاک میں صیاد کی آنکھیں
 مری آنکھوں پر پتی باندھ کر قتل میں لیجاؤ
 جان لینے کے لئے تیرے نظر کفرنی ہے
 پھر ذرا شوخ نگاہوں سے کہو کام کریں
 آواز بھی جلین سے سناتے نہیں اپنی
 جام الفت نے کر دیا بے خود
 اب تو میکے سے سستی لگی یار و
 کبھی تو بھول کر تم یاد کر لو اپنے عاشق کو
 قتل پر مرے اٹھاتے تو ہو تموار مگر
 خوش و خاشاک ہاں کے ہیں مجھے گل سوسا
 درت کہ بعد خواب میں آکر گلے بٹے
 کچھ نہ کچھ مطلب ہی ہوگا ورنہ یہ ممکن نہیں
 جناب شیخ کے ہمراہ سے جو پی ہوتی

ظلم اتنا تو مرے حال چہ بلا نہ کر
 کچھ رعایت مری لے خیر بیدار نہ کر
 لیکن نگاہ ناز خمدیدار دیکھ کر
 یہی چہ سراغ ہے میرے فرائے قابل
 بھرا کرتی ہیں ہر سوبل ناشاد کی آنکھیں
 نہ دیکھی جائیگی جاں باز سے جلا دکی آنکھیں
 آپ کیوں قتل کو شمشیر طلب کرتے ہیں
 پھر مرے قلب و جگر تیرے طلب کرتے ہیں
 دنیا میں انوکھے وہی اک پردہ نشیں ہیں
 ہم نشیں ہم چلے سنبھال ہیں
 شیخ بازار میں دوکان لئے بیٹھے ہیں
 ترستی ہیں تمہارے دیکھنے کو شاد کی آنکھیں
 دوسری تہری ہوئی جاتی ہے مگر دیکھو تو
 میری آنکھوں سے کوئی دیکھے وطن کا نقشہ
 دن پھر گئے ہیں آج شب انتظار کے
 چھیر کر یوں آپ سے انغیا رہتے بولتے
 تو اس گناہ کی پریش نہ جیتے جی ہوتی

شاد و عالیجناب خان بہادر مولانا سید علی محمد صاحب شاد رسادات حسین اعظمی اور امام زین العابدین
 سے اپنا سلسلہ نسب ملتے ہیں۔ انکا بیان ہے کہ محمد شاہ کے بخشی نواب خاندوران خاں جنادر شاہ
 سے لڑائی میں مقام کرنال ماے گئے آپکے اجداد میں تھو شاہ گردی میں آپکے بزرگ بھی دہلی
 چھوڑ کر پٹنہ جا رہے۔ آپ آج کل کے روسائے پٹنہ میں ہر طرح مقرر ممتاز اور بار سونجے سمجھے جاتے

ہیں عرصہ دراز تک میونسپل کونسل اور آئری مجسٹریٹ ہے اور عوام و خواص کو اپنے طرز عمل سے خوش رکھا۔ انگریزی حکام سے بہت میل جول رہا۔ قیصر مندر حرمہ اور بادشاہ ایدورڈ کی بہت قرب اور جن میں بہ نظر خیر خواہی قصائد تہنیت لکھ کر پیش کرتے ہے اور اسی طرح لاٹ صاحب اور دیگر جلیل القدر حکام جب کبھی ٹینے آئے اپنے ان کے خیر مقدم میں نظم تہنیت پڑھ کر خاطر خواہ واد حاصل کی جن میں جو بی شصت سالہ قیصر مندر کی تقریب پر اپنے ایک قطعہ تاریخ تہنیت ۸ اشعار کا قمری محل پر کارچوبی حروف میں زرکار اور سچے موتیوں کی بیل سے سجاکر بطور ازمنہاں حضور شاہی میں گزارنا جس کے صلیب قیصر مندر کے سکرٹری نے شکریہ لکھ کر بھیجا۔ اور بندگان شاہی کی طرف سے اظہار خوشنودی کیا۔ اس ازمنہاں میں کسی ہزار روپیہ لاگت آئی۔ اسی طرح اعلیٰ حضرت نظام مہم کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ کر تیار کیا مگر قیمتی سے کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ باریابی کا موقع نہ ملا اور عدالت نے حیدر آباد جانے نہ دیا۔ آپ کی حسن توجه سے سنہ ۱۸۷۷ء میں روسا کی جانب سے ایک اخبار پٹنہ سے جاری ہوا اور آپ چار برس تک اُس کے آئری اڈیٹر رہے۔ اس زمانہ میں ایک مدرسہ بھی جاری کیا۔ تصانیف کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ چنانچہ چھوٹی بڑی ۲۵ کتابیں اور رسالے اتناک چھپ چکے ہیں جن میں مندرجہ ذیل کے مختلف مشائیر اور اہل علم سے خاطر خواہ واد پائی۔ ان خطوط کو فریم کر کے مولانا نے پورا ایک کمرہ اپنے دولت خانہ میں بجا رکھا ہے۔ زود نویسی اور شعر گوئی کا یہ عالم ہے کہ پوری ایک الماری نظم و نثر کے مسودوں سے بھری ہوئی ہے۔ اردو کے ضخیم کلیات میں صرف باعیات دس جزیں آئے ہیں۔ عراقی اور قصائد بھی لاتعداد رقم کئے ہیں۔ ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ جس طرح آپ علوم و فنون مشرقی کے زبردست ماہر ہیں علوم جدیدہ فنی طبعیات و الہامات وغیرہ کے دقیق مضامین اور مسائل بھی بلا تکلف سلیس اور بامحاورہ زبان میں جابجا نظم فرماتے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں دیات کا ذہب سے اجتناب کرتے ہیں اور واقعات کی حقیقت اور اصلیت قائم رکھتے ہیں۔ میر نفس مہم نے جب لکھنؤ میں آپ کے مرثیہ سنے تو بہت تعریف فرمائی اور اس امر پر تعجب کیا کہ باوجود مبالغہ و کاذبی روایات سے احتراز کرنے کے کلام میں پورا درد و اثر نمایاں ہے اور مرثیہ کی علت

غائی لینے وقت پیدا کرنے کی صفت معدوم نہیں ہوئی اور اسی طرح قائم رہی۔

قطعات تاریخ کہنے میں بھی آپ کو خاص ملکہ ہے۔ اور نیرگوئی کا یہ عالم ہے کہ قطعات کی تعداد کا اندازہ دو ہزار کے قریب کیا جاتا ہے۔ پٹنہ کے اکثر علماء کی قبروں اور مکانوں پر آپ ہی کی کئی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ اس سطرچ مختلف تقاریب شادی و عہد پر نہایت کثرت سے رقعہ جات نظم و نثر آپ کی تصنیف سے مشہور ہو چکے ہیں۔ آپ کے کلام میں غنّی اور متانت بدرجہ اعتدال موجود ہے۔ صفائی زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ پرگوئی کے باعث البتہ بعض نغزلوں میں کیفیت قائم نہیں رہتی۔ اخلاق اور تصوف کی بھی جھلکیاں جا بجا اپنا رنگ دکھا جاتی ہیں۔ البتہ محاورات جا بجا غلط نظم کہے ہیں جس سے انکی زبان دانی پر حرف آتا ہے یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زنگل مفت کتا ہے خزاں کی مہانی میں	الی خیر ہو دارانیسا را سے نزاروں کا
محاورے میں تصرف کرنے سے غرابت لفظی کا عیب پیدا ہو گیا ہے کیونکہ صحیح داسے نیا ہے ہیں۔ آج تک کسی نے اسکو مفرد استعمال نہیں کیا۔	
تذکرہ وراثت کا فرق بھی ملحوظ نہیں رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے	
یہ بزم سے ہواں کوتاہ دستی میں ہی محرومی	جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں نیا اسی کا ہے
اساتذہ زبان اردو نے نیا کو مونث لکھا ہے۔ مذکر غیر فصیح سمجھا جاتا ہے۔ کلام یہی	
پیر مغاں کے بھڑے دیکھ چلے ہو و غلط	تم نہ بیو جوئے تو خیر کم تو دو جو از کا
بار سب تو ہی اٹھائے جس پہ فیض موز فروش	زاہد خشک یہ بھی کیا بوجھ ہے جانساز کا
ہیں نگاہ شوق میں متحد ترا کو چہ ہو کہ بوقل گھ	ترتی جلوہ گاہ میں دونوں ہیں جو سنا یہ تو وہ کھلا
ہیں شاہ جس کا بہت تھا ڈرو ہی پیش کیا انکا	تمہیں کہتے تھے کہ امید سے زیادہ نہ کھولا
وہ ذبح کر کے مری لاش پر پکرتی ہیں	رٹپ رہا ہے کہ منہ دکھتا ہے تو میرا
ٹہر ٹہر کے پھرا کچھ فرا تو لینے دے	چہری کہاں تری قاتل کہاں کلو میرا

ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا
 شبِ صیل اپنی آنکھوں سے سب اندھیرے ہیں
 کچھ کہے جاتا تھا غرق اپنے ہی افسانے میں تھا
 دیر تک میں ٹنگی باندھے ہوئے دکھا کیا
 نگاہ شوقِ مجنوںِ فرشتہ معاشرے جاتی ہے
 زباں پر مرتے ہوئے اُنکا نام آہی گیس
 کہا تھا میں نے کہ واعظِ تہوں کا ذکر نہ چھیڑ
 کیا مقت کا زاہدوں نے الزام لیا **ق**
 یہ نام وہ تھا کہ جس کو بے گنتی لیں
 وہاں زخمِ نہیں کس طرح دعا قاتل
 جہانیں پھیلے ہیں جتنے مذہب ہیں اک ہیں **ع**
 جلو میں پر مٹاں سارے بغل میں ساتی نہایت
 بڑا تعجب تھا وہ پہلے شاد و سب جس کو جا نہیں
 پوچھو نہ حالِ شیم دل آویز یا ر کا
 پیغام آئے ہیں برابر وصال کے
 کٹ جاتی ہیں پہاڑی ریتیں امید کی
 اس کعبہ مراد کے عارضِ پوکی تہجان
 اسے باغ کیا رہی ہشتیوں ہی حزا
 غزل کی کیا مراد لے شاد و صفا لونی
 صفائی دل کی لگا کے عینک کچھ کھوئی کتابت
 ہے و بستی غم سے بڑے سوز و گداز اس کا

زمیں کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا
 نقاب اُنکا اللہ نارات کا کافور ہو جانا
 مرتے مرتے ہوش باقی تیرے دیوانے میں تھا
 چہرہ ساتی نمایاں صاف پیانے میں تھا
 کہاں تک پردہ محل چھپائے رُئے لیل کو
 وہ اک خلوص جو تھا دل میں کام آہی گیا
 خدا کے باب میں آخر کلام آہی گیا
 تبلیغ کے دانوں سے عبت کام لیا
 کیا لطف کہ گن گن کے ترا نام لیا
 تمام سہ تو کھایا کئے نک تیرا
 نہ کشف سہ عابرا آیا نہ کچھ دیلیوں کی کام نکلا
 بڑے کلف سہ آیا ساغر بڑے محل سہ جام نکلا
 اُسی کو سمجھے تھو ابا بلی وہ شیخ بیت الحرام نکلا
 کھولو نہ راز گرویش لیل و نہار کا
 ہر نفس فراق میں قاصد ہے یا رکا
 اللہ ہے اگر تو مرضِ انتظار کا
 شمعِ حرم چراغ ہے میرے مزار کا
 کیا کچھ بھی نہ آئے گا موسم بہار کا
 کیدنِ تصفیہ سکا مراد یوان کر دیگا
 حرام جو تھا حلال نکلا حلال جو تھا حرام نکلا
 گر کھل جائیگی اُن کی تو کھل جائیگا راز اس کا

جناوہر میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے
اب اس کا ذکر کیا قاصد جو گزری ہو گئی
روپ پر جس خداداد کو آنے دیجے
بال سلجھاتے ہیں ہر وقت مگر میرے بعد
روح چھپتی ہے جو آتا ہے عدم کا مذکور
زاہد سے جب سنو تو زبان پر ہے ذکر و عور
کبھی تو آپ کے حسرت زدہ ہتھیلیسنگے
اُف اُف ہتھیلی سوانکا شہر کے چھپا ناٹھو کو
ہم باغ میں ناسخ آئے تھے وکیل کی حکایت کیا کھو
جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
احوال جوانی پیری میں کیا عرض کر دوں ایک قصہ

زلیبت ہے نام تیری فرقت کا
زندگی بھی لقب اسی کا ہے
مطیع عشق بنایا ہے ایک عالم کو
نہ اضطراب ہے باقی نہ بقراری ہے
تو ہی بنا کہ رسائی ہو شاد کی کیونکر
زندگی تک فقط اے شاد عداوت کر کر
ترے عاشقوں کی ہلی کی لینگے بڑے عشق میں
مرے قاصدوں کی خبر صبا جو سنا سکو تو یہ جاننا
جو مگر تے جہان میں وہ نیرتی اپنی ہی حال میں
یہی آرزو ہے میں اگر مجھے شاد و مجلس غنیمت

وہ خود چاہیں تو ہو عاشق کو حاصل امتیاز اس کا
نہ کہنا اس خبر کو شاد سے دل ہے گداز اس کا
آئینہ ہاتھ میں ہو گا کبھی شانہ ہو گا
یوں ہی رکھا ہوا آئینہ پہ شانہ ہو گا
موت کہتی ہے مقرر تجھے جانا ہو گا
نیت ہوئی خراب تو ایمان کبے ما
کبھی تو موقع اظہار آرزو ہو گا
برجی کا ادا کی چل جانا اُس تیز نگہ کا رہ جانا
منقار کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زباں میں کھ جانا
نہا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
وہ طرز گئے وہ وضع گئی انداز کیا اسلوب گیا

کچھ کھانا ہے اس مصیبت کا
نام مرنا بھی ہے محبت کا
کہاں کہاں جاری ہے حکم عام ترا
ہیں تو موت نے پہنچا دیا پیام ترا
کنند آہ سے اونچا بہت ہی بام ترا
میرے مر جانے پہ مداح زمانہ ہو گا
کہ وہ کام کرتے ہیں شیب میں کہ جو مقصداں تباہ
کوئی انتظار میں مگر کیا کوئی منتظر ہے جواب کا
نہ کر گئے شکر تو اب کا نہ گلہ کریں گے عذاب کا
کہیں اُسے کان میں جھکے ہم کہ حیل کیا جناب کا

سرایا پاس میں بلیا سراپا دروہو لیا
 غفلت میں مئی اوقات بسر کر نراں کچھ کیا
 کچھ ضبط اپنے کام آیات الکی آخر کہنے میں
 لے تنگ جہاں لڑ شاہ خیز کچھ شرم بھی اسکی ہو گیا
 پھر ضرر کیا تری بخت سانی میں پیدا ہوتا
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پست لٹھیر
 جہاں ہے مکتب الفت خموش ہو رہنا
 بانے جنہوں نے غفلت تقسیم کی تھی دولت
 کئی تھی عرصہ بت میں مرنے والوں کی
 لقب کیونکر طوبیہ رسا معجز تم میرا
 ترے رستہ میں ثابت پاگ اک حسرت سی آتی ہے
 ہوس سو کی نہ دوسو کی اسی اک خم کا طالب ہو
 فقط تکر و تکلیت کے لئے اک آڑ کھلی ہے
 جاتے بھی دے محل یہ نہیں کبر و ناز کا
 صانع کو دیکھا ہے تو عالم یہ کر نظر
 اعریش متعارف ہوئے دیانہ خوش
 ان کی نگاہ ناز چوٹی تو دیکھنا
 ترک امید بھی مری استیکوں میں ہے امید
 تجھ میں پوشیدہ دلا مالہ نما ز بھی تھا
 اب تو بے بین کی بھی ملاقت نہیں باقی صیاد
 ہزاروں کام مغل میں ایک ل کے بغیر

جہاں تک میں پڑے لے جسم لا غرور و متواجا
 جانے کا وہاں کے شوق ہی تھا جائز کا سا ان کچھ کیا
 سب ہم کی کیا جو ہم سے ہوا پریم و مر کا کچھ کیا
 لے جہل مرکب احوال لے بھر انسان کچھ کیا
 تبصرا ہوا جو کوئی وہ بھی مجھی سا ہوتا
 بھول جاتا کچھ پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 بڑا گناہ یہاں ہے الف سے بے کہنا
 مردہ ہی ہوتا دان کا محتاج ہے کفن کا
 حد میں پاؤں عریضوں نے اب دراز کیا
 عصا موسیٰ نبی کا تیغ حید کی قلم میرا
 خود اپنے نقش پا کو پھر کے تکتا ہے قدم میرا
 تری سر کا رستہ ساقی نہ روزینہ ہر کم میرا
 حقیقت میں جو بچ چھو کر کم میرا ستم میرا
 آخر ہے رات وقت ہے راز و نیاز کا
 آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا
 احسان مانتا ہوں غم دل نواز کا
 منہ دکھتی رہے گی حقیقت مجھ ساز کا
 لے یاس عرصہ ہوا استسیار کا
 کیا سمجھتے تھے کہ اک زمانہ برباد ز بھی تھا
 کبھی اس میں یوں پیرا پیر پرواز بھی تھا
 چلا گیا ہے پر اسے کے بس میں مال اپنا

کوئی تو روئے گالے ستا واپنی محنت
 بسی ہوئی ہے امید دل کی اک نئی دنیا
 مریضِ نعم کو عیبت پوچھتے ہیں مجھے آپ
 محو ہیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
 خط گلے میں مڑ گیا تھا خون دیتی تھیں لگیں
 ہو گئے دنیا کے اندر کیسے کیسے انقلاب
 تو بڑا عاقل ہے صاحب تو ہی سمجھائے مجھے
 کس خوشی سے تہنیت دے کے کہتا پھر لو
 شاد اہل شک میں ہی شک میں کچھ بچا تنگ
 نکلے آتے ہیں نہیں سے پھول کس کس رنگ کے
 اپنی بربادی سے بھی نکلا نہ کوئی مدد
 لاشہ عریان عاشق کا کوئی دیکھے دتار
 ہے جو اس کے محفوظ ڈھونڈا لسی تمنا کو
 نہ کھنا صبح براہم میکشوں کو تیری پیری ہے
 چشمِ سیم میں سرِ مہرے زلفِ سائیں شانہ کر
 ششنگی زبانِ عیبت لیں کھر ہیں خاروں
 بھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر
 تنگ نہ کر خدا کو مان لے مری دل گرفتگی
 شبنم اگر ہے چشمِ خم خندہ زناں ہو غلیب
 دل ہی میں لیچے جبادل کی اس آرزو کو ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں پر

مر

کوئی تو یاد کرے گا کبھی کس سال اپنا
 اسی کی شان ہو آنے سے دل کی وسعت کیا
 گذر چکا ہو جو حالت سی اس کی حالت کیا
 آرزو دل میں دل آنکھوں میں آنکھیں سو دوست
 وائے قسمت کس جگہ آکر تھا بازوئے دوست
 آسمان بے زمیں بدلی نہ بدلی ہوئے دوست
 کون شے رہ رہ کے دکھائی تھی سو دوست
 وصل کی شبِ مبارک دست کو پہنچو دوست
 ہم انہیں آنکھوں سے اک دن دیکھ لینگے سو دوست
 شعبدے دکھلا رہی ہے گریں جادو دوست
 لے آڑی آخر بگولے بنے خاک کوئی دوست
 ڈھانستی ہے اٹھ کے کس الفت خاک کوئی دوست
 نہ ہو حسرت کا جبکہ خوفِ ہار مان پیدا کر
 خدا کو مان طلبا کم کچھ تو اب ایمان پیدا کر
 قتل جہاں کے واسطے تازہ پھر کیا بہانہ کر
 چھوڑا بھی بردن دفس کرو روئے خانہ کر
 رہ گئی میری بیکسی سوئے مزار کھیکر
 جائیں گے خوفِ نفس میں ہم اب کی بہار کھیکر
 دونوں پودوں اثر ہوئے ایک بہار کھیکر
 دے نہ سکے پیام کچھ شش شک کو ہم
 دے محبت کہتا ہے کچھ بھی نہیں پایا ہیں ہم

لے شوق تپہ کچھ تو ہی تباہ تک کرشمہ کچھ کھلا
 مرغانِ نفس کو کچھ لوٹنے لے شاد یہ کہلا بھیجا سر
 میں شاد تنہا اک طرف دنیا کی دنیا اک طرف
 دیدارِ جاناں کا بھلا کیوں کر حاصل ہو سکے
 وہ تیغِ ٹیکے کہتے ہیں کچھیں قوت پر کون ہے
 چاند سے منہ پر خال و وایک ذوق پر خپل ایک
 عشوہ دل گداز دہ ذوق کرے جو بے چھری
 زگر سر پر چار یار کرتی ہے کام زہر کا
 جہاں چاہو میسر ہے نہ میلاد ہونہ بوسیدہ
 ہونگی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگہ سنایاں
 فصلِ خزاں سے بد بلا اس سے خدا پناہ ہے
 ترچھی نظر سے لیکے کام پھیر کے منہ چل گئے
 تناؤں میں اُجھایا گیا ہوں
 دل مضطر سے پوچھ لے رونقِ بزم
 لحد میں کیوں جاؤں منہ چھپائے
 دل گیا سینہ سے جب اپنے توازادی کہاں
 اس گلی کی خاک جتنی چھانی ہو چھان لیں
 نے فروزش نہ بلبل نہ بادہ خواہ میں
 بد عہد وہی بلکہ دل آزار ہی ہیں
 نعمت ہیں جہتیں جو دلا تہا کی ہیں
 انہیں دیکھو کہ بیک غفلتوں سے کام لیتے ہیں

ہم ہیں دل بتیاں نہاں یا آپل بتیاں ہم
 آجاؤ جو تم کو آنا ہو ایسے میں ابھی شاداب ہیں تم
 سارا سمندر اک طرف آنسو کا قطرہ اک طرف
 ترچھی نگاہیں ایک سوزِ زلفِ چلیپا اک طرف
 ہم اک طرف شاد اک طرف سارا زانا اک طرف
 اُس سے خرابی عبادت سے تباہی ہم
 ناز دہ دشمن و فارم کی حکو ہے قسم
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ہم
 خدا نے کیا شرف کھائے ٹی کے بچھو نہیں
 دل نے تو آپ مل لیں اپنے لیے برائیاں
 منہ پہ صبا کے بھی گلو اُچھٹنے لگی ہوا یاں
 ہائے کم نگاہیاں اسے کج ادا یاں
 کھلونے دیکھے پہلایا گیا ہوں
 میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں
 بھری محفل سے اُٹھوایا گیا ہوں
 جس کا مالک مر گیا اُس گھر میں شادوی کہاں
 لے اجل پھر ہم کہاں اور لگی بربادی کہاں
 سبب ہے کچھ جو تناسخ بہاؤں میں
 سب کچھ ہیں مگر پھر مرنے عمار وہی ہیں
 آخرت انیاں کیسی آشنا کی ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انہیں کام لیتے ہیں

ہو انا مسور سینہ میں تو دل نہیں منس کے یوں بولا
 نظر بھر کر کہاں ساقی کی آنکھیں دیکھنے پائے
 ایں اور سیر لالہ و گل ہجر یار میں
 اسیروں کو صبا فردہ بہار آنے کا دیتی ہے
 دل ہے کہ ہر کچا ہوا تیرے کس کا حسن
 الفت بتوں کی حق ہے ہمارے یقیں میں
 وہ حسرتیں کھدیں ہیں دس تھی جس تنگ
 آب و ہوا میں نہیں دنیا کی سازگار
 عبت دریافت کرتے ہو سب اس سخت جانی کا
 دل یہ کہتا ہے ہیں دیکھ کتابوں پنجبا
 فکر کر رکھتی ہے سرا کیلئے گرما میں
 دشت امید کی جانب جو بڑھتا ہوں قدم
 فنا کے بعد محمد پر وہ آسے روتے ہیں
 الفت میں تری پاک ہر الزام سے ہم ہیں
 جس چیز کو کہتا تھا برا صبح سے دعا عطا
 نگاہ شوق مجنوں فرشتے سے عورت جاتی ہو
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ مخصوصہ عطا
 ہے عطا تری ہے کرم ترا وہ تم کہ جہیں دوام
 کبھی دشتِ غم میں پھر اگر کبھی آنکھوں پر ہیں
 یہ دوزخیاں تو خلاف ہیں بننے کی شاد و ساقیا
 جب میں کہتا ہوں گوارا میری دولت نہ کرو

ادھر ہم کام کرتے ہیں ادھر انعام لیتے ہیں
 یہ تم مفت کی زندانِ آتشام لیتے ہیں
 کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں
 جو اڑنے کی نہیں طاقت نقطہ پر تول لیتی ہیں
 کیا کہوں اس کی وجہ کو ترک مونی نماز کیوں
 چھوڑیں جو اس کو تم نعل آسے دین میں
 دعت کہاں کی آگنی دو گز زمین میں
 اب جا رہیں گے اور کسی سرزمین میں
 خدا معلوم ہم سے تباہ کس مطالبے جیتے ہیں
 قدرتِ صانع مخلوق کے دفتر ہم ہیں
 ایک چیونٹی سے بھی تدبیر میں کمتر ہم ہیں
 موت آہستہ سے یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں
 کہاں کی چھپر نکالی ہے کہہ دو سوتے ہیں
 دل پاس نہیں ہے تو کس آرام سے ہم ہیں
 بوتل میں ہی چیز بھرے شام سے ہم ہیں
 کہاں تک پردہ محل چھپائے رُسے نیلا کو
 کہیں کیا ہم نے کس کس میں کچھا دینا کو
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو بہشت مجھ سے حرام ہو
 ہمیں مثل اپنے بنا کا کہ نہ کوئی جہیز مقام ہو
 جو شمار ہو تو ہمیشہ ہو جو شہر اب ہو تو ہمارا ہو
 سر جھکائیے میں کہتے ہیں محبت نہ کرو

زیادہ ہم سے کہیں باپا، امید کیوں تھیں چھوٹا
 اصل سلاو کی سب کو آخر کسی بہانے تھیک تھیک
 یوں ہی اتوں کو تھینکیوں ہی جیاں اپنی کھونٹے
 وفاداروں کا خون اس وقت تک اپنا دکھا
 زندگی ہے دل کو بھاری موت عزت کو پسند
 پلٹ کر پھر نہ پوچھا تھا جیتا ہے کہ مرنا ہے
 گستاخ بلبلیں بھی بڑے صبر صبا ہوئی
 موتی تمہارے کان کے تھرا ہے ہیں کیوں
 بس اب جواب ملیگا یہی رہی امید
 پلٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا اگر جواب
 نہ تم نہ جام نہ میخوار نرم ہے سنان
 رہا کیا ہے دل ویران میں اک ارمان خالی ہو
 احوال ہے برہم اعضا کا اس لگی شہا دیا
 جو رات کٹ گئی ہے کیا آئینگی نہ اب کے
 لپٹی بلا کی صورت آخر شب جدا ہوئی
 لے شاد دیکھتے ہو کچھ شمع جھجھکی ہے
 ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اس پرانی ہے
 ہم ادھل دو نول ہی باغ جہاں پھول ہیں لیکن
 دل کو میل آتا ہے فرمت سے نہ ساز آتا ہے
 بھلا منظور ہوا تو خدمت کر فقیروں کی
 نہ دوست اور نہ سیک کا کوئی عدد نکلتے

یہ زعم انسا بہت غلط تھا کہ تو ہمیشہ جواں رہی
 نہ ہم رہینگے نہ تم رہو گے نہ شاد و داستان رہی
 تری مرضی ہمیں لے دردِ دل اچھا ہوئی
 وہ مقتل میں خفا ہو ہو کے جب تلوار ہوئی
 بات نازک ہے بہت لے شاد تو مشکل میں ہے
 وفادار عدم میں تم بھی جا کر بے وفائے
 کچھ جھجک کے گوش گل میں کہا اور ہوا ہوئی
 فریاد کس غریب کی گوشش آتا ہوئی
 پکارتے ہے تجھ کو پکارنے والے
 حیاتے گڑ گئے تجھ کو پکارنے والے
 عرض سدا گئے سب سدا گئے والے
 جد ہر کو دیکھتے کوسوں تلک میلان خالی ہو
 لشکر میں ملاطم برپا ہے سردار کے مار سجا ہے
 پھر شمع کیوں بھرت منہ دیکھتی ہو سب کے
 کچھ آج شام ہی سے آتا تھے غضب کے
 دلوڑتے تھے کیا جانیں اس کے کب کے
 ہماری روح بے بوجھی ہوئی اب تک پہلی ہو
 وہاں مٹی میں زہر ہے اور یہاں خالی تھیلی ہے
 اور نہ کجنت ترے عشق سے باز آتا ہے
 قضا کو روک دیتی ہے دُعا روشن ضمیروں کی
 اگر نقشِ شادیں تو تو ہی تو نکلتے

عجب نہیں کوئی سے خوار راہ میں بجائے برہمچی ہے جب تک ہے جینا اُسی کا ہے نگہ کی برچھیاں جو سر کے سینہ اُسی کا ہے تصور اُس رُخ صافی کا رکھ نظر نادان قدم اپنا سر زہمتِ عالی پر رکھتا جا بسر ہو سیکرہ میں نشینہ بیٹھ کر جس کا فضائے دہر میں یہ سیر گھر جس نے بنا دی ہے کہ دور سے دل اپنا صاف کھوٹا دیر سے	جو گھر سے نکلے تو انسان با وضو نکلے پتے جو سیر ہو کر رات دن پینا اُسی کا ہے ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اُسی کا ہے لگائے منہ جو آئینے کو آئینہ اُسی کا ہے جسے کہتے ہیں زاہد عرشِ یزید اُسی کا ہے جو منوشی میں کر دے صبح آدینہ اُسی کا ہے تاشائے جہاں میں عیدہ پینا اُسی کا ہے کہ جس کو منہ دکھاتا ہے یہ آئینہ اُسی کا ہے
--	--

شاد و نشی اکرام حسد مولوی اعجاز احمد صدیقی بدایونی۔ آپ شیخ عبدالرحمن متولی کی اولاد میں ہیں جو شیخ عبداللہ کی کے فرزند اکبر تھے۔ ۱۹۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ اردو و فارسی و انگریزی میں کافی استعداد ہو آج کل آپ محکمہ پوسٹ آفس میں کلرک ہیں۔ اشعار میں حسن ترکیب و لذتی فکر و سادہ بیانی کا خیال رکھتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت احسن مارہروی کے شاگرد ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

یہ حشر ہے کہ وہ ماحر بان نہیں ملتا تفس سے چھٹ کے ہوا یوں میں خاناں با کیس کی موت پر اب بچ کا اظہار رہتے دیں ہماری جان بخشیں دیکھے دل بس ہم نے بھربایا میں سنے جاؤں محبت میں برابر طے جان مخروں کے شب ہجر پر ہے لالے فلک سے کیا لکھ دوں تجھ پر یا مجھے صبر لے مری حسرت کا صبر اصرار اہل	ملے گا حشر میں کیا جو یہاں نہیں ملتا کہ شاخ گل پہ مرا آشتیاں نہیں ملتا ملا کر خاک میں دں کو وہ جھوٹا پیار رہنے دیں ہیں بیمار رہنے دیں ہیں بیمار رہنے دیں تم کہے جاؤ بُرا ہاں سب محفل مجھ کو چین دیتا نہیں دم بھر کے لئے دل مجھ کو کہ اپنے دل یہ نہیں آپ اختیار مجھے ہر ٹہر کہ ہے تال کا تظا ر مجھے
---	---

شاہ

گدز گیا کوئی جی سے تو ان کو یاد آیا
جس کے بعد وہ سمجھے دفاتحار مجھے
کسی کا ترکِ ستم بھی ستم میں داخل ہے
نہائے کیوں وہ کرم کا امیدوار مجھے

شاہ اب۔ جناب سید ہمدی حسن فیاض صاحب بہادری خلیفہ جناب امیر حسن خاں بہادری میں فرزند
نجم الہند حاجی مولوی مولا بخش خان بہادری۔ ایس۔ آئی تعلقہ دار رسول پور ضلع مظفر پور۔ آبکی
ولادت سنہ ۱۲۸۵ھ میں ہوئی۔ آغاز شاعری میں تعلیٰ تخلص کرتے تھے اور اپنی خیال بندوں کے ذریعہ
سے اہل معنی کو طبیعت کی کرشمہ سازی ان کھاتے رہے۔ پھر شاہ اب تخلص لکھ کر از فیض صحت
کی آباہاری سے کشتِ سخن کو تروتازہ کیا اور اپنے برادر بزرگ جناب مولوی حکیم محمد ہادی صاحب
متخلص بہ نایاب کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے راہی عدم ہو جانے پر حضرت امیر مینائی لکھنوی کو اپنا کلام
دکھانے لگے۔ آپ کی زود گوئی مشہور ہے کہ شاعرہ میں جانے کیلئے فتن پر وارد ہوئے اور انسانی راہ
میں پس پندرہ منٹ کے اندر طرح کی غزل تیار کر لی۔

حضرت امیر مینائی مرحوم سے آپ کو دلی محبت تھی اور ان سے بے تکلفانہ ملتے تھے۔ شعر کرتے
کہتے تھے۔ مگر کچھ کہتے وہ انکو دکھا دیتے۔ آپ کا اخلاق نہایت وسیع تھا۔ افسوس ہے کہ سن ۱۳۵۰ھ میں
یکشنبہ ماہ شعبان میں آپ نے عالم فانی کو الوداع کہہ کر گزاریا۔ کوسرہ سپرد شاہ اب فرمایا۔ انتقال ہو کر
کچھ ور پہلے یہ رباعی کہی گئی ہے۔

موت آنی کی مر جائیگے ڈرنا کیا ہے
دل کی ابھن تو دور ہو جائیگی
مرضی سہمی رہی جب کی تو کرنا کیا ہے
یہ راز تو کھل جائے گا نہ کیا ہے

آپ نے اپنا کلام کبھی جمع نہیں کیا۔ طرزِ کلام سادہ اور صاف تھی۔ معاملہ ہمدی اور ضنون کی
طرف بھی طبیعت کا رجحان پایا جاتا تھا کہیں کہیں استعارہ کے نمک و شعر کو نہایت فریدار بنا دیتے
تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے عکس رخ سے ترسنا سا غر شرب چلیں
تجلی کا ڈر اور بیان نہیں دامن میں
عجب یہ نہ نظر آتا ہے آفتاب میں چاند
لکھ بھول گئے چار تھری رہ کے سر میں

لے آہ مری اشک کے پانی میں نہالے
کیوں تنگفتہ نہ دماغ ہوں دل کے
ہم پر آیا ہے پھونکنے افسوں
ہے خوشی جواب واعظ کا
لطف رونے کا جب سے لے غم یار
منفصل باب اجابت سے جو ہو آئی ہوئی
کون سی بات آگئی یاد آنکھ اٹھتی ہی نہیں
چارہ گریں نہیں جینے کا دوار ہنہ دے
بے خروہوش میں آفکر بد او کیسی
لک الموت کو بھی موت کا رماں بھلے
دل کے آئینہ میں رخ عکس فلک ککا ہے
بے دہانی کا ہے دعویٰ تہیں تقصیر معاف
دل میں دنیا کے خیالوں کو جگہ دوں کیونکر
آئے وہ گور غریباں میں تو حسرت سے کہا
کوئی روئے کوئی پیٹے تجھے کیا پروا ہے
کس کا گھر ٹھینکتا ہے یہ آگ کہاں لگتی ہے
یہ جو سینہ کے پار ہے کیا ہے
ہاتھ ماتھے پہ دونوں آنکھیں بند
کون سی شے چھپی ہے محرم میں
ایسے مرجھائے کیوں بولے شاو اب

بے غل کے جاتی ہے درگاہ خدا میں
پھول سب ہیں تمہاری محفل کے
سر پہ کیا جن چڑھا ہے عال کے
منہ لگے کون ایسے جاہل کے
لگے اشکوں میں خونِ لیل کے
ہم دعا ہے اور دعا ہم سے ہوشمائی ہوئی
اک ذرا دیکھو تو جیتوں کیوں ہوشمائی ہوئی
ہوگی اب خاک شفا خاک شفا ہنہ دے
چارہ گر وقت دعا کا ہے دوا ہنہ دے
نزع میں سر جو وہ زانو پہ دہرا ہنہ دے
دیکھئے شہر حلب میں یہ چمن ککا ہے
بوسہ لیکر میں تبادوں یہ دہن ککا ہے
یہی ظالم ہیں تری یاد بھلانے والے
سو تے ہیں یہ مرے راتوں کو جگانیا والے
تو ہنہ جامرے ہنس ہنس کے رُلا نیا والے
اک ذرا سوچ تو اسے او دل کجا نیا والے
قرہ ہے یا کٹا رہے کیا ہے
نسیند ہے یا خمار ہے کیا ہے
سیب ہے یا انار ہے کیا ہے
دوسرے بنجارے کیا ہے

شاو اب - شیخ احمد بخش ولد شرف الدین ساکن آگرہ شاگرد مولوی نیاز علی صاحب پرنیال

شاو اب

۱۹۸۶ء میں ۲۴ سال کی عمر میں لاہور آباد میں جنم کے پل پر محراب تھے اپنے استاد کے جاں نثار شاگرد تھے۔ یہ کلام انکا انتخاب ہو کر درج مذکورہ ہوتا ہے۔

خطا کی ہیں نے بیشک لطف شکلیں کی چھولی	طبیعت میں جو کچھ آئے وہی میری سزا ہے
زبان کیا نکالیں ہم سنیں کیا اسکے شکوہ کو	خدا جانے وہ کیا ہے ہمارے میں کیا ہے
رہا شاداب برسوں پہلو لپکا وید بازی کا	حسینوں کا جھکڑا دیکھنے کو جا بجا ہے

شادواں - منشی شرف الدین شادواں قدیم زمانہ کے شاعر معلوم ہوتے ہیں چنانچہ ترک شکر کہیں انکے کلام میں بہت پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ فکر کی رسانی اچھی ہے مگر کلام اسقام شعری سے پاک نہیں زیادہ حال معلوم نہیں کہ کہاں کے تھے اور کس کے شاگرد تھے۔ ایک پرانی قلمی بیاض میں کچھ غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

آج اُس خوش ادا نے کام کیا	با اوب مجھ کو جھک سلام کیا
حلقہ زلف عنبریں میں سخن	واسطے بے دلاں کے دام کیا
شکر کر تندا کالے شادواں	اُس صیت سنگدل کو رام کیا
ہے مجھے درو زیاں تجھ نام کا	یہ ظیفہ صبح و ہر شام کا
ننگ کے تیر سے ابرو کماں نے	اچانک آنکھ زخمی کیا دل
ہاتھ آئے جو کہیں سے قریب شادواں	سر سے تاپانوں جدا کچھ پوری پوری
زنگ بھری بھری شوخ نے چوکی چوری	لے لگال آپ پکارا کھلی ہوئی ہوئی

شادواں - مخرم قوم و افتخار الملک سنو بہتیاں ناظم ستود و خصال راجہ راجگان ہمارا راجہ چندو لال مورڈ افضل ذو المنن زیر عظم و مدار الہام سرکار نظام انکے والد نے زان اس خلف نے لکھی بہت کھتری نے بریلی کے عائدین میں تھے۔ انکے چچا رائے نامک ام کشمر کر گری دکن تھو اہلوں نہیں کے نفل عاطفت میں پرورش پائی۔ اور نواب ارسطو جاہ کے وزارت میں ملازم ریاست ہو کر جتہ بدرجہ ترقی پا کر نواب سکندر جاہ کے عہد حکومت میں عہدہ پٹیکاری وزارت اصفیہ پر ممتاز

ہوئے بہت بڑے منتظم فیاض نیکنام اور انکی حیرتی اور دیوانی کے متعلق آج تک صد ہا حکایتیں باہر
خاص عام دکن میں جی اعلیٰ درجہ کی عزت نیکنامی انہیں ملی آج تک کسی امیر وزیر کو نصیب نہیں
ہوئی۔ ہمارا جہ صاحب نے شاہ فیض پوری سے استفادہ کیا تھا اور اپنا دیوان الہی بخش خاں معروف کے
پاس بیٹھا بھیجا تھا۔ سحر الیدیان پوشری بان تھی۔ انتظام ریاست میں شہک اپنے کے باوصف ارباب
کمال کے عموماً اور شعرا کے خصوصاً قدردان تھے۔ آستانہ ذوق اور حضرت ناسخ کو اپنے دکن بلا یا۔
بتین برس تک منتظم ریاست دکن کے حکمرانوں میں اسی ملک بقا ہوئے اور اکثر انکی کولاوت کر گئی
جملہ ماہران علوم و فنون کے قدردان تھے۔ بالخصوص شاعری کا شوق اس قدر تھا کہ دو سو سے زیادہ شعرا
وابستہ اس دولت تھی۔ سخاوت کی بابت ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ جیکس ہزار روپیہ تحریک لکھتی
رسوئی نہ کھاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اس روایت میں کیتھدر مبالغہ ضرور ہے تاہم اس کی کوکلام
نہیں ہو سکتا کہ بڑے سیر خیم اور عالی حوصلہ باذل امیر تھے۔ ہمارا جہ صاحب مرحوم کے زمانہ سے عہدہ
پیشکاری اس خاندان میں موروثی ہے۔ موجودہ جانشین ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر کو سرکار نظام سے
وزیر افواج اور مدار المہامی کی عزت ملی۔ ہمارا جہ مرحوم فارسی اور اردو دونوں زبانیں شعر کہتے تھے
فارسی میں قیل کے شاگرد اور معتقد تھے۔ ہمارا جہ کشن پرشاد نے آپکا اردو دیوان چھاپ کر شائع کر دیا
اور سوانح عمری شہرت کدہ آفاق بھی چھپوا دی ہے۔ آپکا کلام تصوف اور معرفت کے رنگ پر ہے
اور اس زمانہ کی سیدھی سادھی زبان کا مرقع ہے۔

سب بچے ہوئے دیکھو جد ہر سے نکلا	تھو تجب میں کہ یہ چاند کدھر سے نکلا
کسی کے پڑ کے گئے دل بکا مار ہو رہا	بے تو بھول بنے ورنہ خار ہا رہنا
گئے وہ دن کہ وہ رہتا تھا ستور سیاب	لا تھارات کو شادان بہت خوش رہا
جب غنچہ نے سر اٹھا کر سیاں سے نکالا	بیل نے قدم پھر ننگسوں سے نکالا
چین کس طرح سے ہو چھوڑ بھلا در اپنا	بھول جاتا ہے مسافر بھی گھر اپنا
صبح کو جو کچھ کہتا تھا سرسرف تھا	کیوں آیات کو گرد لیں ہم یہ صاف تھا

پھول سو قہرے بُسبک بلکہ صبا نازک
اپنے معشوق سے ہم جوش میں آ
پردہ چشم اٹھا، دکھیا وہ ہر
جس نے اپنے جان پھر اس نے ہی لیا جانا
سو اے لطف کے لبے بہا میں کیا تھا
جلوہ حُسن تیرا کیا کہئے

ہو اس کے بعد اس کے لانا جانا نہیں

کیا عاشق کو تو نے یوں نظر بند
جد ہر دیکھا میری نظروں میں تو تھا
نہ تھا کچھ ہوش مجھے خودی تھا
مکمل ایک ہی گریہ رہا میں دو
جب دیکھا مجھے نہ ہوش رہا

دیکھا تو خواب میں بھی ترا ہی خیال تھا
جس نے دیکھا اُسے سو جان تماشائی تھا
گل میں جوں رنگ ہو پوئے نزاکت آمیز
نقش دیوار ہوا دیکھ کے ہر ایک اس کو
سختیاں عشقِ تباہ میں نہ اٹھاؤ شاداں
اس طرف دہوم سے سادوں کا ہینا آیا
بھلی لگے ہے کسے سیرِ بستان تنہا
جس طرح بحر میں حساب رہا

راہِ میر ہو تو مجھے ماسِ برتن لہا پہنچا ہے
کامِ رستم کا کرے جو اُسے کہئے رستم

میں چُپا لوں گے تجھے امر و امان میں آ
کب سے کہتے ہیں کہ آغوش میں آ
اتنا ہی ہوش نہ ہو، ہوش میں آ
بس وہی سوچو جو ایک خدا جانا
بحرِ نیا کہ کفِ بادہ خوار میں کیا تھا
جس نے دیکھا وہ بس نشانہ تھا
کہ جوں آنکھوں میں تھی ہے نظر بند
مثال آئینہ خود رو بر و تھا
کبھی میرا یہ رنگ عاشقی تھا
یہ دیر آپ کا وہ سرمِ آپ کا
ہو کے حیرت زدہ خموش رہا

اٹھا جو چُنک کر وہی شوقِ وصال تھا
طاقِ نسیاں پہ دہاں دفترِ دانا ئی تھا
پیرِ یار کا یا جامہ زیبائی تھا
غل کے غازہ کو وہ جب موحود آرائی تھا
کون جوئے گا اُسے دل جو تمہارا ٹوٹا
اُس طرف یار لئے سغسہ دینا آیا
نہ جاؤں باغ کو بے یار باغبان تنہا
اپنا اس طرح سے شباب رہا

راہ تو دور ہے اور پیچ میں روئے تپھر
وہ زبردست ہے جو اُسے کہئے تپھر

ہو تیرا سہارا تو کچھ کاہ سے آہن
 پتہ را کے رہ گئی وہیں موسیٰ کی جہنم شوق
 بہارا ایسی کبھی چھانی نہیں دیکھی گلستاں پر
 ہوتا ہے کون عاشق ناشاد کی طرف
 کیا رنگ رنگ کی ہیں طرح درصورتیں
 باقی نہ احرار و دنی پیشیں رخ یار
 وہ پوچھتے ہیں جو ہم کو شاداں
 جنہوں کو کشف ہوتا ہی عیان ہوتا ہی سب انہیں
 بربک بونے گل بہتے ہیں گل میں اور جدا اسے
 صنم وہ جس گھڑی کھولے ہی نہ پراپنی بالوں کو
 اپنے ہاتھوں سے پلاتا ہے پیابہلے ساتی
 آنکھ سے پردہ نہ کر پڑے کا گھریہ بھی تو ہے
 چھپکے اُسکو دیکھنا چاہیں تو دیکھیں کس طرح
 سنا نہ تم نے یہ گفت و شنیدیوں ہی گئی
 خدا کا شکر کہ شاہداں امید بر آئی
 بہارا بکے ہمارے ہی گھر میں آئی ہے
 صفحہ دل پر ہیں کھینچول شکل جاں تو ہی
 یوں چاہتا ہوں سینہ و سینہ لگا ہے
 گر وہ نہیں ہے یار تو پھر یار کون ہے
 زائد کرے ہے زائد نہ بگاڑے خجل
 تاک لینی تھی مجھوں کی خبر و شبت مخوں میں

ہمراہ بگولے کے چڑھے سنگ ہو اپر
 نور اسکا جلوہ گر جو ہوا کو ہمار پر
 گماں ہوتا ہے جنت کا زمین کوئی جاناں پر
 سارا جہاں ہے اُس ستم ایجا و کی طرف
 کچھ تو نگاہ کیجئے ایجا و کی طرف
 آئینہ کو دیکھا تو نظر آئے ہیں ہم
 تم کہہ دو کہ جاں نشا رہیں ہم
 دوانے بھی کہیں دنیا میں نہ نشندہ ہو ہیں
 جو ہیں آزاد دنیا میں وہ کب پائندہ ہو ہیں
 کھلاتا ہے دو طرفہ ہاتھ میں لے کے کالوں کو
 آج تو ڈاک ہی ٹپھی ہوئی پیسانوں کی
 تو تو دیکھے ہم نہ دیکھیں طفر تیرے بھی تو ہے
 دیکھتے دیکھتے نہ کوئی ہم کو ڈیرے بھی تو ہے
 ملے نہ تم سے ہم اب کی بھی عیدیوں ہی گئی
 جو تھی رقیب کے دل میں امیدیں ہی گئی
 گٹھا بھی عیش کی چاروں طرف و چھائی ہے
 لے مصو رکھ کے دکھلا دوں گلستاں تو ہی
 انگشت تری میں جیسے نگینہ لگا رہے
 اُس میں وفا نہیں تو وفا وار کون ہے
 دیکھیں کرم کا اُس کے سزاوار کون ہے
 افسوس یہاں صاحب محل نے کمی کی

<p>آنکھوں ہی کے پروے میں نہاں ہے آدمی کا ذکر کیا آئینہ بھی حیراں ہے آگ پھولوں میں لگائی آتش رخسار نے ابر رحمت قطرہ کو اک آن میں دریا کرے دل میں کھٹکا جو تر آٹھ پہر رہتا ہے مثل موج گھر سینا ہے جھینگی اُس سے ”دور گاڑی جھینگی“ کروڑوں تجھ پہ غلط ہیں گھر سے بے ثباتی حساب کی سی ہے چاندنی انتساب کی سی ہے جو بات دل میں تھی وہ درمیان نکل آئی حدیث عشق کی جب استہاں نکل آئی ہر رنگ میں شان کبریا کی دیکھی جو کچھ دیکھا تری خدا کی دیکھی محسوس بندے کو نہیں وہاں رسائی کرتا ہے وہ سب سے جو بھلائی</p>	<p>آنکھیں ہوں تو کوئی اس کو دیکھے لے پریشوش تو نے پائی ہو وہ صورت و فریب کر دیا دل تنگ غنچہ کو دہان یار نے قطرہ دریا کی جدائی سے کرے جب اضطراب آنکھ سے نیند بھی راتوں کو اچٹ جاتی ہے تیری الفت نے کیا پسٹا ہے ہماری یار سے اچھی بنے گی ہزاروں تجھ پہ شیدا ہیں قمر سے شکل ہستی سہراب کی سی ہے جلوہ گردہ جو بام پر ہے آج چھپانے راز محبت کا بونے گل کی طرح اچٹ گئی مری آنکھوں سے نیند ایہ دم سوطح سے کر کے جبہ سائی دیکھی کچھ اور تو آیا نہ نظر شاداں کو اللہ ہے اُس کی کبریا کی شاداں یہ خدا کی سے خدا کی</p>
--	---

محمد اسکی نہ طاقت بشر ہے

شاداں نیشی بسا دل لعل شاداں قوم کا تھمیر نیشی نواب امیر خاں بہادر والئی ریاست ٹونک
 نیشی صاحب بہت ذہین اور ذکی شخص تھو کتاب امینا ملتی ہوا نسخہ عمری نواب مصوف کی انکی
 تصنیفات سے ہوا ایک فارسی شہنوی ہی انہوں نے نواب مدوح کے امیروں کو حالات میں
 لکھی تھی۔ ہندی کی شاعری میں بھی قاصر نہ تھے۔ ایک دن امیر خاں نذر باغ کی سیر کر رہے تھو

منشی جی بھی آئے نواب صاحب نے فرمایا کہ دیکھو گلاب کیا پھول رہا ہے۔ عرض کیا کہ حضور کے قدموں کی برکت ہے اور فکر کر کے یہ رباعی فی البدیہہ موزوں کی۔ نواب صاحب ٹہلے ٹہلے ہوئے انکی طرف آ کر تو کہا ہے۔

گل گلاب نے خوبی عجب دکھائی ہے	بہار جامہ گل گول پہن کے آئی ہے
جو پوچھے تو یہ ہے برکت قدم حضور	وگرنہ گل نے یہ خوبی کہاں سے پائی ہے

شادواں۔ عندلیب حسن بن ارشیر متحالی۔ گلچین بوستان نازک خیالی۔ جناب منشی ٹھاکر پشاد۔ متخلص بہ شادواں لکھنوی آپ کے والد لالہ منوالال قوم کا ستھ۔ رؤسا کے طبقہ میں ممتاز تھے۔ اسی خاندان میں لالہ لالچند "محرر شاہی" نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں تھے۔ لالہ لالچند ابن لالہ سکھانند "سدا بقی" نے لکھنؤ محلہ مشک گنج میں طرح اقامت ڈالی۔ نواب کی طرف سے انہیں اخبار نویسی۔ کارخانہ جات طاہر خانہ کے خدمات سپرد کئے گئے۔ رائے شتاب نے اپنی ہمت فانی سے غازی الدین حیدر عہد میں آسمان سے باتیں کرنیوالی عازتیں بنائیں۔ اپنے اقبال کی تاریخ کو دوبارہ دہرایا مگر ہنگامہ غزریں انقلاب کے ظالم ہاتھوں اکوڑا دیا۔ منشی صاحب نے ان تمام حالات کو نظم کا لباس پہنایا اور فرماتے ہیں۔

مکان، ہائے مشک گنج کے سہوگسار	یہ شاہ گردی سے پایا نتیجہ آخر کار
-------------------------------	-----------------------------------

اب یہ خاندان محلہ حسین گنج میں آباد ہے۔ منشی صاحب کے سپر سوم بابونگر ویاں صاحب ابھی حیات ہیں جو پرتاب گرہ اودہ کی عدالت میں وکیل ہائیکورٹ ہیں۔ گوشا ع نہیں مگر شعرا کے قدرا ہیں اور وہاں کے مشاعروں میں شرکت فرماتے ہوئے داد سخن دیتے ہیں۔ منشی شادواں دیوان سلسلہ میں شائع ہوا ہے۔ جو خیالات عجیب مضامین عریب کا گلدستہ ہے۔ طبیعت قویہ و شروکات کی پابند نہیں۔ قدیم زبان بولتے ہیں۔ طبع کی روانی میں کبھی اسے صاف اور عمدہ شعر کہ جاتے کہ خود بھی احساس نہیں ہوتا ہم نے کیا کہا۔ باس ہم آپ نیچرل شاعر ہیں مگر علم بیان معانی کو ادائے بیان میں ملحوظ رکھتے ہیں۔ قدیم مشرقی ادب کے شیقتہ صنایع بدائع کے فریقہ۔ ناظرین آپ کی قابلیت کا اندازہ ایک رقعہ سے کر سکتے ہیں جو طبابت کے علاوہ میں اپنے بھائی منشی سالک رام کو

شادواں

لکھا ہے۔ اسکو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگلے بزرگ اردو زبان کی انشا پردازی فارسی زبان سے کس قدر مشابہ بنا اچاہتے تھے۔ چند جملے یہ ہیں۔

نہض شناسِ رولن سینہ ریشاں باعثِ تند رستیِ غویشاں۔ سامی نامہ سعادت
آگس کہ جس کے الفاظِ خاصیتِ فشاں رو۔ ہر حرفِ فواکہ میوہ اتحاد سے ہم پلہ
تراز و سنبلِ الطلیح کے روبرو سرنگوں۔ عبارت پر پیچ سے نافہ بطنِ آمویں آادہ
صحائے جنوں بختوں کو مصری کی ڈلی یادانہ سنسلِ آار شیریں یا بیدانہ طراوت
آگس سے مناسبت یادانہ غائب لایتی سے مشابہت فیجے بقروں کو قاش سرودہ
کالی طردار یا خوشہ کیلہ خوشگوار کہے عین انتظار میں سایہ نگن ہوا۔

افسوس ہے کہ اچھا دیوان کا بہتوں کی عنایت سے اکثر حکہ غلط چھپا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کاسہ چرخ کہن بھی ویسا کورارہ گیا
شبِ حیرت کٹی "جیوں تیوں" تو آیا روزِ شکستہ
دل بستگی کو ہائے تپانِ فیس رہا
نشوں کی تھی چڑبائی اور سرورِ عیش بالکل تھا
مے الفت میں سرخوش تھا کہ سزا باتِ غافل تھا
کہے ہے یہ مناں اٹھ اٹھ یہاں تیشہ دہانِ قل تھا
پیچ ہے مثل کہ ہا تھی کہے ہیں و رقم کو دانت
حوریں یا سینگ کی کہاں لیے لشکر کی صورت
ایک ہوتی ہے سفر اور سفر کی صورت
ہاں عدم سے کوئی مل جائے خبر کی صورت
سب پہ بالا ہوسے ہیں زر کے پیچ
شفق میں جس طرح ہو مہرِ انور

جامِ جم جاتا رہا طشتِ زمیں باقی رہا
رخِ وزلفِ سیر سے شبانہ روزاکِ دہشت
طوطی خوشِ مقال سے خالیِ فضا رہا
کبھی راتیں وہ تھیں حاصل کہ مینا ہی کا نقل تھا
نفل میں اک طرف ساتی تھا اور تھی چاندنی چکی
فلک کو رشک یہ آیا کیا برباد سب جلسہ
باطن کے دانت اور ہیں ظاہر کے اوہیں
چشمِ بدور کہ ہیں آپ قمر کی صورت
گھر میں آرام جو ہر وہ ہمیں عربت میں کہاں
ملکِ ہستی میں کہاں کھوں کمر کی صورت
زر سے شادان نہیں کوئی شہ زور
دہن میں اسکے یوں سرخیِ نمایاں

میری حالت دیکھ کر گھٹتی رہی ہر بار شمع
 زلف کاٹے تو کیا کرے تریاق
 اشک سرخ آنے نکل روتا رہا میں تیرے
 کیا عجب ہوں تنگفتہ سب جاچکے پھول
 قبر پر جا کر نہ ٹھہرا۔ واپس یاد ہر کے پھول
 گلشن فرخار پر خنداں ہوں اسکے در کے پھول
 دل منور ہو گیا اور طور آنکھیں گہنیں
 نور کا سار ابدن اور عورت آنکھیں گہنیں
 ہم سے کہنے کیلئے رکھتے ہیں پردہ کان میں
 ہے شجر میں حشر میں ہر شے میں
 یہ آہ سوزاں و چشم تر سے فلک بجلی زمیں باراں
 ابرو بادہ جام و ساقی شمع جو سہا آئینہ
 گور میں کب لے گیا اپنی سکندر آئینہ
 چہ ذقن کو پری دیکھ باولی ہو جائے
 دن کو معلوم یہ ہوتا ہے کہ ختم ہونے
 ایک دن دیکھے گا تو پھولوں کو مر چھا ہونے
 عصا ضرور ہو یہ سمار نا تو اس کیلئے
 پڑے جو سایہ زمیں پر تو وہ پری ہو جائے

ہے شب ہجر میں رونے سے میرا شمع
 سانپ کاٹے تو ہو دو اسکن
 یاد آئی اُس لب زنگیں کی سرخی یک بیک
 اس کے کوچہ میں جو جلتی ہے نسیم عطیر
 وحشت اُس گلرو کو اُس درجہ میرے نام سے
 قصر میں اور سقف در میں اسکے ہیں گلکاریاں
 روشنی یاد حق دل میں ہوئی جب آشکار
 تجھ کو کہنے یا فرشتہ یا کہ غلمان بہشت
 بے حجاب نہ کریں مے بات غیر وں کو یہی
 نور اسکا ہے دہر میں چھایا
 عیاں میری شور شر سے فلک بجلی زیرق باراں
 تم جو آنے میں سب جمع ہوں محفل میں غریب
 عکس آئینہ کی مانند بیگاہ کار جہاں
 جو دیکھے چہ تر اگل تو بیکلی ہو جائے
 دماغ چھپکے جو اُس مے کہ حسین ہیں عیاں
 باغباں غافل نہ ہو باؤ خزاں کا غنم کر
 سلائی شہر مہ کی فرعوب چشم یار کو ہے
 جو دیکھے مہر کو داں اسکی برتری ہو جائے

شادال - خان بہادر مولوی سید زین العابدین خاں پیشہ سارنٹ حج و دیں علیگرہ انکے والد
 مولوی محمد حسین مرحوم جو ننور کے قدیمی عمائد میں تھے۔ مگر انہوں نے سرسید احمد خاں مرحوم سے
 ایک جہتی و دلی اختصاص کے باعث علیگرہ میں اقامت اختیار کی اور وہیں ۲۷ برکی عمر میں انتقال کیا

شادال

مولانا رمی کے گہرے دوست تھو۔ غالباً فن سخن میں بھی انہیں سے مشورہ ہوگا۔ راقم تذکرہ کو بھی آپ سے نیاز حاصل تھا۔ اُنکے بیٹے ڈپٹی زمین الدین مین پوری میں کلکٹر ہیں۔ یہ چند شعریہ گادرج ہیں۔

طلب عیش میں تن سے طلب یار میں روح	کیا عجب تن سے جدا ہوا اسی فکر میں روح
جان ہے تن سے جدا اس سے الفت چھوٹے	گور میں جسم ہے اور کچھ دلدار میں روح
خواب میں ڈھونڈنے کے واسطے اس کو یف	گھر سے راتوں کو نکل جاتی ہے باز میں روح
میں بھٹکا تھا تیری نصیحت سے واعظ	ملا اس صنم سے خدا کرتے کرتے

شادال

شادال۔ مہر پر شاعر خوشید فلک سمجھو زنا طرب لسان شاعر مہر بیان مرزا حسین علی خاں المتخلص بشادال دہلوی خلف اصغر نواب زین العابدین خاں عارف نسبہ مرزا قاسم جان سہراب جنگ (جنگ نام سے اب تک قاسم جان کی گلی دہلی میں مشہور ہے) مرزا زین العابدین خاں عارف۔ نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسہ اور مرزا غالب کی حقیقی سالی کے لڑکے تھے اور بچپن سے انہیں کے زیر سایہ پرورش پائی۔ مرزا ہی کی تعلیم و تربیت کے زیر اثر رہ کر موزا و زکات شاعری حاصل کئے۔ فارسی کی استعداد نہایت عالمانہ تھی۔ اردو میں بھی پُرگو اور قافہ الکلام شائع تھے۔ چنانچہ دو دیوان اردو کے مؤلف ہند کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ گویا عام طور پر انکی شہرت نہیں ہے۔ زین العابدین خاں عارف نے غفوان شباب میں انتقال کیا۔ انکا مفصل ذکر ردیف راع کی جلد میں آئے گا۔ دو بچے مرزا ابتر علی خاں کمال اور مرزا حسین علی خاں شادال اپنی یادگار چھوڑے۔ ان دونوں کو مرزا غالب نے نہایت ناز و نعم سے پالا اور دونوں کو اپنا متبنی کر لیا۔ مرزا کی وفات کے بعد مرزا باقر علی خاں کمال نے ریاست الوری میں بہ عہدہ وکالت سلسلہ ملازمت اختیار کیا اور مرزا حسین علی خاں ریاست ام پور میں مرزا غالب کے تعلق قدیمانہ کی وجہ سے بزمہ شعرائے دربار ملازم ہوئے۔

مرزا شادال کو زمانہ طفلی میں اکثر حضرت غالب کے ملازہ چھڑا کرتے تھے کہ تم کو جب شعری کہنا نہیں آتا تو تم مرزا کی فرزند کی کاکیا و عولے کرتے ہو سیکر خاموش ہو جایا کرتے تھے ایک دن کا

واقعہ ہو کہ مرزا شادان تنگ اُڑا ہے تو طبیعت نے جوش جو مارا تو ایک شعر موزوں ہو گیا فوراً
مرزا قربان علی بیگ ساکنے پاس گئے اور کہا کہ آج ہم نے ایک شعر کہا ہے آپ اسے درست
کر دیجئے۔ یہ کہہ کر یہ شعر پڑھا ہے

دل مضطرب کا ہے اپنے قصور
نشانہ جوا کا خطا ہو گیا

اس وقت مرزا شادان کی عمر بارہ تیرہ سال کی تھی حضرت سالک اور تمام سامعین سنکر
حیران ہو گئے۔ اسی طرح فغان دہلی کی تحریر کے وقت بھی انکی عمر تیرہ چودہ برس کی ہو گئی کہ مقدوشعرا
کے شدید تقاضے سے عاجز آکر کہ استاد کے بیٹے ہو کچھ تو کہو۔ انہوں نے دہلی کا مرتبہ کہا جس کا
ایک شعر یہ ہے

مرٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
میری پاپوش بے مرتبہ حیان دہلی

راپور میں آنکھ پہلے تیں پیر یا ہوار ملتے تھے مگر پھر ساتھ روپیہ ملنے لگے۔ نواب کلب علی
خال خلد آشتیاں کا دربار اس وقت مرجع اہل کمال ہو رہا تھا۔ امیرہ داغ کی شاعری کا پورا پورا
شباب تھا۔ یہ بھی اس وقت انہیں کہ ہم صحبت تھی مگر متواتر شعر کہنے کا ایسے وقت تک اتفاق
نہ ہوا تھا۔ مگر ایک مرتبہ نواب صاحب نے ان سے لہجہ طنز میں کہا کہ مرزا غالب کی تنخواہ تو لیتے
ہو شعر بھی تو انکا سا کہا کرو۔ چنانچہ ایک مرتبہ مشاعرہ ہوا۔ جلوس مری گاہ میں کئی مکاں کے ہیں
اسی بحر اور اسی قافیہ و لیف کی طرح تھی۔ مرزا شادان نے بھی اس زمین پر گلکاری کی اور بیچ تو
یہ کہ نہایت سیر غزل لکھی، بشریک مشاعرہ ہو کر اور اپنی اس پہلی غزل سے سامعین دلوں کو
ہلا دیا۔ آخر زمانہ میں انکو ایسا ہو گیا تھا جسکی وجہ سے یہ خیال اسنے ذہن نشین تھا کہ شاعر کے لئے
دُعا ہونا نہایت ضروری ہے۔ مرزا ارشد گورگانی جو اسے جگر می دوست تھے ان سے مرزا شادان
کہا کرتے تھے کہ دواع کو کبھی شعر کہنا نہ آئے گا کیونکہ شاعری اور فرہی سے بہت بُعد ہے۔ یہ کہتے ہوئے
یہ جنوں یہاں تک بڑا کہ پانی بھی پینا بہت کم کر دیا۔ ایک چھوٹی سی سیب کی ڈبہ میں احتیاط
کی وجہ سے پانی پیاکرتے تھے۔ حکیم غلام رضا خاں مرحوم نے انکو خمیرہ کا ایک نسخہ لکھ دیا۔ اب خدا

بھی بالکل ترک ہو گئی تھی۔ یہ معمول کر لیا کہ دس بارہ آنے کے پیسے جیب میں ڈال کر بازار میں آکر کھڑے ہو گئے اور دو دو چار چار پیسوں کا خمیر لیکر کھانا شروع کیا جب سب پیسے ختم ہو گئے مکان پر آکر لیٹ گئے۔ اب تقاضا اس درجہ بڑھی جس نے جان ہی لیکر چھوڑا۔ آخر ۲۷ برس کی عمر میں مرض توہم میں مبتلا ہو کر اس دار فناء سے عالم بقا کو رخصت ہو گئے۔ شادان نے مرزا کی وفات کے بعد کمتر مولانا عالی سے اور بشیر نواب مرزا قربان علی بیگ سالک سے مشورہ سنا کیا۔ مرزا شادان کی طبیعت میں کچن سے شوخی و شرارت بھری تھی، ایک دن کا قصہ ہے، کوئی تیرہ چودہ سال کی عمر ہو گئی کہ انہوں نے مرزا غالب سے کہا کہ انا جان میں بچاؤں کی ضرورت ہے ابھی دید و مرزا نے کہا بیٹیا میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے مگر کہاں سے دوں، شادان بضد ہوئے اور کہا ہم تو لیکر ہی ملیں گے اس پر غالب نے جواب کہ روپیہ تو نہیں ہے میری بوٹیاں کاٹ لو یہ سکر مرزا شادان چھری لیکر کھڑے ہو گئے اور کہا انا جان اپنی ایک ایک بوٹی بھی تو بچاؤں بچاؤں روپیہ کو بک جائیگی۔ مجھے جگہ بتا دیجئے کہ کہاں سے کاٹوں۔

سبحان اللہ کس قدر لطیف شوخی تھی۔ اور اسی شوخی کے باعث کلام بھی نہایت درجہ شوخ نظر آتا ہے۔ مجبوراً کلام انکی وفات کے بعد انکے اعزاء و احباب کی غفلت سے تلف ہو گیا۔ اکمل الاخبار اور نایام میں جاری تھا۔ اسکے پُرانے غزلوں اور بعض دہلی کے مشاعروں کی غزلیں سید کاوش و چوچ سے ملیں وہ درج ذیل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ سجاد و میرزا ارشد نواب احمد سعید خاں طالب بخشی بہاری لال مشتاق انکے ہم صحبت و ہم مشق تھے۔ جو وقت فکر اور باز کنیالی اور مضمون آخر میں کی طرف طبیعت کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے والد گرامی قدر کی طرز شاعری کے اسیر تھے۔ زندہ بہتے اور عمر و فاکرتی تو لوگوں کو ان سے امیدیں تھیں کہ انکا نام خوب روشن کرتے کلام مدینہ طہرین ہے۔

عادی ہوں غم و نوح کا خوگر ہوں حفا کا	ہے مژدہ وصل اب بھی پیغام قضا کا
اوجھا جو ذرا اٹھ پڑا بخت سا کا	خلوت میں لیتا ہے چھٹاوا من سوفا

سہرا جیکہ تیرا دل نہ آئے اس کی آواز میں ایک مزارِ وصل کا جھکو دم بزمِ بسمل آیا
چھوٹے نہ نعم و نسیج سے ہم بید نہ فابھی
نازک ہو وہ کتنا کہ تصویر میں بھی میرے
یاں ضعف سے رنگ اُتر نہ سکا اور ہنچھا
ہر فتح ہر میت بھی بتوں کی کہ جہاں کو
وہ معنی روشن کی تجلی ہے کہ شاد اداں
ناز کرنا تو ذرا اس پہ ہنچکر کرنا
آئینہ توڑ کے کہتا ہے وہ مغرورِ جہاں
تری لافِ نازی کا مجھے اعتبار ہوتا
تری ہر ادا پہ مرا ترے ہر سخن پہ جیتا
انہیں بھیجیاں تھیں می بخود کی باعث
مری خاک ہوتی ترے وعدہ غلط پر
دل بے بخت کسبِ کام بن جاتے ہیں
مغرورے یاں کہ پھر آئی مصیبت دل پر
غیر دل نہیں وہ لطف کہ بڑھتے ہیں ہمیشہ
ذوقِ نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام
شاد اداں دل لگا گئے بتوں کو مبرا کیا
آئینہ دیکھ کے کہتے ہیں یہ منہ پھر کے وہ
برو اٹھا ہوا ہے رخِ حیراں کا
میری نگاہ شوق پھر آئی مگر کہیں
ایسا کیونچو ضعف کے اُس در کی راہ میں
میں اہل بزم ہاتھ جگر پر دھرے ہوئے

خاموشی اک بیانِ میری رازِ عشق کو
عالم نہ مجھے پوچھے میرے خیال کا
وہاں خامشی نے قفلِ دہن لگا دیا
بھڑکے اگر چہ سارے تو ہستی تمام ہو
شاداں کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہلِ بزم
میرا ہی لاعریٰ سونہ پایا نشاں مگر
نہ جاگا روزِ جزا میں بھی خوابِ شیریں سے
محشر کو سنے گا نہ کوئی صدر کی آواز
پایا نہ فرغ آگے شبِ ہجر کے ہرگز
اُس گل کا تصور تھا جو آنکھوں میں دمِ نزع
جس کے نقشِ پایہ نشاواں تپو میں فتنہ ساز
حشر تک ہوتا نہ دیدارِ رخِ جانان نصیب
عکس سے اُس نگدل کے صورتِ دلِ لوتِ جفا
بھول جاؤ گے سب خوشی شاداں
کس جاے ہوا میرے تصورِ گذر آج
اس موت پر تیراں کروں زندگیِ خضر
کل ہو کے دو چار اُس نگہِ شوخِ سویا رب
وہ دیکھنے آتے ہیں مرے حالِ زلوں کو
برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت
یاں جنبشِ لب کی بھی نہیں ضعفِ سطاقت
دیکھا ہے مری بیخودی شوق کو تو سنے

رنگِ شکستہ آئینہ ہے میرے حال کا
آئینہ نگیا ہوں کسی کے جال کا
یاں شوق سے ہجومِ لب پر سلول کا
ہر چیز کا کمال ہے باعثِ زوال کا
یہ شخص بھی جہاں میں ہو اب کمال کا
کیا کیا نہ تنگ میرے لیے پیر میں ہوا
ہنوز طالعِ خفتہ ہے نوجواں میرا
ہے شورِ جویہ سی مری نالوں کی صدا کا
چمکانہ ستارہ سحرِ روزِ جزا کا
گو یادِ دمِ خمر اچھو کا تھا صبا کا
ہو کہاں سکتا ہے محشر اسکی ٹھوکر کا جواب
آئینہ ہوتا اگر میرے مقدر کا جواب
آئینہ نہ بجائے گریبِ سکندر کا جواب
کسی غمگین سے جب ملیں گے آپ
آتی نہیں جو اپنی حقیقت بھی نظر آج
اُس کو چہ میں پہنچی مرے مرنکی خبر آج
آنکھوں میں ٹہرتی ہی نہیں میری نظر آج
اچھا ہے جو بڑھ جائے میرا درِ جگر آج
یار ہے کچھ دور گاں کی بھی سحر آج
مشتاق ہے گو میری دعاؤں کا اثر آج
قاصدِ زہرے گی تجھے اپنی بھی خبر آج

پڑ جائے اگر سرِ قد یار کا سیاہ
 گوجائے ہیں آہستہ نزاکت سے وہ لیکن
 وہ غمِ گزیرِ غم ہوں کہ بھر آئے وہیں آنسو
 کل تک بھی مجھے تاب تھی کچھ کنہی کی شادوں
 دل مضطرب بھی ہے پہلو میں قاتل
 شبِ وعدہ اُن سے نہ بچا نا مچھو
 یہ بھری ہوئی تھی شوقی کہ تہا گھر سے بہا تک
 ہوئی دو چار اپنے عکس سے وہ پیش آئینہ کوئی صورت
 شبِ ہجرال میں یہ تڑپا میں سحر ہونے تک
 رفتہ رفتہ رخِ تاباں سے اٹھا دو پردہ
 تم تو آتے ہی ہے بہرِ عیادت اور ہم
 دکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع ہونے اچھی
 مژدہ وصل ہی لاتا ہوا کرتا صاف
 وہ یہ کہتے ہیں جو کرتے ہو دعا بھی کر لو
 جلدِ شاداں کی خبر لے کہیں ظالم ورنہ
 جس آرزو کا مقدر میں تھا نہ برآنا
 پھرتی ہے کوئی چپینہ آنکھوں میں
 ہر خطہ سدا راہ جو میرے فغاں کے ہیں
 لے ضعف دیکھ بھال کے مچھو گرا بیو
 کس ناز کی سے آتے ہیں میری خبر کو وہ
 میں ناتواں ہوا وروہ نازک شبِ صال

آجائے مری نخلِ تنہا میں شمر آج
 دوڑی ہوئی جاتی ہے خوشیِ غیر کے گھران
 مجھ پر تبسم جو ہوا زخمِ جگر آج
 آتے ہیں وہ ہُتے کو مراد و جگر آج
 ذرا پاؤں سینہ پر رکھنا سنبھل کر
 خوشی نے دیا رنجِ صورت بدل کر
 کہیں نامہ بر کے منہ پر نہ رکھا جواب ہرگز
 کہ نگہنی تھی نگاہِ شوق نے حق میں کی نقا غاوض
 لگ گیا خاک میں اُس بیت کو خبر ہونے تک
 چاہئے عرصہ مجھے تابِ نظر ہونے تک
 مر گئے جا رہ آزارِ جگر ہونے تک
 رنگ کھل جائے گا اُس کا بھی سحر ہونے تک
 کیا بچوں گا ترے آنے کی خبر ہونے تک
 ہم مزاحم کو دکھاو سینے کے اثر ہونے تک
 گزرے گا جان سے وہ تیرا گزرتے تک
 وہی ہوئی دلِ ناکامیاب میں داخل
 یہ میرے بخت کا تو خوابِ رہنیں
 سینہ میں یہ پھرے ہوئے اریاں کہاں ہیں
 نزدیک و دشمنوں کے بھی گھر میں کہاں ہیں
 گو یا قدم یہ مجھے کسی ناتواں کے ہیں
 پرے کبھی نہ اٹھیں گے جو درمیاں ہیں

جاگا ہے پاس بال ویرا رات بھر
 دیکھا ہے میں نے خوب مریدوں کو شیخ کے
 روتے ہیں آکے قیر نہ عزیزوں کے ساتھ وہ
 میں اپنی داستانِ محبت جو کھ چکا
 پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا قیسم
 کیا ان سے اٹھ سکس کی نہ باتیں قیسم کی
 غم ایک میرے دل میں نہانے کے بھر گئے
 بدنامی اسکی کیوں کی مری درو آہ نے
 گھر سے گئے ہیں یا کہیں باہر آئے ہیں
 شاداں چھپائے لاکھ پیچھے بھی ہیں کہیں
 بخود ہی کام آگئی آہ
 اُس نے پوچھا تو کہ کیا بتاؤں گا
 خیر ہو آج بزم کی شاداں
 آفت کا تو ہے تیرے تیرنگاہ میں
 تعزیر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار
 بچتے ہیں دور کر کے مری خاک لگاں
 شرماتے ہو کہ نیند کا آنکھ نہیں ہو خار
 میں ان تہوں کے عشق میں مان رکھ سکتے
 دیکھی ہوئی تیری درازی شبِ فراق
 آمدِ خفاے نازہ کی اتنی ہی چرخ سے
 یہ ناتواں ہوا ہوں کہ اب کوئی یا تو ک

لے لے اتر نصیب میں میرے نفاک کے ہیں
 اچھے وہی ہیں یا رجو پیر مناں کے ہیں
 کیا کیا شانیاں لے ہائے نشاں کے ہیں
 وہ پوچھتے ہیں مجھے وہ نازک کہاں کے ہیں
 آزارِ عشقِ مرغِ پیر سے راز داں کے ہیں
 میں بھی تو دیکھوں ایسے وہ نازک کہاں کے ہیں
 دل ایک لف میں تری سا جہاں کے ہیں
 پرے میں اب تو مجھ پر ستم آساں کے ہیں
 کچھ ہوش آج گئے یہ میرے پاس کے ہیں
 آہ آہ اس کے چہرہ وہ نہیں تہاں کے ہیں

کہ انہیں مجھے کچھ حجاب نہیں
 مسرتوں کا میری حساب نہیں
 کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں
 پیدا اثر کہاں ہو عاشق کی آہ میں
 ملتی ہیں راحتیں مجھے کیسی گناہ میں
 اڑتی ہوئی جو دیکھتے ہیں گرد راہ میں
 کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ گاہ میں
 اب غو نہیں سنا ہوں اپنی نگاہ میں
 کیوں گئے روزِ شرمساری نگاہ میں
 جاتا ہے میرا مالہ تو کرتا ہے راہ میں
 مالہ بھی میرا جائے تو سو جا راہ میں

کیا بھید ہے کہ روزہ اگر کہتے ہیں
 ہے کس بھروسہ پر ہمیں شاؤں ایں
 کہتے ہیں عہد شکن سمجھے ہو کیا تم مجھ کو
 یو جھتے ہیں کہ تمنا تو بتاؤ کیا ہے
 ناتوانی نے کیا ہے یہ سبک نظر نہیں
 نالہ واہ سے ہر بخش جاننا منظور
 کہتے ہیں دیکھتے ہیں آئینہ بونی تم بھی
 اتو حالت می پہنچی ہو کچھ ایسی شاد
 تم بھی آجاؤ یکا یک تو خیر دار ہوں
 بقراری مری یا انکی ہر شوخی وہ کچھ
 میں جہاں ہوں کوئی چارہ گراؤں یا رب
 ساقیا جام کے بدلے دے کوئی خم مجھ کو
 کوئی ہنگامہ ہی یا گھر سے نہ نکلی ہو میں
 ایک ہے کہ جودل چاؤ کہتے ہیں مجھے
 حسرت گر گئی ہو نہ کبھی جا سکی
 ساقیا اس تھے میخانے میں کھا لیا
 کوئی سننا ہوا کی بھی ذرا فکر ہے
 حرکت سے زیادہ ہے تجلی
 الہی ناز کی بڑھ جائے اتنی
 کام کیا ہم کو تری رہ میں کسی ہسر کے ساتھ
 لاگ اس ظالم کو ہے ہر عاشق مضطر کیا تھا

بتا تو کچھ اثر بھی ہوا تیری آہ میں
 ہے نالہ میں اثر نہ ہے تاثیر آہ میں
 وعدہ کے ساتھ جو آتا ہے تبسم مجھ کو
 جانتے ہیں کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 نیلیاں پھیرتے ہیں دیکھ کے مردم مجھ کو
 مار ڈالیں غلط فہمی مردم مجھ کو
 جس طرح دیکھتے ہو آٹھ پہر تم مجھ کو
 خود وہ کہتے ہیں کہ آتا ہے ترخم مجھ کو
 بیخودی نے شبِ عشرت کیا گم مجھ کو
 میں تہیں دیکھ سکوں گا نہ کبھی تم مجھ کو
 زخم بھی دیکھ کے کرتے ہیں تبسم مجھ کو
 آگے اس بزم میں ہوتا ہے تکلم مجھ کو
 آج آتی ہے نظر کثرت مردم مجھ کو
 ایک میں ہوں کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 سنجیدے رونے کو یا رب کوئی قلم مجھ کو
 خم گردوں کے برابرے کوئی خم مجھ کو
 شکوہ غیر مٹاتے ہو اگر تم مجھ کو
 وگرنہ تم تو نظروں سے نہاں ہو
 کہ اُن کو ناز کرنا بھی گراں ہو
 جب تصور آگے ہو دل مضطر کے ساتھ
 گردنیں گردوں دلوں کی ہیں ہمار کس کیا تھا

اُن سے نازک کو نکلنے دے نہ قابو ہو کر
اپنی مرگ و زلیست پر ہوتا جو ہکو اختیار
نفس پر منہ ڈھانکنے کا ہے بہانہ تو میں
خدمت اُس بہت بلا گردانیوں کی دی مجھے
ہے وہ نازک خواب میں پہنچو نہ مجھ تک گزرو
ہو چکی شیشے میں سے مجھ تک آیا دور جام
بستیوں پر آگئی صورت پرستوں کو نظر
ظرف سے اپنی کہیں ساتی نہ نکلائے نہ
بہ خودی نے ضعف میں مجبور ایسا کر دیا
اضطرارِ بزل نے اس رہ میں بڑا یادہ قدم
بہینچ نہ جائیں دل غیبر میں کہیں یارب
وہ خاکِ رحم کریں نازکی سے ہیں مجبور
کسی کی کُنکے کہیں کیا یہ ناتوانی ہے
یہ بار بار جو پیکاں کو دیکھتے ہو تم
اُٹھکو درجہاں سے کہو کوئی کہہ رہا ہے
ڈر ہے کہ وہ کفین کو اسکی نہ چلے جائیں
ساغر شیں میخانہ توحید ہوں ناصح
کیونکر نہ بڑے لطفِ شبِ وصلِ عدد کا
دیدار میں وہ لطف جسے دیکھکے ہو زلیست
رنجورئی الفت کا مری پوچھ نہ انجام
آرائشیں ہر دم سے ہوئے جسے مہمت

اے طبیعت ہاں اُجھ اچھی طرح دلبر کیا تھ
ہر ادا پر انکی مرستے جیتے ہر ٹھوکر کیا تھ
رنجشیں در پردہ وہی عاشق مضطر کیا تھ
گردشِ تقدیر سے نکلا کر چپ کر کیا تھ
جذبِ دل میرا خیالِ قامتِ دلبر کیا تھ
گردشِ قسمت تھی اپنی گردشِ ساغر کیا تھ
وہ جو اک نسبتِ دل شیریں کو تھی تھ کیا تھ
گردنِ دنیا جھکائے رکھ دے ساغر کیا تھ
آپ میں آتا ہوں یا دشوخیِ دلبر کیا تھ
نقشِ پاک بھی نہیں میرا مرے ہر کیا تھ
کہ میرے سینے میں ارمانِ مہا نہیں سکتے
کہ ہاتھ میرے ستم سے اٹھا نہیں سکتے
کہ بات کا بھی مزا ہسم اٹھا نہیں سکتے
نکل گئی کوئی کیا آرزو میرے دل کی
جی سے نہ گزر جائے تو دنیا سے گزر جائے
یارِ نہ عدد میری شبِ وصل میں مر جائے
وہ نشہ نہیں مچھو جو باتوں میں اتر جائے
عارضِ پیرے زلفِ پریشان جو کچھ جائے
رقار میں وہ قہر جو دیکھے وہ مر جائے
آغاز میں وہ درد سے جو کچھ گزر جائے
شادان کی پریشانی یہ کیوں اسکی نظر جائے

مر جاؤں گا اک روز فغاں کر ڈی کہتے پورا نہ کہا جائے گا حال تپ پیراں محبت نے مجھے کھینچا کہاں سے سنو پر دروہے حال دل زار بس اب خاموش کیا کیا کھلے ہو تم اپنا رنگ آئینہ میں دیکھو بہت سی خاک چھانی تم نے شاداں دل کسی شخص پہ چائے تو کچھ حال کھلے نشانہ دل ہے بسم اللہ کیجئے	حال دل بتیاب بیاں کر ڈی کرتے گذرے گی شب وصل کیاں کر ڈی کرتے کہ میں آیا زمیں پر آسماں سے مزا پاؤ گے تم اس داستاں سے بھگجائے نہ کچھ میری زباں سے تہیں کیا کام رنگ عاشقاں سے قدم باہر نہ رکھو اب رکناں سے آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت جیسا اگر کچھ شوق ہے تیر و کہاں سے
---	--

شاداں

شاداں۔ مولانا مولوی سید اولاد حسین صاحب شاداں بلگرامی ابن مولوی سید فضل حسین صاحب
انکی بیان ہو کہ انکے نسب ۳۳ واسطہ سے امام علی نقی تک پہنچتا ہے۔ انکے اجداد میں سید جلال بنجاری
و سید نظام الدین اولیاد جہانیاں جہاں گشت ہیں بعد غدر انکے دادا مولوی سید فدا حسین آرہ میں
وکالت کرتے تھے اور انکے والد بھی وہیں رہتے تھے۔ اس وجہ سے آپکی ولادت وہیں یکم ربیع الثانی
۱۲۸۵ء کو ہوئی تین برس کی عمر میں اپنے دادا کے ہمراہ بلگرام میں تشریف لائے اور وہیں کے قصباتی
اسکول میں تعلیم پائی جو وہ برسی عمر تک ہاں فارسی پڑھتے رہے اسکے بعد کھنویں تحصیل علوم
انگریزی و عربی میں مصروف ہوئے ۱۲۹۱ء میں انٹرنس تک انگریزی پڑھ کر ترک تعلیم پر مجبور ہوئے
اور قلت معاش نے نوکری پر مجبور کیا۔ سہانپور محمد آباد وغیرہ میں مدرسہ کرتے رہے۔ مگر اپنے
زمانہ تدریس میں بھی طلباء کیساتھ پنجاب یونیورسٹی کا امتحان اپیل ٹسٹ انگریزی کیساتھ دیا
اور اسمیں کامیاب ہوئے اور ۱۲۹۹ء میں اپنے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اسی وقت ورہ
ناورہ کی شرح لکھی۔ آپ ۱۲۹۹ء میں یاست امپور تشریف لائے اور پنجاب نواب الیہ ظہیر
صاحب خلع باہر لکھنوی کی سعی و کوشش سے مدرسہ عالیہ میں فارسی پڑھانیکے واسطے مقرر

ہو گئے اس زمانہ قیام میں یاست اپو شعرا کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ رسا۔ بزم۔ کمال۔ آغا مظہر حسین
طیش وغیرہ کا شمار درباری شعرا میں تھا۔ اور اردو کا ایک ہزار سالہ نیزنگ کے نام سے جاری تھا
شادال صاحب نے رسالہ مذکور میں فن تنقید کا سلسلہ شروع کیا۔ تنویر میجرن اور گلزار نسیم کے محکمہ میں
زبردست حصہ لیا۔ شعر کے حسن و قبح پر گہری نظر ڈالنے اور اس کے عیوب اور نقص کو دکھانے
میں آپ کو بڑی مشاقی تھی مگر نقادان سخن میں بعض اعتراضات کو اس لئے وقت حاصل نہ ہوئی کہ اپنے
جہاں عیوب شعری کو دکھایا وہاں مشہور اور مسلم الثبوت اساتذہ کی خوبیوں پر پردہ ڈالنے کو آپ کی
سے چوٹی تک کا زور لگایا تھا اس میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ قدم تو بھی سے بند ہو گیا آپ نے ۱۸۹۱ء
میں فن شعر میں جناب سید محمد طفی صاحب عمر رشید لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ غزل گوئی میں
لکھنؤ والوں کی شاعری کو ناپسند کرتے ہیں۔ قدیم اساتذہ دہلی کے متقدمین کلام غالب کے عاشق
ہیں اور مرزا صاحب کے اشعار پر ہر جھوم جھوم کر فرے لیتے ہیں۔ جن اشعار میں درد ہوتا ہے وہ دوسرے
کے مقابلہ میں یادہ پسند کرتے ہیں۔ نیچرل شاعری کے شائق ہیں۔ آپ کا انداز سخن بدندانہ شعری
اور مستانہ مضامین سے مبرا ہے۔ شرح درہ نادہ شرح معانی حقائق البداعت شرح معانی جام
شرح نورتن ظہوری۔ انکی قیمتی تالیف ہیں۔ عرفی کے بعض اشعار کا خوب صل کیا ہے۔ انکو اپنے
اس مطلع پر پڑانا از سے

غلط ہے یہ مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں	یہ لوگ کیوں نہیں میری نظر کو دیکھتے ہیں
اس میں شک نہیں کہ اس شعر میں ایک لطیف اور نازک خیال کو پیدا کیا گیا ہے اور دیدار محبوب کا عجیب و غریب جیلنگ لایا گیا ہے مگر اس مطلع کے دونوں مصرعوں میں یہ اور کیوں نہیں کی تنقید نے تمام منوی خوبیوں پر پانی پیر دیا ہے۔ کاش اس شعر میں جیسے عمدہ معانی پیدا کئے گئے ہیں اس طرح اداسے بیان میں بھی تنقید کا اچھا و نہ ہوا تو اسکی خوبی و وبال ابوجاتی دوسرے شعر سے	
نگاہ لطف تہاری جد ہر کو دیکھتے ہیں	تہا سے چاہنے والے اُدھر کو دیکھتے ہیں
جد ہر اور اُدھر کا فانیہ ناجائز ہے تعجب ہے کہ ایسے محقق کے کلام میں ایسی کمزوری کیوں	

موجود ہے شاید یا اول عمری اور نوشقی کے زمانہ کا کلام ہو۔ انتخاب کلام بہم رسیدہ ہو	
مرے ارمان نکل جائیں مگر دل سے فغان ہو کر	اب اتنی بھی نہیں امید بھگوانا تو اں ہو کر
وہ گڑنا کسی کا دم پر دم	گالیاں دنیا کو سنا یہ ہم
بھاگئی بھگو یہ ادائے ستم	بستے ہیں آنکھو چھڑ چھڑ کر ہم

کس منے سے عتاب کی باتیں

میرا کیا گڑا جو وہ زلفیں بنانے میں ہے	مر گیا میں شکلیں سب میری آساں گئیں
دوست کا دوست ہو دشمن لے کیونکر کہیں	افیتیں غیر دل کی پھر کیوں آفت جاں گئیں
اتحاج کے لئے سینہ پر رکھا اُس نے ہاتھ	اب تڑپ کس لئے تجھ میں دل ناشا نہیں
یہ بتائے کہ نہ آنا شبِ فرقت کیا ہے	لے اہل انکی طرح تیری جی عادت کیا ہے
یوں تو کہتا ہوں کروں گا میں شکایت اُن سے	سامنا ہو تو ہو معلوم شکایت کیا ہے
آپکے ظلم کی لے جان بس اب ہو گئی حد	وقتِ آخر بھی نہ پوچھا تری حسرت کیا ہے
قید ہستی سے جو چھوٹیں تو رہائی پائیں	قیدی کج نفس کے لئے مدت کیا ہے
اک جگہ جسے عشاق کا ہو جانا ہے	حشر کہتے ہیں کسے اور قیامت کیا ہے

شاداں - لالہ درگا پرناد صاحب کن پھلی بھیت شاگرد قاضی ممتاز حسین ممتاز مرحوم مجدد
ذیل اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اختراعِ نظمیت پائی ہے۔ بندش الفاظ بھی چست ہوتی
ہے مگر قوتِ مشق کم معلوم ہوتی ہے۔

زخم کھاتا ہوں مرے سوا اور نہیت "بھرتی" نہیں	آگیا کیا حسنِ قاتل کا نہک تلوار میں
میں تو ہوں غمخوار اور غم اسکا مردم خوار ہو	بڑیاں غم نے نہ چھوڑیں میرے جسم زاراں

شاد - ملک محمد صادق خان صاحب خلع شیخ فضل الدین صاحب لکے زئی آپ
سبحانہ و ضلع گورداسپور پنجاب کے باشندے ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے انٹرنس کے
درجہ تک تعلیم پائی ہے۔ اب قلات کے دفتر وزارت میں کلرک ہیں۔ ابھی ابتداء مشق ہو۔

شاد

مگر کلام سے ترقی کی جہلک نمایاں ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا ہے اس کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

بتوں کی آرزو مدت ہو پربت نہیں ملے سوزِ دل سے جو بھرے ہیں ترانے کبیل چلی جب تیغِ زکِ رک کرتو قاتل بھوئی نہیں لے منکر و نکیر پھر آنا کبھی کہ اب اب انحصارِ زمیت ہو خط کے جواب پر ذرا تم شمع و پروانہ کو دیکھو کیا تماشہ ہے ہم صغیروں کی زبانی یہ خبر پائی ہے اک فقط میں ہی ترا طالب دیدار نہیں	خدا کی آرزو کرتے تو اب تک مل گیا ہوتا برگ گل یکہیں پڑ جائیں نہ چھالے کبیل ہم لے قتل کرنے کوئے خنجر نکالے ہیں ذوقِ خیال یار سے ہوں محو خواب میں یعنی ہماری جان کف نامہ بریں ہے کہ اک عاشق کا اک مشوق کا ندی لہ پشہ ہے کہ چمن میں وہی پہلی سی پہاڑی ہے سارے عالم ترے جلوہ کا تمنائی ہے
---	---

شارق - منشی محمد جعفر حسین - مولد ریاست بکین پٹی مدراس خلع منشی غلام رسول - ان کے بزرگ بیجاپور کے مشاہیر سے تھے تاریخِ فوابط کے پڑھنے سے ان کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ آپ جہاں جانا اور مشہور ہوئے جہاں۔ انگریزی فارسی - اردو سے واقف ہیں۔ مولانا میاں سے فنِ شعر میں استفادہ کرتے ہیں تیر طبع ہونہار نوجوان ہیں غنچہ شاعری سے لگاؤ نہیں نیست میں خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

زور پر کندہ پھر خوش جنوں ہونے لگا ہجر فرمے احمد مختار کی تاثیر ہے ”توسین ادا دنی“ کا تصور ہر رات من طریق عشق سے جو آشنائے راز نہیں	پانوں کا ہر آلبہ ہر نگہ میں ہونے لگا میرا ہر آنسو ابھر کر لالہ گوں ہونے لگا سدرہ مرا مقام ہے شارق کہانی میں کبھی قبول عبادت نہیں نماز نہیں
---	---

شاطر - مولوی رضا احمد ابن مولوی حکیم نیاز احمد - صدیقی آپ بدایوں کے قدیم مغز شمس فاسے تھے عربی - فارسی میں اچھی استعداد تھی۔ اپنے والد سے فنِ خوشنویسی میں کمال حاصل کیا تھا

لطیفہ گو نکتہ بیخ شاعر تھے سلیس سا وہ گو تھے اور شعر میں صفائی کو پسند کرتے تھے بلند شہر بہمنوں
میں وکالت کرتے تھے پھر اپنے وطن بدایوں میں آکر وکالت شروع کی یہاں اے میں پیدا ہوئے
اور اہلہ میں وفات پائی جو دو چار شعر دستیاب ہوئے ہیں درج کئے جاتے ہیں

کیسوںے شبکوں کا سودا ہو گیا ساقی تو بھر دے میرے پیالہ کو نیک سے گو صند سے لاکھ بار کرے بیوفائیاں اے اہل بزم حضرت شاطر کو لہجہ	سامنا کالی بلا کا ہو گیا گہری چھینگی آج کسی سبزہ رنگ سے لیکن خدا قسم تری عادت فانی ہو کیسے چلے ہیں غلو نہیں غلین داکے
--	--

شاطر شہر نشینی نام خلف لالہ تھرا داس۔ از خاندان دیوان گردوری مل امرتسری حال ساکن
راولپنڈی۔ شاگرد حکیم کریم بخش ناو قنوجی و خواجہ عشرت لکھنوی۔ ۲۱ جون ۱۸۹۷ء سال پیدا
ہے۔ اکثر شاعر بھی کیا کرتے ہیں۔ آجکل نوشہرہ میں انسپیکٹر آف ورکس کے عہدہ پر فائز
ہیں۔ طبیعت اچھی پانی ہے۔ فارسی کی استعداد خاصی رکھتے ہیں شعر موزوں اور قریب قریب
بے عیب کہتے ہیں انکے کلام کا انتخاب پیش ناظرین سے ہے

طوریہ حضرت موسیٰ کو کیا کیوں ہوش مٹھانکے مر کے بھی نہ تری رکھزار سے پوچھا جو حال شوخی رفت ریا کا زندگی زلف کے سونے میں ہی گدڑی اُسکے وعدہ کا ہی کیا سہل وفا ہوا ہو نیا کے فرے اور تو بجا تو ہیں قاتل صحرا میں پھر یہ کیوں ترک کیا اولے صانع سے کہیں عمر و صنعت کی زیادہ نہ پہنچ دیکھ شکر عتاب میں تلوار	مالا تھا تو کسی ڈھنگ سے مالا ہوتا مست خار بادہ سر جویش نقش پا بُت بنکر رہے لب خاموش نقش پا قصہ عمر بھی اک خواب پریشاں نکلا جس کو ہر بات میں آتا ہے خفا ہوا مرنے کا مگر لطف مکر نہیں ملتا ان خانہ بدوشوں کو ترا گھر نہیں ملتا آئینہ تو ملتا ہے سکندر نہیں ملتا کہیں ٹوٹ کے بجائے داب میں تلوار
---	---

خیال ابرو قاتل میں تھی جو آنکھ لگی
سے نظر ملاتے تھے ہر قسم کے ہم
غش دل کا ہم اس طرح فر لیتے ہیں
دل کیا کیا کہ اٹھ گئی امید زندگی
کہتے ہیں عاشقی میں دُربے بہا جو صبر
بخود کیا ہے جذبہ شوق وصال نے
ملتی ہے بعد رنج کے رات جہاں میں
نشتہ خوش جوانی نہیں دائم رست
کے اُنے مری حسرت بھی کھر پڑے
وہ عبادت کو لے غیر کے ساتھ

جی رہے ہیں امید وصل پر ہم
مٹ گیا جھگڑا دل بیتاب کا
دل کے درباں سے میں پنجاہ رنگ
گیا پچھن جوانی آئی اُن کی
مرنے کے بعد بھی نہ مٹی گرویش نصیب
تم نے دنیا پر جب نظر ڈالی
پتے پتے میں وہ نظر آ یا
آنکھ لگے سب حجاب کے پردے
معجزہ ہے شب مصیبت بھی
وہ قتل کرتے ہیں قوت ہنسے کہتی ہر
مجھے بھی ہنسے حیرت دہرا کیا ہر

تمام رات نظر آئی خواب میں تلوار
اب جھینٹے ہیں آپ ہی اپنی نظر سے ہم
ترا آتے تو پہلو میں بٹھالیتے ہیں
کتنی تھاری دُوب گئی ناخدا کے ہاتھ
کیا چیز گئی دل غم آشنا کے ہاتھ
اب اپنی شرم ہے تری شرم دیکھا ہے
موسیٰ نے لیلیا پر بضاعت کے ہاتھ
یہ بھی دریا کی طرح چڑھے اُتر جاتا ہے
اُڑنے خوب ظالم نے خط تقدیر کے کڑے
مرمٹوں کوئی خوشی کے لئے
مرے ہیں اسی خوشی کے لئے
آنکھ لڑنے پر صفائی ہو گئی
سجنت یا اور تھارسانی ہو گئی
ستم میں کم نسی سے یہ بڑی ہے
ہم دفن بھی ہوئے تو آسمان ہے
یہ وہاں زمین کو ڈالی
ڈالی ڈالی پہ جب نظر ڈالی
آنکھ والوں نے وہ نظر ڈالی
شام سے ہم نے صبح کو ڈالی
کہ فکر آپ کو ہوگی ابھی کہن کے لئے
اب آئینہ ہی آئینہ ہی نہیں کہنے کے لئے

یقین کامل حُسن عقیدت اسکو کہتے ہیں | برہمن بھی بتوں میں بن گیا تصویرِ تپھر کی

شاطر۔ منشی بلدیو پرشاد صاحب کالیٹھ سیکھنے دوسری تلمیذ حضرت مومن حسن صفی امر و ہوی بزرگ کا قدیم وطن دہلی ہے۔ ایامِ غدر ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ کی لپکتی والد تپھر میں پہنچے۔ ۱۹۰۷ء میں قصبہ سعد آباد ضلع شہر میں آپ کا قیام تھا۔ اور اسی زمانہ میں کچھ کلام بھیجا تھا۔ قصائد و تاریخ گوئی سے زیادہ کچھ ہی۔ اردو غزلیات میں معرفت و تصوف کے جذبات بیان کرتے ہیں علم نجوم میں بھی دخل ہے۔ اردو ہندی میں صاحب تصنیف ہیں۔ وہر چتر اور نرم حقیقت شائع ہو چکی ہے کبھی فارسی بھی کہتے ہیں تاریخ کہنے میں مشاق ہیں۔ کلام مرسلہ ریختہ کا انتخاب یہ ہے۔

شاطر

کیوں یہ سودا نصیبِ تیغ تیرے سر میں ہے | ہر جو کسمیں ڈوبی بت خانہ کے تپھر میں ہے
چشمِ دل سے دیکھ کر ہر جگہ نظارہ کی تاب | نور کس کا شعلہ و مہر و سد و خستہ میں ہے
ہر جگہ ہی ایک ہی ولد ار دلیر جلوہ گر | فتنے میں آب گوہر میں شیر تپھر میں ہے
میں علیحدہ نام کو کسمہ کلیسا بت کدہ | ایک ہی ہے شمع جس کا نور دینوں گھر میں ہے
مجاہد اس سے عشق ہی اسکو محبت مجھ سے ہے | ہر صنم دل میں مگر شاطر دل دلبر میں ہے

شاطر۔ مولوی عبدالرحمن صاحب رئیس ماس۔ جاتے حیرت ہے کہ جس مقام میں لکھنے والے تو کجا چند آدمی صاف اور شستہ زبان کے بولنے والے بھی نہیں وہاں ایسا بالکمال زبان دان نشو و نما پائے جسے ماہران زبان اہل زبان کے ہم پلہ پونے کا ستر ٹھیکٹ عطا کریں۔ عالی فکر خوش دماغ سخنور ہیں۔ قصائد کے لکھنے میں خاص ملکہ ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ مولانا شبلی۔ لسان الملک حضرت اکبر جیسے بزرگ انکی شاعرانہ قابلیت کے مداح اور معترف ہے ہیں۔

شاطر

ہائے کیوں تم ہی آنکھیں بند کر دیتے ہیں | اک تغافل کیش کا ہمو ابھی ہے انتظار
جانِ حاضر جو کر شیکے تیرے قدموں پر شمار | جلد اسے پیکیق قضا لا تا پیام وصل یار
رازِ الفت کیا چھپے جب دل ہی تابو میں ہو | زور مجھے کیا چلے اے گریہ بے اختیار
بال و پر پلبل کے ہیں اے گل ہوا میں منشر | مژدہ لاتی ہے منانے کے لکھو اب فصل بہار

<p>حسرتیں گن گن کے کتنی تھیں جیتیں اب کہاں کس طرح آساں ہو تیغ و گلو کا مرسد نا خدا کے ناز ہم کب تک اٹھائیں یا خدا ہم میں شاطر اور ہے طوط حرم میکدہ</p>	<p>کیا ہوا جاؤ جو تھا تم میں وہ لے شب ہائے تار کیا کریں لے تشہ کامی کندہ و خنجر کی دہار ڈوب جائیں گے یہیں اچھانہ پیدا ہو کنار زند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار</p>
<p>شاعر۔ ناصر پست عرف میر کھو دیو جی حضرت خواجہ میر درد کے قریبی عزیز اور انیس کے شاگرد تھے۔ صرف و شعر و کلام ایک قطعہ دستیاب ہوا ہے جس سے انکا ذریعہ طبع ظاہر ہوتا ہے۔</p>	<p>شاعر۔ ناصر پست عرف میر کھو دیو جی حضرت خواجہ میر درد کے قریبی عزیز اور انیس کے شاگرد تھے۔ صرف و شعر و کلام ایک قطعہ دستیاب ہوا ہے جس سے انکا ذریعہ طبع ظاہر ہوتا ہے۔</p>
<p>تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں بیتقراری۔ جاں کنی۔ بے طاقتی</p>	<p>حال شاعر جہیں کیا ر ہا نغم۔ الم و حشت۔ جنوں۔ سوار ہا</p>
<p>شاعر۔ خواجہ کمال الدین صاحب۔ یہ بھی حضرت مرزا جاناں مظہر کے مرید اور صاحب دیوان شاگرد تھے۔ زیادہ حال انکا تحقیق نہیں ہوا اسلئے ہم مجبوراً انکے دیوان سے چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل کرتے ہیں انکے شاعرانہ خیالات قدیم زبان اور پرانے رنگ میں ہیں۔ کلام بہت بے تکلف ہے۔ موجودہ عہد کے مترکات پر انکی شاعری میں نظر نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس زمانے میں یہ الفاظ فصیح سمجھے جاتے تھے۔</p>	<p>شاعر۔ خواجہ کمال الدین صاحب۔ یہ بھی حضرت مرزا جاناں مظہر کے مرید اور صاحب دیوان شاگرد تھے۔ زیادہ حال انکا تحقیق نہیں ہوا اسلئے ہم مجبوراً انکے دیوان سے چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل کرتے ہیں انکے شاعرانہ خیالات قدیم زبان اور پرانے رنگ میں ہیں۔ کلام بہت بے تکلف ہے۔ موجودہ عہد کے مترکات پر انکی شاعری میں نظر نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس زمانے میں یہ الفاظ فصیح سمجھے جاتے تھے۔</p>
<p>کس شاہ خیر کا اس گہ میں ہوا گدلا پھبتا ہے کیا یہ تھکولے یا ز مسکرا نا غخوں کو لے شکر ترے دین کے آگے شاعر ہے پوچھ گوی اپنی پاپاں کس سے جا کر کرد تری مزیا د جائے تو بھنی نہ یہ جنوں میرا شاعر اگر تری غلامی میں زخموں کا ترقی کا مزا قتل کرے ہے</p>	<p>یوں بے چراغ کب تھا یہ ملک دل ہمارا تک اسلئے خدا کے اک بار مسکرا نا ہنسنا تو ایک طرف ہے و سوار مسکرا نا یار و نہ اس کے نکرا شاعر مسکرا نا تو ہی ہے آپ اپنے ظلم کی داد رگ جاں کھول دے اگر صیا د دونوں عالم سے ہو گیا آزاد کھاؤں میں غم ناز ترا یا کہ غم تیغ</p>

شاعر جو مدتوں سے پڑا تھا بکام زلف
میں نے ان بقرا آنکھوں میں
گوہر آبدار آنکھوں میں
یارب عطا ہو کچھ تو ہماری بھی آہ کو
مجھ کو بیدل کئے ہی جاتا ہے
حبیب کو کیسے ہی جاتا ہے
یہ مرض جی دے ہی جاتا ہے
ہجر میں یوں بنے ہی جاتا ہے

عارض یہ اس کے تل نہیں دل ہے جلا ہوا
شاعر آنسو نہ پوچھو سرگز
یار کی نذر کو یہ رکھے ہیں
کیا کیا اثر دے ہیں تبوں کی نگاہ کو
یار دل کو لئے ہی جاتا ہے
فکر خاک جگر تو کرنا صح
بول اٹھا درد عشق سن کے طیب
آہ تو کس امید پر شاعر

شاعر۔ میرزا ابوالقاسم معروف بہ شاعر میرزا علی حسین بنیاب میں ہنگامہ آراے
سخن ہو کر شاعری کی دنیا میں اپنی فصاحت اور بلاغت کے سکے بٹھائے تھے۔ فارسی گوئی سوز و
اور کلام ریختہ سے شوق تھا۔ دونوں زبانوں میں صاحبِ دیوان تھے۔ سادہ گوئی کیساتھ مضمون آفرینی
پر قربان تھے ان کے شاعرانہ خیالات پرانی زبان میں جلوہ افروز ہو کر شادانتر کا جلوہ دکھاتے تھے اور ہر
نئے تئیں۔ سستی۔ اور دیگر متروک الفاظ بے تکلف برت جاتے تھے۔ الفاظ کی تذکیر و تائید کا بہت
کم خیال تھا مگر ہر شعر زیور مضمون سے الامال تھا۔ فعل کے مفرد و جمع ہونے کی مطلق پرواہ نہ تھی سنگدل
زمینوں کو پانی پانی کروینا ان کے سخن کا اعجاز تھا۔ شاہ نصیر کی زمینوں میں بھی جولانی طبع دکھاتے تھے
ان کے رغنائے خیال اور شوکت الفاظ سے نثار ہوتا ہے کہ علم معانی و بیان میں اچھی مہارت رکھتے تھے
شاہزادہ والا گوہر اور نواب عبدالحجید شاہ نصیرؒ نواب ظفر خاں والئی ملتان کے مداحوں میں تھے
انہوں نے مولانا غلام رسول صاحب جیسے عالم خاص اور مولوی غلام محی الدین جیسے عارف کی
صحبت سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ ان کا دیوان فارسی وار و ترکی کو مطیع قادی لاہور میں چھپا
تھا جو مولف تذکرہ کے گنجینہ میں موجود ہے۔

ہو جلوہ نادر میں سب نور حرم کا

توریب کے پردہ کو اگر دل سے اٹھائے

راہ لے بھاگے عدم کو دامن و فراہ و قیس
 محتسب کچھ تیرے ولیں کیا خدا کا ڈر نہیں
 دیکھتے ہی اُس بت کا فرکو ہو ولیں یقیں
 ہجر میں بلی ادا کے گر ہے جاری سرتشک
 نظر آ یا نہ حرف مہر و وفا
 پاکبازی خیال ہل ہے
 لگیں دل کو مرے ایک بار
 گر کہوں سرو اُس کے قامت کو
 بیوفائی نہ کر خدا کے لئے
 دام زلف سیاہ کا بس ہے
 اُس محبت کی نہر میں شیریں
 عشق ہو دیتا چلا آئینہ دل کے تئیں
 دست جنوں پر ہے پرنے پہاڑ ایا وشت
 پہاڑوں گلشن گیتی میں بس چین بہ چین
 شام و سحر گزرتے ہیں اُسکے خیال میں
 تیتے ہیں قدیار سے تشبیہ سرو کو
 عید قرباں ہے صنم پہ جان دل قرباں کرو
 حجر اسود خال ہے اور چاہ زمزم ہی ذوق
 خدا کے واسطے اے چشم گریاں
 مے پرستوں کو نگاہ مست دکھلایا رکھی
 اُس بت کا فر کے جلوہ کو دکھا کر آن میں

تیرے دیوانے انکو بھی گریزاں کر دیا
 شیشہ مے پر جو تو نے سنگِ باراں کر دیا
 باندھ کر زنا زائد برہمن ہو جائے گا
 غرق طوفانِ بلا جنوں کا بن ہو جائے گا
 دستِ حسنِ سر بسر دیکھا
 دامنِ چشمِ عشق تر دیکھا
 مہوشے کلرخے سن رخسار
 سر و باشد چاندِ خوش زقار
 اے بت شوخ دلبر عیار
 دوستو مجھ کو مت کر فریب
 خونِ سر ہا دے بجائے شیر
 عشق ہادی عشق ہر عشق مرشد عشق میر
 احق چاک گریاں میرا صبح آتے ہیں
 نہ دیکھا تجھ سے کوئی سرو گلندار کہیں
 بے ڈھب ابھگئے ہیں محبت کے جال میں
 کیا شاعروں نے دیکھی ہے خوبی نہال میں
 حج اکبر ہے طواف کو چہ طہاں کرو
 شربتِ اجرِ عظیم بوسہ نوش جاں کرو
 غبارِ غبارِ جاناں و ہلا تو
 دخترِ رز کی محبت سے چھوڑا دوں تو سہی
 زاہد و کعبہ سے میں تلو پہلا دوں تو سہی

آپ کو مجنوں بنان بن پھراؤں تو ہسی
دیدہ گریاں سے ہنر خوں بہاؤں تو ہسی
مشتی سعد تو ہے لیکت کیواں کے تلے
زاد اکفر ہے نہاں ترے ایماں کے تلے
ہنر ہے خوب و اواں سر و خراں کے تلے
سیماں بھی بقیس سے منہ کو پھیرے
کئی سر شکتے گئے ہیں سپیرے
کئے جس گھڑی شکر غم نے ڈیرے
لیکن گلہ ہے اپنے ہی بخت سیاہ سے
ہوں منفعل اگرچہ سراپا گناہ سے
حرص و ہوائے دہر سے یا غرور جاہ سے
قلم کی زباں جس کے لکھنے میں شق ہے

ہجر میں لیلیٰ ادا کے بسکہ آیا ہوں بیتنگ
کھو دلائی کام کیا ہے پتھروں سے جوئے شیر
اوج میں بے ہنر اور اہل ہنر نیچے ہیں
تار بیج کا اور رشتہ زمار ہے ایک
سر کو رکھ پاؤں پر روئے تو لگے یوں کہنے
اگر دیکھ پاوے پری رنج کو میرے
نہ کیلا گیا ناگ زلف سیہ کا
ہوا عیش پال افسلیم دل میں
قول و قرار یار کے بختے ہیں سب درت
لا تقطو جہنم تو قہ ہے اپنی واہ
خونیں دلوں کو شاعر ہر مرزا نہیں عرض
الہی یہ کیا جگر میں قلق ہے

شاعر۔ میر تقی میر صاحب شاگرد کرامت علیاں صاحب فرخ زیادہ حال و کلام دستیاب نہ ہو سکا
اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد کم اور روزیادہ ہے علاوہ اسکے کوئی خاص بات
نہیں پائی جاتی۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

خدا کا نور ہی ان لاجواب آنکھوں میں
ہوا ہی ذرہ کی کم آفتاب آنکھوں میں
بشر کو چاہئے شاعر حجاب آنکھوں میں

نہ سرمے سے حجاب آنکھوں میں
نظر پڑا ہے ترا جب چہرہ روشن
جسے نہیں ہے حرمت وہ آدمی ہی نہیں

شاعر۔ مولوی علی حسین صاحب بریلوی۔ آپ حضرت عبداللہ صاحب حارثی کی اولاد میں
ہیں جو مولانا جامی کے پیر مرشد تھے۔ مولوی صاحب موصوف ظریف مزاج اور لطیفہ سنچ شخص تھے
پیرانہ سالی میں جو ان طبیعت پائی تھی۔ آپ کو فن سخن میں نواب عبدالغفر خان صاحب غیر تبریلوی

سے شرف تہ حاصل تھا۔ فن شاعری کے رموز سے واقف تھو مگر کچھ بھی ترکیب و بندش چست نہ ہوتی تھی اور صحت لفظی کا خیال بھی نہ تھا فارسی عربی کے سوا تھوڑی سی انگریزی بھی جانتے تھے۔ بریلی میں بذریعہ تعلیمی اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ خود ہیں بکسین غزلین بھی تھیں انکا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا

۸۔۱۰ ابرس ہو کے وفات پائی

صورت شمع کی بارگشاں سراپنا
تبع اپنی ہے کہاں اپنی ہے خزاپنا
دہن زخم بکا راہ گنگنا نہ تھا
تم نے بھولے سے مگر آج اوہر دیکھ لیا
بے نیازی کا تمہاری یہ اثر دیکھ لیا
نکلا تا حشر نہ وہ جس نے یہ گھر دیکھ لیا
سکھاتا ہوں تمہیں فریاد کرنا
کہ مشکل ہے خدا کو یاد کرنا
وہ دن گئے جو گرتے تھے انکی نظر سے ہم
حیران ہو رہے ہیں کہ آئیں کہ ہر سے ہم
کہ ہے تیغ قاتل سے ذرا نہر تو چلتی ہیں
لے ضعف یہ اضافہ کیا حال زار میں
تم بھی تو کچھ بہار دکھاؤ بہار میں
تبض میں آتے ہی نہر ہی خستیا میں
مر کر نہیں ہے گردشِ لیل و نہار میں
ہے گنگو تو ہر اک وقت بل چال نہیں
یہی جواب وہ دیتے ہیں کچھ خیال نہیں

یہ شیبِ غم کی حرارت ہے کہ ٹھنڈا نہوا
ایک خم ابرو یہ اترا کے وہ یہ کہتے ہیں
جب کہا میں نے شیبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا
کیوں ڈرے بیٹھے ہو کیا زخم جگر دیکھ لیا
کوئی ایسا نہیں پایا کہ نہ ہو حاجت مند
قبر سے بڑھ کے نہیں کوئی جگہ بھی حبیب
یہ کہہ کر ستم کرتا ہے ظالم
بتوں نے وہ ہوا بانڈی ہے اب تو
نقشِ تباہی ضعف میں پلٹے ہیں برسرِ غم
لے بخود ہی حواس نہیں اپنے آپ میں
گلے پر چڑھ کے میرے تو بھی عمری دکھاتی ہے
انجھا دیا مجھے نگہ نازیاں میں
کر کے سنگھار سیر کرد لالہ زار میں
چلتی ہوئی بالکی ہے قاتل یہ تیری تیغ
دنیا کے دائرہ میں کیسکو نہیں قیام
دلوں کی باتیں ہیں الفت میں قیل قال نہیں
میں اپنی یاد دلاؤں انہیں تو کیا شاعر

پھر کھیل سے بگڑ کے مٹی خراب کی وہ یہ کہتے ہیں یہ انداز سوال اچھا ہے کچھ بھی نہیں لکھا ہے مگر خوب لکھا ہے وانہ آدم کو ملا تھا اب ملا پانی مجھے کاتب تقدیر نے دی ہے پیشانی مجھے کبھی کیا ہونگے ہم لے چرخ ظالم نوجواں پھر بھی	پہلے تو شبت خاک کو نساں بنا دیا میں یہ کہتا ہوں کہ میں یوسف نہ مانگوں گا کبھی وصف ریح جاناں میں قلم توڑ دیا ہے جرم گندم خور دنی کا تھا یہ جرم میخوری ٹھیک جو ہر ایک غم نانہ چیاں ہو سکے یہ سب دون کی باتیں ہیں کچھ کہتے ہیں کرفہ
---	---

شاعر مولوی رفیع حسن صاحب تخلص شاعر ابن نشی فضل رسول صاحب اسطی تعلقہ
قصبہ سندیلہ شاگرد طور لکھنوی آپ نہایت ضلیق اور منکسر مزاج رئیس تھے اپنے والد کی وفات پر تعلقہ
کے مالک بنے علم موسیقی سے بھی شوق تھا علم دوست اور فیاض رئیس تھے نشی طور صاحب شاگرد
حضرت اسیر اور نشی سید منصب علیہ صاحب نہر مرحوم سندیلہ کی فیض صحبت آپ کی طبیعت میں
قدر وانی اہل نہر اور سخن گتری کا مادہ پیدا ہو گیا چونکہ حضرت نہر مرحوم بھی بالکمال شاعر تھے اس لئے
اس زمانے میں مشاعروں کا سندیلہ میں بڑا زور رہا نامی نامی شعرا شریف الاکبر جناب شاعر کے مہمان ہوا
کرتے تھے آپ کے فرزند ارجمند جناب خان بہادر نشی سید التفات رسول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندیلہ بھی
غوش فکر شاعر تھے جناب شاعر صاحب کا مرتب شدہ قلمی دیوان مجھے بیٹے ہاشمی صاحب کے کتب خانہ میں
محفوظ ہے۔ انفس کہ حضرت ہاشمی نے اہل جوہری سنیہ میں انتقال فرمایا جناب شاعر کا پایہ فکر عالی
اور انداز بیان نرالا تھا ان کے بیٹے معراج رسول موسوی میں نے تھے اور مفصل حالات اور کلام بھیجے گا اور
کیا تھا مگر باوجود یاد دہانیوں کے ایقانے وعدہ کی نوبت نہیں آئی۔ انتخاب ملاحظہ ہو

کل مجھے پوچھتے تھے وہ دم دیکے راہ میں سینے میں دل کے ساتھ نمایاں ہے اسیر ہو سیدم نہ اس ابرو کا تصور موقوف لے غم جب نہ احسان ملک الموت کا ہو	یوسف گرے کنویں میں کہو کس کی چاہ میں یوسف کی چاہ سے ہے زینا بھی چاہ میں سامنے آنکھوں کے ہر دم یہی تلوار رہے جان جاتی رہے لے کاش قضا سے پہلے
--	--

<p>راہ زن ہکو مارا ہوا سے پہلے عیان شامِ غم کی سحر ہو گئی مہم عشق بازی کی سحر ہو گئی سحر سے جو سوئے سحر ہو گئی</p>	<p>لٹ گئے راہ میں ہم منزل مقصودوں وہ صورت جو پیش نظر ہو گئی اگر کٹ گیا سر تو کچھ غم نہیں جوانی کی تھی نیند چہ نہ ہم</p>
<p>شاعر</p>	<p>منہ شمشیر سید اولاد حسین خلیفہ و شاکر حضرت ذوالکھنوی۔ رسالہ النیران لکھنؤ کے منبر ہیں کلام سے پختہ مغز بنو پایا جاتا ہے۔ دل میں سوز اشعار میں مردہ ہے۔ زبان میں سلاست اور بیان میں لطافت ہے۔ مصرعہ پر مصرعہ خوب لگاتے ہیں جس سے اچھی خاصی عشق ظاہر ہوتی ہے۔ مضمون آفرینی میں بان کی چاشنی کا ذائقہ موجود ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>
<p>اپنے پیار کے آگے نہ پریشاں ہونا کبھی دو کام بڑھ جانا کبھی ڈر کر ٹھہر جانا لالو خاک میں ہم کو تو پھر تم اپنے گھر جانا حلقہ زنجیر میں ہاں کچھ دنوں ماتم ہوا اتنا روئے پھول سا رخسار آخِرِ غم ہوا رات کا جاگا ہوا اتحادن چڑ ہے سو کر اٹھا آج بن بن کر گرٹے جاتے ہیں گیسوئے دست اور تھوڑی نیند لے لوں میں سہرا نوئے دست مر گئے ہم اور نہ پایا جانیا والا سوئے دست وہ قدم کا فاصلہ ہے سامنی ہو کوئے دست موت کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں سیہ خانے میں منہ برسنے لگا جب آپکے نیخانے میں وہوپ میں کیوں گردنیں دیتی ہو تم ملو اگر کو</p>	<p>نزع میں اور بھی بڑھ جائیگی اکھن اُس کی جلانے شمع تربت اسطرح آتے وہ کم سن جہاں ہمراہ لاش آئے ہلو در آئی کر تکلیف رونے والا تھا مالے سیکسی زنداں میں کون حالتِ فرقت کی زانو پلیر کر اٹھا ہوش آیا ختم پیری پر مجھے بد شباب چشم بدیں کو رہو کی نظر ہے سوئے دست شامِ صلیت رحم کر لندہ گردن جسم کر زیرِ سر حسرت بھرا آخِر خط اپنا رکھ لیا لاغری میں مجھ کو رکھنا تب قدم سے آشوب دید عار اسکو شبِ غم ہے مرے گھر آنے میں میٹھے رہنے کا بہانہ ہمیں قیمت سے ملا عکس سے اہل فلک کو صاف کا خوف ہے</p>

سب لے بیٹھے ہے شب بھر ترے بیمار کو
آپ نے تلوار باندی ہم دعا دینے لگے
چارہ گر جھک جھک کے دامن کی ہوائیں لگے
تم نے بچا نامرض بھی یاد دلا دینے لگے
وہ سورہ و النش اگر دم نہ کرینگے
نرا آنا بھی شکل نیند کا آنا بھی شکل ہے
جہاں پر ہاتھ تم رکھ دو میں سمجھو مراد ہے
نکلتا تیرا رنگ آلود کا سینے سے شکل ہے

نا امید اس طرح تیرے آنسو ہوئی
اور بھی ارمان شہادت کا فرا دینے لگے
یہ نہ سمجھے مجھے کیا گزری ہو کیوں ہوش ہوں
چارہ سازو خاک اچھا ہو مرض عشق یار
مر جا یگا بیمار شب بھر تڑپ کر
ترے وعدہ کی شب فرقت میں کنیر چھین کاٹا
یہ دُور دیدہ نظر سے جستجو بیکار کرتے ہو
تجھے دربان زخم دل کی کوشش چارہ گر کیوں

شاعر۔ محمد حبیب اللہ صاحب نایب صیغہ دار محکمہ جمعیت سرکار عالی حیدر آباد۔ دکن جنرل
اور زمین ہیں۔ زبان صاف کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے

نہیں کس لب پہ آرزو تیری
شکل رہتی ہے رو برو تیری
اسکھ کھوتی ہے آبرو تیری
یہ مبری ہے مبری ہے خو تیری
جستجو میں ہے کو بکو تیری

نہیں کس دل میں جستجو تیری
کیوں نہ ہو دل فدائے تصور پر
میرے رونے پہ پنکے کہتے ہیں
باز آ باز آ جفاؤں سے
خاک شاعر غبار میں مل کر

شاعر۔ سنخوڑ شیواہیان۔ سحر زبان۔ شاعر جادو طراز اعظم علی بیگ قزل باش دہلوی۔
قدرت کا نشاء تھا کہ یہ شاعری کی دنیا میں نامور ہوں۔ شہرت پائیں۔ دلی کے فصیح محاورات ٹیکالی
زبان کو بریں طبیعت ٹرکپن ہی سے چلبلی اور شوخ تھی۔ نواب احمد سعید خاں طالب کے فیض خدمت اور
مرزا شجاع الدین خاں صاحب تاباں کی حوصلہ افزائی نے اُس میں اور بھی چارچاند لگا دئے۔ آپ دلی کے
مشاعروں میں اپنی خوشگونی کی وا دینے کے بعد حضرت رابع کے تلامذہ میں داخل ہو گئے اور خط و
کتابت کے ذریعہ سے انکو اپنا کلام دکھانے لگے۔ ابتدا میں طبیعت کی تیزی۔ روانی کا یہ حال تھا کہ ایک

ل

شاعر

شاعر

ایک دن میں چار سو پانچ سونو تھارکھ لیتے اور وہ مشاعروں میں اپنے شاگردوں کو تقسیم کر دیتے شعر گوئی کے آغاز ہی سے انہوں نے دہلی میں اپنا علم استاد ہی منہ کیا تھا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد کافی تھی۔ رفتہ رفتہ بعض غزلیات اور باب نشاط کے کوٹھوں اور گلی کوچوں میں گائی جانے لگیں اور اس وقت کے اساتذہ مثلاً مولانا حالی، نظمیر، مجروح، طالب، ثاقب، راسخ، برتر، عمیر، دکنی، ذہانت، طباطبائی، سلاست، بیانی، گو معرفت، تھو، ہندش کی خوش اسلوبی اور انداز بیان کی ندرت مضمون کی شوخی سے مل کر مراد و بالا کرتی ہے اور شاعرہ میں آپ کی غزل خوانی قابل شنیدہ رہتی ہے۔ اسی عرصہ میں اخبار وکیل، امرتسر سے ابھرا تعلق ہو گیا اور اس میں ایک سائنہ شائع ہونے سے ان کی ادبی حلقوں میں شہرت ہونے لگی۔ مگر اخبار نویسی اور مضمون نگاری کا سلسلہ تھوٹے ہی روز میں جاتا رہا۔ دہلی سے بے تلاش معاش حیدر آباد تشریف لیگئے۔ اُس زمانہ میں فصیح الملک مرزا داغ کی شاعری کا آفتاب سپہر نظم پر تاباں تھا وکن کے مشاعروں میں ان کی شاعری کا طوطی بولنے لگا۔ بعض حساد اور تنگ نظر شعرا نے انہیں اپنی علم و فضل کے اثر سے دبانا چاہا لیکن دہن کی خوبی اور طبیعت کی خوش اسلوبی خصوصاً زبان کی روانی سے ان پر کوئی غالب نہ آسکا اور ہمیشہ بزم سخن میں ان کا وقار قائم رہا۔ اسی عرصہ میں یہ مہاراجہ کشن پرنیادوراجہ امانت و سنت کے ہاں بزمہ شعر ملازم ہو گئے مگر قسمت نے وہاں بھی رہنے دیا۔ جوانی کا زمانہ تھا۔ شباب کے دن سن۔ طبیعت مشق آشنا۔ خیالات شورش پیدا کرنا تاک کہیں تک پہنچے اور وڑنا نگاری کے ذریعہ کلکتہ میں بے اوقات کرتے رہے۔ دو تین سال تک بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الملک سفیر ایران کی مصاحبت میں رہے وہیں سے افسر انصاری کا خطا پایا۔ ہم اس موقع پر چند شعرا داغ کی جانشینی کا مسئلہ چھیٹے پایا ہے۔ میں اور نہ دنیا کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ آغا شاعر کو استاد مان لے لیکن یہ ضرور کہیں کہ طبع رواں کے جوہر تغزل کی اہل شان۔ عاشق و معشوق کی گفتگو اور روزمرہ کے لطیف اسلوب اور بے تکلفانہ محاورات جو داغ کی شاعری کا زبردست عنصر ہیں آغا شاعر کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ گو جذبات فطرت اور تخیل کی بلندی نے داغ کی شاعری کا زمانہ ختم کر دیا ہو مگر جب تک دنیا میں اردو زبان کا وجود ہے گا محاورات داغ زندہ رہیں گے۔ اس وقت ان کی عمر ۵۵-۵۶

برسی ہوگی۔ جو شونجی اور بائین کے کلام میں ہو اسکی نظیر موجود شعرا کے ہاں کم ملتی ہے۔ آغا صاحب
 کی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں قتل نظیر نے بہت شہرت پائی ہے۔ فسانہ نگاری میں یگانہ اور ڈراما
 نویسی میں مخزنانہ ہیں۔ علم مجلس اور اخلاق میں فرو۔ آزاد بی ہند کے حامی اور قلم کے مرد ہیں۔ اپنے ریاست
 جھالا وار سے ایک رسالہ "آفتاب" کے نام سے نکالا تھا۔ آپ مہاراجہ صاحب جھالا وار کے درباری شعرا
 میں س برس و منسلک ہیں اپنے فصیح اردو میں کلام مجید کا ترجمہ نظم کیا ہے۔ مزید شاعر کہتے ہیں انکا شعور
 حشر میں انصاف ہوگا بس یہی سنتے رہو۔ کچھ یہاں ہوتا رہا کچھ وہاں ہو جائیگا
 حوادث زمانہ سوچٹ کھائے ہوئے دل کا مرقع اور کس قدر دل فریب ہو۔ دیوان اول "تیرہ شتر" کے
 نام سے مخزن پریس میں شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا دیوان بھی تیار ہے۔

بہ تحریک اپنے محسن مہاراجہ سر بھوانی سنگھ والی جھالا وار جنہیں علم و دانش کا پتلا کہنا زیبا ہے
 رباعیات عمر خیام کا فصیح و کھسالی اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اب اسے چھپوانے کا ارادہ کر رہی ہیں
 راقم تذکرہ سو عرصے میں سالوں کے نہایت خوشگوار مراسم میں کئی مرتبہ میرے مکان پر مشاعروں میں شریک
 ہوئے ہیں اور شاہیر عصر شمل راجہ محمود آباد۔ نواب امداد امام۔ سر علی امام کو کلام سنایا اور انہوں نے داد لی
 ہے۔ مذہب شیعہ ہیں اور فرشیہ کہتے بھی ہیں اور پڑھتے بھی۔ دو تین مرتبہ ریاست خیر پور سندھ ایام عشرہ میں
 بلائے گئے اور زمین وقت کی طرف سے آپ کی قدر دانی بھی کی گئی۔ شاگردوں کی تعداد دو تین سو سے کم نہیں
 جیسے برق دہلوی۔ مال دہلوی۔ ہاشم نسیم۔ شوق وغیرہ اچھا کہنے والوں میں ہیں عرصہ سو آپ اپنا
 تازہ کلام راقم تذکرہ کو بھیجتے رہتے ہیں اسلئے کلام کا بہترین حصہ شائقین اور قدر دانان سخن کی ضیافت
 طبع کیلئے پیش کیا جاتا ہے پڑھیں اور فرمے لیں۔

دم نہ کلا سچ تک شام الم	حسرتوں نے رات بھر پھرا دیا
گریہ ہی رنگ سخن و شاعر نگیں ہیاں	تو بھی اک دن طوطی ہند تاشاں ہو جائیگا
شوق نظارہ اسے کہتے ہیں اللہ اللہ	پتلیاں جم گئیں عارض پتر سے تل ہو کر
میری آنکھیں ہیں موجود انہیں فرشت کریں	میرے پہلو میں ہیں آپ مراد دل ہو کر

دن جوانی کے جوئے انہیں پر وہ مہو
 خون ہو ہو سکے بے نحت جگر آنکھوں سے
 جستجو میں تری ہستی کو مٹا کر چھوڑا
 کبے سے دیر دیر سے کعبہ
 دلی قیمت نکلی تھی کہ نگاہیں بھی پھریں
 جل جل کے گل کیا تو فضا فی چراغِ داغ
 نہ چہرہ اب شکستہ خاطر دلوں کو
 بچا یا طہر سچ سے ناخدا نے
 تھیں لگے ہی ٹوٹ جائے گا
 بس خدا کے واسطے برجِ راگین ہو گئیں
 اس محبت کا برا ہو کچھ نہ ان سو کہ سکے
 تم کیا سنو گے واہ شکر سے کیا کہیں
 وامن یہ آنکھ خون ہو مجھ بے گناہ کا
 پھر تانہیں کبھی جو کسی طرح دن پھریں
 فقرے کو نہ غیر کی خاطر سے بزم میں
 ایسا ہو جو بلا میں بھی لے او خط بھی دے
 شاعر ہمارا کوچِ مقدر کی بات ہے
 تم تک آ بھی نہ سکوں تم کو بلا بھی نہ سکوں
 نقشِ ہستی مرادم بھریں فنا ہوتا ہے
 میٹھی میٹھی وہ شادی تو ترے تیروں نے
 یہ نیا ظلم ہی بیدا بھی ہے تم تم کر

کھینچ گئے آہ وہ تصویر کے قابل ہو کر
 دو گڑھی بھی نہ بھی درو کے شامل ہو کر
 ٹھوکریں کھائیں غبارِ رُہ منزل ہو کر
 مار ڈالے نہ راہ کی گردش
 تم تو رکھتے ہی نہیں طالبِ یدار سربط
 لیکن بہارِ پرہی رہا رنگِ باغِ داغ
 کوئی غم نے اٹھائے کہاں تک
 گئی ہے جب مری کشتی بھنوتک
 شیشہ دل حباب سے بالکل
 سب گئے جاتے ہے جب چار آنکھیں ہو گئیں
 مرثا میرے جگر کے پار آنکھیں ہو گئیں
 ہاں کوئی اہل درد ہو تو پھر سو کیا کہیں
 شرمندہ ہیں کہ داؤدِ شتر سے کیا کہیں
 یہ بھی تری نظر ہے مقدر سے کیا کہیں
 دلیں اترتے جاتے ہیں شتر سو کیا کہیں
 بیچارہ جانور ہے کو تو تر سے کیا کہیں
 آباں سے کیا لکھ کریں نیرو کیا کہیں
 یہ تو کچھ ایسی دہری ہو کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 تیری حسرت تو نہیں کہ مٹا بھی نہ سکوں
 دلیں لکھ بھی نہ سکوں جان سے جا بھی نہ سکوں
 چین لے بھی نہ سکوں شکنجہ بھی نہ سکوں

ملکی لگی وہ پلا ساقی ہوش مجھ کو
 لکھو اکیر مبارک ہے دولت مندو
 صفحہ دہر سے کس طرح مٹے گریہ خوں
 شکوہ ظلم بھی اس درجہ گراں ہے شاعر
 روز فرماتے ہیں ہم چاہیں تو بہت جاو بھی
 کلچہ مرا چھو گیا۔ تیر ہر سے
 محفل میں چین بھی تجھے قنہ کر کہیں
 عارض یہ مرثا بھی گیسو میں جا پھنسا
 بس جلو ہو چکا اتنا نہیں بنتے تو بہ
 اشار اللہ رقیبوں کا جھگہٹ آ ہا
 بہم نہیں یاد بھی آئیں تو کبھی جھولے سے
 پہلے یہ حکم تھا آواز نہ نکلے منہ سے
 جھللاتا ہے مراد غ جگر آہوں سے
 دل یہ مرتے ہیں یہ پیکار تیرے
 جب کبھی ہم نے بلایا ان کو
 آدمی آدمی سے ملتا ہے
 بس مجھ کو داؤد ملکی محنت موصول ہے
 وہی خاک میں مل گئے سب سے پہلے
 نام کو بھی کبھی تکین دل مضطر میں نہیں
 نگہ مست سے پھر مجھ کو بنا دو بخود
 تم نہ سمجھے تھو کہ یاد سیاں کیا کرتی ہیں

مست ہے بھی نہ سکون ہوش میں آج بھی سکوں
 میں نہ ہوں خاک جزو نہیں ہا بھی سکوں
 حرف نم ہے کہ جو کاغذ سے مٹا بھی سکوں
 راز کی طرح زبان تک جسے لابی سکوں
 دیکھنا کیا مری تقدیر بنے بیٹھے ہیں
 اس طرح افسانہ گرد دیکھتے ہیں
 دل ہو کہیں خیال کہیں ہے نظر کہیں
 دل کی ہوائے شام کہیں ہے بھڑکیں
 دیکھنا رات گزر جائے نہ سامانوں میں
 آج تو شمع بنے بیٹھے ہو پروانوں میں
 تم ہیں بھول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں
 اب یہ ضد ہو کہ تیرتی ہوئی فریاد کریں
 تیر جھونکے کہیں شمع کو بر باد کریں
 ایک جاتا ہے تو دو آتے ہیں
 یہی کہتے ہیں کہو آتے ہیں
 بات کرنی تو کچھ کفناہ نہیں
 سن لے غزل بیبل مند ورتاں کہیں
 جنہیں حسن خوبی کے دعوے کر میں
 موت ہی آئے جو تم میرے تقدیر میں نہیں
 کیا ہے ہوش رہا آپ کے سامنے نہیں
 ہم نہ کہتے تھو کہ بیار ٹھڑی پھر میں نہیں

ایک ن جان مری کاوش مرگاں میں نہیں
 آپ چاہیں تو ابھی دن مرے پھر جاتے ہیں
 اور جنوں ہوش کی لے دست درازی کبتک
 اور بل کھا گئیں کھلتے ہی لٹیں نٹانے پر
 روح کو تن سے نکلنے ہوئی موت آتی ہے
 چاروں کی ہے جوانی اسے کیا سمجھے ہو
 ابھی دو دن ہوئے شاعر تو بھلا چکا تھا
 سکو امید اسکی ہوتی تھی میرے مولیٰ
 قطرے کو آبِ فک کر گوہر بنا دیا ہے
 سوزِ فرقت نبھے گا کسی پہلو دل میں
 پھر وہی ٹیس وہی درد وہی بھیننی
 میں بھی نہیں ٹٹنے کا جو دشمن نہیں مڑتا
 جب میں نے یہ کی عرض چلا لیجے مجھ کو
 جاتی رہی پہلو میں رہا کرتی تھی اک چیز
 اچھوں پر بُری بنتی ہے شاعرِ نسا ہے
 کبھی آنکھوں میں تڑپیں کبھی دل میں تڑپیں
 اُدھر جو دیکھتا ہے وہ ادھر بھی دیکھ لیتا ہے
 تیرے کوچے میں بھی سفاک عجب عالم ہے
 وہ راہ میں ہیں نسا ہے۔ اب آئے کہ آئے
 کبھی ان آنکھوں سے مڑے چلا جاتے تھے
 ملنا نہ ملنا یہ تو مقدر کی بات ہے

یہ کھٹک وہ ہے کہ جو تیرے پیکال میں نہیں
 کوئی بات ہے جو آپ کے امکاں میں نہیں
 دیکھ لے اب تو کوئی مار گریباں میں نہیں
 کوئی سپیچ تری زلف پریشاں میں نہیں
 یہ وہ قیدی ہے اذیتِ جسمِ زنداں میں نہیں
 روزِ جو بن یہ کوئی پھولِ گلستاں میں نہیں
 سانس کا کھیل ہے بس کچھ جی تو انا نہیں
 بگڑی بنانے والے قربان تیرے جاؤں
 عزت بڑھانے والے قرآن تیرے جاؤں
 کاش آنکھوں سے برسے نیکس آنسو دل میں
 چارہ گر آگ لگا دے کسی پہلو دل میں
 اٹھ جاؤں جو تم ہیں وہ پردہ تو نہیں میں
 ہنس کر کہا ہے شخص سچا تو نہیں میں
 تر بھرنہ ہوں کچھ آپ سے کہتا تو نہیں میں
 صد شکر کس بات میں اچھا تو نہیں میں
 بڑے چین میں ہم تو بڑی نگل میں رہتے ہیں
 تری تصویریں کریم تری محفل میں رہتے ہیں
 سینکڑوں چاک گریباں چلے آتے ہیں
 کہ ہر کا قصد ہے اد جان بے قرار نہیں
 انہیں میں آج مروت نہیں ہو پیا نہیں
 تم خوش رہو۔ رہو میری پیاری جہان نہیں

جاتے کہ ہر مہم صفِ محشر میں خیر ہے
میکش ہوں وہ کہ پوچھتا ہوں اُٹھ کے حشر میں
جاؤ سدا روم سے نہیں ہے نہ بیھ سکے
پہرہ بچا دیا ہے قیصرِ حیات نے
اب تو ہم جتنی سنگائیں تُو نے جائے فروش
پی بھی لو شاعر سجدہ رکھی ہے تو بہ آپ کی
بہت سونا مجھے آتا ہے غنچوں کے بسم پر

دامن نہ مود خدا کے لئے دھجیاں کہیں
کیوں جی شراب کی ہیں کانیں یہاں کہیں
لیتے ہیں دل میں بیٹھ کے یوں چٹکیاں کہیں
سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں
پھر حساب اگلے برس ہو جائیگا برسات میں
چھوٹ سکتا ہے کوئی مرد خدا برسات میں
فقط کھلنے ہی کی ہے دیر ساری کھل کھڑی ہیں

کس طرح اُس شہر سے کسی کو ضرر نہ ہو
وہ خود ہیں بے قرار لگی کے لگاؤ سے
ناصح کیلی آنکھ جو دکھ جائے بزم میں
لنہ جب عروج پہ مشیتِ غبار ہو
وہ بچائیں سب گناہ جو رحمت برس پر
جھلکی دکھائی سامنوں کے چلے گئے
ہم سے نہ ملے آپ نے تو کہہ دیا مگر
کس ناز سے وہ پوچھتے ہیں مجھ کو بھیک
ترے گیسو مٹا دینگے پریشانِ محبت کو
بڑے محبوب ہیں کس طرح چھوڑیں انہی کو
جہاں تم مسکرائے دوڑ کر ہم پیار کر لینگے
یہی رفتار کے انداز ہیں تو کیا کانا ہے
کوئی ہم سے زیادہ لذتیں کیا لگا دنیا میں
سہرات چھانٹ لیتے ہیں شکل تراش کے

بندہ تو بندہ جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
یہ بھی ہے کوئی بات راہِ ہموار نہ ہو
تیرے فرشتہ خاں کو بھی اسکی خبر نہ ہو
اُس بت کی ٹھوکروں میں ہمارا قرار نہ ہو
پردہ ہمارا سایہ دامانِ یار ہو
یادش بخیر تم بھی عجب پردہ دار ہو
وہ کیا کرے غریب جو بے اختیار ہو
شاعر مزاج کیسا ہے کیوں بے قرار ہو
بلا کی بھینس رہنے لگیں کافرِ طبیعت کو
بتوں پر ٹوٹ کر آنا سکھایا یہ طبیعت کو
لگانا ہاتھ پیچھے پہلے سن لو دلی قیمت کو
خدا جانے کہاں چھپنا پڑے جا کر قیامت کو
کلجے سے لگائے پھرتے ہیں دردِ محبت کو
پیکاں نکالتے ہیں مرادِ تراش کے

دل میں ہے دردِ دردیں ارباں بھرے ہو
 اُسکا جواب دیرِ حوسرم میں کہیں نہیں
 کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتے ہیں موت کے
 اک دن برس پڑو گے ہیں پر یہ کھل گیا
 دل میں گھر کر گئی اس طرح محبت تیری
 تار لیتے ہیں نظر بارشِ بہت تیری
 بیڑیاں کاٹ کے نشیر رکھی گردن پر
 وہ بھی دن ہوں کہیں اللہ غریبوں کی سنے
 تجھ کو کیا ہو گیا شاعر جو مٹا جاتا ہے
 غضب دیکھو خیال ابروئے خمدار میں آئے
 تمہوں کی حکومت ہو تو شوخی کا زمانہ ہے
 نگاہِ یار کی برچھی غضب کی دل نشیں نکلی
 ہمارا ہی جگر ہے یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے
 نہیں سننا کسی کی ان صدوں کا کیا ٹھکانا ہو
 ہمارے پاس بیٹھو اور دشمن پر بھی نظریں ہوں
 سوالِ وصل بس اتنا کہتا تھا جس پڑے ہو
 خلیں عصر کہلایا مجھے بھی لگئی حشمت
 خدا کی شان کیا تقصیر آئی ہو گزرنے پر
 قدم کو بھونک کر رکھے کوئی کیسا ہی نیامیں
 شرار اُڑنے لگے سوزِ روں کی لاکتِ متاع
 ابرو ہیں دونوں دل کے نزدیک دیکھئے

سینے میں تیر تیر میں پیکاں بھرے ہوئے
 جس دل میں ہوں خزانہ ارباں بھرے ہوئے
 پھولوں سے پھرے ہیں جو داں بھجے ہوئے
 کب تک پھرے گے روزِ مریاں بھرے ہوئے
 ذرہ ذرہ سے چکنے لگی صورت تیری
 لاکھ پھولوں میں بھی چھپتی نہیں رنگت تیری
 کہتے ہیں خیر گشتا دیتے ہیں مدت تیری
 ہر سحر اُٹھکے میں دیکھا کروں صورت تیری
 اس کو صند ہے وہ نہیں دیکھتا صوت تیری
 گلے ملنے لگے تلوار سے یہ پیار میں آئے
 نگاہِ یار میں آئے مزاجِ یار میں آئے
 کھٹکنے میں نہیں چکی ترپنے میں نہیں نکلی
 نگہ نے نیچے مارا زباں سے افسر میں نکلی
 قیامت آگئی اس جب ترنم نہ سنی نہیں نکلی
 کھٹکتی تھی جو دل میں بھانس دہا تک نہیں نکلی
 ابھی تو بات بھی پوری مرے نہ سے نہیں نکلی
 لبوں سے پھول برساتی جو آہ آتشیں نکلی
 ہماری بات بھی اب تلگو کالی ہوتی جاتی ہے
 نہیں کرتی کسی سے ہونیوالی ہوتی جاتی ہے
 ہماری آہ بھی پھولوں کی ڈالی ہوتی جاتی ہے
 آپس میں چٹنے والی سے تلوار دیکھئے

آہستہ چلے ایسی بھی جلدی کہاں کی ہے
 ٹیکتا ہے برستا ہے ہی اندازِ قاتل سے
 یہ ان کو رات دن افسردگی تھی اپنی بسل سے
 خدا جانے کہاں کی دل لگی تھی درد کی دل سے
 بسر ہو جاتی ہے ہر طرح منعم خاکساروں کی
 قیامت میں خدا کو ملنے کیا نہ دکھاؤ گے
 سورتے زلف کے حلقے جد ہرزنجیر ہو جاتے
 تاشابن گئیں تھیں جبر میں تیا بیاں اپنی
 جدا ہونا تھا ہونے لگے تھا ہونا تھا ہونے لگے
 کہاں میں حضرت شاعر ذرا آنکھیں ملا لیتے
 قیامت بنے سر شوخی تری رفتار سے نکلی
 کہیں انکار سے نکلی کہیں قسم ر س نکلی
 لہو پیکا بجائے اشکِ غم عبرت کی آنکھوں سے
 خدا جانے یہ کیا ہی سیدھی باتیں الٹی ہوتی ہیں
 کیا ہمیشہ کوئی دنیا میں جواں رہتا ہو
 مجھے خبر ہے ہیں شاعر یہ سستاؤ دیکھو
 بہا ر آئی ہے پھر چین میں نیم اٹھلا کچل رہی ہے
 وہ آن پہونچے وہ جی اٹھا میں عدو کی امیدیں ہی
 تباہ و دل دونوں مردوں کو تو عجیب نازک معاملہ
 تزیل پہ ہاتھوں ہاتھ تپتا ہواں عہد وہ ہم نہیں
 رکھائی یار کی تر بھی نظر میں کیوں نہ رہے

دل پس نہ جائے دیکھئے سر کا رویہ کھئے
 رنگیلا آج ہو لی کھیلنے نکلا ہے بسل سے
 چڑھائے قبر پر دو پھول بھی تو کس سے بدل سے
 ابھی چو کا دیا پھر کیا لگی تھی آنکھ سے شکل سے
 فقیروں کو غرض کیا ہے تری خوشی منزل سے
 نہ اتراؤ ذرا منہدی رچا کر خونِ بسل سے
 بگڑتے آپ جس ہیلو مری تقدیر ہو جاتے
 ہیں تم دیکھتے آکر اگر تصویر ہو جاتے
 سبھی کچھ ہو چکا اب کیا مری تقدیر ہو جاتے
 کہ وہ بھی آنکرا اس گنجفہ میں میر ہو جاتے
 جہاں سایہ پراگویا مری دیوار سے نکلی
 نہیں کیا بھی چھری نیکر زبانِ یار سے نکلی
 زلیجا جب گدائی کے لئے بازار سے نکلی
 کہاں کی لاگ شاعر خیر کج رفتار سے نکلی
 ہوش میں آؤ یہ جو بن ہی کہاں رہتا ہے
 مونٹ دکھ جاتے ہیں بوسہ نشاں رہتا ہے
 ہر ایک غچہ چٹک ہے ہر گلوں کی حرکت مل رہی
 عجب تاشا ہر دل لگی تو تھکڑی اٹھل رہی
 ادھر تو دیکھو نظر ملاؤ یہ کی شوخی چل رہی ہے
 کسی کے دل پر بنی ہوئی ہر کسی حسرت نکل ہی ہے
 چھری سی اک مرے زخم جگ میں کیوں نہ رہے

اُدھر یہ شوق تلون کو بے حجاب پھروں
 زباں جلے جو ترے تیر کی شکایت ہو
 نعم رقیب میں چھپ چھپ کے ہم سے رو لینا
 پرانی بات جو اپنی بھی ہو پرانی ہے
 کھٹکتی رہتی ہے اک اک خطا جو شاعر کی
 قسمیں جسے کر دل زار کو سمجھایا ہے
 آپ اُٹھتے تو ہیں پہلو سے خدا خیر کرے
 بندہ بے ستلہ برس دیدہ پر خوں تو بھی
 جلوہ دکھا کے آپ جو روپوش ہو گئے
 اب کیا ہماری یاد زمانہ گذر گیا
 نیت ہو گئے وہ سنکے مری داتاِ نعم
 کل کی یہ بات ہو کہ ہیں سے تھار بظبط
 وہ مسکرائے تھے تیوری بدل گئی کیسی
 طراوت آگئی دل کی بھل گئی کیسی
 مجھی یہ بات بنا کر وہ آئے تھے لیکن
 جوانی آئی پھر اگر سدھانے بھی لگی
 تمہارے قد نے قیامت اٹھائی کیا کیا کچھ
 کسی کے سامنے جا کر بھی کچھ نہیں کہتا
 تمہیں جہاں دیا عشق موت آہی گئی
 تمہارے آتے ہی اک چین اگیا دل کو
 ابھی زباں سے نکلی کہ لے آؤں پریاں

اُدھر یہ ضد ہے کینچی نظر میں کیوں نہ رہے
 یہ دل میں کیوں نہ رہے یہ جگر میں کیوں نہ رہے
 عجیب لطف ہے پھر دور دہریں کیوں نہ رہے
 مری زباں دہن نامہ بر میں کیوں نہ رہے
 گناہ گار ہے تیری نظر میں کیوں نہ رہے
 آج بھی تم جو نہ آئے تو قیامت ہو گی
 دیکھے کیا دل تیا ب کی حالت ہو گی
 دل سنبل جائے گا آنکھوں میں طراوت ہو گی
 ایسی چڑھی ہیں مہ میں بے ہوش ہو گئے
 برسوں ہوئے کہ تلو فراموش ہو گئے
 ایسا فرا بڑا مہ تن کو شش ہو گئے
 اللہ ایسے زونہ فراموش ہو گئے
 ہنسی ہنسی میں یو وار چل گئی کیسی
 بے جوا شک طبیعت بھل گئی کیسی
 خدا کی شان وہ اور نہ بٹول گئی کیسی
 عجب شراب تھی بل بھر میں ڈل لئی کیسی
 تمہاری چال کلبے میں گئی کیسی
 مری زباں مری آہوں سے جل گئی کیسی
 یہ دل کی بات تھی منہ سے نکل گئی کیسی
 تمہارے جاتے ہی ذیاب بدل گئی کیسی
 تمہارے ہاتھ سے شاعر غزل گئی کیسی

نہ دینگے نہ دینگے دل اپنا نہ دینگے
 پھرے دروسر لیکے نرم عدد سے
 وہ زہرہ جیسے تجھ پہ مال ہے شاعر
 نہیں غیر تم سے جدا ہونے والے
 تم آئینہ لیکر دکھا دو جہاں کو
 اُدھر زلف بکھری ادھر دم سدا رہا
 یہ کہنے کہا قتل کیا تم نے ادا سے
 اب نیم نگاہی میں بھی ہر برق کا عالم
 بوسہ کا اگر وہ بیان بھی آجائے کسی کو
 تھر تو ذرا چپاں چل جانو والے
 غویوں کے مرقہ کو ٹھکانے والے
 چار آنکھیں کبھی جوتی میں آتے جاتے
 خوب تڑپا یا تو اٹھ اٹھ کے تسلی کیلئے
 حسنِ زینت کا اب ہلال ہی کیسا
 تم کہاں وصل کہاں وصل کی امیدیں
 چھری پھیر کے آپ تڑپا یا مجھ کو
 فائدہ خاک نہیں علم و نہر ہونے سے
 کس طرح دن کشنگے ترے انتظار کے
 صیاو نے چین کی ہوا تک دی ہیں
 بڑے چین سے قبر میں سو رہا ہوں
 عدد کا ذکر شب وصل واہ کیا خوش ہے

چلو جاؤ بس خوب سمجھا ہوا ہے
 یہاں بھی کبھی ہال بیکا ہوا ہے
 نصیباً تر یا چپسکا ہوا ہے
 یہی زہر کے بیج ہیں بونے والے
 کہ یوں ایک سے دو ہوئے ہونے والے
 سر شام سے سو گئے سونے والے
 کچھ خبر ہے سنجلو ذرا اڑتے ہو ہوا ہے
 کیا جانے کہا کیا تری شوخی نے حیات
 چھپ جائیں وہ تصویر پر وہ حیات
 نگاہیں بدل کر نکل جانے والے
 سنجل جانو والے سنجل جانو والے
 نظرِ لطف کہاں ختم مروت کیسی
 درد نے کی ہے تلافی شبِ قیامت کیسی
 عارضی پیسنہ بھی رہی نہ رہی
 دل کے بھلا نیکو اک بات بنا رکھی ہے
 مجھی سے پھر اٹا کلا ہو رہا ہے
 زندگی خوب بسر ہوتی ہو زرخیز ہے
 کیونکر اٹھینگے ناز و دل سقار کے
 آئے بھی اور چلے بھی گئے دن بہار کے
 نیا آسماں ہے نرالی زمیں ہے
 چلو ہٹو یہ کلیجے میں جھکیاں کیسی

کبھی تک ہر کبھی تیر ہیں کبھی میر کے
کے یقیں ہے تم دیکھنے کو آؤ گے
تم کبھی آتے تو ہم تک حشر ہوتا تو کہیں
تازہ کی ضرورت کیوں شکلیں تو ہیں
پھولوں کو چھوڑ کر مرے پہلو میں آئے
نا کامیوں میں کوئی نہ کوئی تو راز ہے
لایا ہوں سی کے پھر جگر زخم زخم کو
انا کہ پاک صاف ہر دل بھی تو پاک ہو
اُس کی چٹکی سے چھٹا سینے میں آگ لگ گیا
خارجہ حشر چمبہ نہ جائے دل نہ لو
تم نہیں ہو تو مجھ کو خارجی ایک ایک کلی
وانع کے بعد نہیں لطف نزل کا شعاع

ہنکھیں نہیں جو دیکھیں خالی ہیں مانع انکے
ورد از ہے پر اُس بُت کے سوا رہیں جانا
اے ابروئے جاناں تو آنا تو بتا ہکو
مٹتے مٹتے بھی محبت کا نشان رہتا ہے
کسی کے روکنے سے کب ترا دیوانہ نہ لکنا
دال دو منہ پر کفن آلودہ عصیاں میں
بھل کی صورت نہ لگی آج تک میرے لئے
مثل بلبل یا دعارض پر پڑپ جاتا ہوں میں
آنکھ لگتی ہے خیال نوکِ مرگاں میں کہاں

لی ہیں زخم جگر منہ بھرائیاں کیسی
آخر وقت مگر منتظر راور ہسی
کچھ تو ہم کو داد دیتی داد کی بیداد کی
اپنے دیوانے کو چھڑیاں مارے شمشاد کی
بلبل جو اپنے زخم جگر کی ہوا کبھی
مایوس کیوں ہوں میرے خدا کا راز ہے
پھر انکو اپنی نیم نگاہی پہ ناز ہے
زاہد خدا کے واسطے یہ کیا ناز ہے
کیا ٹھکانا تو رکھنا ہے تو دیکھو تیر کے
پھول توڑے بھی تو کاٹا دیکھ لے
ہائے یہ پھولوں بھرا باغ ہے آج کل ہے
یوں تو کامل ہے کوئی اور کوئی اکل ہے

اندھیر ہے دنیا میں منصف نہ کوئی تجھے ہے
اپنا تو یہی کبہ اپنا تو یہ ہی حج ہے
کس رُخ سے کریں سجدہ قبلہ میں راج ہے
تھمتے تھمتے بھی سر شمع وہاں تباہ ہے
بہار آئی چلائیں یہ وہری ہیں بیڑیاں میری
شرم آتی ہے خدا کے سامنے جاتے ہوئے
ایک بھی گردش نہ کی تو نے فلک میری لئے
کیا تباؤں کیا ہے پھولوں کی ہلک سیر لئے
برچھیاں کھانی ہیں چھپکانی پلک میری لئے

چارہ گر بنیاد نہیں چارہ سازی سرتری
اس واسطے کہا تھانہ شاعر روٹھے
ہمارے جیتے جی ہرگز نہ سنا حوصلہ دامن
ہزاروں سے سنے وہ لفظ لیکن لفظ تو خالی
یہ سچ کہا ہے کسی نے ضرور ہوتا ہے
اب جوانی میں چھپا لومند چھپا لوشوق سے
مر گیا ہوں یاد مرگان بے سفاک میں
ہر تصور میں لواں ہیں اشک غم فی اس لئے
ہمیں تو ایسی کچھ عادت نہیں بادہ نوشی کی
چھریاں چلنے لگیں لواور قیامت دیکھو
نزع میں دیکھنے آئے ہیں مری دروغ جگر
بس ایک ہی نظر کی تنہائی آپ سے
شاعر میں بھی اُن کو پہنچ تولایا تھا لبیں
زر و چہرہ وہی سانس میں گلابی ہو گیا
خال مشکیں بھی عجب کافری سے بڑھ گیا
تم سدا رہے گریخوں نے دکھائی یہ بہار
ہاتھ رکھ کر سوئے ہو گئے سوچے ہیں کیا ہوا
اسکی قیمت پر مٹو خورشید کو بھی شک ہے
دل دیا ہم نے جگر اپنا دیا
کہتے ہیں وہ اشک کلکوں دیکھ کر
حق شناسی۔ انکساری عقل۔ علم

فہمیت کی پچھلک کی
فہمیت کی پچھلک کی
فہمیت کی پچھلک کی
فہمیت کی پچھلک کی

جب مزا ہے زخم دل پر ہونک میری لئے
اب کیا وہ آنے والی ہیں سرکار بس گئے
یہی سنتے رہے ہم تو یہاں تک ہو دانتاک ہو
تمہاری بات کی شوخی تمہاری ہی زبان تک ہے
نظر سے دور جو ہو دل سے دور ہوتا ہے
سینکڑوں بوسے لئے ہیں چاندی تصویر کے
خاک تربت سے مری پیکان اُگنے تیرے
زینتیں ہیں یہ بھی دامن خیال یار کی
بہارا آئی ہے زادا اس لئے پی لی ہو تھوڑی سی
بات کرنے کا بھی اب تم سے تو پہلو نہ رہا
پھول کلا گئے جب اُن کو چسمن یاد آیا
لو پھیر دو چھری مرا رماں بھل گیا
افسوس میرے ہاتھ سے دامن بھل گیا
تیری آنکھیں دیکھ کر میں بھی شرابی ہو گیا
حسن عارض پر یہ نقطہ آخانی ہو گیا
اس قدر دیا مرا دامن گلابی ہو گیا
کیوں تمہارا پھول سا رخسار آئی ہو گیا
لو خدا کی شان شاعر بوترابی ہو گیا
آپ بھی تو منہ سے پھوٹیں کیا دیا
رنگ ان پھولوں میں کچھ بھلا دیا
آدمیت نے نہیں کیا کیا دیا

نغمہ مے بن گیا شورِ غدا دل ہو گیا
مسکن بھی کوئی قبر سے بہتر نہیں ملتا
اک جہاں کو شغل ہے نالہ و فدا کا
مرثا شاعر تری خوش قاسمی کو دیکھ کر
یہ کس نے روزِ دیوار سے ہنس کر مجھے جھکا
نہ چھو بیخودی کی جب ہلبے بال صوفیوں
نیس میں کوئی دوست کسی کا نہیں ہوتا
کس طرح جوانی میں چلوں راہِ پُرناصح
جگر تھام کر آپ بیٹھیں تو پہلے
گل رنگیں ہے نہ یہ خونِ دل مضطرب
حسنِ رخسار سے ہر کان کی بجلی روشن
منائیں تو اب جان دیکر منائیں
بتاؤ تو نیچی نظر آج کیوں ہے
خدا کے لئے ہاں نہیں کچھ تو کہہ دو
کہاں اٹھ کر چلے ہم بھی تو اٹھتے ہیں ذرا اُٹھو
چمن میں قمریوں نے نالہ و دل کی روشِ سبھی
ہائے اس کہنے کے صد کیوں مرنے والی کوئی
صبح سیری جو ہوئی آہ کے شعلے نکلے
جس خاک میں ہوں چاند کے ٹکڑے ہزار ہا
بجلی کی طرح آئے ہوا کی طرح گئے
کیا لینگے آپ شاعرِ خستہ کو پوچھ کر

نالہ و دل چکیاں لینے کے قابل ہو گیا
آرام کہیں گھر کی برابر نہیں ملتا
نام نکلا ہے خدار کے تری بیدار کا
داہ کیا مزدوں ہے یہ مصرعہ کسی استاد کا
کہ شعلہ پھر گیا آنکھوں میں میرے برقی نواں کا
چڑھا ہے زہر کیا کیا جھک کر مارِ بستان کا
اپنا بھی بُرے وقت میں اپنا نہیں ہوتا
یہ عمری ایسی ہے سو جھائی نہیں دیتا
ہنسی کھیل ہے کچھ ترپن کسی کا
آگیا ہے سیرِ مژگاں پہ جگر کا ٹکڑا
مہر کے ساتھ جھلکتا ہے قمر کا ٹکڑا
قیامت ہو یہ رُودھ جانا تہارا
یہ کیوں وار پڑتا ہے اوچھا تہارا
کہ منہ تک رہی ہے تنہا تہارا
گھڑی ساعت کے ہیں اب کیا بھروسہ زندگی کا
اڑا ایللیوں نے رنگ میری خوش بیاہی کا
مرثا کوئی تو پھر احسان ہم پر کیا ہوا
کیا بھرتا ہے چراغِ سیرِ منزل اپنا
نسبت ہوا آسمان کے پھر اس زمیں سے کیا
کیا تم بھی کوئی دل ہو کسی بے قرار کا
جس حال میں ہے شکر ہے پروردگار کا

شیخ کو جو پارسا کہتا ہے اُس کو کیا کہوں
 شاعر نازک طبیعت ہوں مراد لکٹ گیا
 دامن ہے آسمان پہ ہمارے خیال کا
 مسافرانِ عدم کس طرف کو جاتے ہیں
 عجب چیز تھی شاعر شہاب بھی کیا تھا
 لگی ہوئی تھی مرے منہ وہ لاجواب شہاب
 کس طرح اُٹھ جاؤں تیرے پاس احوالہ رو
 کسی کے رخصت ہیں زلفیں کہ آفتاب میں جلا
 کچھ تمہیں یاد بھی ہے رات کی بات
 ان بن ہوئی جہاں وہیں ہم بھی الگ ہوئے
 لیکیا ضنف اُڑا کر مجھے قیدِ غم سے
 دوا جازت تو لکھجے سے لگاؤں زہار
 عمر بھر آنکھ سے اوجھل نکروں پرورشیں
 دل ملتا ہے کوئی پاؤں کے نیچے ظالم
 کچھ نہ کچھ عالم ایجاد نے بننا ہم کو
 مرے کے ہی چین نہیں اے دل دیدار طلب
 زیبِ رفتار ہیں اس وقت ہزاروں فتنے
 ایسی بے رحیاں صیاد کہ گھر سے لاکر
 چین کا ہے تصور کہ نفس میں بہروں
 تو اگر بخشہ سے رحمت ہے نہیں تو خالق
 نہ رو رو کو کہ دعویٰ ہے ہاں سمجھتے ہیں

کی اپنا نہیں اس ہر فن میں شاعر ہم نے اس کا باندھنا نظر رکھنا

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ میخانہ میں تھا
 سا قیالینا کہ شاید بالِ پیسا نے میں تھا
 زیبا ہے اس قبائیں گریباں ہلال کا
 کسی کا گور سے آگے پست نہیں ملت
 ہزار عیش ہیں پر وہ مزا نہیں ملت
 پکارا گیا کوثر پہ بھی ”شہاب شہاب“
 ہلہلہا پھول کیونکر چھوڑ جائے عندلیب
 خدا کی شان کہ رہے لگانا قباب میں سانپ
 تم گڑنا نہیں ہے بات کی بات
 ہم سے کبھی بنا نہیں گڑا ہوا مزاج
 ایک پر چھائیں سی پھرنے لگی دیواروں پر
 سینک لوں چٹ جگر کی انہیں انگاروں پر
 دل میں رکھ لوں تری چاند سی صورت لیکر
 خاک میں تو نے ملا دی مری دولت لیکر
 خالی ہاتھ آئے تھے اب جائینگے حسرت لیکر
 حسرتیں آج اڑی جاتی ہیں تربت لیکر
 گھر سے نکلے ہو خدا رکھے قیامت لیکر
 ذبح کر رہے مجھے باغ کی دیوار کے پاس
 ڈالیاں جھبوتی ہیں مرغِ گرفتار کے پاس
 اور تو بکے سوا کیا ہے گنہگار کے پاس
 جو اپنا نقش ہے مجھے ہم سے کمال سمجھتے ہیں

یہ دل سی چیز لیکر تم ہیں واپس بھی کر دو گے
 زلف و گیسو چھوڑ دو لیلیٰ شب کا کوچ ہے
 اپنی ہستی کا اگر روشن نہ ہوا انجام کار
 چاروں کے بغیر چھپولوں کا ہم شکل تھا
 اک تبسم ز لب کی یاد میں مرقاہوں میں
 بدل دی انقلاب و ہرنے تاثیر نجانہ
 اثر اتنا تو ہوانے لگے بوئے شراب اُس سے
 خرابات جہاں میں ایک ہی بخت ہیں ہر جی
 نہ نکلا منہ سے کچھ بھی نہ کچھ بھی قلب مضطر کی
 کھجے میں ہزاروں دواعی میں حشریں لاکھوں
 لحد میں انکے جسم نازیں پر کیا گذرتی ہے
 سنبھل کر دیکھنا آرائشوں کے بعد آئینہ
 بزم دشمن سے اب لے ہوئے لوٹے ہوئے
 چاہنے والے تری فرقت میں جی سکتی نہیں
 دلفریب لالہ رویوں کی نہیں مٹی کبھی
 اپنی سوزش کا کیا ہی شمع نے اچھا علاج
 پر تکیے بال کھولے ہیں یکیں صورت بنی غم کی
 کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تو نظر آئے
 شمع سال خاموش ہوں لیکن فوراً دے
 عشق صادق کا نتیجہ ہے وصال انجام کار
 حشر میں بھی حضرت شاعر کی سچ و سچ دیکھئے

نظر سچا پتے ہیں ہم تمہارا دل سمجھتے ہیں
 چاند کو دیکھو نہ دیکھو چاند سی تصویر کو
 شمع رو رو کر نہ دیکھئے خندہ گلگیر کو
 رنگ دیتے ہیں یوں نہیں تصویر سے تصویر کو
 قبر میں پھولوں سے بھر دینا میری تصویر کو
 یہ آنکھیں رہ گئیں اتری ہوئی تصویر نجانہ
 کہ جس کا غدہ کوئی کھینچ دے تصویر نجانہ
 اٹھا کر لینگے ہیں بار بار ہر گھر سے خانہ
 کسی کے سامنے میں بن گیا تصویر پتھر کی
 لکائی لیچا ہوں ساتھ اپنے زندگی بھر کی
 سحر تک جن کو سچینی ہی ہے چین بستر کی
 یہ آئینہ نہیں ہے اب یہ ٹکڑ ہے براہِ برکی
 ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں لٹوٹے ہوئے
 زندگی سے ہیں خاداروں کی جی چھوٹے ہوئے
 یہ سنگ مرخاک ہو کر تھوڑی گُل بوٹے ہوئے
 رکھ لے ہیں ل میں پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے
 تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میری ماتم کی
 زمانہ بھر کا جھوٹا کیا حقیقت ساغر جسم کی
 اب بھی اکثر پھول جڑتے ہیں لب فریاد سے
 شمع کی مٹی میں بھی خاک پر پروانہ ہے
 شیشے سے ہے بغل میں ہاتھ میں پیانہ ہے

<p>دل کہتا ہے خاموش کسی کو نہ نظر بھی دل بل گئے لیکن نہ ہلا پروہ در بھی دل کھتی ہے دم کھتی ہے کھتی ہے نظر بھی نظر کیا کیا بھی رنگ چہروں سے اڑا لائی تھپتھپاں پیرا لگا تھا وہ ایک نچر اٹھا لائی اب آدمی بھی ایک طرح کا پرند ہے گل کیا ہے دستہ درق چند ہے جو کچھ ہے سب خیال کی مٹی میں بند ہے اس آئینہ میں کہیں نام کو غبار نہیں آئینہ موجود ہے اسکی صفائی کے لئے</p>	<p>میں کہتا ہوں مجھ میں تو نہیں کوئی ہنر بھی اے کئے کھیا تری دیوار کے نیچے اب بھی جو گذر جاتی ہے جلتی ہوئی مورت گری گری کر گراٹھی پٹی تو جو کچھ تھا اٹھا لائی خدا کے واسطے نکالیاں گیسے سیکھی ہیں فرش زمیں سے موج ہوا پر بند ہے بلبل کو ایک مشبہ پر استخوان سمجھ لو آؤ میں بتاؤں طلسم جہاں کا راز وہ صاف دل ہوں کوئی بات سچیدار نہیں میرے جیون صاف ہی میں تری ابرو پر بل</p>
---	--

شاعر۔ فنی شرف الدین احمد شاعر و خف محمدی ۱۳۲۷ھ مطابق ۱۹۰۸ء شہر بنارس میں پیدا ہوئے اصلی وطن ممبلی شہر ضلع جونپور۔ پانچ چھ سال تک مولوی علی حسن صاحب اختر و فارسی پڑھتے رہے۔ اسکے بعد ۱۹۰۹ء میں شاعری کا شوق پیدا ہوا اور مولوی صاحب مصوف سے اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۰۲ء کو حضرت ظہیر دہلوی مرحوم کے شاگرد ہو گئے۔ حضرت ظہیر ہی کا عطیہ کلام درج تذکرہ کیا جاتا ہے جو انہوں نے ۱۹۰۳ء میں ارسال کیا تھا۔ بلا کی طبیعت داری اور ذہانت ظاہر ہوتی ہے۔ ابتدائے شباب میں تحصیل سر و منہ ضلع میرٹھ میں ملازمت کرتی تھی اور وہیں سکونت تھی اسکے بعد کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ انکی خوش کلامی اور شان تغزل کا نمونہ درج ذیل ہے۔

<p>کیوں تیاں مجھے کریں کون ہو تو واضح آج آئینہ سے شرمائے ہو بیٹھے ہیں آئینہ لیکے ذرا دیکھے اپنی صورت حور فردس کی تعریف جو اعظا سوسنی</p>	<p>ہم نے جو جا کیا خوب کیا دل اپنا نظر آیا ہے انہیں یہ مقابل اپنا ڈھونڈ ڈھونڈ پھرتے ہیں کیوں آپ مقابل اپنا اگیا یاد ہیں حور شمسائل اپنا</p>
--	---

<p>نہ کروں چاہ تبوں کی تو کروں کیا واعظ اُسکو یہ ضد ہی ہوا آئینہ دم بھر بھی جدا اُسکے کوچہ میں عجب سیر نظر آتی ہے بتوں پر جان جاتی ہے حسدوں پر دل ہر لیا ہے جس نے دل میرا وہ کوئی اور ہی ہوگا فراہم دلیں میں نے تو دو انداز شوخی کے وہاں لطف و غضب دونوں ہر تہہ ہی تنہا شبیہ غیر لیکے دیکھا تو دیکھ سکتا ہوں زمیں پر لوٹ کر دل کجا حسرت ہی شاعر</p>	<p>دوسرے کام کے قابل ہی نہیں مل اپنا مجھکو یہ رشک نہ ہو جائے وہ مال اپنا سر لے ہی کوئی ہاتھ نہیں کوئی دل اپنا مری مٹی میں خاک کتنگانِ عشق کا دل ہر چرا یا ہی نہیں جیت رکھیں پھر اک چاند ہر دکھا دینگے تمہیں ہم ہی تمہارا اک مقابل ہر خدا سے عشق آسان بتوں سے سخت مشکل ہر قیامت یہ سننا پسند کر لینے کے قابل ہر نگاہِ یار سے گر کر سنبھلنا سخت مشکل ہر</p>
<p>غم نہیں اس کا جو ہم جانِ ایجان گئے جتھر ہی میں ہے سب نہ ملا تیرا بیت بت پرستی کو نہ چھوڑینگے نہ چھوڑینگے کبھی دیکھو شوخی کہ ہوئیں حشر میں جہان پر انکھیں</p>	<p>خیر عاشق تو ہیں آپ کا سب جان گئے برہن دیر میں کبھی میں مسلمان گئے بندہ عشق میں مدت ہوئی ایمان گئے کہتے ہیں کون ہوں میں تم بھی پہچان گئے</p>
<p>شاعر۔ واقف، موز شاعری کا شرف اسرارِ سخنوری نشی آغاز مرزا شاعر مرحوم دہلوی خلع آغا تراب علی بیل بوتان خوشنوائے حضرت دافع دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے نہایت خوش فکر و بین اور طباعی میں فروزانہ تھے۔ صدر کے بعد سے ریاست امپور جائے قیام رہا اور سرکارِ نواب کے دعا گو ہے گاہ گاہ دہلی آئے کا بھی اتفاق ہوتا تھا فراموش میں اتنا اور بے پرواہی زیادہ تھی کلام جمع نہیں کیا اکثر مشاعروں میں اسی غزل پڑھتے تھے کہ بڑے بڑے استاد اُسے شکر و ننگ پہ جاتے تھے۔ بایں ہمہ انکسار کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنی خوش کلامی پر ناز نہیں کیا۔ منکسر مزاج۔ زبان دانی میں طاقِ سخنوری میں شہرہ آفاق، جدت طرازی، برونیتہ جن بیان کے شیفقہ کہیں عشق کا افسانہ پرتا نہیں ہے کہیں حسن کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ طائر فکر رستا باہم عرش پر آئیاں بنایا اور کند خیال نے صیدِ مضامین کو اسیر کیا</p>	

محاورات کا استعمال مناسب حال سست بندش کا نام نہیں پیچیدہ و مغلط استعارات سے انکو کام نہیں جلوہ سخن پر آفتاب و رنازگی تراکیب پر گل شاداب نازاں ہے۔ انتخاب کلام گوش نواز سامعین ہے۔ ۴۰ برس کی عمر پائی افسوس کہ کلام اکثر ضائع ہو گیا۔ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ ہزار ہا کاوشوں سے یہ چند غزلیں دستیاب ہوئیں جنہیں سا اہا سال کی کوشش کا نتیجہ کہنا چاہئے۔ دکن میں انکے بیٹے مراد صاحب تھے۔ اب انکا بھی انتقال ہو گیا ہے

دو چادروں کا ہم کو میسر کفن ہوا
کم سنی ہے کہیں بھول اٹھو گے کھو جائے گا
میں نہیں گاتے آرام تو منو جائے گا
روکے گا منہ بتا مرے کس کس گواہ کا
کچھ تو سبب ہے لغزش پائے نگاہ کا
جھنڈا ہے عاشقوں میں ہماری بھی آہ کا
تیرا تصور ہے کہ ستم اُس نگاہ کا
ہر خوش نصیب پر مرے بخت سیاہ کا
کیا کام غم کہہ میں میرے نور ماہ کا
ڈر جائے دل نہ بواہوس بے گناہ کا
کیاں ہے دل فقیر کا اور باو شاہ کا
واں ہے مرا کرم کا یہاں ہے گناہ کا
تو ہے غلام آل رسالت پناہ کا
انکو ہے اک پہاڑ اٹھنا نا نگاہ کا
کیا رکھ رکھاؤ ہے ہمیں اپنی نگاہ کا
کہیں پھیلا رہی ہے جال زلف پر شکن اپنا

لاشہ بہ دن کو دہو پٹی شکو چاندنی
تم سے بڑھ کر نہیں دل لیلو مگر ڈرتا ہوں
در دیچا رہی دق سے میری سہمہ دی سے
کیوں سی رہا ہے زخموں کو قاتل کہ روزِ شتر
سہ شتر ہے کہ چال تہاری اڑانی ہے
سکے ہے گر حینوں میں اُس کی نگاہ کا
اے دل تئیں سبب بھی کچھ اس آہ کا
ظلمت سے قدر تو را گر ہے تو ہے کرم
اپنے خیال جلوہ رخ کو بھی رو کئے
جرم و قاپ دیتے تو ہو تم سزا مجھے
خاطر شکن سمجھ کے ستم کر کہ اصل میں
واعظ خدا کے واسطے کہوا نبھید کی
شاغل تری بلا کو نعم باز پرس ہو
اللہ سے ناز کی کہ دم عرض مدعا
جس دن سے آپ کا گذر آنکھوں میں ہو گیا
کہیں دکھلا رہی ہے تیغ ابرو بآئین اپنا

<p>تباہیں کس زباں سے ہم خزانِ دیدہ وطن اپنا بنایا ہم نے وقتِ مرگ تک دیوانہ بن اپنا نہ ہو کیونکر گماں تم پر پائے دل چرانے کا مقامِ عشق کی ہم پہلی چوٹ اُسکو کہتے ہیں جہاں گردی میں صورتِ آشنا جب کوئی ملتا ہے عجب سر کا حزنِ عشق میں انصاف ہوتا ہے سب ہوتا ہے شاعِل آدمی اظہارِ مطلب سے مرا حال زبوں ہے باعثِ تفریحِ عالم ہے</p>	<p>نہ اُجڑے یوں کسی کا جس طرح اُجڑا چین اپنا بنایا قطع کر کے دامنِ صحرانِ کفن اپنا کہ عادت ہے تمہیں اکثر چڑھتے ہو بدن اپنا جسے سمجھے عبادتِ خانہ شیخِ دیرِ من اپنا نظر پڑتے ہی پھر جاتا ہے آنکھوں میں وطن اپنا مرے شیریں آوازے غولِ بہا کو کمن اپنا رہے جتنا کہ منہ میں لاکھ من کا ہر سخن اپنا مجھے جو دیکھتا ہے بھول جاتا ہے محن اپنا</p>
<p>چار پیسے گرہ میں ہوں شاعِل مالکِ خلد بنے بیٹھے ہیں کیا ممبر پر رشکِ غولِ بی لے نم کھالیا اور نہ کیا غیرِ دلیں ہی آنکھوں میں ہے تقدیر میں ہے اُمہ برویکہ نہ مجھ سے تہِ عکری صورت شرمِ عصیان کہیں نہ دیکھایا کہیں راتِ دن فکرِ زیارت ہے مجھے کیوں شاعِل مجھے کیا پوچھتے ہو روزِ جزا کیا ہوگا دل کہ ہر پیلایا اُسے قیمتِ سنئے اُسے مطلب کی تصویر میں ہی جب کہتا ہوں قصہِ عشقِ زلیخا کو وہ سنکر بولے کثرتِ ضعف یہی ہے تو بس اُشوق بھید اور غیر کے دل کا جسے کھولیں بھرپ</p>	<p>اپنے بیگانے سب ملیں گے آپ دیکھنا داغِ غلبے خوفِ وحط کی صورت اتو مدت سے ہے یہ اپنی بے صورت پھر دعا جا کے کہاں دیکھی اثر کی صورت پہلے کچھ کہہ دے مرے یار اور کھیت خاکِ اسیر اور ہر کی نہ اُدھر کی صورت خود بلا لیں گے جو آقا کو بلانا ہوگا کیا کہوں دیکھ ہی لو گے جو تاشا ہوگا مفت کا مال گرا آپ نے سمجھا ہوگا وہم کہتا ہے کہ چُب رہے کوئی سنتا ہوگا اپنے خواب کوئی رات کو دیکھا ہوگا اُسکو دشوار تصور میں ہی لانا ہوگا وہ بھی کیا رازِ محبت سے جو افشا ہوگا</p>

<p>کو کہن لایا تو جوئے شیر پر دل لگی زندان وحشت میں بھی ہے دیکھ کر شرمِ کینوں دیکھا مجھے قولِ فیصل کس طرح ایسے ہو شمع پروانے کے جلنے پر منہ جرمِ بچیدہیں مرے بندہ نواز جا کر ہمدرد اکثر قید میں اپنے ہاتھوں آپ شافل تم نے</p>	<p>صوفیانہ رویہ شریعت کی تعلیم آپ پر آپ کی تعلیم</p>	<p>پڑ گئے پتھر تری تقدیر پر ہنس رہا ہوں نالہ زنجیر پر ہاں تمہیں کو فوق ہے تصویر پر پیار آئے جس کی تہِ تقدیر پر مجھ کو غصہ آ گیا گل گیسو پر منفعل ہوں کوئی تقصیر پر رو دیا ہوں نالہ زنجیر پر رکتے ہوں الزامِ چرخِ پیر پر</p>
<p>بیٹھا تھا میں اور عیروں اُس وقت محفلِ پاس ظالم سوالِ وصل پر قیمت کی ہے تکرار کیوں شوقِ مقام یا میں ایسے چلے مدِ موش ہم ہوتے ہیں قاتلِ شگدل دنیا میں پر ایسے نہیں لے لے جگر وہاں کو کر حق ہمایہ ادا ہم نرم دشمن یا رہے یہاں لبث یہ ہر بار اللہ سے ہمتِ قیس کی سرگام رکھتا تھا یہ تائیرِ صحبت سے کہیں تہ پہ پھل کر موم ہو ہوں لاکھ ظاہر میں جدا لیکن جدا دم بھر نہیں غارتِ مکرانِ دیر سے ملنے لگے تھے غیر سے بہیں تو ہے ثوابِ حج طواف کو ڈولبر میں کہاں سے زور ہوا وہ دل بتیاب مضطرب میں میں اپنی سخت جان کی نہ کھوتا آبر و قاتل</p>	<p>موقوف حق تحریر میں جس طرحے ہاں کے پاس نقدِ وفا موجود یا جان سے سائل کے پاس آیا خیال راہِ ہرجب آگے منزل کے پاس پھر کر نہ کھادور سے آنا تو کیا سب کے پاس آئی ہے چلکر دور سے بیکانِ قاتل دل کے پاس لے چرخ تو مٹا رہے دو شخص بٹھیں مل کے پاس لے شوق گو ہوں توانِ بونچوں مگر محفل کے پاس حاضر دل کیا غدر ہو رکھے پر اپنے دل کے پاس وہ دور بھیجیں آکھیں دیکھتا ہوں دل کے پاس کہتے ہیں نقدِ دل نہیں ہر حضرت شافل کے پاس مگر یہ آسمان کیوں پڑ گیا نافع کے چکر میں کہ گجائش نہیں اب ضعف کی بھی جسمِ لائیں جو پہلے سے سمجھتا ہے یہ زرش تیر کی خنجر میں</p>	<p>بیٹھا تھا میں اور عیروں اُس وقت محفلِ پاس ظالم سوالِ وصل پر قیمت کی ہے تکرار کیوں شوقِ مقام یا میں ایسے چلے مدِ موش ہم ہوتے ہیں قاتلِ شگدل دنیا میں پر ایسے نہیں لے لے جگر وہاں کو کر حق ہمایہ ادا ہم نرم دشمن یا رہے یہاں لبث یہ ہر بار اللہ سے ہمتِ قیس کی سرگام رکھتا تھا یہ تائیرِ صحبت سے کہیں تہ پہ پھل کر موم ہو ہوں لاکھ ظاہر میں جدا لیکن جدا دم بھر نہیں غارتِ مکرانِ دیر سے ملنے لگے تھے غیر سے بہیں تو ہے ثوابِ حج طواف کو ڈولبر میں کہاں سے زور ہوا وہ دل بتیاب مضطرب میں میں اپنی سخت جان کی نہ کھوتا آبر و قاتل</p>

کوئی سوئے کوئی سیکے کسی کے دم پہ پنجاب
کوئی ہمسائہ ہوگا محو نظارہ زمانہ میں
تمہاری بے نیازی ہو جوت کرتے خدا ہی ہیں
سیاہ خانہ مرے دل کا ہول ہے دماغ سورتوں
ترا عاشق عدم کو اس طرح بتاںش جاتا ہے
گنہ ثابت کریگا بعد میرے قتل کے قاتل
الہی خیر سے پہونچے امانت اس شکر کی
دم فریاد اس کا سر جھکے میدان محشر میں
الہی کچھ یہاں ہو کچھ مر انصاف محشر میں
نہیں بے وجہ نے نوشونکی یہ بیباکی مستی
جد ہر کروٹ بدلے ہجر میں بھی سی جہتی ہے
دوبارہ پھر ذرا کہنا کہ تم مجھے نہ بولیں گے
میں قربان اس تجاہل کے نعرش آئے کہتے ہیں
مرا حلق بربیدہ چھوڑتا ہے اسکو کب ثابت
زمانہ گر موافق ہو تو شاعری تو فرہ غافل
مرے ارمان ہیں یا ہیں ترے پر کان قاتل
جس سے ملتے ہو بنیالیتے ہو عاشق اپنا

اں شوخ گاہی صلی انداز چیا ہو
وے اب جو جواب انکو جسے ہوش ہو
بیار عم ہجر کو کیا خاک شفا ہو
پھر لذت درو چگری بھی نہ ملے گی

فرے سے چین سے آرام سے تم تو رہو گھر میں
نگاہ شوق کا گویا ہے گھر اس وزن در میں
وگرنہ بات کیا ہو کونسا جو سر سے تہہ ہیں
چراغ اگر جلایا عشق نے اللہ کے گھر میں
سفر کے بعد آتا ہے مسافر جس طرح گھر میں
ابھی تو جرم لکھا ہے نہ میرا نام فتیہ میں
کہ خط کے ساتھ دل بندھا ہو بازو کبوتر میں
ندامت یہ بھی لکھی تھی مگر میرے مقدر میں
نزاروں فیصلہ کرنے پر نیکے تجکو دن بھر میں
مگر گھر گئیں ساتی کی نظریں چشم ساغر میں
تصور اس کے مڑگاں کا ہو یا کٹتے ہیں بستر میں
نساے لطف بڑھ جاتا ہے الف ظہر میں
یہ کیا ہے کیوں پڑے ہونہ پیٹے آج چادر میں
ابھی مجھ میں تو دم ہو گرنہیں تیرے خیر میں
بھروسہ کیا ہے دم کا کچھ سے کچھ ہوتا دم بھر میں
کہ نکلتا تو کہاں دل کو ابھرتے بھی نہیں
رسم اخلاق کو اتنا کوئی مرتبہ بھی نہیں

آپس کی لڑائی میں کسی کا تو بھلا ہو
لو پوچھتے ہیں مجھے کہ تم چاہتے کیا ہو
جو جان کا دشمن ہوئے پاس واپس
اے دل نہ بہت افسے طلب کار حضا ہو

تم پاؤں زمیں پہ تو رکھو سوچتے کیا ہو
صد حیف کہ بیمارِ نعم ہجر کی اپنے
درماندہ و مجبور زمانے میں تبوں کے
قرض لیلینکے کسی سحر نگہ سے ہم بھی
منہ شب وصل میں نہ لہو لے چھپاؤ اچھا
یہ نئی طرزِ جنفا ہے کہ بگڑ بیٹھے ہیں
پھول کھلائے ہوئے گل کو سب سے
وہی کو چہ ہی قاتل ہی دشمن ہی ٹرک
ہائے فغانِ دمِ رخصتہ کسی کا کہنا
حسنِ کا عشق سے پردہ کہیں ہو سکتا ہو
شکوہ ہو کہ ہو شکر گدہ ہو کہ دعا ہو
یکتا ہو حینوں میں تو شیوہ بھی نیا ہو
کیا جرمِ محبت کی سرِ تعذیریں لذت
نسرل ہو کر ٹھی چھوٹے قافلہ والے
جب اسنے کما زلفِ مسر کو شکھا دو
مشتاقِ سخن مر گئے لاکھوں گراؤیت
لے قاتل بے ہوش کھو جیتے ہیں اتنا
ہر روز جدائی ہے یہاں روزِ قیامت
کچھ یاس سے تسکین ابھی لگو ہوئی تھی
چھوٹے عشقِ قرۃ العین کے خیر المثل
و عطر تری حوروں ابھی ہم ہیں خریدار

کچھ فرض بھی ہے کہ قیامت ہی بیاہو
تم لو نہ خبر اور خبر گریہ قضا ہو
ہم ایسے ہیں جیسے کہ کسی کا نہ خدا ہو
گم ہوا ہے جو زمانہ سے اثر ہونے دو
ہم بھی راضی ہیں بلا سونہ سحر ہونے دو
خود بخود جان کے مایوس تر جم مجھ کو
آگیا یاد کسی کا جو ہم مجھ کو
لیچے کس طرف لے حضرت تال تم مجھ کو
دیکھو پتیاؤ گے چہرے و گے اگر تم مجھ کو
نگہ شوق کا دیکھوں نہ گذر ہونے دو
کچھ ہو مگر لے دل اثر انگیز ذرا ہو
چاہے جو تہیں دل سے اس کو آپ بھی چاہو
کہتی ہو میرے بے گنتی بھی کہ سزا ہو
لے شاہِ امم شاعِل بیکس کو نبا ہو
بولے تمہیں کچھ ہوش سے جس جاؤ ہوا ہو
کیا دخل جو تیرا لبِ جان بخشش ملا ہو
پیدا نہیں انسانِ بُرا ہو کہ بھلا ہو
سچے ہو تو بس وعدہ دیدار وفا ہو
پھر چھیر دیا ہائے تنہا کا بُرا ہو
چلو اس سے کی جگر جہیں کتا کی ہو
کچھ ملتی ملائی تو شبابہت ہو کیسی

دل لیچکے جان کے خواہاں وہ نہ ہو ہیں
میری دعا نے فرشتوں کے کان کھائے ہیں
دل تو کہتا ہے کہ وہ آیا مسیحا دیکھئے
اس طرف پہلے دم عرض تمنا دیکھئے
ابتداءے عشق میں حیرت ہو کیا کیا دیکھئے
نیچی نظروں سے نہ ہر اک کو خدا را دیکھئے
تھے کہاں آئے کہاں جائینگے کس جاو دیکھئے
دیکھتے ہیں دیکھنے والے بہر صورت اُسے
ایسے جینوں کی گنجائش میر گھر میں نہیں
کہتے ہوں بھر طبیعت آج رہم ہی ہی
دیکھتے ہیں اپنے بیگانے مرے دل کی تڑپ
حضرت داغظ نہ چھپیں ہم سی بخوار و کلاپ
آج تک تو آپ کے اقرار سب پور ہوئے
لکھیا ظالم نے اتنا بسن جواب خط شوق
جب ہر اک انداز پر سمجھوں گا تو آپ کو
کیا کہوں گا داؤد بخشنے گر اتنا کہا
گو تڑپتا ہے وطن جانیس کو دل شغل مگر
مگر گئی جس کی وہی تقدیر میں تقدیر ہے
اپنی دانائی پر انساں بھول کر نازاں ہو
پاس رسوائی سیکازندگی کی وجہ ہے
دیکھنا اس چہرے کو شغل کہ فرماتے ہیں وہ

اچھی کہی لے کوئی امانت ہو کسی کی
فلک بچھتے پھرتے ہیں یہاں اتر بھی ہے
موت کہتی ہے کسی کا اب نہ رتا دیکھئے
شوق سے پھر آئینہ میں روئے زیبا دیکھئے
دل کا آنا دیکھئے یا جی کا جانا دیکھئے
خاک میں ملجائے گا سارا زمانہ دیکھئے
ایک مشت خاک کا چکر میں آنا دیکھئے
طور پر جا جا کے جلوہ آپ موئے دیکھئے
حضرت دل اور کوئی اب ٹھکانا دیکھئے
اور اٹھکر صبح کو منہ ہر کسی کا دیکھئے
آپ بھی اپنی نگاہوں کا کرشمہ دیکھئے
قصہ تھا تو بے کا لیجے ابر چھایا دیکھئے
کیا قیامت لائے اب امید فروا دیکھئے
آپ پہلے اپنی قیمت کا نوشتہ دیکھئے
پھر اسی دن کی طرح مجھ کو دوبار دیکھئے
لیجئے یہ نامہ اعمال اپنا دیکھئے
دیکھی ہے جسکی بہار اسکی خزاں کیا دیکھئے
بن پڑی جس کی وہی تدبیر میں تدبیر ہے
جو موافق ہو وہی تدبیر میں تدبیر ہے
کیا کہوں کس کی مری شہیر میں شہیر ہے
اب تو تیری آہ بے تاثیر میں تاثیر ہے

نظروں میں محبک اں تو یہاں جی پر گراں ہے
وہ صورت رعنا تو بہر شکل عیاں ہے
آخر کوئی حد بھی تری لے عسرواں ہے
کیا پوچھتے ہو دل ترے پہلو سے ہوا کیا
قاصدا بھی خط لیکے گیا ہی نہیں اوسم
کیا فرض ہے ان سنگدلوں کیلئے مرنا
کیا پوچھتے ہو حال غریب الوطنوں کا
شرم آتی ہے اب نام بھی لیتے ہو اُسکا
وئی جسے کہتے ہیں وطن ہے وہ ہمارا
تھے اہل کمال اُس میں کبھی منتخب ہر
بس شاعل ناکام نہ کر دل کو پریشاں

اس دل کا ٹھکانہ یہاں ہی نہ دہاں ہے
لے چشم نظر باز تراد ہیان کہاں ہے
ہر دم کا سفر اب تو مسافر یہ گراں ہے
کیونکہ کہوں میں کس پر چر انکا گماں ہے
کہتے ہیں اسی سے کہ بتا خیر تو واں ہے
لے دل تجھے کچھ خبر بھی تو جہاں ہے
کیا خاک بتائیں کہ کہاں اپنا مکاں ہے
گو نام کو بد بخت کا اتناک تو نشاں ہے
تھی رشک جہاں پہلے وہ صبحِ نغماں ہے
یا بے مہری میں وہی مشہور جہاں ہے
ہم سمجھے کہ اُس شہر کا تو مریہ خواں ہے

شاعل۔ جناب حکیم علی محمد صاحب یس پٹی ملید حضرت نائب شاہجہان پوری۔ کلام بیشتر بے عیب
ہوتا ہے۔ زبان لکھنے کی زیادہ کوشش کرتے ہیں اور زبان کیساتھ مضمون بھی اکثر اچھا لکھ جاتے
ہیں۔ سوز و گداز کی البتہ کمی ہے۔ کئی چھوٹے چھوٹے دیوان بھی شائع کر چکے ہیں۔ اکثر تغزلیات
گلہ ستوں میں شائع ہوا کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔

الفٹ نہیں تصور محبت نہیں خطا
بگڑی ہوئی ہے عادت اہل زمانہ کیا
ترک اُن کی محبت ہو تو کس طرح ہوا صح
لط جھگڑ کر یا خوشامد میں لے جو رکے
اس بندہ پروری کے قربان چاہے یا
فریادِ تم حق سے کرتا میں تو کیا ہوتا

تکو اگر کسی نے کیا سپا رکیا ہوا؟
کیا رو برو بیان ہے اور غائب نہ کیا
میں ہوتا ہوں راضی تو مراد نہیں ہوتا
حق سے لیلوں کا تمہیں روز قیامت کینا
اسکو بھی تو نہ بھولے بھولے جو نام تیرا
تیری ہی سنی جاتی تیرا ہی کہا ہوتا

شاعل

چلن سے جو تم جھانکے تو حشر کیا برپا
ہو نیوالی تھی قیامت ہو گئی رقتا رہے
و کھا تا ہے عجب کیفیت اہل بزم کو کٹا
آگئی شوخی نگاہِ ناز میں
گرد دیکھنا ہو تم کو تا شاہِ روز حشر
عالم میں سے چاہنے والے تو ہیں بہت
نام ہی جو پری کا ہے جہاں میں لیکن
میں اور عدد و دونوں سر بزم میں لیکن
چشمِ نرفن طاق ہے ہر بات میں
کیا داد خواہ داد طلبِ دُورِ شرموں
ہنس نہ کے دے سے میں محبت کا کیا
تہا سے وعدہ فرواں کیوں کیوں کہ
سائے عالم سے نرالی ہو طبیعتِ انکی
اللہ کے کوئے یار میں رہنے کا استیاق
خاک سے خلق ہو خاک میں بلجائیکو
محبت میں برائی کون سی ہے

وصل کی شبِ غیوں کو آنکھ میں آنے بھی دو
بدتوں جو دشتِ الفت میں نہ کھائے ٹھو کریں
فراقِ یار میں ہے زندگانی تلخ لے ساقی
کیا نہیں اور کیا پلا نہیں حضرت زاهد کو ہسم
یہ تپلا وہ ہے جا کر لامکاں کی سیر کر آیا

بے پردہ دکھانیتے دیدار تو کیا ہوتا
حشر برپا کر نیوالا حشر برپا کر گیا
تری ستوالی آنکھوں سے ماسٹر ہد ہو جانا
بھولی صورت کا مزا جسا آ رہا
کیا دیکھتے ہو منہ سوائے دولتِ آج
پروہ ہو خوش نصیب کرو جسکو تو پسند
شفیعتہ حضرت شاعلی ہر زمانہ کس پر
پڑتی ہے نظر انکی ادھر ادھر ادھر اور
لکر میں جھانے میں دم میں گھات میں
تیور وہی حسینوں کے پیش خدا بھی ہیں
مجھ پر وہ مہرباں بھی ہیں انتہا بھی ہیں
یہاں جب تم نہیں ملو گے کیا قیامتیں
جو انہیں یاد کرے اسکو بھلا دیتی ہیں
میں تو اٹھا مگر مرے اٹھتے قدم نہیں
سب انسان میں مگر میری کچھ انہیں نہیں
اگر ہو پاک دل اچھی نظر ہو

روکتے ہو کیوں حیا جانی ہے توجانے بھی دو
خاک اسکو زندگانی کا فرا حاصل نہ ہو
پلائے زہرِ قاتل بادہ انگور کے بدلے
منظلی میں آج تھوڑی سی شراب آئی کو ہے
فرستے کیا کمال حضرت انسان نہ انہیں گے

دنی زبان سے کیا جب سوال وصل اُن سے
 ملے بھی ہو ہم سے تو ستائیں کی غرض ہے
 کہا میں نے جو مرتا ہوں تو بولے کس اُس کو
 چھپا رکھا ہے دل میں اُن کی مانند عشق اُس کا
 وہ خوب جانتی ہے جیسا ہوں میں سخن پرست
 لیکن ہوش و خرد دے گئے یاس حراماں
 کرتا ہوا افسوس بہاتا ہوا آنسو
 صورت بہت اچھی تھی مری جان تہاری
 ملا ناز بہ شربت میں بُرا ہے
 قصہ رقیب کا نہ شب وصل چھڑے
 کیونکہ منہ مار و ز قیامت لوگ حیرت سے
 کس طرح کر سکیا اب انکار وصل سے
 بچپن میں چالِ فتنہ محشر سے کم نہیں
 ظلم ہے قہر ہے ترا ملنا
 جلسے ہیں نئے روز ملاقات نئی ہی
 بل چل چلائی ہے مرے نالوں نے استعد
 اب ہنسو۔ بولو۔ چلو غم ہو چکا
 تھا ہو گئے جب خفا ہونے والے
 جدا ہو گئے سامنا ہے غضب کا
 بڑھ کر لگاؤ ہاتھ کہ جھگڑا تم ام ہو
 خیر دل کا مرے پچا اور ہی کوئی ہو گا

وہ بولے ہو کے خفا کیا کہا کہ تو ہسی
 خالی نہیں مطلب سے ملاقات تہاری
 جسے ہے شوق مر سکا وہ اتناک جی رہا کیوں
 الہی پھر مری الفت کا چرچا جا بجا کیوں ہے
 بدل کے عورت کا بھیس آئے گی قضا میری
 سامنے سے مرے بن ٹھن کے گزرنیوالے
 بیٹھا ہے دم نزع کوئی آکے سر ہانے
 دی ہوتی مروت بھی جوتھوڑی سی خدا نے
 نہ دو گالی لبِ شکر نشاں ہے
 پہلو نکالے نہ خوشی میں ملال کے
 خدا سے جب میں اُنکو مانگ لانا عورت بولے
 ہم منہ میں ہیں زبان ستگر لے ہوئے
 ہو کر جو ان دیکھے کیا کیا کرے کوئی
 تجھے اچھی ہے آرزو تیری
 معشوق نیا لطف نیا بات نئی ہے
 خیر آسمان والے مناتے ہیں جان کی
 مرگ دشمن پر بہت کچھ رو چکا
 مقتدر کو رو تے ہے رونے والے
 لیٹ کر گلے سے مرے سونے والے
 کیا سوچتے ہو ہاتھ میں خنجر لے ہوئے
 کس لئے آنکھ چراتے ہیں مکر نیوالے

شاگر۔ منشی محمد شاکر صدیقی، اعظم پور کے رہنے والے وروشا نہ زندگی بسر کرتے علم نجوم میں اچھی مہارت تھی۔ آبرو ناجی نامی شعرائے قدیم کے ہم عصر اور ہم زبان تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعروہ دستیاب ہوئے ہیں انکی صفائی روزمرہ کے شاہد ہیں۔ نساخ نے اپنے تذکرہ میں انہیں محمد علی ختمت کا شاگرد لکھا ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

رور و ترے غم میں شب سحر کی کچھ اس میں بھی فائدہ نہ دیکھا گلچیں تجھے کیا تیری بلا سے شاگر نے تام ڈھونڈا متھرا	تیں آکے مری بھلی خبر لی فریاد و فغاں بھی ہم نے کر لی گل توڑ کے تو نے جیب بھر لی سب کہتے ہیں راہ جے گمر لی
---	--

شاگر۔ کسی عطار پندشہ کا تخلص ہے جو حافظ عبدالرحمن خاں احسان کا شاگرد تھا اور ۱۲۶۱ھ میں بمصر ۳۰ سال حیات تھا ہے

تجھ بن یہ رات کو مری حالت تباہ تھی خسرو کو عشق میں ہو بس عذو جاہ تھی دل تو کہتا ہے کہ خط بھی اُسے لکھا کیجئے	فریاد بھی زباں پر اور لب پر آہ تھی یاں سینہ کو بی سینہ زنی اور آہ تھی پر نہ تقدیر میں لکھا ہو تو ہوسہ کیا کیجئے
--	---

شاگر۔ منشی عبدالباقی ولد قاضی اکبر علی مرحوم ساکن کلکتہ۔ مولوی عصمت اللہ صاحب النسخ کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب مذاق سخن اچھا تھا۔ نمونہ فکر یہ ہے۔

ترپتے ہیں ترے کوچہ میں قاتل نیم جان کیا کیا کاہید گئی جسم کا ممنون کیوں نہوں کہنے لگا وہ شوخ یہ چھجلا کے ناز سے دودن میں حال آپ کا کچھ اور ہو گیا نہیں معلوم کس منزل پہ یہ جا کر اتر ہیں	تاشے مرغ بسل کے دکھاتے ہیں ایں کیا کیا پہونچا میں گوئے یار میں باد صبا کیسا تھ دیکھا جو ہم کو اور کسی مہ تھا کے ساتھ کیا خوب ہم سے پیش تم آئے وفا کیسا تھ یہاں سے قافلہ ہر روز یاروں کا رونا ہے
--	---

شاگر۔ محمد خاں ۳۰ برس سے زیادہ عرصہ ہوا کہ شاہجہان پور میں زندہ و سلامت موجود تھے کلام

سے انکی خوش کلامی ہویدا ہے

دو چار تیر آہ جو سونے فلک گئے
انکائے اپنے مجرول میں دہک گئے
کانپی زمین مکان ہے درجک گئے
گردن میں موج بوجھ آئی لچک گئے
شاکر دہان یار یہ کیا کیا نہ شک گئے

تھرا باعرش خوف سجدہ سجھ گئے
شعلہ رتوں کے عشق کی تاثیر ہو گئی
اکثر ہائے نالوں آیا ہے زلزلہ
اللہ ری ناز کی کہ نہا نے سہار کے
مضمون ملا نہ کوئی بھی معدم کے سوا

شاکر سخوڑا خیر مرزا محمود شاہ خلف مرزا منجھو سیرہ شاہ عالم ثانی۔ آپ ابو ظفر بہادر شاہ ثانی کے نواسے اور مرزا اصابر مرحوم کے شاکر ہیں چند سال سے شانہ راہ اسکول دہلی میں مدرس ہیں کلام استعارات و فرین زبان پر لطف ہو۔ انتخاب یہ ہے

شاکر

دل نکل آیا جو ہیں تیر کا پیکان نکلا
غور سے دیکھا تو عاشق کا گریباں نکلا
دم اینا آنکے واسطے تلوار ہو گیا
غیر آکے سامنے مرے دیوار ہو گیا
دل لگی کا دل ہی کا دل کھلے کا پیار کا
ہے دانع ہجر کو یا تحفہ مجھے وطن کا
محشر یہ جلا عرصہ محشر سے نکل کر
لطف پاتے ہیں تری بیداد میں
بال آیا خنجر فولاد میں
کہیں ڈوبے ہوئے موج مبہم کے اکھر میں
ایک ہم ہیں دل و جان دینے سے انکار نہیں
کھوٹے داموں کوئی یوسف کا خریدار نہیں

جان پہچان کا کب ساتھ کوئی چھوڑا ہے
ایک عالم تھا جسے صبح قیامت سمجھا
آنے سے میرے کہنے لگے کچھ قریب بھی
چاہا تھا اپنی دید کا ارماں نکالے
ایک بوسہ میں مزا پایا ہے ہم نے چار کا
غربت میں اپنی اسکو سینہ سے ہوں لگائے
سمجھایا ہر اک آیا جو وہ گھر سے نکل کر
آگیا اتنا فرانس ریاد میں
سختی بے مہر قابل دیکھ کر
غریب محبت کی نہیں چارہ گری ممکن
ایک تم ہو کہ کسی بات کا تیر نہیں
جلوہ آرا ہوا جب مصر محبت میں وہ شوخ

شاگر

ہائے جاگروہ رہے ایسے مکان میں ابکے
تم اپنے دل سے بہر خدا بدگماں نہ ہو
آج اُسکے واسطے ہو توکل اپنا واسطے
تیرا کیاں آہن دل مرا آہن رُبا

شاگر۔ جناب پنڈت شیوناتھ صاحب کٹیری لکھنوی خلف پنڈت کاشی ناتھ صاحب گل
لکھنواوراجیر میں تعلیم پائی۔ پنڈت شورا ج ناتھ صاحب آپکے بڑے بھائی ہیں۔ آپ بڑے بین
طبائع، فصاحت پسند، منکر المزاج شاعر ہیں، جو حینہ خوش خلق آدمی ہیں۔ انگریزی زبان میں بخوبی
مہارت حاصل ہے۔ انگریزی اتنا پروازی میں بھی اچھی طرح ماہر ہیں۔ فارسی زبان میں اعلیٰ درجہ
کی لیاقت رکھتے ہیں۔ مثنوی مرآت الخیال خواہ کی تصنیف ہو اس میں موفقت اور قدرت کے جلووں کو
بہت پسندیدہ طرز پر نظم کیا ہے بعض بند تو فی الواقع لاجواب ہیں۔ آپ سب سے پہلے راج بنارس
میں ملازم تھے اور وہاں نایب دیوان کے خدمات کو نہایت خوش اسلوبی سے ادا کرتے
رہے ہیں اور انکی خوش اخلاقی اور دیانت داری سے تمام عہدہ خوش تھا۔ بنارس کے قیام
میں آپ مرزا قیصر نعت فروغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ اب ریاست گوالیار میں سپرنٹنڈنٹ
چنگی و آبکاری ہیں۔ آپ عارف اور خدا پرست شخص ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں آپ کی عمر ۲۰-۲۸ برس کی
تھی۔ صرف چند شعر ہاتھ آئے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

نظر نے پھوٹ مچائی وہ نہ تین میں
چلے جو تیرے تھوڑے پھوڑ کر ان کو
ملا جو حسن تہیں عشق لازول مجھے
بہت ہی تنگ ہو دشت میں سوئے عالم
دل کے آئینہ میں صورت بت بے پیر کی
جادو دشت جنوں نشن ہو شل کشتان

کہ دل بھی صاف اڑائے گئی جگر کیا
تو پھوٹ پھوٹ کے رکھو دل دھج کر کیا
تہیں ہے اسیں کمال اسیں کمال مجھے
ابھی اس نفس تنگ سے نکال مجھے
اس مرقع میں جگہ ہیا کی تصویر کی
پانویں گردش ہو سحر آسمان پیر کی

اس خموشی میں بھی سوا تین نکلتی ہیں صنم
 پاؤں کے چھالوں سے ہوں مجبور اور از نہیں
 عین گویائی ہے خاموشی تری تصویر کی
 آدھی گردش بانٹ لوں میں آسان میر کی

شاکر

شاکر۔ جناب محمد عبدالقادر صاحب ایم باڑوی ضلع مدراس پختہ کلام اور ماہر زبان شاعر ہیں
 قصہ بہار اور چند ربدن بہت پاکیزہ زبان میں نظم کیا ہے۔ گلزار شاکر اس شبنمی کا نام ہے۔
 کلام میں سنجیدگی ہے۔ رعایت لفظی کیساتھ سلاست بیان اور لطف زبان قابل داد ہے۔ استعارات
 سے کلام کو بے مزہ نہیں بنو دیتے۔ مضامین آفرنی کی طرف طبیعت زیادہ مائل ہے مگر محاورہ اور
 زبان کا بھی لحاظ رکھتے ہیں۔ ۳۱۲ھ میں دیوان شاکر طبع ہو چکا ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں
 مگر کلام اسکا شاید کسی ماہر فن زبان سے استفادہ کیا ہے۔ کلام کا انتخاب بدینہ ناظرین ہے۔

اڑا کے لے گیا مودہ کیسوؤں والا
 بیتابوں نگہ لطف کے بدلے دل دیں
 ابھی یہ دیکھ رہا تھا کہ میں ہوں اُنکے گھر
 مے دو آتشہ ساتی مجھے پلا دینا
 آئینہ سامنے رکھ دو جو کرونج مجھے
 غم مستی نے صدم کا مجھے مشتاق کیا
 اہل نظر کے واسطے عبرت کا ہر مقام
 ہوا اے گل سے دم نکلا نفس میں
 شہیدانہ زنی انگنا نہ پانی
 اس سے تو اور تشنگی شوق بڑھ گئی
 یوں جانہ حیات کو بدلا ہر روح نے
 رشک عیسیٰ تہیں کہتا ہے زمانہ لیکن
 ستم سہم سہم کے آنکو قاتل عالم بنایا ہے
 تلاش سے بھی تو ملتا نہیں تپا دل کا
 آگے بس لے بت کا فر تر ایان رہا
 گھلی جوا نکھ تو وہ گھر نہ تھا وہ خواب نہ تھا
 جگر میں آگ لگی ہے اُسے بجھا دینا
 دیکھوں پھر کس طرح سے ہر خلق پہنچ بھرتا
 دکھتی تکلیف سفر کی تو وطن یاد آتا
 دم بھر کی زندگی یہ ابھرنا جناب کا
 صبا لانی تھی پیغام قضا کیسا
 بجھی تھی زہر میں تیغ ادا کیسا
 اچھا اثر ہے شربت دیدار کا
 گویا لباس تھا کہ بدن سے نکل گیا
 نہیں یا تا کوئی بیمار شفا کی باعث
 اہی خون کس کس کا رینگا میری گردن پہ

کھوتی ہے آبروئے بشر ز کی احتیاج
لاگ ہوتی ہے تو ہو جاتا ہے آپس لگاؤ
اُس شکر لب نے لیا ہونٹوں نے لہو کو دیا
دانت کلیاں ہیں پی پی کی تو گلاب ہیں نہوٹ
نامہ بر کو دیکھے خط جب پہنچے ہیں سکودست
دیکھا ہے میں نے تلو آغوش آرزو میں
گن گن کے بوسے لینا اک کاش ہو میسر
نظر سے سینہ عاشق میں کر دی ہیں سولخ
اُس کا منہ کیا ہو کہ آنکھ اُس کے لہو سے ملا
وہ سبز لہو کو ہونٹوں سے دبا ہیں مگر
اک نگہ میں دل کو لے اڑا نہی ایجاد ہے
کہتے ہیں ترک ملاقات کا شکوہ بھی نہو
ہوا عکس آئینہ حیرت فزا
درد و نگر دل میں آنا چھوڑے
کر چکا بر باد میری قیاس بھی
دیکھ لینے دے گئی دیدار بھی
دل خوں گشتہ شاید بھلا ہے
میری قسمت کا اندھیرا شام کر بھی
خیال اسکو جو اپنے کشت گمانِ عم کا آیا ہے
نہیں اتیک پڑا اور دل کھلا جاتا ہو فرست
لے جنوں دست درازی کا مرا تو جب ہر

ذلت ہے عمر بھر کی گھڑی بھر کی احتیاج
آبلے جائیں کہاں خارِ مغیلاں چھوڑ کر
مصرعوں کا دانت پہنچا کشورِ تانا پر
اے گل گلشنِ خوبی ہے گلستاںِ عارض
آگے آگے اشک پہچھی پیچھے خود جا ہیں ہم
آؤ تول کے سوچیں تعبیرِ خواب ہم تم
پھر بھولتے بھی جائیں اس کا حساب ہم تم
نئے طریق سے وہ دل میں ادا کرتے ہیں
نہ خط و خال نہ خورشید کے رخ پر گیسو
چشمہ خضر لب اُن کے ہیں سکندر گیسو
اس تری خیم غایت پر مرا بھی صا د ہے
یہ نئی شرط ہوئی شرطِ وفا سے پہلے
انہیں آج اپنی نظر ہو گئی
جان ہو کر جی جلانا چھوڑ دے
ابتو ظالم خاک اڑانا چھوڑ دے
دل میں رہ کر منہ چھپانا چھوڑ دے
لہو آنے لگا کیوں چشم تر سے
شمع تربت کو تمنای رہی جلنے کی
کفِ افسوس ملے رنگِ ہندی کا اڑایا ہو
یکس کا نامہ جاں بخش قاصد لیکے آیا ہے
نہ سلامت ہے دامنِ نگر بیان رہے

قاصد کے پاس خطا میرے لیج شاکر
دوڑا رہا ہے ساتھ دل بدگیاں مجھے
شاگر۔ مٹھریا لال صاحب۔ باشندہ میرٹھ مقیم لکھنؤ شاگر حضرت شوکت میرٹھی۔ مذہباً عیسائی
مکرزبان اردو کے اچھے ماہر اور انشا پر دازی کے دلدادہ ہیں پہلے مختلف سالوں میں مضامین
نظم و نثر ایک مدت تک شائع کرتے رہے پھر رسالہ ادیب الہ آباد میں دو سال کے قریب
ادویر رہے جب سالہ بند ہو گیا تو خود لکھنؤ سے العصر نامی ایک بالتصویر رسالہ حبکو ادیب کی
تمثال کہا جائے شائع کرنا شروع کیا وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلا۔ رباعیات کہنے کی خوب
مشق کی ہے۔ کلام میں شوخی اور متانت دونوں موجود ہیں اب مجاز سے حقیقت کی طرف
بڑھ رہے ہیں اور طبیعت کی ترقی کھ رہی ہے کچھ دن میں مدارج ارتقا تک پہنچ جائینگے رباعیاں
بیشیر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مدتوں نشی و نبی رائے نظر سے دوستی اور رفاقت رہی
اور کلام میں بھی آئے منورہ کرتے رہے بہترین کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے

شاگر

دنیا کو عجب طرفہ تماشا پایا
جب نظروں میں تو لایا ہے منہ شاگر
آنکھوں سے خارِ ذوقِ سستی اُترا
پہنا جو کفن تو سرگرا نی نہ رہی
نا توانی کا بھلا ہو یہ احساں اُس کا
وصل کے بعد رقصوں سے وفا ہو ہے
بشتِ خمِ مجھکو برہا نہیں سمجھے کوئی
اس دارِ سخن میں آہِ غور بند ہو تو
دلِ دولتِ فقر سے غنی کر منعم
منہ مانگے درِ گمانہ دے گا تجھکو
غمِ رزق کا کھارہا کیوں غافل

رباعی

اک حال یہ قائم نہیں عاشا پایا
تو کہ کہیں پایا کہیں اشا پایا
خاطر سے غبارِ اوجِ و پستی اُترا
ہلکے ہوئے ہم کہ رختِ ہستی اُترا
اُس کے کوچہ سے جواٹھا ہوں گرا جا ہوں
میں ہی بد بخت میں محروم رہا جا ہوں
بارِ عصیانِ زمین میں جھکا جا ہوں
او خاکِ نشیں! ازیں کا پیوند ہے تو
کیوں حرصِ زر و مال میں پائیدار ہو تو
سوطح سے آبِ روانہ دیکھا تجھکو
دیتا ہے جو سب کو کیا مذیکا تجھکو

<p>غیر دنیہ بھروسہ تو یہ گیت ہوگی تم اپنی کرو آپ مدد لے شاکر یکساں نہیں ہیں ظاہر و باطن خکے گرد لیں نہیں چور تہارے شاکر دل مجھ گیا ہر دل کے داغ اتنا کج تھی سینہ میں ہوس ہواں نکلے اڑی دکھلا کے یہ سب برباع مجھ جائینگے ہو جائیگا نظروں میں زمانہ تاریک دنیا کی بلا سر سے ہٹی جاتی ہے ہو نیکو سے قطع سلسلہ ہستی کا</p>	<p>عزت ہی نہ حاصل کبھی دولت ہوگی ہر طرح کی ہیر رنج شکایت ہوگی چنوائیگی اُن کو یہ دورنگی تنکے کیوں کہتے ہو ڈر ڈر کو قدم گن گن سوز الم فرائع اتنا کج نہ بچے مخمل کے مگر چراغ اتنا کج نہ بچے سینے کے لحد میں داغ مجھ جائینگے آنکھوں کے جوش چراغ مجھ جائینگے میرا داسیری کی گٹھی جاتی ہے جو پاؤں کی بڑی سڑکی جاتی ہے</p>
<p>شاکر مولوی سید شاکر حسین صاحب خلع مولوی سید عنایت حسین صاحب کنٹوری وکیل یا چرکھاری بندیل کھنڈ آپ کے حقیقی چچا مولانا کر امت حسین صاحب مرحوم الہ آباد انیسوٹ میں جج پر ممتاز تھے۔ شاکر صاحب ریاست چرکھاری کی طرف سے نوکراؤں چھاؤنی اچھنی میں وکیل ہیں۔ آپ کے حقیقی ماسوں خان بہادر سید اصغر علی صاحب کوثر ریاست چرکھاری میں مدار المہام ہیں اور خوش فکر، عالی خیال شاعر ہیں۔ شاکر صاحب کی طبیعت بھی بہت شوخ اور جلیبی واقع ہوئی ہے مشورہ سخن دوستانہ طور پر مولوی سید نذیر حسن صاحب قندیلوی سے کرتے ہیں علم عربی اور عربی فارسی۔ انگریزی میں قابلانہ استعداد ہے۔ ان کا استاد کے لئے ہوئے چند شعر درج ذیل ہیں۔</p>	
<p>عشق کر لیں ابروئے خدا سے سخت جانی نے مجھے ادم کیا چشم میگوں دیکھتے ہی یار کی</p>	<p>زندگی کے دن کٹیں تلوار سے قل گہ میں یار کی تلوار سے مست دور سے خانہ خوار سے</p>

سو جاؤں نہ کیوں غم سے کہ پیرانہ سری ہو | جو آہ کا جھونکا ہے نسیم سری ہے

شاگر۔ محمد محمود حسن صاحب جلیو کے ہوتے دلے ہیں۔ نڈل اسکول روس میں ہیڈ مولوی ہیں مولانا عباس قسکین پھر سری کے تلامذہ سے ہیں۔ اردو فارسی سے واقف ہیں نمونہ کلام یہ ہے۔

قیامت سی قیامت ہو رہی نرم دشمن میں | کہ وہ دلے ہوئے ہیں ہاتھ پیرا کی گردن میں
ہزاروں مدعی دل کے ہیں اور دل ایک تون میں | الہی لکھ دوں لکھ دوں ہوں سخت الجھن میں
ضرورت شمع کی ہرگز نہیں بعد فنا مجھ کو | آج لاہور رہا ہے شمع دایع دل کا دفن میں
خدا ہی تجھے چرخ تفرق پر داز بھجیگا | چھوڑ آیا تو ہے مجھے دیر باکوسیر ساد میں
نہیں معلوم شاگر تم کو کیا کیا خلق کہتی ہے | ہوئے بدنام ناحق الفت طفل برہن میں

شاگر۔ عبدالغفور صاحب عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے ہیں ۱۹۱۸ء میں عمر پچھپناتیس سال تھی۔ فارسی اور عربی میں عمدہ لیاقت رکھتے ہیں۔ لکھنؤ میں کچھ دنوں مطب بھی کیا ہے فطیمہ عبدالعزیز صاحب سناروی بہاری کے شاگرد ہیں۔ غزل کے علاوہ گھڑی واد رہے کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

زر گیس آنکھیں ثمر نوخیز دو ابھرے ہوئے | ہے گلستان جوانی میں بہار آئی ہوئی
وے رہی ہے خانہ دشمن سے آنیکا پتہ | یہ نظر چھپی ہوئی یہ آنکھ شرمائی ہوئی
راستہ اُسکو نکلے گا کہیں ملت نہیں | حسرت دل بھرتی ہے سینہ میں گھبراہٹ ہوئی
میکدہ میں کل تھی۔ آئی محفل مند نہیں آج | دختر رز کس بلا کی تو بھی ہر جانی ہوئی
کس بت نوخیز پر دل آگیا شاگر ترا | ان دنوں کیسی آداسی رنجہ چھائی ہوئی

شاکی صاحب عالم میرزا تاجا و رشا خلف الرشید بھائی بہادر شاہ ثانی سیر الزلی بخش کے داماد اور قطب الدین بشیر کے شاگرد تھے۔ غدر میں عمر ۲۲ سال نشانہ تفنگ اجل ہوئے اور ایک فرزند مرزا مبارک شاہ نامی اپنی یادگار دنیا میں چھوڑ گئے۔ فکر سخن کمتعلق اسی قدر کہنا کافی ہے کہ زبان تو خاص ان کے گھر کی ہے جب دوسرے انکی صحبت سے استفادہ حاصل کرتے تھے۔ پھر

شاگر

شاگر

شاکی

انکے لطف بیان اور سلاست کا کیا کہنا۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا صرف دو شعروش بلینج سے ہم پہنچے وہ ہیں جنسین ہیں ۵

لے لے آہ جگر تو لے یا ناہ دل	کون دونوں میں کسے جلد اثر دیکھیں تو
ایک پر زخم ایک پر ہے داغ	دل تو وہ کچھ ہے اور جگر یہ کچھ ہے

شاک

شاک۔ جناب سید احمد صاحب مرحوم فارسی میں "فرقانی" اردو میں شاک و باکی تخلص کرتے تھے ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۷۷ برس کی عمر میں ۱۸۸۳ء میں دنیا کو خیر باد کہی۔ اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے اور اپنے چچا منشی سید عمر دراز علی کے زیر سرپرستی پرورش پائی طبیعت میں خدا واد جوت اور دکاوت تھی۔ دماغ علم ادب اور شاعری کیلئے پیدا ہوا تھا علوم و فنون کو اہل کمال سے عموماً ذاتی شوق اور مطالعہ کتب و خصوصاً حاصل کیا تھا۔ آپ منہ بیان لغت عروض قافیہ اور صنایع سے ماہر تھے۔ اپنے عالم شباب میں علماء فضلہ تھے روزگار اشخاص کی صحبتیں اٹھائیں اور اپنی فطرتی قابلیت سے فارسی زبان کے اُستاد مانے گئے۔ سات برس کی عمر میں شعر کہتے تھے اور انہوں نے کبھی اپنے کلام کو کسی کے سامنے نہ نظر آلا پیش نہ کیا۔ حافظہ بلا کا تیر تھا آپ ایک مرتبہ جو شکل شعور لیتے اسکو فوراً اعل کر دیتے ایک دفعہ کے نئے سے دو تین ورق یاد ہو جاتے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں جربہ شعر کہتے تھے ایک بار مرزا منغل شاگر و مرزا دیر لکھنوی میرٹھ میں اردو ہوئے اور انہوں نے ممبر پریشکر اپنے اُستاد کا یہ سلام پڑھا ۵

مجرئی ہے سو گوارا چہ در چاندنی	اشک ہیں شبنم بکا کرتی ہر شب ہر چاندنی
لوگوں نے کہا یہ سلام بھیل ہے اور اسکا جواب نہیں ہو سکتا۔ آپ نے قلم برداشتہ اسکے جواب میں سلام کہا جس کا مطلع یہ ہے ۵	

شہ کے جسم ایک پریمی جلوہ گستر چاندنی	مجرئی کیا نور تھا تھی چاندنی پر چاندنی
مصدقین عرب و عجم کے تمام اساتذہ کا کلام آپ کی نگاہ سے گذر ا تھا تحقیق اور تنقید سخن کی	

تمام کتب مطالعہ میں رہتی تھیں آپ کے انتقال کے بعد ایسی کتب خانہ میں بہت ایسی کتابیں نکلیں جنہیں
یادداشت مطالعہ ورج تھی اور مضامین کے سقم و صواب کو بیان کیا تھا۔ آپ ۸۶۸ھ میں حضرت
غالب سرے اور وہ آپ کا کلام سن کر نہایت خوش ہوئے۔ سید مہدی علی مرحوم کا بیان ہے جب
مرزا صاحب نے آپ کا یہ قصیدہ سنا

شد وقت کہ دطرہ سنبل شکن افتد | باغ گل لالہ چو وقت سرن افتد

آپ نے نہایت تعریف کی اور اثنائے داد میں یہ فرمایا کہ ”غرہ“ کا لفظ کم سے کم تین دن
کے تلاش میں ملا ہوگا۔ انہوں نے مرزا کی شخصیت کو مان لیا اور انکی وسیع النظری پر تعجب ہوئے
میرزا دیرموم سے اور ان سے دوستانہ ربط مضبوط تھا۔ آپ مرزا صاحب کی مصحفی
شکوۃ الفاظ بلند ہی مضامین کے قابل تھے اور انکی مدح میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کے
دو شعر یہ ہیں

نہے نظم مصائب یگانہ در آفاق | علم بر شیعہ کوئی و شریعہ خوانی
شنیدہ ایم کہ بر آسمان جبر جہست | نذیرہ ایم کہ بروئے زمین سر زانی

آپ کا کلیات آپ کے فرزند اصغر سید کرار حسین و حافی سابق ڈپٹی کلکٹر صاحبجات متحدہ نے
شائع کرایا ہے۔ راقم تذکرہ سے کچھ دوستانہ مراسم تھے انہیں کے عطا کردہ دیوان اشعار نقل
کئے جاتے ہیں۔ سید کرار حسین اساتذہ سلف کے اچھے یادگار تھے بارہ تیرہ برس ہو ڈپٹی انتظام کلیات
کلیات کے قصائد غزلیات۔ رباعیات قطعات پڑھنے سے آپ کی قادر الکلامی کا حال
معلوم ہوتا ہے۔ فارسی انشا پر داری کا اعلیٰ نمونہ انشائے فرقانی ہے جو کلیات کیساتھ موجود ہے
تہذیب النساء۔ انشائے میور۔ آداب الطلاب۔ طاق کسری وغیرہ اردو انشا پر داری کے نیکل
میں مشہور ہیں۔ اردو زبان کے ماہر لپنے رنگ میں خوب کہتے تھے۔ کلام کا انتخاب یہ جو

اس محل سے مرے قتل کو قاتل آیا | کہ مجھے خندہ بیجا دم بسل آیا
بلا سے جان گئی کو کہن مگر تو نے | بنائے قصر محبت کو استوار کیا

کیوں عرض تنہا کا تقاضا نہیں ہوتا
ہوں میں وہ سبک سیر بیا بن محبت
دور اٹھا ہر پر سینہ میں لیا نہیں اٹھتا
کیسا جانے چشم مست کی کیا حرکت
سبک سہری کا برا ہو کہ مر قتل کا حکم
نیاز و ناز کا ہنگامہ کم نہ تھا لیکن
تاب نگاہ گرم نہ لایا جاں یار
نہ واد جو نہ فریادوں بہا لایا
نہ تو نے بات کبھی بے نصیب کی چھی
فلک نے بار محبت ہار دی ہمت
حکومت جانتے تھے ولولہ ناز و نیاز
وہ آئے نہ گئی تو نہ ہیں موت آئی
تیری نظر جو صوبت تقدیر پھر گئی
اک دیدہ پر آب کی کیا بود کیا نمود
جب التفات ستم آئے روز کار کیا
تباہیں کیا نہ کیا اور کیا نہ کار کیا
ہے صبح کو ترا نشان لے شبنم
یہ بقراری دل بے سبب نہیں جاتی
زاہد نہ پوچھ شمس کی عالم فریادیں
روسے نورانی کو تیرے دیکھ کر
شیخ سے خانہ سے بستر لیگے

کیوں نہ جی نگاہوں کچھ ایسا نہیں ہوتا
آگاہ مرا آبلہ پا نہیں ہوتا
ہوتا ہے جگر چاک پرانا نہیں ہوتا
یہ بھی مجھے خبر نہ ہوئی حشر کب ہوا
ملا قریب کو تسلیم میں بجالایا
ترے زمانہ میں رنگ آسمان نیلا لایا
نظارہ حسن کو پر پر واز ہو گیا
ترے شہید کو محشر غیب اٹھالایا
نہ وہ زبان کبھی حرف مدعالا لایا
یہ آدمی تھا کہ سر پر آئے اٹھالایا
وہ بھی اک شعبہ گردش دوران نکلا
تجھے کیا کام کسی کا شب بھول نکلا
کافی ہمارے واسطے کیا آسمان نہ تھا
ساغر حریف گردش چشم تیاں نہ تھا
تمہارے عمرے کو عنوان یا وگا کیا
سوائے یار جو کچھ تھا فائدے یار کیا
کہ تو نے دیدہ بیل کو انکسار کیا
ضرور غیر سے کچھ اپنے قرار کیا
انسان تو آدمی ہی فرشتہ پھسل گیا
چودہویں کا چاند آوارہ گیا
اک پُرانا سا مصلا رہ گیا

نہ لو نام دلِ گم گشتہ میری جان جاتی ہے
 رسوائے روزگار ہیں سودا سب ان عشق
 امید وعدہ دیدار سے ہے گرم ہنگامہ
 پہرے مکاں میں سراپائے لامکاں دیکھا
 غبارِ عمر کو ہم تائے گردِ وہ پایا
 تشہرِ حزیں و بدن سے ترے پیکانوں کا
 کسی مذہب میں کسی قوم میں یہ رسم نہیں
 کھوئی اثبات وہاں دگر یار میں عمر
 دلِ یعقوب حزیں چشمِ زلیخا بے خواب
 اب رُوقنشا ہیں غلط اندازِ نگاہیں
 غمزہ کو ملا حکم پریشانی عالم
 کیا کیجے بد آموزیِ غماز کا شکوہ
 پہلی ہی نظر سلسلہ جنباں جنوں تھی

اب ان باتوں سمیا حاصل مجھ بھی یاد ہاں تھا
 ہو جس کو پاس ننگ وہ عاشق ہے نام کا
 اسی حجت سے ثابت ہو گیا آقیامت کا
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا
 ہوائے عشق کو صرصر کا ہم غماں دیکھا
 دانِ زبانیں ادھر انبوہ زباں دانوں کا
 چرخِ بیتی ہے لہو اپنے ہی مہانوں کا
 باز نہارا اس نہ آیا ہیں بہتا توں کا
 کیا ٹھکانا ہے محبت ترے طوفانوں کا
 سر سپٹ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
 اور وعدہ انصاف رہا حشر پر اپنا
 بیج یوں ہے مینا ہی تھا نہ نظر اپنا
 کیا سوچے آغاز میں نفع و ضرر اپنا

اے قضا نے جب رقی و فقر وجود
 رنگ لائی بدگمانی قیس کی
 بیچ کہو تھا کس طرف روئے خطاب
 آئی اک موج صبا زلف چلیا ہو کر
 مدتوں سایہ صفت چرخِ مرے ساتھ بھرا
 بے حجابی سے شاعرِ شکایت کی
 کیا توقع ہیں زمانہ سے
 اے دشمن کی نامرادی ہائے

سوار لاکھ بار وہی منتخب ہوا
 پردہ رنگین محفل دیکھ کر
 کیوں نہ سوئے عناول دیکھ کر
 بے نصیبوں کے پھرے دن شبِ یلدا ہو کر
 برسوں قدموں میں رہا آبلہ پا ہو کر
 خود گلے شکر ہوئے مجھ تا نشا ہو کر
 صبح کو خود امیدِ شام نہیں
 کہ مجھے فکر انتقام نہیں

کبھی انسان نے آئینہ بنایا ہو گا
بس چھوڑے خدا یہ مجھے اب چارہ گر
بھرتے ہو دم جفا کا گم نہیں جفا
ہر روز غم سیاہ شب گور سوا
کو تابی نظر نے دکھائی رہ دراز
لے لذت وصل کی تدر کیا
راتیں نہ ہجریا کی کاٹیں پہاڑی
اندیشہ عزت کبھی اندوہ ملاست
آئینہ سب خیال گذشتہ تمام وہم
قاصد غلط غرض غلط دعا غلط
نہ کھینچا منبت برق طپاں کو
نئے گلگوں کے پیانے بے خضر
فریاد تیرے جور سے لے دوڑم غم
انکھوں میں آج میری طرح شوق وصل ہو

آپ انسان کو آئینہ بنا دیتے ہیں
بھرنیکے میرے زخم جگر عمر بھر نہیں
تو بہت سے کرتے ہو کیا یہ ستم نہیں
ہر صبح ہجر شام قیامت سے کم نہیں
کیا بتکدہ میں لطف حرم و حرم نہیں
جسے ذوق آزار جہل نہیں
کاٹا پہاڑ عقل لڑی کوہ کن کہاں
ہوتے ہیں عجب رنج محبت میں شکر کو
عصوفی پسند لئے کرتے ہیں حال کو
لو آؤ دیکھ جاؤ تمہیں میرے حال کو
مرے مالے نے پھونکا آئیناں کو
بدل لیں ہم تو عمر جاو و اں کو
اند میرے کہ عمر بسر ہو حرم کو
یہ بات ہی جدا ہے کہ تقدیر سے ہو

کے رویں جن اشکوں کو تری فرقت کا ٹپو
نگاہ یا گلشن میں اگر گرم سا شاہو
ذرا آہستہ و میرنگ لے خونِ رگ بسل
چلے ہم تو دل اکام لیکر خلق سے شاکی
ہماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ٹھری
زینجا اب نہ کٹاں میں اور یوسف نہ زنداں میں
ہمیں بھی اسکی بابت تباؤ ماجر کیا ہے

کے دیکھیں جن آنکھوں تری صفت کو کچھ
دور شرم سے ہر شاہ پر آگاہیم باہر
کہیں ایسا نہ ہو قاتل کے نازک لیس کو تیرا
ہمیں کیا بعد مر جائیکے غیر نکاتہ ہوسا
تمہیں عذر نزاکت ہو تو اتنے سہ گراں گویں ہو
ہجوم اشک حسرت کاروں رکاروں کہیں ہو
کہ تم لے مچھلیوں دریا میں کرو تپاں کہیں ہو

جہل قیمت شناس قامت پیر حواں کیوں ہو
 نظر پروانہ ہو پروانہ گل ہو گل تماشا ہو
 پر سیر ہے اگر خیزبہ مقرب نہ ہو
 حائل ہیں دو قریب جیسا بھی نقاب بھی
 جلتا ہوں تیرے کامی عمر شرار سے
 سو سے اگر رہے ہیں تیرے اچھے ہزار سے
 دشمن بھی آج پھرتے ہیں کچھ سوگوار سے
 ساعہ شیمے ذوق سے سرشار ہوئے
 آج مذکور تہا کے سر بازار ہوئے
 فانوس میں بھی شمع کے شعلے زباں ہے
 عشق ہو س فروش کا انجام نار ہے
 کہ جان بیل زنگیں نوا نکلتی سے
 میں نے فلک کو دیکھ کے اک سرواہ کی
 قاتل کو میں دعا دوں قاتل مجھے دعا دے

نگاہ برق میں یکساں ہیں انا ہو کہ ہو خرم
 سر محفل نقاب عارض تباہاں اگر دوا ہو
 شاک کے انتقال سے کتنے وہ خوش ہوئے
 کس طرح تیرے رخ کا نظارہ کرے کوئی
 چشم طیش کی ایک جھپک بدت حیات
 تسلیج پر نہ بھولیو زاهد کہ رند بھی
 کس نامراد کا تیرے چوں نے خون کیا
 ہم نہ درویش شمس بیانہ دیدار ہوئے
 سچ بتاؤ ہیں تم رات کہاں تھے شاک
 زیر نقاب حسن کے جو ہریاں رہے
 اپنی ہوس میں آپ ہی پروانہ جل بجھا
 نیم کان میں گل کے ضرور کھدینا
 اُسے جو گرم جانب دشمن نگاہ کی
 ہو جائے کچھ یہ عالم اے لذت طلبین

شاک - آغا سید الحسن عرف سید امیر حسن شاک - قصہ سلون ضلع رائے بریلی - وطن ہے کلام
 بدت کی جھلک نایاں ہو کسی کے شاگرد نہیں - نمونہ فکر یہ ہے

زخم ادچھا ہوا بھی قاتل تری شمشیر کا
 ہم نے بوسے لیا منہ کھل گیا تصویر کا

اس سے کیا تسکین شاق شہاد ہو کہ
 غنچہ لب پیش تصویر تھا عبت محسوس

شاک - سید عبدالرسول رضوی عرف سید محمد جواد - ۱۰ جون ۱۳۸۵ء کو میا برج کلکتہ میں پیدا
 ہوئے - اپنے نانا نواب باہتظام الدولہ احمد علیخان مصنف تحفہ احمدیہ - واجد علیشاہ بادشاہ کے اُن
 رفقا میں سے تھے جو ترک وطن کر کے تباہ مغور کے حکم کا بکلکتہ گئے تھے اور تمام عمر بادشاہ کی

شاک

شاک

رفاقت میں بسر کر دی حتیٰ کہ اپنے آقائے نامدار کیساتھ آج بھی خاک و کال پر بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ شاکی کے جدا نجد میر مصطفیٰ شاہ علوم عربیہ کے ماسرور مسلم الثبوت استاد تھے۔ انہوں نے اپنی شادی سید ابوالحسن عرف ابوصاحب مجتہد العصر کی ہمشیرہ کے ساتھ کی ان کے والد پیدا ہوئے۔ انہوں نے بھی علم و فضل میں خاصی شہرت حاصل کی۔ انفرادی علوم کے بعد سید محمد چود کا عقد سید محمد باقر صاحب مجتہد کی ہمشیرہ کے ساتھ ہوا جب کچھ دنوں کے بعد انہوں انتقال کیا تو نواب انتظام الدولہ کی دختر کیساتھ عقد ثانی ہوا جن سے جناب شاکی پیدا ہوئے۔ و نیات کی تعلیم پراگیزی زبان سیکھنے کا شوق ہوا تو سات برس کی مسلسل تعلیم کے بعد نیر کمرج کا امتحان پاس کیا۔ اردو میں طبع آزمائی کی ہے اور کلام میں فارسی ترکیبوں کے باوجود دلکشی اور درود و توحیر میں موجود ہیں۔ یزدانی مرحوم جنکا وطن پنجاب تھا اور شیراز میں رہ کر زبان فارسی کی تحصیل کی تھی اور آخر میں کلکتہ میں بود و باش کر لی تھی اور فارسی کے زبردست ماہر تھے اُن نے جناب شاکی کو فخر تلمذ حاصل ہے۔ بیابرج کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے ہیں اور شاعری کو قابل تعظیم فن تصور کرتے ہیں سکلام بہم رسیدہ کا انتخاب نذر ناظرین ہے

بلائے عشق میں سید ریاب مبتلا ہوتا
باز دلاطش گرا آتش غم شعل ہوتی
نہ فراد اوئی دشت میں گم سر ہو کر نہا
ساقیا اتنی پلانی تھی نہ نرم غیر ہیں
مزیولے کی جو بالیں پکڑے تھے روڈ
غمروں کی ہر حکایت پرانی دلطف
غش ہو موسیٰ عمران یہ بیان دلوں کو
روشنائے خلق دیوانہ ترا آخر ہوا
اگر ہم نہیں تو گرمی بازار بھی نہیں

علاج درود دل ہوا جو در و آشا ہوتا
تو دل جل کر دھواں ہوتا دہلاں اڑ کر ہوتا
سر شوریدہ شاکی ترے در پر سر ہوتا
میں تو تھا ابھوشن تیرے ہاتھ پہ بیٹھا
ہر نگاہ وایسین پرورد اکسا تھا تیرا
آپ کی بات سننی آپ کا افسانہ جدا
لو رگہ و کر حبدا جلوہ بانا نہ جدا
سب کی نظریں تیری ہیں چاک گریباں دیکھ کر
لے سخن خود فرستش خیر بھی نہیں

حسرتیں نفوس کی اجڑے پریشیاں ہو گئیں
رشتہ شیرازہ اجڑے ایماں ہو گئیں
کلی اکہیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
اپنی بے سامانیاں آخر کو سماں ہو گئیں
سمجھا دو دل کو بھی کہ اسے اعتبار ہو
دل زخمی کو اک نظر رو دیکھو
دیکھ لو یا رکوبد ہر دیکھو

تعلق آجتک سب سے کو ہر گور غریباں سے
صدائے بھیر خانے سے نظر سواخ زنداں سے
سمجھانے سے کیا حاصل دیوانے کو کیا کہنے
دل تھا کہ بھری بستی دیر نے کو کیا کہنے
ایمانہ ہوا اپنا بیگانے کو کیا کہنے
آتے ہیں مدد کرنے کو اب سخت جگر بھی
دونوں پہلو میں یہ دو شمعیں فروزاں لیچلا
تیری محفل سے چراغ دیر داماں لیچلا

دل کو زودیدہ نگاہیں لیکے نہاں ہو گئیں
مصحف سنج پر ترے زلفیں پریشیاں ہو گئیں
لے مہنگاں ذرا آنکھیں اٹھا کر دیکھ تو
پہلی منزل پر سبک باری نے پہنچا یا نہیں
وعدہ سہی تم آؤ گے بھی یاں بھی ہوں
میری ہمت مرا جگر دیکھو
جب تصور کمال کو پہنچے

جسے بیگانہ سمجھے تھی یگانوں سے وہی اچھا
یہ پاس پردہ داری ہے کہ باہر جانیں سکتی
ہر اتو متاثر تھا۔ مر جانے کو کیا کہنے
اللہ سے آبادی پھر دہی ہی بربادی
بے بدل نہ ہوا اپنا پھر تم سے شکایت کیا
لے آنسوؤں کے تار ہے سلسلہ قایم
دائع دل داغ جگر قد میں سواں لیچلا
کر کے روشن داغ دامندار ہجر اں لیچلا

شمالی - شیخ بنے میاں ساکن بریلی رہے مکیندہ سخن خوش فکر تھے طبع میں رسائی اور مضمون آفرینی
تھی۔ مولانا امد علیاں عاصی شوخ بچپن بریلوی کے ملازمہ سے تھے۔ ظرافت کے مضامین
خوب لکھتے تھے۔ پونا میں کسی تاجر کے ملازم تھے سو میں انتقال کیا ہے

شمالی

میں وقت اپنے عہد میں گویا سہ دم میر
شکستہ دل ہوں پر زیا ہے سب سے پہنچ خم میر
لے بیٹھے ہیں رضواں آجتک باغ ارم میر

جلا دیا ہوا میں دونوں میں مضمون مراد کو
بکریاں میر بھی تباہوں میں لکھ کر قصور
میں دھیل ہوں جس سے طائر صد رہا کو گیا

کبھی تو دل پھرے گا غیر سے اُس آفتِ جاں کا اُٹھتے ہوئے جو بن پہ وہ اترائے ہوئے ہیں یہ لوگ حسینوں سے دنیا کا ہوئے ہیں	کبھی تو لے فلک ہم پر بھی ہو گا مہرباں کوئی آغا جوانی میں ستم ڈھائے ہوئے ہیں ڈرتے ہیں دفا کرتے ہوئے حضرتِ شاکئی
---	--

شان

شان۔ نواب میرزا محمد صادق علی خاں صاحب بہادر بیرسٹرایٹ لارنواب باقر علی خاں شیش محل صاحب کے بڑے صاحبزادہ ہیں۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں اچھی مداخلت رکھتے ہیں۔ آپ ۱۹۸۸ء میں بی۔ اے پاس کر کے ولایت تشریف لگئے تھے وہاں ۱۹۹۱ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ آپ کو رفاہ عام کاموں اور سیاسی معاملات سے بڑی دلچسپی ہے۔ شاعری کا بھی مذاق ہے۔ خیر آباد ضلع سیتاپور میں انکی تعلقہ داری ہے عرصہ پہلے کلام بھیجا تھا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

رازا الفت مرا نہاں نہوا لوگ غور شیدِ حشر دیکھیں گے تھامے اپنی کلائی بیٹھے ہیں عیدِ آج انکا ہے دربار عام کبھی تو اُس بیت کا فر کو ہم پر رحم آئے گا قفص میں بیٹھے بیٹھے کیا چین کو یاد کرتے ہیں دھبک پھولوں کی پھرتی لگتی شاید بہار آئی کچھ ایسا بڑھ گیا ہے کہو انکا خوفِ سوانی ہزاروں زخم کھائے سخت جانی دیکھی اوشان ہیں خوفِ عصیانِ دہشت کیسی اگر بوسہ انکا دہ جھجکا کے بولے مرے لئے شکر وہ فرما ہے ہیں	اسکا چہرہ چاکہاں کہاں نہوا گرمی آہ کا دہواں نہوا ذبحِ آخرِ سخت جاں نہوا نذرینے نقدِ دل جاتے ہیں ہم یہی کھکھ کے ہر دم اپنے دل کو نشا کرتے ہیں فقط کچھ غم غلط ہم اے دل ناشاد کرتے ہیں اسیرانِ کین کلزار کو پھریا د کرتے ہیں لبوں پر دم ہو تب بھی ضبطِ ہم فرما دیتے ہیں دعا میں دم نکھنے کی مرے جلا د کرتے ہیں کہ پلے پاپنی ہے رحمت کیسی کیس کھلے آئی ہے شامت کیسی نہ آئے کسی پر طبعیت کیسی
--	---

اچھپاتے ہو کیا گردِ پائے خانی	ابھی روند آئے ہو تربت کی سیکی
پوچھتے کیا ہو ترا حبس میں نقشہ کیا ہو	ہم نہ ہوں فقط اور ہونا ہونا، کیا ہے
ہر تو قسمت سے ہے تم سے مجھے شکوہ کیا ہو	اپنی آنکھوں سے میں دیکھوں تمہارا کیا ہے
شب بوی یار کہاں کو ٹھہریہ کیونکر ہو نشان	لٹ چکی دولت دیدار تمہیں ملنا کیا ہے

شاہ

شاہ - منشی شاہ علی شاہ ہلوی مرزا رفیع السودا کے معصراور نواب سراج الدولہ و نواب علی شاہ میر قاسم خاں ناظم نیکالہ کی سرکار میں زمرہ شعرا منسلک تھے انجام کار دکن جا کر انتقال کیا انکی یہ غزل اکثر ارباب نشاط محفلوں میں گاتی ہیں سے

ارمان وصل کا دل نالاں میں رہ گیا	میں عمر بھر تمہاری نہیں ہوں میں رہ گیا
پانی رہائی یوسفیل نے نہ قید سے	زلفوں سے چھوٹا چاہہ نخل میں رہ گیا
ہمتو مرنگے یار کی دیوار کے تلے	مجنوں کو تھا جنوں جو بیاباں میں رہ گیا
کعبہ گیانہ دیر گیا اور نہ کر بلا	گھر سے نکل کے کوچہ جاناں میں رہ گیا
جلوہ دکھایا یار نے کوٹھیرہ آن کر	جیسے نکل کے چاند بدخشاں میں رہ گیا

شاہ

شاہ - میرزا داؤد شاہ گورگانی خلیفہ مرزا محمود شاہ ابن مرزا بابر خلیفہ اکبر شاہ ثانی اس کے بیٹے مرزا شجاع کو ریاست حیدر آباد دکن سے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار بطور وظیفہ ملتا ہے مشق سخن کم تھی تاہم رنگ طبیعت اچھا تھا۔ مرزا مجاہد الدین شاہی نے کچھ کلام دیا تھا جنہیں سے دو شعر انتخاب ہوئے

وہ پھلا پھولا جہاں میں جو شجر پیدا ہوا	ایک نخل دل بہار ابے شجر پیدا ہوا
موجود تھے وہاں سب حسرت ہی نہیں	محفل میں اسکی میں بھی اک دلہن کا ہوتا

شاہ

شاہ - شاہ عالم کسی قدیم شاعر کا یہ شعر ہے - تذکرہ مراد صاحب سے نقل ہوا - کیا تعجب کہ شاہ عالم بادشاہ کا ہو

اکل کا وعدہ نہ کرو جی مرا بیکل نہ کرو	کل پڑے گی نہ مجھے مجھے بیکل نہ کرو
---------------------------------------	------------------------------------

شاہی

شاہی۔ مرزا نور الدین گورگانی نسبہ و صاحبِ کلم مرزا سلیمان شکوہ برادرِ اکبر شاہ ثانی شاعرِ چرب بان
 و خوش نش خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔ انکی شاعری کا رنگ بہت اچھا تھا اور سب سے اعلیٰ کے بعد کسی مرتبہ
 لکھنؤ سے دہلی آئے بہادر شاہ ثانی کے مزاج میں بہت دخل پیدا کر لیا تھا چنانچہ شاہی روزِ نامچہ میں اکثر
 اٹھا کر آتا ہے انہیں کی صحبت کے طفیل بادشاہ کے خیالات شیعہ مذہب کی طرف زیادہ رجوع ہو گئے
 تھے۔ رسالہ موسوم بہ علم حیدری انکی تصنیف سے ہے اور راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے کلام اگرچہ سوز و
 گداز سے خالی ہے مگر بلاغت زیادہ پائی جاتی ہے فکر صائب بڑے بڑے مضامین کو مختصر لفظوں میں
 ادا کر جاتے ہیں۔ زبان کا لطف بھی موجود ہے اور سلاست بیان بھی اچھی خاصی ہے۔

لوہ گئے سے توجا تا ہے گلہ دل کا نہ کیوں کہوں ترے بار میں غیرتِ شیر مرد وہاں سے پرستو سیکدہ کا در کھلا رنگ لائی ہو عجب ہمت مردانہ عشق روشِ فرشِ گل ہے دل دیوانہ عشق	تہا رے وصل پہ تہا ہے فیصلہ دل کا کیا ہو ایک اشارے میں فیصلہ دل کا خیمہ شیشہ کھلا شیشہ سر سا گر کھلا داع پر داع دے فرض ہو شکرانہ عشق ریشک صد نصل جنوں تہا ہست پر عشق
رواقِ باغ جہاں سبزہ یکا نہ عشق	
نعیمتِ قصہ یقیں ہے افسانہ عشق کیوں نہ زیبا ہوئے شوکتِ شاہِ عشق	کس طرح قصریاں نہ دیوانہ عشق کیوں نہ قبضہ میں ہو میراثِ پریا نہ عشق
خلف الصدق جنوں جو دل دیوانہ عشق	

شاہی

شاہی۔ فروغ و دودہ شاہی چراغِ خانوادہ گورگانی مرزا مجاہد الدین شاہی خلف الرشید مرشدِ زادہ
 مرزا ظہیر الدین عرف مرزا منگل بہادر خلفِ نجم حضرت ظلِ سبحانی بہادر شاہ ثانی خاتمِ خاندانِ گورگانی۔
 حضرت شاہی زمانہِ غدر میں سات سال کے تھے کہ فلکِ کج رفتار نے روزِ بد دکھایا اور انہیں داع
 یتیمی نصیب ہوا یعنی اسکے والد مرزا منگل بہادر اک ظالم سفاک زشتِ خو فوجی افسنسٹ یاؤنی نامی
 کے ہاتھ سے بلا تفتیش جرم مائے گئے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنی داوی نواب شرافت محلِ جفا

کے دامنِ عافیت میں پرورش پائی اور علومِ رمیہ کی تکمیل کی مرزا قادر بخش صابر گورگانی کے فیضِ صحبتِ شاعری کا شوق دانگہ ہو چکا تھا اس فن شریف میں انہیں سے ملنے کا انکی وقت کے بعد امرا و مرزا اور دہلوی کے شاگرد ہوئے پھر خیر غزلین نواب مرزا خاں صاحبِ انعام دہلوی کو بھی دکھائی تھیں۔ آخر میں جو کچھ کہتے تھے انہیں مرزا ارشد دہلوی سے مشورہ کر لیتے تھے۔ کئی سال اجیر میں مقیم رہ کر دہلی واپس آئے اور انجمنِ تموریہ کے سکریٹری بھی رہے تھے۔ زبان میں صفائی اور طبیعت میں متانت اور رعایتِ لفظی اور استعارات کے گورکھ دہندوں سے انکے کلام میں سنجیدگی کا دخل نہیں الفاظ نہایت مستحضرے اور بندش نہایت چست ہوتی ہے۔ منجسہ فراج اور نہایت شریف صاف گور استباز انسان تھے۔ مرزا عبدالغنی ارشد سے جو انکے رشتہ میں بھانجے ہوتے تھے بہت محبت کرتے تھے اور انکے کمالِ شاعری کے معترف تھو کئی مرتبہ فیروز پور انکے پاس جا کر رہے اور انکے کلام کو مرتب کیا۔ راقم تذکرہ سے بھی انہیں بڑا اشن تھا۔ ہنگامِ قیام دہلی روزانہ شریف لیتے تھے۔ حیدر آباد کوں سے ساٹھ روپیہ ماہوار کا وظیفہ ہو گیا تھا اسپر لہر اوقات تھی آخر ساٹھ سال کی عمر سن ۱۹۰۶ء میں بمقامِ دہلی انتقال کیا۔ انہیں کے قلمی عطیہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ادھر نگاہی اور ادھر سرور آیا
پتھر ہے کوئی غیسر کا گھر لوچھا ہوا
رکھا چراغ گور پہ میری بجھا ہوا
ذرا ہم دیکھ لیتے اور تھا کیا
اک جہاں کے گھر میں دل پیدا کیا
عمر بھر میں ہم نے یہ سودا کیا
مٹائیں ہاتھ سے اپنے بہار ہونہ سکا
آنے والے خواب میں ہمو گان تھا
گلزار میں بھلے کو میرا آشیاں نہ تھا

غضب کا شہر ساقی کی چشم سیکوں میں
دروازہ میرا لوگ بتاویں خدا کرے
بعدِ فضا بھی اٹکا جلانا تو دیکھئے
وہ آجاتے تو بجاتی تھا کیا
اس تم پر سیر کیا کیا کیا
جان و دل و دیکر لیا رنج و الم
کبھی علاجِ دل داغدار ہونہ سکا
سوئے تو اپنا طالع خوابیدہ جاگ اٹھا
جلتا وہ جوشِ آتش گل سے بہا میں

اس پہ بھی سایہ پڑ گیا کیا میرے اضطراب کا
کوئی پوچھے تو پتہ خاک بتاؤں شاہی
جان شوق دید میں اتنک نکل جاتی مگر
قاصد سے یہ کہا مرنے خط کے جواب میں
میں تو آزادی میں بھی گویا قفس میں بند ہیں
آچکے اک روز محشر ہو چکے جھگڑا تمام
دل کو ہم تیر حواشی سے بچا سکتے نہیں
آرزوئے غیر پر پھیرو گے پانی خاک تم
اپنی رحمت و خدا اگر بخشدے تو بخشدے
داں کا بھی لکھا نہ شاہی ان ہوں کے عشق نے
یہ اتفاق ہے پڑا ہے اُنکا اوجھا ہا تھ
کہیں نہ منہ سے انہیں اپنی بات کی بھڑک
محبت میں عدو کی خبیث مجھے سلوتم ہو
برا کہتے ہیں ناقص چرخ کو دشمن کو قسمت کو
کوئی بات ہے شاہی جو نہیں کی تم نے
منج بچوں نے خوب بھاشی کی تو قہر کو
ہے لڑکپن ہی میں وہ آفت کا پتلا قندہ گر
روئے انور کو کسی کے ٹکڑے رہا ہر دیر سے
خدا کرے کہ مرا حال یہ شبہا رہے
یہ بڑا یا گریہ نے مرتبہ کہ فلک بھی دیکھتا رہ گیا
جو عیشِ نیتِ قیاس میں مجھ چاندنی کی کیا عرض

کھلتا نہیں ہے حال کچھ زلف کے پیچ و تاب کا
کہ وطن کا ہر نشان یاد نہ گھر کی صورت
زندگی عیش ہے تمہارے عشق کے بیار پر
مطلب کا ہوش خوب رہا اضطراب میں
فکر گلپیں ہر گھڑی صیاد ہر دم تاک میں
سنستے سنستے واعظوں کی آگیا دم تاک میں
ہاتھ سے قسمت کے لکھ کو مٹا سکتے نہیں
آتشِ فرقت تو اے اشکو بھجھا سکتے نہیں
امنہ اعمال تو اپنا دکھا سکتے نہیں
داورِ روز جزا کو منہ دکھا سکتے نہیں
کہیں وہ اپنی طرف سے قصو کرتے ہیں
وہ دل میں یاد ہیں بھی نہ کرتے ہیں
کہ پاس آبرو کو نہ پابند صیاستم ہو
اگر سچ پوچھئے تو بانی جو رہنما تم ہو
ایک تو یہی رہی جاتی ہے پو بھی کر لو
ریش قاضی کر دیا عمامہ تزییر کو
اور اہی تو خیر سے عہدِ شہ باب آئی کو ہے
اب کوئی دم میں زمیں پر آتا باب آئی کو ہے
مجھے جو دیکھنے انکو نہ تیری چاہ رہے
وہ جو گھر تھا ایسے وہ لامکان سے عرشِ عظمیٰ تھا
اُسے بادہ بینا حلال ہے مجھ نہ رکھنا نافرمان ہے

مری بات کا نہ نصیب کیا کہو پھر گیا کہ نہ پھر گیا
 سرِ نرم آنے بچپ کا مجھ دیکھتے ہی یہ کہدیا
 وقف ہے خارِ غیلاں پر مرا پس رہا
 مجھے پوچھو کہ نقش میں پس رہا
 کیا کریں شکوہ جناس شہابی
 آدمی ہو تو کچھ کھلے کیجئے
 اک زمانہ ہے مدعی اپنا
 دل کی پُرسی کو آئے بیٹھے ہیں
 لے چکے دل تو جان کی ہے طلب
 ستم ایجاد آپ ہم نعم دوست
 شاہی آپ اور عشق سے تو بہ
 ہمت یہ کہ رہی ہو کہ دیدیجئے جان بھی
 کیا جانے کس کا جلوہ نظر میں سما گیا
 شاہی فلک کی چالوں کیا دیکھوئے
 آتشِ حسن سے نہ جل جائے
 سخت جانی غضب کیا تو نے
 نہیں جائز بیت کا نہ سر کے قدم پر سجدہ
 شاہی میں کیونکہ ان لول تم جاسکو گوداں
 دل میں الفتِ غیر کی مٹھی میں میری جان
 یہ تو ہم سمجھتے ہوئے بیٹھے ہیں پہلے روز سے
 حرقِ مطالب اس ادا ہو اہی زباں پر ادا ہو

دہی غمِ چمکے تھا با وفا تھیں ناز تھا کہ غلام ہے
 دہی آپ چاہنے والے ہیں ہی شاہی آپ کا نام ہے
 کہ گریباں لئے جاتا ہے تو داماں کوئی
 خوبیاں بچہ حسانی کی
 اپنی عادت نہیں بُرائی کی
 تیرا کیا بخت نارسا کیجئے
 کس سے اظہارِ دعا کیجئے
 تذر اب جانِ مبتلا کیجئے
 کیا کسی سے معاملہ کیجئے
 روزِ مجھ پر ستم نیا کیجئے
 اہی حضرت خدا خدا کیجئے
 شرطِ وفا نہیں ہو کہ دل جگمگ ہے
 کعبہ کہ دیر دونوں کی بیزار ہم رہے
 وہ سرورِ ری رتی نہ وہ چاہا ستم ہے
 غمِ کو دور رکھئے محفل سے
 کیا ندامت ہوئی ہے قاتل سے
 ہم سمجھتے ہیں مگر دہیاں کہاں رہتا ہے
 جس جاگدز نیم صبا نہ ہو سکے
 اور کیا اسکے سوا ہے رازِ دانی آپ کی
 نذر ہوگی ایک دن یہ زندگانی آپ کی
 ہنس کے فرمایا کہ سن لی سب کہانی آپ کی

کو چہ جاناں تو واعظ دیتے ہیں آنکھ سے
زخم اچھے ہو گئے لیکن نشان لگنے ہے
آپ ترک عشق کا غیروں کو دیرِ ناصح سبق
بتوں کے حن میں بھی ایک نور ہوتا ہے
یہ بے سبب نہیں آتی ہیں جھکیاں بہم
تمہاری اس میں خطا کیا خدا کی قدرت ہے
سمجھ گئے تری باتوں سے منجھو ہم نا صح
جفا میں سننے کی عادت ہو گئی ہو ہیں
سُننے ہیں وعظ کی مجلس میں حن کے اوصاف

اور صفِ خلد سنتے ہیں زبانی آپ کی
شکر ہے تن پر ہی کچھ تو ثنائی آپ کی
بواہوس ہیں وہ کر نیگے قدروانی آپ کی
خدا کی شان کا سب میں ظہور ہوتا ہے
کہیں تو ذکر ہمارا ضرور ہوتا ہے
جہیں جتنے ہیں سب میں عروج ہوتا ہے
پیرا لکھا بھی گمربے شعور ہوتا ہے
تو بے ارادہ بھی ہم سے قصور ہوتا ہے
تمہارا ذکر تو اب دور دور ہوتا ہے

ملکہ وکٹوریہ کے فریضہ قطع تاریخ رقت آمینہ لکھا تھا اودہ تاریخ نقل ہو

تخیر تھانہ ہی کہ کیا بات ہے
گیا کونسا شاہ دنیا سے آج
سلامی کی توہوں نے ملکر کہا

یہ اتواپ نے کیوں ہلا دی زمیں
کہ جو ایک سو ایک تپیں چلیں
شہنشاہ و کٹوریہ اٹھ گئیں

شاید پیر محمد بلند ریش جرات کے شاگردوں میں نہایت قابلِ استعداد اور خوشگوشتاں تھے۔
شہرِ رنج میں چند غزلیں لاشی کو بھی دکھلائیں تھیں۔ آخر اٹھارویں صدی میں شباب کا عالم تھا مگر
خوبصورتی کے ساتھ اور زبانِ کیرٹ بھی توجہ تھی۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

کمر تنخ و بر تن ویر اور کبھ کر گئے ہیں
 تاشا ویکھ تو حراج کے مرہم لگانے کا
 در لیکر جان عاشق و ملین عیان بہشتاں
 ظلم کا شیوہ نہ چھو اس ظالم کو ایسا یا دہشت
 نیلہ ہر کو کہ پیشہ اگر ہم میں پھیل اشک

وہ دل سے ہیں غافل تو تائیں و نوبت کو میر
ہاں سے دھم کے اور کوئی کھانا کھانے نہیں
سمجھنا مت گراں شایق اندیش تو یہ ہے
مگر ٹھی مخطہ اک تازہ ستم ایجاوست
چشم گریاں کی ہن کشتی خالص اولاد است

فہم

جائے کہے کو کیا کیجے ضم خانہ کا طوف حضرت دل آپ کا اب کیا ہیں ارشاد ہے

شایق - منشی نظر الدین ساکن بریلی نواسہ صاحب کے تذکرہ میں ایک اچھا شعر نظر سے گذرا دُرُج کیا گیا۔ عدد سے ۳۰ برس بیشتر زندہ تھے

گرا سی طرح سے ہمیشہ کو تیرے غم کو چشم تری ہی تو مرا عیوں کو یہ فردہ دو کہ تہا رہی کھیتی ہری ہی

شایق - عزیز الدین شایق خلف الصدق غلام محی الدین سرمنہدی زیادہ حال معلوم نہوا سکلا م کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پُرانے زمانے کے شاعر ہیں کیونکہ متروکات ان کے کلام میں بیشتر پائے جاتے ہیں

گلشن میں اگر ناز سے ہو وہ خراں غنچہ بھی کریں اپنے گریبان کے گڑے
نہو اس جن پر منہ مڑے گل یہ سن لے ہر کمالے راز والے
کبھی تو وصل کا وعدہ وفا ہو کہاں تک دو گے جاناں لے لے لے
لکھ بے طرح دل پر داغ ہجراں پڑے ہیں مجھ کو اب جینے کے لالے
اگر شایق تو چاہے لذت عشق بتوں سے بھاگ دو راہ خدا لے

شایق - حافظ الہی بخش خلف شیخ محمد حاجی باشندہ کانپور سید وارث علی سیفی کے تلامذہ میں گزرتے ہیں۔ شایق اور پُرگو تھے یہ ۱۲۹۹ھ کا چھپا ہوا دیوان موسوم بہ گلزار منظوم مطبوعہ نظامی سر کے کتب خانہ میں موجود ہے اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔ فن تاریخ گوئی میں آئینہ تاریخ انکی تصنیف ہے۔ انتخاب یہ ہے

سب بارگاہ عشق میں کیاں ہیں دستو یہاں فرق کچھ نہیں ہوا میر فقیر کا
سو تیرے محبت ماسو کی دل اٹھ جائے الہی درو و دلہن تو ایسا اپنی الفت کا
جس کو سمجھے تھے با وفا یارو کیا غضب ہے کہ بے وفا نکلا
کیا پُر زے پُر زے جو نامہ ہارا خطا انکی کیا ہے کہ لکھا ہمارا
ظلم ہی کیسے ہو تو کچھ خیر لطف تم کو اگر نہیں آتا

شایق

شایق

شایق

مغشوقوں سے کہہ دو کہ نہ توڑیں دل عشاق
کیا کہوں الفت نے مجھے کیا کیا
قتل کر کے قتل گہ میں تا بدیر
زلف کا اسکی رہا سودا مجھے
ہزاروں شخص ہاں ہونگے نیجاں قاصد
شہیدوں کا بہا ہو خون کیا کو جانان میں
خانہ بدوش جو کہ ہیں انکا ہے یہ کلام
یان کی سُرخی گلے سے جب نظر نے لگی
خشم جانان دفع ہو رنج سے میری طرح
جو قسمت سے کبھی ہم کو چھو دلدار میں آئے
دشتِ وحشت نے کیا ہو چاک پیراں میرا
نہ ملنا تھا مجھے گر ہم سے لے بہت
محبت میں ہماری تم تو پہلے
اب لیے ہو گئے بے مہر صاحب
وہاں سرمہ کی آنکھوں میں تری تحریر بھرتی ہو
تج کو ہم اپنا ادب پر فن بنائیں گے

سبکے ہیں پر چاہنے والا نہیں ملتا
دل کو شعلہ آنکھ کو دریا کیا
بسلوں کی سیروہ دیکھا کیا
سانپ سا سینہ پہ لہلہا کیا
یہی ہے کوچہ جانان کا بس تشاں قاصد
شوق ہی چرخ پر شرمندہ اور لالہ گشتا نہیں
غربت میں وہ مفر ہے کیا وطن نہیں
سب شراب سُرخ مجھے شیشہ بلور میں
شعلہ رخسار کو یانی کا ڈر ہوتا نہیں
نئے جلوے نظر سکودر و دیوار میں آئے
پھاڑ ڈالوں دامن کوہ و بیاباں تو ہسی
قسم کیوں کھائی تھی تو نے خدا کی
نہ سنتے تھے غزیر و اسرا کی
ذرا باتیں کرو یا دواسترا کی
دلِ عشاق پر گویا بہاں شیر بھرتی ہے
سارے جہان کو جان کا دشمن بنائیں گے

شایق

شایق: ناظم ہشتال شاعر شیریں مقال خباب نشی سید حسن صاحب شایق رئیس قصبہ سندھ ضلع
ہرودئی۔ شاگرد خباب فصاحت صاحب لکھنوی۔ آپ نشی سید فضل رسول خان بہادر
واسطی تعلقہ دار سندھ کے خلف اصغر ہیں اور اپنے والد ماجد مغفور کے علاقہ سے معقول
گزارا پاتے ہیں۔ اردو فارسی میں خاصی دستگاہ ہے۔ سترہ سال کی عمر تک اپنے خالو نشی
عبد العلی صاحب کے پاس لکھنؤ میں تعلیم پاتے رہے اسی وجہ سے آپ کی زبان لکھنوی زبان ہے

اہل کمال اور فصحاء لکھنو کیا تھ نشست و برخاست رہتی تھی اس پاکیزہ صحبت یہاں تک آپ
پر اثر کیا کہ آپ کی شاعری کا چرچا ہونے لگا کلام کا رنگ کھرہا ہے کہ آپ اپنے استاد کیلئے باعث فخر
ہیں۔ منشی سید التفات سول خاں بہادر ہاشمی جو کچھ تھیتی برادر زانے تھے۔ ہر سال ایک عظیم الشان
مشاعرہ سندیلہ میں کیا کرتے تھے جہیں ہندوستان کے بڑے بڑے مشہور شعرا شرکت فرما کر سامعین
کو مخطوظ کرتے تھے۔ آپ ان مشاعروں کے سکرٹری ہوتے تھے اور نگہداشت کی ترتیب اور انتخاب بھی آپ
ہی کے ذمہ تھا۔ آٹھ دس سال تک یہ سلسلہ قائم رہا پھر ہاشمی صاحب مرحوم کا ومانع بگڑ جانے پر
یہ سلسلہ درہم برہم ہو گیا۔ رعایت لفظی کی قید اور تشبیہ استعارہ کی پابندی سے آپ کا طائر خیال آزاد
ہے۔ ہر شعر میں ایک بات پیدا کرتے ہیں لطف زبان کیا تھ متانت اور سنجیدگی بھی بدرجہ اتم
موجود ہے۔ عمر تخمیناً ۵۰ سال کی ہوگی مگر طبیعت بہت شوخ اور چلبلی ہوئے کے دوست سید
نذیر حسن صاحب فتنہ نے انکا کلام منکا کر دیا۔ شایق صاحب نہایت نیک طبیعت اور صاحب باطن
خلیق اور منکسر مزاج ہیں اپنی وضع کے پابند اور اپنے بزرگوں کی روش کے کارنید ہیں۔ آپ کچھ
کلام کا انتخاب نذر شاہ سرین والا لکھن کر رہا ہوں ۵

اس اداس کھنچے اس قاتل کا خنجر گہکا کو نہ کر بجلی گری جب آشیانہ پر رہے ڈوب کر دریا میں ہی مجھ دوشی عرباں بجا عمر بھر کی شرح عم اور وہ بھی اتنی مختصر سُن چکے تُم کہ چکا میں اجرا سوز دل پھیر کر منہ دیکھ لے اوجا نیولے اسے پردہ اٹھا چک سی ہوئی غمش بھوکیم آخر کو آنسوؤں میں ہو بھوکہ گئیں قابو نہ رکھ سکے دل بے اختیار پر	خونِ شایق شہادتِ جوش کھا کر گہکا پتہ پتہ ہر شجر کا تھ دل کر رہ گیا خوب پردہ میرا ہے پانی کی جاوید گہکا ایک قطرہ خون کا پتہ کاسے خنجر گہکا دیکھ لو اک آبلہ پڑ کر زباں پر رہ گیا راہ میں شایق کا دل پا پاں ہو کر گہکا اونی یہ اک کرشمہ برقِ جمال تھا جن جہتوں کا دل نہ کھنا محال تھا منہ سے نکل گیا جو نہ کہنے کا حال تھا
---	---

مجھے غش میں ہے اٹکا گیسوئے خشکس نگھا دینا
 شکر کیا یہی اک شان ہوا اٹھلا کے چلنے کی
 وہاں زخم شکوہ کچھ نہ کرنے پائیں قاتل کا
 یہ سن رکھ لے صبا شکوہ جو وہ پروہ نشیں آئے
 یہ کہہ سونو لے سو رہے ہیں قدیں جا کر
 یہ شرمیلی ادا تیری عدو جان شایق ہے
 کسی کے جھوٹے وعدوں کی پیرویوں بسر ہونا
 تڑپنا آہ کرنا تجسر کی شب فوج گر ہونا
 کئے دیتا ہے تازہ واقعات طور موسیٰ کو
 نہیں معام اس میں کوئی حسرت کہاں پڑا
 مریض ہجر کو آنا دہراک آنہری چکی
 نعل آیا کوئی پروے کے باہر ہے حجابا نہ
 سے جو دل میں مخفی راز کہتے ہیں شایق
 رات کو چھپ کے نکلا وہ کسی کا گھر سے
 کہاں سرگوشیاں کچھ کر رہی ہو تیر قاتل سے
 مریض تجر نہائی میں کیا پائیں کرے دل سے
 دل غل گشتہ کا جب کر آیا اہل منزل سے
 ابھی تو دل بھی ہے ازل میں ہیں بان بھلا کھو
 چمک لے تھے غباوقیس کے زرے میا با نہیں
 کہتا تک جذب ہوتا کوئی خویرزی کی حد بھی
 وصال میں بھی یہ دھڑکار لگا رہا شب بھر

وہ کچھ پڑہ پڑہ کے دم کڑوہ قراں کی ہوا دینا
 لحد جو سائے آئے اُسے ٹھوکر لگا دینا
 مناسب ہو تجھے لے بنجیہ گرانے لگا دینا
 ترا احسان ہوگا شمع تربت کی بچھا دینا
 ذرا لے صورتِ محشر وقت پر ہم کو جگا دینا
 ذرا پھر آنکھ نیچی کر کے ظالم مسکرا دینا
 سحرے شام ہوتا شام ہو کر پھر سحر ہونا
 نہ دل کا درد کم ہونا نہ آغازِ سحر ہونا
 کسی کا بام پر وہ مسکراتے جس وہ گر ہونا
 سمجھ کر میرے دل کے پارے تیر نظر ہونا
 ہوا سے جھلکا کر گل اوہ شمع سحر ہونا
 غضب تھا میرے مرنے کی خبر کا مشہور ہونا
 زبان تک بات آنا اور عالم میں خبر ہونا
 اور وہ چاہنے والوں کو خبر ہو جانا
 جدا ہولے ہجر ناما میدی دامنِ دل سے
 دہن کھتا ہے دھکے زباں مٹی ہو گل سے
 اُسے کچھ سرج زرے سرزمین کوئے قاتل سے
 جب اٹھیں گے تو دامن جھاڑ کر اٹھیں گے کھل سے
 دھیلی چاندنی ہر سو وہ کھلا چاند محل سے
 ابل آیا ہوا خرمین کوئے قاتل سے
 غلک نہ دیکھ لے آپس میں گفتگو کرتے

جگا دیا یہ غضب کیا کیا دل بیتاب
 زخم گہرا چارہ گر کتہ سدا دل بیل کا ہے
 کون آیا۔ کون بیٹھا۔ کون رو کر اٹھ گیا
 غمِ ناحق کی ملیگی داد شایق روزِ حشر
 کہاں تک غم کرو گے مرنو کچھ روز مرتے ہیں
 بُرا میں ہوں بُرا دل ہی بُرا سارا زمانہ ہے
 یہی کہنا تو اچھا چھیڑ کر تاپ ہے آمادہ
 جگر کے زخم شاید رس رہیں آج آشتیاق
 یہ کھیتے ہیں دل مرا وہ ساتھ لپٹے تیر کے
 پوچھتے ہو کیا ہوئے پر کیا ہمارے تیر کے
 دل کو بھلایا کیا زنداں میں میں وحشی ترا
 جو پسند لگے تمہاری تم اٹھا لو شوق سے
 آمد آمد موسم گل کی جوشن میں ہوئی
 چمن کا شوق نہ حسرت ہے آشیانے کی
 تبار ہے میں نفس کے یہ آخری چھٹکے
 غضب تھا آنکھ پرانا کسی ستگر گاہ
 کھلی ہوئیں ہیں دمِ نزع شوق میں آنکھیں
 بڑھی ہے جوشش سودا میں جتنی آزادی
 چمن میں شاخ وی باغبانِ سکاٹی آج
 ستم کرینگے جفا کرینگے۔ وفانہ یہ یوں فاکرینگے
 نہ بولے گل ہے نہ سیرگش جفا صیاد ہر گھڑی ہے

ہم اُنے خواب میں کچھ اور گفتگو کرتے
 اتنا قاتل تو بھی زور بازوئے قاتل کا ہے
 کچھ خبر بھی ہے تمہیں کچھ ہوش بھی مغل کا ہے
 بسلوں کا بھی وہی ہے جو خدا قاتل کا ہے
 کہیں ایسا نہ ہو دکھ جائیں نازک ہاتھ ماتم سے
 تمہیں اچھے تمہیں اچھے تمہیں اچھے پھر عالم سے
 بگر جائیں گے تم دیکھو اگر بولا کوئی ہم سے
 ٹپکتے ہیں گلابی اشک میری خیم پر غم سے
 کھینچ لیں اب کھینچنے والے مری تصویر کے
 آؤ تم خود دیکھو میسر اکلچہ حیر کے
 نقشے دیواروں پہ کھینچے طوق کی زنجیر کے
 اطراف میں دل کے کٹرے اطراف میں تیر کے
 جڑ گئے ٹوٹے ہوئے حلقے مری زنجیر کے
 قفس سے دیکھ رہا ہوں روشن زمانے کی
 کہ ٹوٹنے کو ہے زنجیر قید خانے کی
 نظر میں پھرنے لگیں گردشیں زمانے کی
 ہے دل کو آہں کسی سیوفا کے آنے کی
 ہٹی ہیں اتنی ہی دیواریں قید خانے کی
 کہ جس سے آڑ تھی بیل کے آشیانے کی
 جو دل لیا تھا تو کیا کیا تھا جو جان لینگے تو کیا کرے
 ہاں اس سے بہتر کہ جان دیدن میں کب تک لگے

وہ اکھا باتوں میں ٹال دیا وہ میرا گھر کے پھر یہ کیا خفیہ ہوا پڑے نہ شایق جو جو محضہ ہوئے کے لایق	کہ رات تھوڑی سی رہی ہو یہ ہڈیاں ہو اگر ننگے ایسے ہوں سو جس میں لکھوں وہ ایسا دل لکھو اگر ننگے
اشاہے ہیں کسی تیس نظر کے یہ جوش گریہ نعم تھا شب ہجر روانہ سینکڑوں نا اہنیں کئے شایق نہ پوچھو ہجر میں کس واسطے جو شایق	جگر بر ماٹینگے دل میں اتر کے بکل آئے کسی مکرٹے جگر کے زمانہ ہو گیا قاصد کو بھی گئے شایق بسکے ہے ہیں ابھی تک اسی شایق
لگا ہے آسرا خط کے جواب آنے کا	

شایق سطر جان برادر ڈاٹوم عرف جانی صاحب اکھا فاہان عرصہ سے دہلی میں سکونت پذیر
تھا۔ اور طرز معاشرت بالکل ہندوستانی اسلامی وضع کی کر لی تھی زبان بہت صاف ہونا زک
خیالی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ زیادہ تشبیہا رات اور استعارات کو کام نہیں لیتے جس کے باعث ہر
شعر میں آمد معلوم ہوتی ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا۔ شاعر کے زمانہ کا کلام درج ذیل ہے۔

ہم نے دل سو جگہ لگا دیکھا اکان رکھ کر سنا نہ اس گل نے اگر نہ پیو تا ہم عاشق میں پوشاک سیاہ شمع کی پردگی پروانہ کو کب ہے ضرر اس قدر زرخیز نہ تنجو مجھے جانی چاہئے کہنے سے اغیار کے گرم ہویم بر خفا	کوئی تبھسانہ دلربا دیکھا حال دل بار اسنا دیکھا سہ گئیں آنکھوں کو آنسو بہا نا چاہئے بن بڑائے محفل جانا نہیں جانا چاہئے ہر گھڑی ہر خطہ بھیر جہا نی چاہئے سخت بیجا ہے نہ ایسی بگانی چاہئے
--	---

شایق منشی محمد عبدالاسلام صاحب شایق فرزند مولوی محمود الحق صاحب شاعر ہیں جن میں شایق
ضلع پرباکر اودہ میں تحصیلدار تھے فن سخن میں اپنے چچا سیف الحق کے سب سے زیادہ
معلوم ہوتے ہیں مگر کلام بے نمک ہے زیادہ تر رسودہ مضامین نظر آتے ہیں انتخاب
پیش نظر میں ہے

<p>عشق تباں کو جی سے بھلایا نجا نیگا محشر میں حال زار دکھایا نجا نیگا پوچھیں گے گریب تو بتایا نجا نیگا یاں تاب ضبط صبر کا ہیراں میں گل ہوا مگر طوفان سیاہ ہے آج اشکو کی روانی کا اپنا چراغ عمر کوئی دم میں گل ہوا بچھے کس کس سر شریا برا ہو غشت جانی کا نہ شرمندہ ہوں دلنے کا نہ کچھ مہنوں پائی کا وصل میں منہ یہ کیوں نقاب ہے آج</p>	<p>واعظانہ پند و وعظ کی تکلیف کیجئے کیجئے نہ خوف کشتہ پائیں فاموں میں ناحق تصور وار نہ ٹھہرائیے ہمیں واں جو عدو سے مشغلہ دور مل ہوا فلک پنج میں جو کشتی طوفان دہیا تو ہے آج شام وعدہ نہ آئے تو دکھنا ادھر ختم ہوتے نام ہوں اس نے نجل باز غدا کے رنج و غم وہ سیر ہو کر نہیں کھائی ہیں کونسا موقعہ حجاب ہے آج</p>
<p>جوڑا صیاد ہے اگلے برس کی تیلیاں اُسکے چلوں میں لگتیں انقض کی تیلیاں</p>	<p>فصل گل میں ہم ہیں اور غلام انقض کی تیلیاں ہر طرح جی میں تقاضا ذوقِ نظارہ کا ہے</p>
<p>یہی دایع دل سے نشانی ہماری تو اصل غیب کی بھی آئی ہے یہی اک قیمت کی آزمائی ہے نام کی شیخ پارسائی ہے واہ کیا خوب دلربائی ہے صبح سے ہیں منتظر ہم شام کے کیا ستم ہوتا جو ہوتے کام کے رہی تو الفیت شایق کی گفتگو باقی رہے گا کون تیرے آگے شمعرو باقی</p>	<p>نشانی جو نامی تو نہ سکرو وہ بولے گر یہی طبر ز دلربائی ہے آؤ منت بھی غیب کی کر لیں تن ہے مسجد میں یر میں ہر روح دل لیا اور خبر نہیں ہوتے آج انکا وعدہ دیدار ہے اس تغافل پر یہ دعوتے و قا ہوا جہاں سے معدوم قصہ مجنوں نہار دل جان گواہی کے مثل پروانہ</p>
<p>شایق - احمد حسن خاں المعروف بکالیناں ولد نواب محمد حسن خاں - نواب احمد سعید خاں صاحب</p>	<p>شایق</p>

بہادر طالب مرحوم کے پاس رہ کر سب اوقات کرتے تھے اور انہیں کے لامذہ سے تھے۔ عرصہ
ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ ذہین طبیعت دار مگر کم استعداد شخص تھے شکل زمینوں میں کہنا کثرت مشق
کا ثبوت ہو جس سے قدرت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جو آیا اسکو ہونی فکریاں سے جانیکی یہ جلسے سیتنوں کے صحبت اجاب کہاں ہیں قصیر غنغور انکو گڑو ہونڈو بتوں کے ظلم سے اک روز ہم بھی اشیاق سر روش پر مل بنائے ہرچہ توباعباں دیکھ کر اغیار قلعے ہیں شب متاب ہیں موت تھی دامن کشاں اور زندگی تھی دکش راتن بدست ہستی ہیں شراب ناب سو	عجیب سیر ہے کچھ مہرباں زمین کے تلے دکھانی دینگے یہ سماں کہاں زمین کے تلے لے نہ نام کو نام و نشان زمین کے تلے بسا بنگلے کوئی جا کر مکاں زمین کے تلے توڑ دینگے اپنے آنسو لکھ میں تیل کے سانے بیٹھے اگر ہم اس میکاں کے قتل ہاتھ میر تو قتل پر جس دم گئے قاتل کے قتل ہر جگہ رہو ہے ہیں اس کفر غل کے قتل
---	--

شایق۔ مولوی سید الدین عباسی بدایونی نہایت ذہین طباع صاحب استعداد پہلے بدایوں کے
قابل دکھائیں انکا شمار تھا۔ وکالت کی سند ضبط ہو جائیکے بعد مختلف قاضی کتابیں لکھتے رہے
۱۸۹۲ء میں اجارا انتخاب عالم نامی جاری کیا فن سخن میں حضرت افضل لکھنوی سے ملند تھا۔ ۶۴
۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ما تم شاہ شہیداں میں عزا دار ہے آنکھ بادہ حُب علی کے ہیں عجب کیف و سرور لحنت دل حضرت زہرا کا لہو میں جھو تر اشک غم خون جگر یاد میں شہ کے سرواں گہر نظم پر کہتے ہیں سخداں شایق دست سفاک جو دم بھر ٹھیرے	سلام تار اشکوں کا جو توڑے تو گنہگار ہے آنکھ بجو دوست و بد ہوش ہر ہشیار ہے آنکھ خون اشکوں میں نہ آئے تو خطا و آرا آنکھ گہر و لعل کا کھولے ہوئے بازار ہے آنکھ ابل بنش کا یہ سودا ہے خریدار ہے آنکھ دیدہ بازی تہ خیر شیرے
---	--

جب بھی وادیِ وحشت میں گئے بل بہت کرتی ہے وہ زلفِ رسا رند مشرب ہوئے شایق مشہور	دو قدم تیس سے بڑھ کر ٹھیرے دیکھے دوشس پہ کیونکر ٹھیرے واہ کیا آپ کے جوہر ٹھیرے
---	--

شایق

شایق - مولوی سید اعظم علی تلمیذ واکٹر احمد حسین خاں مال حیدر آبادی کلام سے خوش فکری کا اندازہ ہوتا ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہے

قتل گہ میں ہاتھ قاتل کا پڑا خنجر کب لیکے دل واپس نہ آیا دیکھے وہ کھلے لیا منہ سے لکے بات نکلی دل پہ کندہ ہوئی نہ مانی تو نے کیوں میری نصیحت	ایک گردش میں نگہ کی سب کا قصہ پاک تھا تھا تو وہ کم سن مگر شہیار تھا چالاک تھا کیسا عمدہ تھا نگہ نہ واہ کیا حکاک تھا ہوا آخر گر گرفتار بلا دل
--	---

شایق

شایق - مولوی شمس الدین سابق ایڈیٹر فارم لاہور طبیعت بہت شوالہ پسند پائی ہوا ایک ہی قافیہ میں زیادہ طبع آزمائی کیا کرتے ہیں۔ کلام میں لطیف اور وجد موجود ہے۔ مضمون آفرینی کی شان لکے اشعار سے پیدا ہے۔ آپ ۱۸۹۷ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ انتخاب درج ذیل ہے۔

جنوں سے ہو سکا ہم سہر جوں اُس آفتِ جاں کا اکثر آج جو دم دشمنوں کے ایک جھٹکے میں الہی شکر اس نے ہی دیا نہ اپنے ہاتھوں سے گلے بلکہ وہ شخصیت ہوں قلعوں سے لپٹ جا پڑے ہیں ہاتھ اُنچے رشید کو میری گردنوں پہا رانی ہے اے ضعف استہولنے کی اجازت کریں قطع تعلق اہل دنیا غوش لباسی سے نر کا ہاتھ دل پر پارنے لے دے واکا می	بہت سامنے چڑھایا انکے چاک گریباں کا رگ جاں سے ہو کیا رشتہ مر چاک گریباں کا مبارک آج ہنسا ہو گیا چاک گریباں کا کبھی الجھاؤ کام آئے کسی تار گریباں کا ستارہ ان دنوں ہے اوج پر بخت گریباں کا کہ ہے دستِ جنوں خاں ہاں ملاقات گریباں کا جو مقرر اُضوں میں منقش ہو چاک گریباں کا مدام آغوش خالی ہی رہا چاک گریباں کا
---	---

شائق

شائق۔ نواب بسراٹھ ناہوین صاحب لکھنوی آپ نواب اقتدار اللہ بہادر کے پوتے ہیں شائق لکھنوی کے شاگرد ہیں ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہو اپنے مکان پر بھی شاعر کرتے رہتے ہیں۔ اپنی خداداد طبیعت ہر شکل سے گل زمین پانی کر دیتے ہیں کلام میں گل و بلبل کے مضامین اعتدال کیساتھ برتے ہیں۔ سید ہی ساد ہی ترکیبیں شستہ خیالات قابلِ داد ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے۔ اکثر کلام کلدستوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ یہ کلام ہے۔

ادا کو مزہ کہ گذر زمانہ بچپن کا
عبار اٹھ کے نہ بیٹھا جو میرے مدفن کا
رنج روشن قصہ اسطہ زلف پریشاں کا
جاو تری آنکھوں کو اگر یاد نہ ہو گا
کب تک اثر گرمی نسریا نہ ہو گا
حد سے گذری جو محبت کوئی ارماں نہ رہا
اب بلبل بالاں کو چسمن یاد نہ ہو گا
ذرا لیں آپ انکھڑائی سمجھ کر
جفا کرتے ہوشیدانی سمجھ کر
ہر زبان موج کی ساکت لبِ اصل خاموش
پار سانی تری لے یوسف کنعاں کبتک
نغمہ ہائے طرب لے مار گتیاں کبتک
گر ابھتی ہے طبیعت بالِ سہما تے ہو کیوں
میں ہی ہیں مگر وہ در و دیگر دل میں رہتے ہیں
اشات تیری تیون ہائے دلیں بستے ہیں
اپنی اک قسمت کہ برسوں خدمت بہاں کرتے

ستے ہیں دیکھ کے وہ سراٹھا ناہوین کا
یہ کس نے خاک اڑائی پس فنا کر
جلا جاو چراغ قبر ابھن سے اندھیری میں
بیجا بیکے دل پہلوئے عشاق سے کیونکر
پچھلے گا کبھی تو دل سخت اوبت کا فر
ایک جب ہو گئے ہم تم تر ہا شوقِ مصال
صیاد کے گھر میں اس تک عمر ہوئی ہے
ابھی آئے ہیں زخمِ قلب عاشق
دُفسائیں اپنی رسوائی سمجھ کر
کیا کھلے حال غسینِ ییم الفت اپر
چاک دانن کا لگا دیگی زلیخا دہنا
توڑ ڈالے نہ کہیں چھپر کے مضراب فنا
چھوڑ دو زلفوں کو ایجاں تو اگر برہم مزاج
کسی پہا نہیں آرام لینے دیتی یاد آن کی
ادھر ابرو ہاتیر اُدھر مطلب کو ہم سمجھ
اک مرتد رانکا جو ہوں باریاب بزم یار

<p>زیر زمیں بھی دل جو بہل جائے کیا عجب گستاخیاں یہ سینہ پہ چوشتیں کی ہیں گلے سے کیوں جدا ہوتا ہو وقتِ فوجِ لہلہ وہ چاہتے ہیں مجھے نہ شکوہ کرے کوئی الٹ کر نقاب آکے میت پر بولے بنجائے گا وہ طسار جاں کو پر پرواز انگڑائی جولی ناز سے اٹھلا کے کسی نے چھپائیکا کہاں تک ہو کے خون اس اقبال نقطہ دو دنا ہے اب پہلوؤں میں جگر تیر کا دل آہن کا فصل گل میں کھتے ہیں سرزمین آج جنبش دے رہے ہیں تیغ ابر کو</p>	<p>باشندے سب ہاں بھی ہمارے وطن کے ہیں ٹوٹے ہوئے جو بند ترے پرین کے ہیں مروت بھی ذرا اوجھڑا کر دیتے ہیں منہ سے گل ہی جائے تو پھر کیا کرے کوئی سحر ہو گئی چونک ادا سونے والے عاشق کے جگر میں جو تیر کا پر ہے دل تھام لیا ہاتھوں سے ہر لے کسی نے زبان تیغ پر بس کے مرنیکی خبر ہوگی نشانی ایک دل کی اک جگر کی اسیرانِ قفس کی بقیر لری دیکھنے والے اشارہ پر ساری جاں نثاری دیکھنے والے</p>
---	---

شایق

شایق - صاحبزادہ یوسف علی خاں شایق شاگرد صاحبزادہ احمد سعید خاں ساکن ٹونک - شاعر
خوش بیان ہیں قریب پچاس سال کے عمر ہے - کچھ دنوں حضرت ذائع سے بھی اصلاح لی ہے
نہایت خلیق اور نیکس مزاج آدمی ہیں طبیعت میں شوخی کیساتھ متانت بھی ہے حضرت ظہیر نے
ایک عمل بھی تھی اس کا انتخاب درج مذکورہ ہوا ہے

<p>لذت درد سے ہنس ہنس کے لب زخم لینے ہائے مجبورئی الفت کہ ہم اپنے آگے کیوں کوئی جان دے اپنی کوئی مجبور ہو کیوں</p>	<p>حوصلہ اور بھی قتال کا بڑا دیتے ہیں بات بگڑی ہوئی غیروں کی بنا دیتے ہیں ڈھال کر غیر یہ وہ مجھ کو سنا دیتے ہیں</p>
--	---

شایق

<p>شایق - خواجہ نیر الدین صاحب - ملکہ پوری - بیان میں شوخی - زبان میں سادگی ہے طبیعت مضمون کی طرف مڑتی ہے - نمونہ کلام یہ ہے</p>	<p>کسیدن یہ نہ پوچھا تو نے اُس کا حال کیا ہے</p>
--	--

ہمارا نقدِ دل لیکرے غم سیکروں تو نے کھر ہے ہیں صاف یہ بندِ قباوٹے ہوئے شکوہ بے اعتنائی تھا تھا ضلوعِ شوق کا کیا کسی بدستِ ساقی میں ہوئی کج کش	ذرا انصاف کر ظالم لیا کیا ہے دیا کیا ہے نعیر کی محفل سے آتے ہو فرے لوٹے ہوئے کس لئے ہوتے ہو برہم خیر ہم جھوٹے ہوئے کیوں ٹپے ہیں مخم کے خم ٹپے ہوئے پھوٹے ہوئے
--	--

شایاں

شایاں - نشی طوطا رام شایاں خلیفہ نشی آتام لکھنوی۔ آپنے امیر حمزہ کی داستانِ دلفیلیلی
منظوم کی تھی اور مہابھارت کا بھی منظوم ترجمہ نشی نول کشور کی فرمائش سے کیا تھا پھر گروا ورتناق
کنے والے تھے مگر زبان میں سلاست اور زبان میں روانی اور دکشی تھی۔ تذکرہ گلزارِ سخن مصنف
ڈپٹی جگن ناتھ پرتھوی دس بارہ غزلیں بھی نظر سے گذریں مشکل یہ چند شعرا انتخاب ہوئے سنا ہے
کہ قصہ خوانی میں مشہور تھے عرصہ دراز تک نشی نو کشور کے مطبع میں ملازم رہے۔ پندرہ برس
سے کچھ حال معلوم نہیں ہے

فی الحقیقت درو میں ہمدرد آجاتا ہے یاد آئی نہ نظرِ حواب میں بھی یا کی صورت دہوم ہے جسے تمہارے حسن کی بام پر بیٹھو نہ کھڑکی کھول کر چلو میں مئے ناب پاک مجھے ساقی کیا عجب لے بانغاں بلبل چھوٹ کر کباب بزمِ ساقی میں ہمیشہ دورِ رُغاب چاہئے دسوزی پروانہ جلاتی ہے مرا جی	کوہِ فرقت جب اٹھایا کہ کن یاد آگیا دیکھی نہ کبھی طالع بیدار صورت مصر میں یوسف کا ہے بازار بند راستہ ہو جائیگا لے یار بند رکھا نہیں میں ساغرِ بلبل کی خواہش آتشِ گل تیز ہے اور آشتیاں نزدیک ہے کوئے قاتل میں سبیل آبِ حُجب چاہئے جل جاول سرِ بزم یہ نول سونگے ہے
--	--

شایاں

شایاں - سید نور الحسن شاہ صاحبِ سیلوی براور زادہ جناب فرمانِ صاف اور مادہ شعر کہتے
ہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

نہ سنبھالے سے کسی کے بھی سینہ بھلا ہرگز	جب مچلنے پہ ہمارا دل مضطرب آیا
---	--------------------------------

<p>دیکھتے تیری اگر شب رنگ لاکل آفتاب شام کو تھا وصل کا وعدہ وفا فرمائے زلف و رخ دیکھ کے اوسان رہیں جانیں جو وہ جو وہیں شب چڑھی بام پر</p>	<p>روز کھائے پینچ خوشم ہند نبل آفتاب ہو گیا اب تو غروب لے ماہ و ش کل آفتاب شیخ کو شام و طیف میں سحر کرتے ہیں خجل روشنی قمر ہو گئی</p>
<p>شباب - نواب احمد حسن خان صاحب شباب بریلوی شاکر و جناب غریب مولیٰ فکر کے شاعر ہیں تین شعر منتخب ہوئے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہے</p>	
<p>گم جو رہ جھامیرے نہ لب پر آیا دیکھ لیں قاتل تجھے اور ایک گاہ یاں سے وفائے عہد ہو یا تن سے سر جھامیرے</p>	<p>پھر بھی تجھ کو نہ کبھی رسم شکر آیا ذبح کرنے میں اگر دو چار دم خیمہ سہارا آپ کا بس آج فیصلہ ہو جائے</p>
<p>شباب - سید ولد رحیدر شاکر و صفدر با شندہ قدیم قصبہ ساڈھی ضلع ہر دوتی۔ حال فرخ آباد ۱۲۶۱ھ میں پیدا ہوئے۔ کلام درویشی ہے۔ انتخاب یہ ہے</p>	
<p>میں بس میں میں دیکھے دل ناواں سب میں صیا و خدا کے لئے دے حکم رہا فی چاہت وہ روگے جو کسی بت پر کے دل پستے ہیں ہم بھی زعمیر بھی وقت خرام ناز بزم و چین میں بلبل و پروانہ ہیں گواہ</p>	<p>اس پر یہ قیامت ہے نہیں تو میں بس ہا ہے اب تو راحال اسیرانِ قفس کا تم بھی کہو کپڑے کیلجہ کہ ہائے دل پامال کر رہے ہیں وہ اپنے پر لے دل لے شمع روز جھوٹ سمجھ ماجرا کے دل</p>
<p>شباب - جناب سیف الدین پنجابی شاعر ہیں غزل گوئی کا شوق نہیں نیچل نظمیں لکھتے ہیں۔ الفاظ میں قدرت کے عجائبات کی تصویر دکھاتے ہیں اکثر رسائل و اخبارات میں کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ رسالہ محزن سنہ ۱۳۸۵ء سے ذیل کی نظم نقل کی جاتی ہے</p>	
<p>لے شمع زندگانی آخر لب اجل نے مکن نہیں کہ روشن پہرہ ہزارہ تیرا</p>	<p>ستی اک بار جل بھی تو اس طرح جھکو پھونکا اس تیرہ خالداں میں کیونکر گزر ہو میرا</p>

شباب

شباب

شباب

اے نخلِ زندگانی پائے تھما نے تجھ کو
 ممکن نہیں کہ پھر تو سرسبز بارور ہو
 اے وجہِ زندگانی تلخی مرگ نے یوں
 فی الاصل ایک تھی ہم جب ہو چکی جدائی

افسوس یخ وُبن سے پال کر کے چھڑا
جو نخل سُوکھ جائے و سُوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دو پارہ جوں لفظ ہوں شکستہ
بے جان ہو کے قالبِ باقی نہیں رہ گیا

شباب۔ منشی بن دیال کلرک ڈائیک کلب تلید حضرت رسا شاعر دربار امپور اور وسط درجہ کے شاعر ہیں۔ ان صاف ہو۔ یہ انکا کلام ہے۔

مسجد کو گئے بھول تو ساقی کے گھر آئے
 آئے نہ شباب آپ کے گھر وہ کبھی تنہا
 یہ تو مجھے خوشی ہے کہ دیں تم جو کالیاں
 ہے لاکھ لاکھ مشک نہ گھبراؤ لے شباب

یہ حضرت اعظم بھی کدھر سے کدھر آئے
یوں غیر کے ہمراہ تو شام و سحر آئے
غم یہ ہے دشمنوں کو خوشی اتہا کی ہے
لکھ ان مصیبتوں میں بھی حمت خدا کی ہے

شباب و حجاب صاحبزاده میرزا محمد احتشام خان صاحب خلف صاحبزاده مرزا برکت علیخان صاحب

گلشن آبادی برادر خالہ زاد نواب غوث محمد خاں والئی جاوہرہ جناب میاں شاد نظام الدین صاحب خلیفہ جناب میاں نصیر الدین صاحب عرف میاں کالے صاحب کے ہاں انکی نہیاں تھیں۔ مرزا عبد القادر بیگ دہلوی دار و معہ تبسج خانہ و جواہر خانہ کبیر ثانی و بہادر شاہ آپ کے تھقی نانا تھے۔ شجرہ نسب سلسلہ حسب نظر ہے کہ آپ شریف خاندان ہیں اور آپ کے بزرگوں نے کارہائے نایاب کئے ہیں۔ آپ کے دادا مرزا غلام حسینی خاں صوبہ دار چھاؤنی بہادر شاہ نظام الدین کے خلیفہ تھے صاحبزادہ صاحب موصوف جاوہرہ کی پیدائش میں پیدائشی نام نیکو اختر سلسلہ اور پری سال ۱۱۸۵ھ آپ نے مولانا عبد الرحمن صاحب دہلوی سے فارسی کی تعلیم پائی اور خوشنویسی کی مشق فرمائی ابھی علوم رسمہ کی تکمیل کا وقت بھی نہ آیا تھا کہ کنوئرمی میں شعر سخن کا شوق پیدا ہوا۔ اگرچہ آپ نے میں اور طبعت دار تھے اور آخر ۱۲۹۵ھ میں اختر مخلص کیا۔ اور صاحبزادہ مرزا محمد شرف یا خان صاحب شرف جوان کے چھوٹی زاد بھائی بھی تھے ان کے تلامذہ میں نعل ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد شوق نے پھر

دل میں گدگدی پیدا کی اور اختر کے بجائے شباب تخلص اختیار کیا اور شاہان سخن کی اداؤں پر شاہوں
 لگے ۸۹۸ء میں جناب ان معروم کے سرختمہ تلمذ سے فیض یاب ہوئے ہتے تھکتے شعر کہنے شگفتہ
 زمینوں میں زور طبع دکھایا قصائد میں ہمیشہ شانراوہ مرزا عبد الغنی ارشد سے اصلاح لیتے رہے آپکا
 ایک قصیدہ جو تحفہ اجاب در مدح نواب سر امیر الدین خاں کے نام سے طبع ہو چکا ہے اس پر حضرت
 جلال لکھنوی معروم نے نہایت عمدہ ریا رک کیا ہے۔ آپ غزل گوئی کے سوا قصائد اور نثر میں
 بھی لکھتے ہیں۔ ریاست مالیر کو ٹلہ در جاوہرہ کے جلسوں میں آپ سخنوران باکمال سے داد پا چکے ہیں اور
 سب آپکی تیغ زبان کے جوہر کو مانا ہے۔ صاحبزادہ صاحب موصوف نے ریاست جاوہرہ میں عرصہ تک
 مختلف شعبوں میں ملازم رہے ہیں۔ بہرہائیں نواب محمد امین خاں معروم سابق دہلی جاوہرہ آپکو نہایت
 عزیز رکھتے تھے اور آپکے خدمات کی قدر کرتے تھے آپ شہسو مقامات ہند کی سیر و سیاحت کر چکے ہیں
 مہارادشاؤں کے سنگھ کی ہمراہی میں دیولہ تریا گڑھ میں بھی رہ چکے ہیں۔ علم موسیقی سے دلی ذوق۔
 مرثیہ خوانی کا بہت شوق ہے۔ آپ نے ایک نیشنل ڈراما بھی تصنیف کیا ہے جس میں نظم و شعر کے دلکش نمونوں
 کو پیش کرنے میں سحریانی کے کرشمے دکھائے ہیں پھر مرثیہ اور فارسی غزل بھی لکھتے ہیں چند قصائد
 تحفہ اجاب نور محمد نواب جج کے نام سے شائع ہو چکی ہیں طبیعت کا بالکل اور شوخی اکثر اشعار میں
 اپنی جھلک دکھاتا ہے ۱۹۳۸ء میں بمباراں میں نواب قاسم جان کے خاندان میں
 نواب محمد حسین خاں کی دوسری بیٹی سے دہلی میں بیاہی گئے بعد یار نواب نصیر الدین احمد خاں براہوڑ
 صاحب لوہاروہ کے ہمزلف بھی ہیں اس کے پاس امرتسر۔ لاہور۔ بھوانی ہے۔ لوہاروہ اور کوٹلیہ میں
 ۸۹۶ء میں نواب سر امیر الدین احمد کے مصاحب رہے۔ اور کئی ریاستوں میں بطور معتبر بھیجے گئے
 اور نواب صاحب کی خدمات سے راضی و خوش رہے ۱۹۴۹ء میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا اور ان
 کے اصرار سے جاوہرہ میں مستقل قیام ہو گیا۔ ان کے متعلق ایک عجیب اور قابل ذکر بات یہ ہے
 کہ آپ نے ہر کسی قسم کی سابق شناسائی کے اپنا پورا قلبی دیوانہ نہیں دینا۔ ہر اسے زاریہ شہر میں اقامت نہ کرے
 کو بھیج دیا۔ اور پھر جب کبھی کسی غزل یا قصیدہ کی ضرورت ہوتی تو اس میں سے نقل منگالیتے کسی

سال خط و کتابت ہی پھر سلسلہ سدود ہو گیا۔ سالہا سال بعد زو اب سر امیر الدین احمد خان صاحب والی لہور سے انکے ذکر پر معلوم ہوا کہ جوان انتقال کر گئے۔ افسوس۔ کلام فصاحت التیام ملاحظہ ہو۔

گردیدہ ہو کہ طرح نہ عالم ترے دم کا
بیتی ہوئی کہتا ہوں اثر اس کا پڑے گا
کس صفائی سے لے گئی دل کو
گرفت کی لئے تو ہر قاضی کو بھی حلال
کیوں ہوئی آج پاؤں میں رنجیر عم پڑی
شیخ جمال حسن رخ یا سر ہو
ہاں لے فتنا ضعف را دیکھ بھال کر
جو مجھ پر ہا کو چہ جاناں میں لطف پائے
میری شب فراق سلامت رہا شباب
آپ ہیں ایسے پرشیاں کیوں شباب
کیا پوچھنا اسکی انتہا کا
ارمان بھری نگہ نے تیری
نہ گزری پہرات بھی ہم نشین
درازی شب ہجر کی دکھیہ کر
مہی کہد تو صبر آ جائے
کوسے جاناں میں لے شباب اپنا
جب مرے نام سے نفرت ہو نہیں
محفل غیر میں کن آنکھوں سے
ہاں دیکھنا شباب کی حالت بگڑ گئی

ہو ڈھنگ ہی کچھ اور ترے طرز کرم کا
دل تھام کے بیٹھو یہ قصہ شب عزم کا
تیری ترچھی ادا نے کام کیس
لے شیخ خوب مسئلہ چھاننا جواز کا
آتا جو ہاتھ سلسلہ زلف دراز کا
عالم جو دیکھ لے مرے سوز و گداز کا
دل ہے پلا ہوا کسی آغوش ناز کا
کعبہ میں بھی فرہ وہ نہ آیا ناز کا
قصہ ہزار طول ہو زلف دراز کا
کیا ہوا کہنے تو کیا جاناں کا
بگڑا ہوا ہو جو ابتدا کا
دل کو مری جان خوب تما کا
ابھی سے وہ "ہیتے" بتانے لگا
کلیجہ مرانہ کو آنے لگا
حشر کے روز فیصلہ ہو گا
کوئی تو صورت آشنا ہو گا
کیوں پڑا کرتے ہیں دیواں میرا
انے گردن جھکا کے دیکھ لیا
لینا خبر کہ چاہنے والا برا گیا

بحر الفت میں سہارا ہے تمہارا دکھار
 سینہ خراشاں ہیں کبھی سینہ کوبیاں
 لو مبارک ہو تمہیں بھی نا صبح
 جیتے ہیں اسی امید پر ہم
 جب تک نہ کرو گے قتل مجھ کو
 ہم دیکھ رہے ہیں راہ آنکی
 آئینہ دیکھتے ہی تھام لیا دل اپنا
 جو صحبت میں پیرمناں کی رہا
 تبسم کیا میرے زخموں نے جب
 چلا آتا ہے جھگڑا اُن سے دل کا
 شباب اک ماہ و شش سوہنیل ہیں
 شرم نہ سچی لگا ہو نہیں کہتے ہیں شباب
 اٹھاتے ہیں ہم روز کی بد مزاجی
 بزم میں دیکھو گے تم نہ کہو غیر کی طرف
 واعظ و تقریری کرنی ہے گردِ نظر
 ہر مثلِ شہوِ صورتِ فقیروں کی اسی
 کچھ اپنے چہرہ میں صبر کر دلِ ناداں
 کیا جو اُنے سرِ بزمِ شکوہ پیدا
 ہزاروں آبلے ڈالے ہیں آتشِ غم نے
 وہ دن گئے وہ رات گئی وہ دل نہرا
 خدا میں انہیں پڑی عجیب خدا کر

کوئی ڈوبنا ہوا مدت کا ابھر جائیگا
 بیٹھے بٹھائے کیسی مصیبت میں لگیا
 وقت آیا میری رسوائی کا
 یہ چرخ کبھی تو یا رہو گا
 کس طرح ہتھیں قرار ہو گا
 داغِ غیر کا انتظار ہو گا
 شکر ہے دیکھ لیا بد مقابل اپنا
 وہ زاہد بڑا مردِ کامل ہوا
 وہ غنچہ دین پھول سا کھل گیا
 پُرانا ہے یہ قصہ آج کا کیا
 ہمارے حال کا اب پوچھنا کیا
 لو چلے آؤ دکھاؤں تمہیں جو بن اپنا
 یہ دل ہے ہمارا کبھی ہمارا
 ٹکڑے ٹکڑے شکستہ میلر جگر ہو جائیگا
 پہلے رکھ دو سامنے غم باوہ اناور کا
 پوچھتے کیا حال ہو مجھ جتہ دلِ رنجور کا
 ہے اختیار انہیں آنے کا نہ آنے کا
 بجھل کے شمع کہا اب نہیں جلانے کا
 یہ دل نہیں ہو خدا کی قسم دکھانے کا
 ہے نہ دوست نہ چرچا وہ دل لگاتے گا
 اُسے بنانے کا شوق اور انہیں مٹانے کا

سکھا دو اپنے منانے کے کچھ ہیں بھی گر
 نشلی آنکھوں کی بناو یاد ہوش
 تہائے ذکر یہ وہ اشتاب کہتے ہیں
 کہنا کسی کا ہائے وہ ہنسر دم وصال
 آگئی پھر مرے دل کی شامت
 دل کو کس طرح سے ویدیں تو
 افسوس کہیں ہم کو وہ تہا نہیں ملتا
 سنے میرا حال دل کہنے لگے
 کشتہ ہو شباب اک بیت عازت گردیں کا
 قفس بلبلا آشتیاں ہو گیا
 سنبھالے سو بھی اب سنبھلتا نہیں
 نہ جانے دیا غیر کے بھیس میں
 مزار برسات میں ہے نئے کشتی کا
 جو یاد آتا ہے آنکا مسکراتا
 شبِ وعدہ کہاں تم نے گزاری
 پلاوے سا قیاسم کو ذرا سی
 جو بن یہ کھڑا ہے کسی گل غدار کا
 دستِ جنوں اگر ہے گریباں کی تاک
 پوچھتے کیا ہو کیسا جاتا رہا
 تھا دعویٰ ضبط کس بلا کا
 تو گر نہ بنا مجھے حب کا

تہیں تو یاد ہے دمِ غم غیر کے متاں
 دکھایا آنکھوں میں نقشہ شرابِ حانی کا
 خدا بچائے وہ اک زندہ زمانہ کا
 ارماں بگل چکا دلِ امیدوار کا
 پھر تر اطرزِ ستم یاد آیا
 اور اگر مجھ کو کبھی یاد آیا
 دو باتیں کریں وقت بھی اتنا نہیں ملتا
 ذکر چھوڑو اس خدائی خوار کا
 افسوس کہ اُسے اور کھانا نہیں کا
 کہ صیاد خود باغباں ہو گیا
 تجھے کیا دلِ ناتواں ہو گیا
 مرا رشک خود پاسباں ہو گیا
 نکالو حوصلہ تم بھی کیسا نہ
 تو میں منہ جو ملتا ہوں کلی کا
 نہیں ہے زنگ ہنٹوں پر سی کا
 مرا ہے آج منہ کا پھیکا پھیکا
 اب آگیا تیرے زمانہ بہار کا
 دامنِ پیرِ دامنِ ہر نوخیز کا
 اعتبار اک شخص کا جاتا رہا
 دل ہو گیا ایک ہی ادا کا
 آنے نہ لگے مزہ خطا کا

<p>اُنکے دیکھے کوئی ساماں میرا نیا نکال کوئی ڈھنگ اب تہانے کا ہو رہا ہے سامنا جلا دے جلاؤ کا اب تو نہنا ہے بے حیائی کا جلوہ طور نے موسیٰ کو سنسٹے نہ دیا کے پہنائے گا زنجیر سہرا</p>	<p>اُنکے آنے کی خبر سنی ہے پرانے ہو گئے انداز ظلم کرنے کے ہو مقابل آج اُنکے آئینہ فولاد کا رنج اور رنج بھی جدائی کا حسرت وید کو دل بھر کے نکلتے نہ دیا بنا ہے زلف کی تصویر سہرا</p>
<p>نہ وہ اس قدر ہستاتے نہ میں اشکبار ہوتا پلو چھو لو احوال موسیٰ سے خدائی داد کا اُسے میرے سامنے یہ کھ کے ساغر گھدیا تو کھ اٹھے کہ دعوت تھا اسی منہ و محبت کا تری حسرتوں کا لے دل نہ کوئی شہار ہوتا دیکھو اچھی نہیں یہ روز کی ”کل کل“ کرنا ہم اپنی طبیعت سے مجبور ہیں کیسا کرنا آسان نہیں پہلو سے کچھ دل کا جدا کرنا یہ گوش گزار اُسکے لے با وجہ کرنا یہ عشق کا کوچہ ہے اُف تک نہ ذرا کرنا ”منہ دیکھی“ نہ تم کہنا انصاف ذرا کرنا بے سود ہے پھر اُس سے اظہار وفا کرنا اس ظلم کی کچھ حد ہے انصاف ذرا کرنا جب آپ کو بھول گئی تو آپ کو آپ ہی میں ملایا جلوہ حسن رنج یا رکود دیکھنا نہ گیا</p>	<p>ٹھی بھری ہوئی طبیعت یہ بہانہ مل گیا بس کیا عجب گرم کو دے دے مجھے روز جزا جس کا جی چاہے ہے ہم کیوں پائیں آپ سے کہا میں نے دکھا کر آئینہ میں اس پر مہتابوں اک امید پر یہ صورت کئی وعدہ گروہ کرتا ایسی باتوں کے نتیجے بھی کہیں نکلتے ہیں گو اُنکی تو عادت ہو دل لیکے دغا کرنا ہاتھ اپنے کلیجہ پر دیکھو تو ذرا رکھ کر دل تیری جدائی سے رہتا ہوتا ہر دم دم مارنا مشکل ہے اے راہروئے الفت چاہا تمہیں گردل نے کیا اسیں تصور اسکا کچھ اپنے پرانے کی تیز نہ ہو جس کو بیداد کے ہوتے ہو تم داد طلب مجھے جب تک کہ ہے آپ میں ہم تک رہے بھولنے کو نن ترانی کی کھلی تم یہ حقیقت موسے</p>

نوکِ قرہ کا در درگ جاں میں رہ گیا
 لطف پینے کا ہے جب اک دل بتیاب شراب
 دیکھ کر چشمِ فنوں ساز کی گردش ساتی
 زہر کے گھونٹ ہوا کرتے ہیں ہمراہ عدو
 دیر میں آتے ہیں کعبہ کو سلمان چھوڑ کر
 ہائے پھیتا ہوں بعدِ مرگ کیونکر جی اٹھوں
 دردِ دل میرا کہ اُن کی زلف ہو
 اندر سے خوشی تیسری کہ تو تیرے خنجر
 آئینہ رخسار میں ابرو کا پیرا عکس
 مری تصویر بنوانی ہے اُسے رنگِ مرمر پر
 رہا نہ آپے میں اپنی کوئی بیان کیا آفتابِ عارض
 ٹری نگہ جس کی چھینٹا ٹھی رہی ہنر نقابِ عارض
 گلی میں اُسکی ہزاروں عاشق اسی عرصے سے ہو چکے ہیں
 جہاں ہیں اک حشر ہوگا پر اُٹھے جو بند نقابِ عارض
 نہ دیکھنا دل کے آئینہ میں کبھی اٹھا کر نقابِ عارض
 کہاں وہ جانیکے ہم سے چمکے نہ اتنا احوال تو مگر
 کیا سبب چشمِ ناز میں اللہ ری بخودی
 کیا کیا فرسے اٹھاتے ہیں ہم انکو چھپیر کر
 حیران ہوں لکھ دیا نہیں کیا اضطراب میں
 کرتا ہوں اچھا جب میں تصور شبِ فراق
 ہر اک یہ سمجھتا ہے ادھر دیکھ رہے ہیں

یادِ دل الجھ کے تیر کے پیکار میں رہ گیا
 چڑھ کے سینہ پہ پلاوے کوئی نایاب شراب
 ہو گئی دیکھتے ہی سینہ میں بتیاب شراب
 کیوں پلاتے ہیں مجھے وہ شبِ ہفتاب شراب
 سب بٹے جاتے ہیں کافر دینِ ایمان چھوڑ کر
 یوں بھل جاتے کوئی گو غریباں چھوڑ کر
 بے گھٹا اک چاند سے رخسار پر
 غنچے کی طرح کھل گیا ہر ترخہ
 آئینہ اک اور بھی خنجر خنجر
 میں ہوں تصویر تھہر کی کہ ہے تصویر تھہر پر
 بنا دیا اُسے محو سب کو اٹھا دیا حسبِ حجابِ عارض
 ہمارے واسطے ہماری بنی ہیں نظریں حجابِ عارض
 کہ اک جھلک دیکھ پائیں اُسکی کھل کر بند نقابِ عارض
 یہ شور ہوگا قیامت آئی عیان آفتابِ عارض
 گر گئی بجلی کی طرح دل پر بجلی آفتابِ عارض
 اٹھ گیا اک من جیا کا پردہ ٹھیلنے کے بند نقابِ عارض
 ساغر کو دیکھتا ہوں میں مدتِ خواب میں
 کھل جاتے ہیں خدا کی قسم وہ عتاب میں
 پُڑے اڑکے نیچے ہیں خطِ جواب میں
 وہ چونک چمک اُٹھتے ہیں اتوں کو خواب میں
 لے بندہ نواز آپ کہ ہر دیکھ رہے ہیں

رہ گئے سائے ترے تیر کے پریاں دل میں
 ولولے اٹھتے ہیں کیا کیا شبِ ہجر اں دلیں
 ہوں شکلِ دردِ سیر سے قدم تک بنا ہوا
 تمہاری بات کا کیوں نہ کر یقیں ہو
 حیرت سے دیکھتا ہوں اس تو تہِ نظر کو
 ہوتی نہیں دعا بھی مقبول اب ہماری
 اللہ رے ڈھٹائی دل لینے پڑا ہے ہیں
 ستم سے پاسبان کے۔ دردِ دل کی بقراری
 تاشہ دیکھنا منظر ہے گر اپنے بے ل کا
 کہیں نکلتا ہی نہیں عمرِ رواں کا تلو
 کیوں چھوڑا اسکول دل بھی حاضرِ جگر کیا تھ
 کو سنا انکار سے حق میں دعا ہوتا ہے
 زلفِ جاناں سے اچھٹنا نہیں اچھا دل
 کچھ نہ پوچھو مجھے کس درجہ خوشی ہوتی ہو
 ہلالِ بے تکہ بنا بدر بدر سے خورشید
 مجھے دیکھا تو بولے پاسبان سے
 خواب میں آتے ہی آنکے میری آنکھیں کھلیں
 کچھ اس انداز سے جلوہ نمائی ہوتی جاتی ہو
 اُس نے جب قتل پڑھا ئی تیغ
 ساری محفل کو چکا چوند سی آجاتی ہے
 عالمِ فکر میں لیستہ ہے بلائیں کوئی

ڈر ہے یہ بھی کہیں جانیں نہ رانِ دل میں
 بگڑے بیٹھے ہیں تے وصل کے ارماں دلیں
 کیا پوچھتے ہو درد کہاں ہے کہاں نہیں
 تمہارا دل کہیں ہے تم کہیں ہو
 ہوتے ہی چار آنکھیں ٹکڑے کیا جگر کو
 کیا ہو گیا دعا کو کیا ہو گیا اثر کو
 درونے پر کھڑے ہیں رو کا ہے رہ گزر کو
 کراہا اُس گلی میں رات بھر آہستہ آہستہ
 چلے تھم تھم کے خجبرِ حلق پر آہستہ آہستہ
 پھرتی رہتی ہے سدا گر دوشِ یام کیا تھ
 تیغِ ادا کا دارِ تہیہِ نظر کے ساتھ
 اس بُرائی کا نتیجہ تو بھلا ہوتا ہے
 کہ بُرے کام کا انجام بُرا ہوتا ہے
 جب کوئی رخصتِ دل زائرِ لہو سے
 یہ چوہو ہیں ہی برس میں گال کیا ہے
 یہ صاحبِ آئے ہیں پوچھو کہاں سے
 قسمتِ خوابیدہ پھر سیدار ہو کر رہ گئی
 کہ اُس بُتِ کی طرف ساری خلعتی ہوتی جاتی
 ہاتھ باندھے ہوئے تصفائی
 کام کر جاتی ہے بجلی کا چمک سہرے کی
 صاف کہتی ہے یکلیوں کی چمک سہری کی

شاب

آنکھ مر پھر کے تجھ پر پڑتی ہے
چشم بد دور کیا جوانی ہے

شاب - منشی محمد یوسف صاحب دارنی - باشندہ دہلی حویلی میر افضل شاگرد مولوی نذیر حسن صاحب قلم - خوش فکر نوجوان ہیں - طبیعت میں روانی ہے - ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہے - زبان شستہ اور خیالات پاکیزہ ہیں - انکے کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے

پوچھا جو ان سے کیا ہوا بچپن کا لہجہ
جب اس نے آکے بام پیرخ سی ہائی رلف
دل مایوس مدفن ہر ہزاروں نیچ واریاں کا
مثال ہر دافع دل شب جہاں میں رہتی ہیں
شاب اپنی جوانی کے بھی دن کیسے گزر رہیں
لگا دیکر زلیخا نقد جان تک

کہنے لگے اجی وہ زمانہ بدل گیا
ثابت ہوا کہ چپ اندگن سے گل گیا
گماں ہوتا ہے سینے میں مجھے گوزن عریاں کا
ہالِ شامِ فرقت چاک ہو میرے گریباں کا
یہاں پہنچے وہاں پہنچے تے تاکائے جھانکا
بڑھئی قیمت یوسف کہاں تک

شبہم

شبہم - منشی محمد امتیاز احمد خاں صاحب راز کے کسی شاگرد کا تخلص ہے - طبیعت کا رنگ مندرجہ
اشعار سے ہوا ہے

وصل میں چین نہ بھگو دل مضطرب آیا
کشت عشق نہیں یہ تو پھر اچھا کیا ہے
میرے قاتل نے کئی آج جگر کو گم کر دیا
تو نے کیا کیا نہ ستم مجھ پر کسے ظالم
آپ کی یاد کے صدقے کہ بہت بار آئی
دیکھ کر یا کہ شبہم سے کہا دشمن نے

ہاتھ کس کا ہے سینے کے برابر آیا
ہو کے مضطرب وہ میری قبر پر کثرت آیا
شکر نہ شکوہ کہ اربابِ دلی برابر آیا
کبھی شکوہ بھی ترا میری زبان پر آیا
آپ کے دیہان کے قربان کہ کثرت آیا
آپ چلے گئے وہ مہر منور آیا

شبلی

شبلی - نذر التفاتین شرف التاخرین مہرہ و محقق و مورخ شہر اربابِ عالم بہ مثال شمس العلماء
تاج الفضل حضرت مولانا شبلی نعمانی اعظم گدھی سرسید احمد خاں کی نثر انتخاب ان پر پڑی اور انہوں نے
انہیں مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں فارسی زبان کا پروفیسر مقرر کیا - آپ اس زمانے کے بڑے مشہور

معروف عالم تھے۔ بحر علی آپ کا ضرب اشل ہے فن تاریخ میں آپ کو مدلولی حاصل تھا فلسفہ اور
الہیات پر بھی بڑی وسیع نظر تھی۔ انشا پر وازی میں دستگاہ کامل حاصل تھی بہت سی محرکہ آثار
کتابیں آپ کی شایع ہو کر مقبول اہل علم ہو چکی ہیں۔ سب سے زیادہ شہرت تصنیفات آپ کی یہ ہیں۔

الفاروق۔ المامون۔ القرالی۔ سیرۃ النبی۔ سفر نامہ یورپ علاوہ ان کے اور بھی بہت سی ضخیم
کتابیں تصنیف تالیف فرمائی ہیں شعرا و عجم کا ایک تذکرہ بھی چار جلدوں میں تالیف فرمایا ہے
علیگڑہ سے استعفیٰ دیکر آپ ندوۃ العلماء کے ناظم مقرر ہوئے اور اسکی ترقی میں نمایاں حصہ لیا
مثلاً میں آپ کو زیادہ اتہاک تھا اور اپنی قوم کی یہودی رات دن نظر تھی بقیہ زمانہ سے یہ خبری
تھی علیگڑہ کالج کا نصاب تعلیم بھی درست کیا ان جملہ خدمتوں اور سیرۃ النبی کی تالیف کے صلہ میں
سرکار نظام اور بھوپال سے آپ کا تین سو روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ آپ کی خطوط نویسی کا خدا واد ملکہ۔ انداز اور
اسکی روانی مکاتیب شبلی کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اس میں سے ایک خط نقل کرتا ہوں جس
حضرت مولانا مہم کی انشا پر وازی کی مہارت ظاہر ہے۔ مندرجہ ذیل خط اپنے مولوی محمد مسیح
صاحب کو اپنے منجملہ بھائی مہدی کی وفات پر تحریر فرمایا تھا جس کے ایک ایک جملہ سے آپ کے
درد و دل اور سچی محبت کا اظہار ہوتا ہے اور بے ساختگی اور بے تکلفی کا لطف ملاحظہ فرمائیے۔

لو بھائی ہم میں کا ایک غصہ کم ہو گیا۔ غزنی مہدی نے جان دی اور کس حالت
کے ساتھ کہ کلیجے کے ٹکڑے اڑ گئے۔ میں بدبخت پاس تھا اور اس لئے جتنے تیرھنکے
سب میری جگر پر گئے۔ اے اسکی جواہر مرگے! اے کیا معلوم تھا کہ وہ اس قدر جلد دنیا
جائیگا اور نہ مجھ پر لعنت اگر میں اس سے ناراض رہتا۔

اے سب برائیوں پر وہ سب اچھا تھا، آج چوتھا دن ہے لیکن خدا کی قسم آنت
نکل نہیں پھرنا سو بار روچکا ہوں اور دل نہیں پھرنا۔ اسکی ایک محبوب یاد کا ہے
جس کو وہ بہن کہتا تھا یعنی شافیہ، اس سے بار بالیت کر دیا ہوں لیکن کچھ بھی توسلی
نہیں ہوتی، اب کوئی دینا چاہتا ہوں لیکن خود پتہ قرار ہو جاتا ہوں، ایک اور اسکے

نام سے وابستہ قیمت ہو چو پہلے چھوٹی بھاون تھی لیکن اب پیاری بہن ہے۔
 تم لوگ فرسے سے باہر ہو۔ ہاں آفت زدوں کو سنبھالنا میرے سر چھوڑا ہے
 ہائے ہمدی، دوائے ہمدی۔ بخت ازلی شبلی نعمانی ۲ جولائی ۱۹۰۹ء عظم گڑھ

آپ کی وفات ۱۹۱۹ء میں ہوئی ساٹھ سال سے زائد عمر پائی۔ فن شاعری میں بھی آپ کو کمال
 حاصل تھا مگر غزلیات فارسی اردو کا ذخیرہ زیادہ نہیں۔ قومی تاریخی اور ملکی نظریں زیادہ پائی جاتی ہیں
 اور فی الحقیقت یہ رنگ مقبول ہوا۔ واقعات نویسی میں جو کمال اور سرسبائی آپ کو حاصل تھا اسکی
 مثال پیش کرنی آسان نہیں۔ آپ کی مختلف نظموں کا مجموعہ کلام شبلی کے نام سے شایع ہو چکا ہے
 آخر عمر میں ٹانگ میں گولی لگ جانے سے پاؤں جو گئے تھے اور اپنے وطن عظم گڑھ میں دارالضیفین
 نامی ایک ادبی انجمن قائم کر کے مختلف ایستوں سے اس کے اخراجات کیلئے رقوم حاصل کی تھیں۔
 چنانچہ آج تک وہ سلسلہ جاری ہو کلام شبلی کا انتخاب نذرِ ماسرین کر رہا ہوں۔

پوچھتے کیا ہو جو حال شب تنہائی تھا
 شبِ فرقت میں دلِ غمزدہ بھی پاؤں تھا
 میں تھا یا دیدہ خوبانہ قتالِ شبِ ہجر
 پارہ ہائے دلِ غمی کی طلب تھی پیہم
 رحم تو ایک طرف پایہ شناسی دیکھو
 غنِ رور و سنئے وہی قدم میں چھپا
 کون اس راہ کو گذرا ہو کہ ہر نقش قدم
 خوب وقت کے نکیرین ہزار دیکھا خدا
 ہم نے بھی حضرت شبلی کی زیارت کی تھی
 تیس دن کے لئے ترک مئے وسائی کر لوں
 پھینک دینے کی کوئی چیز نہیں فضل و کمال

رخصت جبر تھی یا ترکِ تنگیبائی تھا
 وہ بھی کیا رات تھی کیا عالم تنہائی تھا
 اُن کو داں مشغلہ انجمن آرائی تھا
 شبِ جوا نکھوں کو مری و دوزخ آرائی تھا
 قلیں کو کہتے ہیں مجنون تھا سحرائی تھا
 یاں وہی حوصلہ باد یہ بیانی تھا
 چشمِ عاشق کی طرح اسکا تاشائی تھا
 لحدِ تیرہ میں کیسا عالم تنہائی تھا
 یوں تو ظاہر میں تقدس تھا یہ شیدائی تھا

واعظِ اسادہ کو روزوں میں تو رہائی کر لوں
 درجہ حاسد تری خاطر میں یہ بھی کر لوں

لے نیکرین قیامت ہی پر رکھو پیش
 کچھ تو ہو چارہ غم بات تو کیو ہو جائے
 اور پھر کو پسند آئے گا ویرانہ دل
 دل ہی لٹا نہیں سفلوں سے وگرنہ شبلی
 یار کو رعیت اختیار نہونے پائے
 ایسے درپردہ سمجھتے ہیں اپنا ہی لگہ
 فتنہ حشر جو آنا تو دے پاؤں ذرا
 ہائے دل کھول کے کچھ نہ نہ کر سکو دریا
 باغ کی سیر کو جاتے تو ہو پریا در ہے
 جمع کر لیجے غمخیزوں کو مگر خوبی بزم
 آپ جاتے تو ہیں اس بزم میں لیکن شبلی
 کافروں نے یہ کیا جنگ احد میں مشہور
 ہو کے مشہور بدینہ میں جو پہنچی یہ خبر
 ہو کے بیتاب گھروں سے نکل آئے باہر
 وہ بھی نکلیں کہ جتھیں پردہ شیمان غفاف
 ایک خاتون کہ اصف زکونام سے تھیں
 موقعہ جنگ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہادت پائی
 سب بڑ بکریہ کہ شوہر بھی ہو اتیرا شہید
 اس غصہ نے یہ سب جسکے کہا تو یہ کہا
 سنے دی اسکو بشارت کہ سلامت ہیں حضور

شبلی کی شہادت

میں ذرا عمر گزشتہ کی تلافی کر لوں
 تم خفا ہو تو اجل ہی کو میں راضی کر لوں
 غم سے مانا بھی کہ اس گھر کو میں خالی کر لوں
 خوب گذرے فلک و دل گھو باری کر لوں
 گل تر کو ہو بس خار نہونے پائے
 شکوہ چرخ بھی زہار نہونے پائے
 بخت خفتہ مرا پیدا نہونے پائے
 آبلے ہم سخن خار نہونے پائے
 سبزہ بیگانہ ہے، دو چار نہونے پائے
 بس وہیں تک ہو کہ بازار نہونے پائے
 حال دل دیکھئے اظہار نہونے پائے
 کہ پیہر بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 سر گلی کوچہ تھا ماتم کہہ حسرت و غم
 کو دک و پیرو جواں و خدم و خیل و چشم
 جس میں تھیں سیدہ پاک بھی با دیدہ غم
 سخت مضطرب تھیں تھے ہوش و ہواس لگے بہم
 کیا کہیں تجھے کہ کہتے ہوئے شمراتے ہیں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر ستم
 گھر کا گھر صاف ہوا لوٹ پڑا کوہ ستم
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہ امم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و شکم

بڑھ کے اُس نے رنج روشن کو جو دیکھا تو کہا
 میں بھی، اور باپ بھی، شوہر بھی، برادر بھی فدا
 مدتوں حضرت عباس بھی تھے شامل کفر
 ”بدر“ میں آکے لڑے اور گرفتار ہوئے
 قیدیوں کے لئے جو گھر کہ ہوا تھا تیار
 رات کو حضرت عباس کراہے اکثر
 دیر تک سرورِ عالم کو رہی بے خوابی
 وجہ پوچھی جو صحابہؓ نے تو یہ فرمایا
 جب سنایہ تو وہیں کھول دیے ہاتھ اُنکے
 تھا انہیں حضرت عباس کا پوتا منصور
 ایک دن حکم دیا اس نے کہ اولاد رسول
 پھر و یا حکم کہ ان سب کو نہا کر زنجیر
 ایک دن سیر کو اس شان سے نکلا منصور
 ساتھ ساتھ آتے تھے پیدل جگر و جانِ سول
 ایک نے مجمعِ سادات میں بڑھ کر یہ کہا
 غزوہ بدر میں لیکن جو کیا ہم نے سلوک
 قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیر کا گذر
 کوئی شامت زدہ رہ گیا وہاں آ نکلا
 غیرتِ حسن سے سلیم نے طنچہ مارا
 ساتھ ہی شاہِ چاکیر کو پونجی جو خبر
 حکم بھیجا کہ نیرانِ شہستانِ شہی

جنگِ بدر

تو سلامت ہے تو پھر، بیچ ہی سب رنجِ عالم
 لے شہ دیں ترے ہو کر ہوئے کیا چیز ہیں ہم
 کم سے کم یہ کہ رسالت پہ نہ تھا اُن کو یقین
 بس کہ تقدیر میں تھی خانہ زنداں کی زمیں
 اتفاقات سے تھا خانہ مسجد کے قریں
 قید کرتے ہوئے لوگوں نے جو شکیں تھیں کہیں
 کروٹیں لیتے تھے اور نیند نہ آتی تھی قریں
 آتی ہے کان میں عباس کی آوازِ حزیں
 چین سے حضرت عباس نے راتیں کاٹیں
 جو کہ ایوانِ خلافت میں ہوا تخت نشیں
 ایک جا جمع کئے جائیں جل جائیں کہیں
 کہہ دو ان سے کہ نہیں خانہ زنداں کے کہیں
 پابہ زنجیر تھے ساداتِ یسار اور یمن
 اور منصور، نھازیبِ حرم خانہ زریں
 گرچہ اس لطف کے مشکوہ ہیں ہم خاکِ شیں
 وہ تو کچھ اور تھا ہی یاد بھی تم کو کہ نہیں؟
 ایک دن نور جہاں بامِ پہنشی جلو فگن
 گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف سے قدغن
 خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بگور و کفن
 غیظ سے آگے ابرو عدالتِ شپکن
 جا کے پوچھ آئیں کہ بیجا غلط ہی سین

جنگِ بدر

نخوتِ حُسن سے بیگم نے بصد ناز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے نکار نہیں
اسکی گستاخی نکاحی نے کیا اسکو ہلاک
مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ چھپا
مفتی دین نے یہ خوفِ خطر صاف کہا
لوگ دربار میں اس حکم کو تھرا اُٹھے
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندرجب اگر
پھر اسی طرح اُسے پہنچ کے باہر لائیں
یہ وہی نور جہاں کہ حقیقت میں یہی
اسکی پیشانی نازک چہرہ پڑتی تھی گرہ
اب نہ وہ نور جہاں ہو نہ وہ اندازِ غرور
ایک مجرم ہو کہ جس کا کوئی حامی نہ شفع
خدمتِ شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
مفتی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ چھپا
وارثوں کو جو دس لاکھ درم بیگم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور تھا
ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اُٹھ کے دربار سے آہستہ چلا سوئے حرم
دفعۃً یاتوں یہ بیگم کے گرا اور یہ کہا

میری جانب ہو کر عرض آئیں حُسن
مجھ سے ناموس جیاتیہ کہا تھا کہ "بزن"
کشورِ حُسن میں جاری یہی شرع کہن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کھجے حُسن
شرع کہتی ہے کہ قاتل کی قراؤں کو رد
پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ ٹسکن
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و رسن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغ بزن"
تھی جہانگیر کے پردہ میں شہنشاہِ بزن
جا کے بن جاتی تھی اوراقِ حکومت پہن
نہ وہ عمر ہے ہیں، نہ وہ عہدہ صبر سکون
ایک سبکیں ہو کہ جس کا نہ کوئی گھر نہ وطن
خون بہا بھی تو شریعت میں اکلِ حرم
بوسے جائیز ہو، رضا مند ہو گر بچہ و زن
سب نے دربار میں کی عرض کہ او شاہِ بزن
قتل کا حکم جو رکجائے تو ہے مستحسن
کہ نہیں اس میں کوئی شاہِ جیل و فن
تھی جہاں نور جہاں مقفول بیتِ حزن
تو اگر کشتہ شدی ماہِ چہرہ کو دم من

شبیر۔ ناز کنیال عدیم المثال تازگی بخش مذاق کہن نشی شبیر حن صاحب الدبیر احمد خاں شبیر
مرحوم۔ آپکا وطن ملیح آباد ہے۔ رسالہ فقیر محمد خاں گویا مرحوم آپ کے اجداد میں تھے پہلے آپ کا

شبیر

بشیر تخلص تھا اب "جوش" ہی دور حاضر کے نامور شعرائں شمار ہی علیگڑھ کا کچھ ہیں آپ نے بی۔ اے تک تعلیم پاکر خانہ داری کے بار کو اپنے ذمہ لیا اور خوش اسلوبی سے جائداد کے انتظام کے ساتھ ساتھ اہم اور اسکی قلموں کی تجارت کا مشغلہ بھی لکھتے ہیں غزل میں مرقعہ قدرت اور مناسبت فرط کو حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں لکھنؤ کی شاعری کا جو رنگ پٹا ہے اسی میں دیگر شعرا کے نام کے سوا آپ کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ آپ تعلیم یافتہ اور قابل نو جوان ہیں بندشوں کی خوبصورتی ترکیبوں کی صفائی الفاظ کی نشست قابل وادہ بعض اشعار شری تخیل کی نوعیت سے آزاد ہو کر مغربی استعارات کا جامہ پہن لیتے ہیں جنہیں بعض اشعار کے مضامین کی تصویریں کھینچ کر ادبی دنیا کے سامنے پیش کی ہیں جس طرح یورپ میں غریب کے خیالات نئی نئی گلکاریوں کیساتھ آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کو نچول نظریں کہنے کا زیادہ شوق ہی غزل میں علم و حکمت معرفت کے مضامین خوب لکھتے ہیں فلسفہ کے مشکل مسائل کو سادہ طور پر بیان کرتے ہیں ان کے کلام کی باریکیوں پر نگاہ رکھتے ہوئے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہے کہ مغربی خیالات کی آمیزش نے اردو شاعری کو کس درجہ پر پہنچا دیا ہے اور آئندہ شعرا کی تخیل کو نئی راہ اختیار کریگی آپ کے قدیم و جدید کلام کا مجموعہ اس دور میں مقبول عام ہو چکا ہے "خزانہ جاوید" کی دوسری جلد میں "جوش" تخلص والے تمام شعرا درج ہیں مگر ترتیب جھٹکانی کے وقت آپ بشیر تخلص کرتے تھے اسلئے ہم ہم جم کی روئی میں آپ کے حالات و کلام درج نہ کر سکے۔ آٹھ سات برس ہوئے دہلی اگر مولف تذکرہ سے بھی ملے تھے اور واپس جا کر ان کا کلام بھی بھیجا تھا اسیں سے کترا اور مطبوعہ دیوان میں سے اکثر منتخب ہو کر نقل ہوا۔ نظمیں ترانہ طبع گہرے سنج کو ملاحظہ کریں۔

اے رازِ دل سراپا افشائے راز ہو جا
اے حسن بے نیازی خورشیدِ ناز ہو جا
ہو جا ذرا ادھر بھی او عشوہ ساز ہو جا
محبتِ اہل میں ہر روح کا بیدار ہو جا

آنکھوں میں رہنے والے آنکھوں کے سامنے
یوں مسکرا کہ گم ہو صبحِ ازل کا جلوہ
کیفِ شگفتگی دے افسردہ طاسری کو
گدا ز دل سے باطن کا بکلی زار ہو جا

جب فضاے قدس میں پرچم اڑا تقدیر کا
 دیدہ گریاں میں غلطاں ہے تراکس جلال
 ہم جن تصورات میں بہتے ہیں رات دن
 درونے دل میں چپک کر طرفہ ساماں کر دیا
 ہم نے پھولوں کو چھو امر جھاکے کاٹی ہو گئے
 چاہنے والی کی آنکھوں سے حجاب اُسی گیا
 سینے کو جگمگا دے لذت فرور ہو گیا
 نتیجہ جن کا ہے خوش ہوتے ہی محروم ہو جاتا
 اب کیا ہمارے پاس ہے کیا دیں کیسے کہہ
 بھلا پہلے وہ کب تھو لے بد خو
 اپنے پہلو پہ کی نظر ہم نے
 دیکھتے ہی انہیں وہ حال نہ تھا
 جلوہ گاہ ناز کے پردہ کو جنبش ہو چلی
 دنیا کی گردنوں کو صرت سے دیکھتے ہیں
 نظر فریاد کرتی ہے نگاہیں تھر تھراتی ہیں
 کہاں دل کی رسائی سردی جلووں کے تاریں
 جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوس ہیں
 صبر کی طاقت جو کچھ دلیں ہو کھو گیا ہو نہیں
 مجھے بیاختہ تیرا تبسم یاد آتا ہے
 مرے حواس تری شان جن میں کہ ہیں
 ٹھنڈی سانسیں ہیں گرم آہیں ہیں

عقل سجدہ میں گری سر جھک گیا تدبیر کا
 میرا آنسو ہے کہ شیشہ تیری تصویر کا
 کتنوں کو اس جنوں نے بیکار کر دیا
 پکیرا ایک کو فانوس عسراں کر دیا
 تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا
 جب نگاہیں لڑکھیں مجھے وہ شرابی گیا
 لے روح شعل ہو بس ریز سوز ہو جا
 کہیں بہتر ہے ان لذات سے محروم ہو جانا
 لے دیکھ ایک دل تھا وہ تم نے چڑھ لیا
 ہمیں تو یاد ہے بچپن کی سیکا
 جب کسی کا کسی پہ دل آیا
 مجھ کو جیسے کبھی لال نہ تھا
 اور تھوڑی سی کشش لے طالب دیدار ہو
 ہر شے کو اہل باطن عبرت سے دیکھتے ہیں
 محبت ہو وہ افسانہ جسے آنکھیں ستاتی ہیں
 نظر اچھی ہوئی ہو جن فانی کے نظارو نہیں
 وہ کیا ہیں "نی حقیقت" گنتی ذکر نفیس ہیں
 جب کوئی ہمدرد ملتا ہے تو رو تپتا ہو نہیں
 لب دریا شب مہتاب میں جھپٹل کھلتی ہیں
 کہ اک نگاہ اٹھائے میں سو تبسم ہیں
 جب سے ہم پر تری نگاہیں ہیں

جان لینے کے فلفلہ ہر چہ پیہر کا
صدر ہے یہ کون بزم شہر میں
یاد آتی ہیں جب تری باتیں
ایک طوفان ہوں اکتلاطم ہوں
دل دھڑکتا ہے اٹک بہتے ہیں
بات رہ جائے اس پہ مرتے ہیں
تم نہیں میں ہوں میں نہیں تم ہو
زمین روز سجاتی ہو جسکو زروں سے
میرے رونے کا جس میں قصہ ہو
موت سے قبل زندگی کیسی
ٹنکے یوں عرض وصل پر بولے
مجھ وفادار سے اور ایسی خطا تو بہ کر
کچھ سوچ کے ہر ایک طلب گار فنا ہو
انجام عشق لوح پہ لکھو نہ دوستو
سارِ عشرت کی دلفریب صدا
رات دن مسجد کے گنبد میں رہوں
دور اے خیال وضع پھر اس در پہ جاؤں
پھر لہر سبزہ زار کی دوڑی ہے خون میں
پھر بارگاہ عشق میں پہنچا ہوں سر کھف
جلوہ شام طرب سے ہو کے برہم روئے
برق کی صورت ترپے لوٹے دل کی طرح

پہلے ہم اپنی حقیقت جان لیں
اک ذرا صورت تو ہم پہچان لیں
ہم کلیجہ کپڑے کے روتے ہیں
میں یہ کھڑے خیال میں گم ہوں
ہائے ہم کس بلا میں بستے ہیں
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں
صاف کہہ دوں تو اکتلاطم ہو
پڑ ہو درد کہ پیشانی نیسا ہے وہ
عمر کا بہترین وہ حصہ ہے
جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی
جونہ پوری ہو یہ وہ حسرت ہے
داورِ حشر سے پھر کسی تمکایت تیری
کیا راز مرے بعد زمانے پہ کھلا ہو
دنیا وفا کے نام سے بیزار ہوئے جانے
ہم سرگرمیہ سحر نہ ہوئی
حضرت اعظمیہ کوئی بات سے
آسے سیاہ رات کہ تو پڑ وہ پوش ہے
پھر رورہا ہوں دامن صحرائے ہوئے
زخموں سے پاش پاش کلیجہ لڑ ہوئے
خندہ صبح ظفرِ منیل شبنم روئے
شمع کی مانند جلے شمس شبنم روئے

روکے ہوئے ہیں گو کہ تحمل کی قوتیں
 لے جوش یہ کلام میں ہوتیں نہ گرمیاں
 صبر کی دنیا ہمارے ضبط سے آباد ہے
 اُف یوں ہی گونجریاں گونج جاؤ گے کیا
 جھائے زندگی کو مختصر کرنا ہی بہتر ہے
 صفائی نفس کی خاطر سکون خواب کے بدلے
 ہزاروں تجربوں کے بعد میں یہ بات کہتا ہوں
 گن گن کے دل نے بیٹے سااں مری خوشی کے
 جلے گوشہ میں کسی صحرا کے رولیتا ہوں میں
 ذوق کرم نہیں ہے تاب جھانہیں ہے
 خوشی سے اجنبی ہوں جاں کا کھونا ہی آتا ہے
 میری حالت تری فرقت میں منہل جاسکی
 بڑی نمود سے دنیا میں وہ ابھرتا ہے
 ترے جمال سے میری حیات مشتق ہے
 اس اعتقاد میں نہاں عجیب حکمت ہے
 شامیانہ بن گیا ہوں دل کی آہوں کا دھواں
 آ رہی ہے باغ سے الم نہ شرماتی ہوئی
 فتنہ و دشمنی، نازک ادا کا فربہاں
 غوش ناگردن میں اک ہلکا سا خم پیا کئے
 بوئے کاکل سے چھترتی ہر قدم پر خطر سا
 پانوں کھلتی ناز سے شہنم کے قظروں کی طرح

رگ رگ ٹرپ رہی ہو دلِ ناصور کی
 تم نے کبھی کسی سے محبت ضرور کی
 دل حریف آہ ہے لب و شمن فریاد ہے
 وہ کسی کارو کے کچھ کہنا بھی تم کو یاد ہے
 مرے نزدیک اس عینو سے تو مرنا ہی بہتر ہے
 سحر کے نور میں آہوں کا سر کرنا ہی بہتر ہے
 خوشی کے نام سے انساں کو ڈرنا ہی بہتر ہے
 جینے کا اب فر کیا اب کیا کر دکا جی کے
 یاد آتی ہے چو اپنے گھر کی ویرانی مجھے
 بڑول کو زندگی کا کوئی فراہیس ہے
 مجھے لاد کے کچھ آتا ہے تو روٹا ہی آتا ہے
 کیا یہ دنیا ہے کہ دو دون میں بدل جاسکی
 جو کا حسن قدرت میں نکر کر تا ہے
 مرا وجود مرے واسطے اناحق ہے
 کشادہ رونی سے لمبا بھی اک عبادت ہے
 اک ادا سی ہے ہماری قبر چھپائی ہوئی
 مسکرانے میں لبوں کے پھول برساتی ہوئی
 سینکڑوں رفتار کے ہنگام بل کھاتی ہوئی
 دونوں ہاتھوں سے گہنی زلف کو سلجھاتی ہوئی
 نقشِ پاستے سر روش پر رنگ دوڑاتی ہوئی
 سبز و خرم ایک شش کو چوکاتی ہوئی

<p>ہاگر دن میں پیسے مانگ پھولوں سے بھری بار بار آنکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیر تیز پیارے رنگین غنچوں پر نگاہیں ڈالتی نصف آنکھیں بند کر کے سو گستی پھولوں کے ہار کاکلوں سے دیکھنے والوں کی نظر بن نہیں درو پیدا کر رہی ہے نغمہ رفتار میں پھول پر ہوتی ہیں انشاں کبھی رخسار پر ہائے کیا گوری کھائی میں ہے لگن لفریب کاش پوچھے کوئی اس کا فردا مالن کا نام</p>	<p>بال بھرائے جس سے رنگ برساتی ہوئی بانع کی ٹھنڈی ہوا سے دل کو گراتی ہوئی رنگ سا اک مد بھری آنکھوں سے چھلکاتی ہوئی رس جوانی کا سیہ پلکوں سے پٹکاتی ہوئی تازہ ارانوں کی کلیاں دل میں چٹکاتی ہوئی دل فسرہ پتیاں زیر قدم گاتی ہوئی جھٹ پٹے میں تیلیاں شاخوں پہ تھرتی ہوئی ہائے کیا سینہ کی ہیکل پر غصہ ٹھاتی ہوئی آرسی ہے جوش کے دلوں جو تڑپاتی ہوئی</p>
<p>کیا روح نر جلوہ رخسارِ سحر ہے ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے</p>	<p>کتیر دل زار ہے فروغِ نظر ہے ہر چیز میں اک بات ہی ہر شے میں اثر ہے</p>
<p>ہر سمت بھر کتابِ رخِ حور کا شعلہ ہر ذرہ اچھیند میں ہے دُور کا شعلہ</p>	<p>چشموں کا وہ ہینا کفرِ اجن پر ترنم طوفانِ وہ جلووں کا وہ نفسوں کا ملاطم</p>
<p>لرزش وہ تاروں کی وہ دُروں کا تبسم گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تصادم</p>	<p>اُڑتے ہوئے گیسو وہ نسیمِ سحری کے شانوں پر پریشیاں ہیں یا بال پر ی کے</p>
<p>وہ پھیندا خوشبو کا وہ کلیوں کا چٹکن وہ چھانوں میں تاروں کے گل ترکا ہکنا</p>	<p>وہ چاندنی تدہم وہ ہنس رکا ہکنا وہ جھومنا سنہری کا وہ کھیتوں کا لہکنا</p>
<p>شاخوں سے ٹٹی جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہے کہتی ہے نسیمِ سحری عیدِ سحر ہے</p>	

<p>دل</p>	<p>جہاں زمیں پہ رگڑ کا نشان ہویدا ہے نشان ہلال نما راہ کا بستے ہیں غبار راہ نشان ہے کسی تگ و پوک کا ٹپک کے جھاڑیوں سے خوں یہ تباہی صنم تراشش نہ ہو تو صنم نہیں بنتا یوں ہی یہ گرد سر راہ خوش نما مارے</p>
<p>دلیل اسکی ہے سانپ اسطر سے گزرا ہے کہ ٹھوڑی دور یہ آگے سوار جاتے ہیں یقین ہوتا ہے نقش قدم سے رہرو کا کہ زخم کھا کے ادھر سے شرکار بھاگا ہے قدم نہ ہو تو نشان قدم نہیں بنتا رواں ہیں خلی جبینوں سے حُسن کے دہائے</p>	

<p>زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں کس کی شوخی رفتار کی علامت ہیں !!!</p>
--

<p>جھٹ پٹا وقت ہے لب دریا روشنی روح کو بھاتی ہے موجیں تھم تھم کے ہو رہی ہیں واں حُسن کی روح ہے نمود چراغ چرخ پر ہے شفق کی گل کاری</p>	<p>ایک مندر میں جل رہا ہے دیا بکے لہروں میں مسکراتی ہے قطرہ قطرہ ہے شعل ایساں کاکل پر شکن ہے دو چرخ ہر طرف اک سکوت ہے طاری</p>
---	--

شبیر۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد شبیر علی خاں صاحب بہادر عرف منہ صاحب تلمیذ حضرت داغ
دہلوی۔ نواب کلب علی خاں مرحوم والسی رامپور کے چھوٹے صاحبزادہ ہیں۔ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء
تک دہلی میں مقیم رہے اور دوران قیام میں جناب بیخود سے مشورہ سخن فرماتے رہے۔ اکثر اپنے مکان
پر بھی بزم شاعرہ منعقد کرتے تھے۔ اب کسی برس سے پھر رامپور جا رہے ہیں اور سرکار نواب صاحب سے
ڈہانی سورویہ وظیفہ کے علاوہ مجسٹریٹ کا عہدہ بھی لگیا ہے بہت شریف طینت اور نیکس مزاج فرما رہے
ہیں۔ راقم تذکرہ سے برابر خط کتابت رہتی ہے۔ شاعری کا ذوق ابتدائے عمر سے ہے اب کہتے تو
طبیعت بہت رہا ہو گئی ہے۔ زبان میں ششگل اور تہگل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>تم یہ کہتے ہو کہ ہم جا کے پشیمان ہوئے</p>	<p>ہم یہ کہتے ہیں کہ گھر غیر کے جانا ہی نہ تھا</p>
--	--

کیوں تم جھوٹے ہوئے یا دولائے اسکو
تو نے خود کی ہر قیامت میں قیامت برپا
تین کے پھل کا نہیں کوئی خریدار مگر
جب تو نہیں ہو پاس تو کیا خیال حاصل
وہ آرزوی مٹ گئی انکار سے ترے
پوچھتے ہو کیا کہ جلتے ہو کہاں
جھائے مازہ کیا لہ بجا د ہو گی
ہے سب منتظر اُنکے مگر وہ
نہیں ہیں باغبان گلشن میں کلیاں
نہ پوچھو حال سوزِ حبسِ شیر

ہیں کیا گریہ مارا ذکر ہو سارے زمانہ میں
ہماری طرح اک دن بیوفائی غیر سے کر لو
کہا جب میں نے فرقت میں کل جائیگا دم میرا
کسی سے تم نے اے شیر پلِ الفت کا پایا ہے
ستم کے بعد جو قولِ تسلیم ہوئے ہیں
نگاہ پڑتی نہیں ہے کبھی بھلائی پر
سرخ کچھ قطرے سے نکلے اشکِ نشانی کیسا تھ
اب بھی ناخوش ہو کے وہ جائیں تو اسکا کیا علاج
فلک کے نیچے بنانے کو گھر زمین نہ ملی
مرا ہی کیا ہے تڑپنے کا لے دل مضطر
جگر کے چھالو کو دیدہ تر ہو تو رکھنا برس برس کے

ایسے سوتے ہوئے قندہ کو جگانا ہی تھا
شورِ محشر تجھے سوتوں کو جگانا ہی نہ تھا
نہ جان دیکھے ہیں لنگے یہ سودا قاتل
ہم سے خفا ہو تو تو تری آرزو سے ہم
کو چے میں تیرے آگے تھی جس آرزو سے ہم
جس جگہ لیجائے وحشت کیا کہوں
نئی ٹیپیں ہیں پھر خرم کہن میں
نہ آتا تھانہ آئے انجمن میں
قفص میں ملبیس دل ہیں چسپن میں
لگی ہو آگ سارے تن بدن میں

کبھی تیری زباں پر نام اپنا ہو تو ہم جانیں
محبت کا اگر پھر اسکو دعویٰ ہو تو ہم جانیں
تو وہ بولے کیسے مورتے دیکھا ہو تو ہم جانیں
کہ تم تو سب کے ہو کوئی تمہارا ہو تو ہم جانیں
یہ تیرا دل کیسے کے پار ہوتے ہیں
برائی دیکھنے والے صبر نہ ہوتے ہیں
خون پانی ہو کے کیا بہنے لگا پانی کیسا تھ
دل تک آگے رکھ دیا سامانِ مہمانی کے ساتھ
وہ بد نصیب ہوں احتیج مجھے کہیں نہ ملی
کہ حبِ زمیں سے فلکِ خنجر کی زمین نہ ملی
کہیں نہ جانیں دافع کالے یہ سوئے ہوئے سلسلے کے

<p>ہاں روئیں بھی حشر تین تین پہن چھل مسرتیں نہ اپنے ساتی نہ اپنے ساغر وہ دکن عیش تھاتیر مٹائیں غم خوار نوکی اہل کھائیں لاس کی لگا کبھی چپکے تھے ہنسنے والے کبھی تھو آزاد رنج و غم نگاہ شبیر سر جو پھیری تو تو نے ساتی پلائی کیوں غبار قیس اڑ کر نجد میں لیلے کے دھوکے میں سیاہ کاروں کو راہ جہاں تیار ب تو برس کر ٹہر جاتا ہے یہ تہمتی ہی نہیں</p>	<p>وہ مٹ چکیں اب جو عادتیں تھیں ہندو ہی کے ہیں لپاؤ خون شب بھر گھاؤ شب کو برس برس کے عبت ہیں میں ستر آہیں کہ اڑ گئے ہوش ہم نفس کے نہ پوچھو صیاد وہ فسانے کہ اب تو قیدی ہیں ہم نفس کے یہ سیرخی ایسی یونانی نہ پھر چھائی لگا کے چمکے ہر اک ناقہ سے ملتا ہر اک محل سے ملتا ہر یہ حکم ہو کہ چراغ آفتاب لیکے چلے ابر تیری کیسے حقیقت چشم تر کے سانے</p>
<p>تو بہ کی تھی شراب سے لیکن وضعداری نے کرویا مجبور وصل کی شب نہ بس چلا اُن کا</p>	<p>دی جو اُس شوخ نے پئے ہی بنی بیوفا سے وفا کئے ہی بنی جو کہا میں نے وہ کئے ہی بنی</p>
<p>ہو گیا ہوں اس قدر محو جمال روئے دوست حوصلہ خنجر کا شوق اپنا ہر ارا مان کمال مشکلوں پر رویے اُس غمزدہ یوں کے آکے دشمن نے خطائیں بخشوائیں اُس کے جذب</p>	<p>مجھ کو اپنے پیر میں سے آرہی ہے بوئی دوست لے مے مرے شکل کشا لے توت بازو دوست چھوڑے جو ایک آہ ہر دھڑکے دوست ایسی مایوسی سے میں آج دیکھا سوں دوست</p>
<p>شجاع شاہ شجاع الملک الہی کابل احمد شاہ دُرانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ اپنے برادر اکبر شاہ زمان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین شاہ محمود کو قید کر کے خود مندرین تخت کابل ہوئے مگر انتظام حکومت کا مادہ نہ ہو سکی وجہ سے سرداروں نے شور و شر قائم رکھا اور تمام ملک میں نظم بھیل گئی اور دارانِ افغانہ کے ہاتھوں ایسے دق اور مجبور ہوئے کہ ہمارا جہ نجات ننگہ کے عہد میں پہلے کشمیر اگر ہے اور پھر لاہور کی سکونت اختیار کی اسی زمانہ میں کوہ نور سیر اور دیگر پیش بہا جو اہرات ہمارا جہ</p>	<p>شجاع شاہ شجاع الملک الہی کابل احمد شاہ دُرانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ اپنے برادر اکبر شاہ زمان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین شاہ محمود کو قید کر کے خود مندرین تخت کابل ہوئے مگر انتظام حکومت کا مادہ نہ ہو سکی وجہ سے سرداروں نے شور و شر قائم رکھا اور تمام ملک میں نظم بھیل گئی اور دارانِ افغانہ کے ہاتھوں ایسے دق اور مجبور ہوئے کہ ہمارا جہ نجات ننگہ کے عہد میں پہلے کشمیر اگر ہے اور پھر لاہور کی سکونت اختیار کی اسی زمانہ میں کوہ نور سیر اور دیگر پیش بہا جو اہرات ہمارا جہ</p>

شعبہ

شجاع

موصوف کی تذکرے انہوں نے مبارک حویلی بننے کو غنائیت کی اور ایک لاکھ سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا تعظیم و تکریم مساوات عمل میں آئی کئی سال بعد انگریزوں سے استمداد کی امید پر انگریزی علاقہ لدھیانہ میں چلے آئے۔ اور چونکہ سرکار کو انکی حمایت منظور تھی اسلئے افواج انگریزی کی ہمراہی میں ورہ بولان سے قندھار غزنی۔ کابل فتح کر کے پھر تخت حکومت پر فائز ہوئے مگر سردار اکبر خاں نے چند ہی ماہ بعد ایسی سرکشی اختیار کی کہ بالاحصار میں انہیں قتل کر ڈالا اور انکے خاندان کو دوبارہ جلاوطن ہونا پڑا۔ ہندوستان کے قیام کے زمانہ میں ہندی شاعری کا بھی چکا چڑ گیا تھا۔ چنانچہ انکے کلام میں سے چند اشعار منتخب ہو کر درج مذکرہ کئے جاتے ہیں۔

لے کہ مست از منے بانی مجھے معلوم تھا	تیری آنکھیں ہیں گلابی مجھے معلوم تھا
ناخنہ بردل من میرنی و میدا نم	مال چنگ و ربانی مجھے معلوم نہ تھا
خواسم بوسہ ز لعل تو گرنیدی لبخیش	باز در خشم و غنابی مجھے معلوم نہ تھا
شد شجاع از پس اندوہ عم عشق تباں	دامادیدہ پر آبی مجھے معلوم نہ تھا

شجاعت۔ شیخ بہادری شجاعت شاگرد اسخ۔ اپنے استاد کے رنگ میں شعر کہتے تھے
تشبیہات اور استعارات کو کام میں زیادہ لاتے تھے۔

تجلی رخ تاباں پہ میں نے دی ہوجان	لگاؤ طور کے پہر کا قہر پر تعویذ
یچیں یہ کھودا ہے فرہاد شکل شیریں کو	بنے گاسنگ وہی تری قہر پر تعویذ
اک ایک پھول سے ہو ترا رنگ جلوہ گر	ہر گل کو باغ میں ہو تری بوست ارتباط
ہو مرنی قبر پہ وہ شمع رو جلائے چراغ	تو روح سورت پروانہ ہو خدا سے چراغ
یعقوب سے یوسف کو زلیخا نے چھڑایا	جذب دل عاشق سے کھینچے جاتے ہیں شوق

شہرار۔ سید علی رضا ساکن لکھرام ضلع ہردوئی ملک اودہ شاگرد خواجہ آتش لکھنوی صاحب لکھنوی
تھے مگر ایام غدر میں غیر مطبوعہ مکمل دیوان تلف ہو گیا۔ ۱۲۵۷ھ میں لکھنوی کے عالم جاودانی ہوئے
شہرار کے شعر و مستیاب ہو سکے وہ درج ذیل ہیں۔

فزیح تیغ نچا قاتل نیکل نیکل پھر رہا ہے
لبوں پیہم ہر کھلی ہیں آنکھیں اجل رسید سک رہا ہے
نفا تھا آگے میں گل سونج کا اب عشق آنکھ کو پھونکا
گئی وہ سر سہاگے گشت گمر یہ کاٹا کھٹک رہا ہے

شہر۔ میر آغا صاحب لد آغا محمد فیض آبادی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان۔ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔ شاعر
آتش زبان۔ زبان اور بندش میں اپنے استاد کی روش پر چلتے ہیں۔ خیالات میں متانت اور بخوبی
کے جوہر نمایاں ہیں۔

کچھ بھی مجھے نظر نہیں آتا سوائے دوست
عالم کو دیکھتا ہوں جو وحدت کی آنکھ سے
ظاہر میں جو ذلیل ہے باطن میں ہے عزیز
اوتی کو بھی نہ کچھ حقارت کی آنکھ سے
جتنی عمارتیں ہیں نظر آئیں مقبرے
لے بے خبر جو دیکھے عبرت کی آنکھ سے
جھولے سے بھی نظر نہیں کرتے وہ اس لئے
ڈرتے ہیں بتلائے مصیبت کی آنکھ سے

شہر۔ میر حافظ مہر عمربیرہ حافظ محمد اشرف مہلوی شاعری کا فن در شہ پایا تھا اور اصلاح کا کمال
اپنے اسلاف کی روح سے ہاتھ آیا تھا۔ بسا اوقات شعر گوئی پر اہل اور اصلاح کے متعلق اپنی بزرگوں
سے روحانی فیض کے قائل تھے۔

تم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا
مرزا نہیں تہوں پہ شر رکھا ضرور تھا
یہ بیخودی ہے شر کو کہ جانتا ہی نہیں
زمیں ہوتی ہے کیسی اور آسماں کیسا
اللہ اللہ ترے ابرو کا اشارہ قاتل
سر عشاق گرے بزم میں کٹ کر لاکھوں
اللہ اللہ ترے سجدہ کی تنہا مجھ کو
اُسکے ہر نقش کف پایہ جھکا جاتا ہوں
یہاں تک داغ کھائے میں نے دل پر
کہ سینہ بن گیا رشک گستاں

شہر۔ مرزا غیاث الدین مرحوم خلف مرزا قمر الدین شہید انبیرہ شاہ عالم ثانی ۱۲۳۱ھ میں
پیدا ہوئے۔ عذر سے پہلے کو چہ بلاتی بیگم کے قریب ایک باغچہ میں رہتے تھے۔ وضع داری میں طلاق
لنسا رہی میں شہرہ آفاق ۵۴ برس کی عمر تھی اور استاد ذوق سے تلمذ تھا کہ غدر میں پھانسی لگ گئی۔

دعائے ہے محبت میں جنہیں مہر و وفا کا
وہ تجھے گلہ خاک کریں جو ر و حفا کا

پہونچائے اگر خاک میری کو چہ میں اُسکے تجھے دکھا دوں تاشا میں بیوفائی کا چشمِ دریائے غل ہے یا طوفان دل میں تجھے رکھ لیجے کہ آنکھیں تجھ کو نہیں حرفِ اکوثری دنا کئے شہر میں جبہ سا بتجانے میں آج	احسان نہ بھولوں میں کہ ہی باو صبا کا پکیا کروں کہ مجھ منہ بہ آشنائی کا کیا بلا ہے یہ جبرائیل کھلا ٹو ایک تو اور شوق ہی کیا کیسا نہیں ہکو یہ نہ کہئے تو اور کیا کہئے نظر آتے تھے کل تو با حذر اسے
---	---

شہر۔ منشی محمد یعقوب علی خاں انکے والد جن علی خاں نواب احمد علی خاں دہلی رامپور کے صاحبوں
میں تھے۔ یہ خود میرا حمولہ رسالے کے شاگرد اور سنہ ۱۲۹۷ میں ۳۲ برس کے تھے اور رامپور میں موجود تھے۔

عاشق کی بعدِ مرگ بھی مٹی خراب ہو نہ آؤ مگر کہہ تو دو آئیں گے	پردانہ کو نصیب نہ گور و کفن ہوا اسی وہیاں میں کٹتے ہیں گلی بات
---	---

شہر۔ صاحبزادہ محمد شیر علی خاں صاحب شہر غزیر الدلی ٹونک پہلے سید اصف علی آبرو سے ملنے
تھا پھر منشی سلیمان خاں اس سے استفادہ کیا۔ ۶-۷۵ سال کی عمر ہے۔ ناظم علاقہ سرحد متعلق
ریاست ٹونک، بڑے خوش رو، وجہ نوجوان ہیں طبعیت رسا اور فکر صاحب ہر ذی علم اور منکر
مزاج ہیں۔ یہ انکا کلام ہے۔

چہ ہائے جوانی ہو۔ نہ لالہ ہے صبر و راسکا شہر تم سال دل اینا عبت ہے چہ پیا چپ ہوں سطحِ درگوا کہ زبان میں ہیں آج چنانچہ گای بہل شہید کو ضرور ہر گمانی مری دنیا ہے نہ زالی ہے شہر	کہ ایسے سپہے مست و آواز و اقام ہو تمہاری درگاہی ہو کسی پر تہتم ہو بت چو کی خوشی نے بنا رکھا ہے رام صبا دے پوروں میں بار کھا ہے عالم اپنا دل شہر سے نہ بڑا ہے
--	--

شہر۔ محمد رضی صلیب صاحب کا گوری نائب تحصیلدار شاہ آباد ضلع ہر دوئی شاگرد و تلمیذ الہاس
حضرت شیخ دہلوی آپ کے تلمیذ کو بھی ضلع الہاس کے تلمیذ ہے۔

اچھی دنگاہ رکھتے تھے۔ آپ نے ۱۸۸۷ء میں فیض آباد کا کھیٹ اسکول سے انٹریس پاس کیا اور وہیں کتاب ارغماں اودہ تصنیف فرمائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے عرصہ تک اضلاع اودہ میں نائب تحصیلداری کرتے رہے پھر ملیح آباد شاہ آباد مقامات پر تحصیلداری کے فرائض ادا کئے صیفہ بکری میں بھی کچھ دن رہے سہانپور درہم پور مراد آباد وغیرہ مقامات میں بھی برسرکار رہ چکے ہیں ۱۸۸۷ء میں جب آپ نے استاد کو صلاح کے واسطے کلام بھیجا تو انہوں نے رنگ طبیعت کو دیکھ کر شعر شریک مندرجہ ذیل تصنیفات و تالیفات میں سے مضامین ایڈیشن نمنوی ارغماں اجاب ارغماں اودہ شام شلمہ صبح وصل سیرہ لیسہ۔ یادگار شعر نظمیں شایع ہو چکی ہیں نچرل نظموں کے کہنے میں خاصہ مشاق تھے۔ زقار زمانہ سے بخوبی واقف تھے شعرائے انگلستان کے خیالات کو اردو زبان میں ان کی قابلیت کھتی تھے اور یادگار شعر سے آپ کے حُسنِ لیاقت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔

ہندوستان میں نچرل شاعروں کا خاصہ مجمع ہوا اور ملک میں ایسے باکمال پیدا ہوتے جاتے ہیں جو شعر کو فلسفیانہ نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اس کی سادگی کو زندہ جاوید مانتے ہیں مگر شعر نے تھوڑی سی عمر میں جو زبان اور ملک کی خدمت فرمائی وہ ایسی نہیں جو ادبی دنیا کے دل کو فراموش ہو جائے۔ اصلی نچرل شاعری ہو سکتا ہے جو پہلے ایشیائی شاعری میں اچھا ملکہ پیدا کرے اور اُس کے بعد ادھر توجہ کرے جو لوگ قدیم شاعری سے متنفر ہو کر جدید خیالات کی جولان گاہ میں قدم رکھنا چاہتے ہیں ان کی بندشیں بھونڈی ہوتی ہیں خود ساختہ الفاظ کے ذریعہ نظم کو بد مزہ اور پھیکا بناتے ہیں بشری نچرل نظموں میں بھی دماغ کے اداسے بیان کا لحاظ رکھتے تھے۔ وہ قدرت کی خوبصورتی اور انسان کے اندرونی جذبات کے ادا کرنے میں نہ استعارات کی خاردار جھاڑیوں میں اپنے دامن کو پھنساتے تھے اور نہ عامیانه تشبیہات کی جانب مرنے کرتے تھے اور نہ ابھی ہونی ترکیبوں کو استعمال کرتے تھے بلکہ ان کی سادہ بیانی میں اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ غزل قصیدہ نظم جو کچھ کہتے۔ اس میں دو دو انکار کیا لفظ اور شکست الفاظ کے بجائے نیچر کے حقیقی موقع کو پیش کیا کرتے

انکی نظم باسی ہار کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور انکے اکثر اشعار زبانِ زود خاص و عام میں
انکی غزل کا شعر یہ ہے

وہ موجانا دلوں کا نیم بسمل وہ اٹھ جانا نگاہِ شر گیس کا

نگاہِ شر گیس کا اٹھنا۔ دل کا نیم بسمل اور بقیار موجانا معمولی بات ہے اور اس مضمون پر مختلف
شعرا اپنے کثر شمع خیال کی طاقت دکھا چکے ہیں۔ الفاظ بھی عامیانه ہیں مگر ”وہ“ کے اشارے
نے شعر میں جان ڈال دی ہے اور ایک سیدی سی ادائے معشوقانہ کو گرمی ہنگامہ بنا دیا ہے۔ لفظ ”وہ“
گذشتہ نظر بازوں کی یاد کو دلوں میں تازہ کر دیتا ہے اور سامع پر عجب کیفیت طاری ہو جاتی ہے
اسی طرح شر کے اکثر اشعار میں بھی ایسی چھریاں موجود ہیں جو دلوں کے زخموں کو چھیرتی رہتی ہیں۔
انہوں نے عین عالم شباب اپنی موت کی چمکاری سے دوستوں کا دل جلایا مگر نشی منظر حسین خال
شاہ آبادی نے انکے اوراق پریشاں کو جمع کر کے سوختہ دلوں کے لئے مرہم کا کام کیا۔ انتخاب یہ ہے

اڑا تھا رنگِ روئے آتشیں کا

بنے پردہ کسی محلِ نشیں کا

اثر ہے ہم نشیں پر ہم نشیں کا

نہ رکھا ہائے دل تو نے کہیں کا

ہم اپنے منہ سے کیسی کریں بڑائی کیا

ملا ہر رنگ کچھ ہاں میں نہیں کا

ہوا دیکھو ارادہ پھر وہیں کا

مگر تیرا انجام اچھا نہ دیکھا

کہ دیکھا تو اس طرح گویا نہ دیکھا

نکلے جوازہ سیکانہ دیکھا

کہو شرم و حیا سی جائیں پردہ ہونہیں سکتا

عجب تھا حال شب کو اس حیں کا

غبارِ خاکِ عاشق ہونہ بر باد

جگر میں ہے جلن تو دلیں سوزش

شر کر کو گھو دیا دونوں جہاں سے

جو رنج دیتے ہیں اللہ انکو خوش رکھے

نہیں آتا یقین وعدوں کا مجھ کو

چلے بدنام ہونے حضرتِ دل

ہر اکون کہتا ہے تجھ کو محبت

ستم کر گئیں تیری نیکی کا ہیں

منام گئے ان پانچار لاکھوں

یہ کیا موقع ہے آئینہ کا ہم آغوشی پر خلوت ہے

آخر لگا ہی لائے اُسے اپنی راہ پر
مزار ہم سے لپٹتا رہا مزار سے ہم
ہر طرف آج قیامت کے ہیں سامان میں
کہ بہت صبر و تحمل ہیں پریشاں دل میں
پھر بھی ہوتی نہیں شرمندہ احساں دل میں
شوخی بھی مچلتی رہے آغوشِ شیس چاہیں
ہے بات بڑے عیب کی یہ بادِ صبا میں
یہی تھوڑی سی اور بیٹھ ہے یادِ خدا میں

یہ حضرت شہر ہیں زمانیکے چالے
پس فنا ہوئے یوں لطفِ وصل کے حال
یاد پھر اگلی محبت کی ہے ہاں دل میں
یاد بھی اپنی خدا کے لئے لیتے جساؤ
میرے مرنے سے ہوا حسنِ تمہارا مشہور
ہو بات نئی تیرے ہر انداز و ادا میں
کہتے ہیں وہ آنکھ کو اڑا دیتی ہے کجنت
کچھ شغل جو باقی ہے شہر شغل یہی ہے

کچھ نفل میں دباے جاتے ہیں
وہ خود دعا کریں کہ شرک کامیاب ہو
اللہ پھر کسی پہ تمہارا اعتبار ہو
کیلجہ دل رہی ہو بار بار آہستہ آہستہ
نکلتی ہو لبوں سے جان زار آہستہ آہستہ
وہ اب تھک گئی ہیں ستم کرتے کرتے
تھکے وہ دعاؤں کو دم کرتے کرتے
ہوئی دیر سیر حیرم کرتے کرتے
ہم ہیں چلتے ہوئے زمانے کے
ستم کرتے ہیں وہ کرم کرتے کرتے
مچل رہی ہیں بڑی دیر سوز اثر کیلئے
جاتے ہیں سکھالائیں گے جنت کی ہوا
ہم بھی تمہارے دل سے فراموش ہو گئے

شیخ جی میکہ سے نکلے ہیں
فریاد میں اثرِ دل خانہ خراب ہو
چہرہ کا سترج رنگ عجب دلفریب تھا
نہیں معلوم کئی یادوں میں کن نزاکت کو
ابھی تک انتظار یا رہا ہوں اسے شاید
نہ گھیرا دل زارِ بانم کرتے کرتے
نہ آیا ہیں ہوشِ اندر سی غفلت
شرِ چٹکے دیکھو تہوں کا ماسا
تیرے نقشِ قدم بھی کہتے ہیں
پھرے جاتے ہیں کیوں مگر کھڑک کر
الہی آج دعائیں قبول ہو جائیں
ہم زندِ خرابات ابھی دامنِ تر کو
کہتے ہیں روکے نفس پہ تنہا ہوں خواب میں

اچھا نہیں ہے ذکرے و جام روز کا
 آج اُن کو منا کے چھوڑیں گے
 بزمِ رنداں میں آئی کیوں تشریف
 چار ہو گئی نہ وصل میں آنکھیں
 آج جس دم صبح کو مرغِ سحر نے وی صدا
 تھا سہانا وقت چلتی تھی نسیم مشکبو
 از سر نو پڑ گئی تھی عالمِ فانی میں جان
 نیند پوری ہو چکی تھی جمعِ تھوہوش و ہوس
 تھے ابھی تک میر و دلینِ خواب شیریں خیا
 جا رہا تھا میں اسی حالت میں بہو بیاں اک جگہ
 تھی عجب آواز دکش اُٹھ گئی میری نظر
 ہمارے کچھ باسی پڑے تھے اک طرف دیوار پر
 دیدہ عبرت سے دیکھیں سب ہمارا حال
 باغباں کی کوششوں سے اور امیدیں کیساتھ
 پیالے پیالے خوبصورت خوشنما چہ تھے ہم
 ساوگی کے ساتھ سنہری اور سفیدی ہم ہیں
 تھی قیامت ساوگی سوشو خیاں جن پر شمار
 تازگی اسکی چمک گلگونہ روئے شباب
 موسمِ گل کے سبب سو تھا مہرِ چیز میں
 دستِ گلچیں خود بخود جنبش میں آئے دکھ کر
 بالیوں نے قدر دانوں کے لئے توڑا ہیں

ج

واعظ کو دیکھئے کہ وہ مینوش ہو گئے
 گدگد کے ہنسا کے چھوڑیں گے
 شیخ جھکو پلا کے چھوڑیں گے
 آپ پڑے حیا کے چھوڑیں گے
 آنکھ میری کھل گئی میں اپنے بستر سے اٹھا
 اور ہی کچھ اُس گھڑی تھی باغِ عالم کی ہوا
 پھر صدا میں آرہی تھیں شب کو سنا نہ تھا
 ہاتھ منہ دھو کر برائے سیر میں گھر سے چلا
 کر رہا تھا غور اُن پر تھا عجب اُنکا مزا
 بام کے نیچے جہاں سے آرہی تھی یہ صدا
 اپنے دل کو تھام کر میں غور سے سنے لگا
 باز بانِ حال می کروند ایں مطلب ادا
 پہلے کیا تھے ہم ہماری قدر کیا تھی اب ہیں کیا
 پہلے کلیوں سے ہوئی شاخوں میں اپنی ابتدا
 تھا گماں ہر ایک کو ہم پر وہاں یار کا
 سبزہ فامی نور آنکھوں کی صحبتِ مکر با
 تھی ملی یا سیم تن و دوشیزہ ناکتار
 دیکھنے والوں کے دل سے پوچھے اکامرا
 اس لئے لحظہ بہ لحظہ اپنا قد بڑھتا گیا
 یہ ہماری خوش نمائی نے اثر پیدا کیا
 اپنی شاخوں سے جدا ہونا نہایت شاق تھا

خشک ہو جاتے اگر موتا نہ کوئی قدر اں
 رشتہ الفت میں ہم سب اک جگہ گوند سگے
 حسنِ خوبی خوشنما ترتیب جب آئی نظر
 کھل کھلا کر من پر میں کلیاں مہک پائی ہوئی
 جن کا غنچہ نام تھا اب انگوٹھ کینے لگے
 خوشنما پہلے سے تو بیاں اب پیدا ہوئی
 ہو چکے تھے حسنِ انسانی سے واقفیاں میں
 تھا حسینوں تک پہنچنے کا نہایت اشتیاق
 مول سہوے لیا اک نوجواں نے دیکھ کر
 تھا ضرورت سے زیادہ شادیہ رنگیں مزاج
 تھا عیاں اکی نگاہوں سے بلا کا اشتیاق
 خانہ دل محشر صد حسرت و صد آرزو
 تھا وہ نوشہ پہلی شب کا گھر میں آئی تھی دہن
 ہر طرف جوشِ مسرت ہر جگہ جوشِ طرب
 وہ شب تہ تاب و تاروں کی کم کم روشنی
 بام تھا خلوت کدہ حسرت نکلنے کی جگہ
 جتنی چیزیں تھیں وہاں سب سادہ صاف
 ایک مٹی سی مہری اسپر اک زہرہ جیس
 تھا عرقِ اکی جیس پر شرم سر آنکھیں تھیں بند
 اس پسینہ کو کھلاتا تھا اور بھی رنگِ شباب
 اُف وہ اسکا حسن اسکی کم سن اسکا شباب

خیر قصہ مختصر اُس نے ہمیں کیا کیا
 لطف کیا بانی جو پہلے تھا وہی حاصل رہا
 بوسے لینے کو بڑی کس شوق سے باوصفا
 کھل کے ہر غنچہ دہان یار کی صورت کھلا
 ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھو کیا سو کیا
 ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھو کیا سو کیا
 ہم میں سوزِ گرس نے دیکھا ہم سوسن نے کہا
 خوبی تقدیر سے آخر ہمیں موت ملا
 عشق اور جوشِ جنوں جسکے گلے کا ہار تھا
 کھرا تھا صاف ہنسنا بے سبب ہر بار کا
 سامنے کیا پیاری امیدوں کا تھا نقشہ کھنچا
 حسرتوں کے مضطرب ہونے کو پہنچیں تھا
 وہ عروس مہلتا تھا حسنِ خود جس پر مست
 اہتمامِ جشن ہر سوار چہر چائیش کا
 ہونہیں سکتی زباں سے اسکی کیفیت ادا
 تھی دہن اسپر عروسِ محبتیں خود نام تھا
 واہ کیا صاف فرش پر تو مہتاب تھا
 سرو قامت سینن گل پرین نازک ادا
 شوخیوں سے بھی زیادہ دلربا نظر زحیا
 ایک تو کندن پھر اُس کندن پہ تیرا زہرہ جلا
 دل مسلنے کے لئے جو بن وہ گدرا یا ہوا

راستی قامت کی اعضا کا تناسب بدل
 قہر تھی اس حُسن پر وہ شرم اس کی خامشی
 اس سہمی کو دیکھ کر ہر ایک شے بیتاب تھی
 جی میں آتا تھا کہ خود ڈر کر گلے میں جا پڑیں
 پہلے دیکھا روئے گلگوں کی طرف پھر شوق ہو
 سب سے پہلے ہم ہوئے اُس گلاب سے ہم کنار
 مل گئی بوسے عروسی سے ہماری بھی مہک
 زینتِ آغوش تھے ہم اور سینہ کی بہار
 ہم کنار کی کشاکش نے کیا کیا کیا ستم
 بہول جائے لاکھ کوئی یا دہو گا ماہ کو
 رات بھر ہم سے اٹھایا لطف جب آئی سحر
 توڑ کر پھینکا ذرا پروا کی اس بات کی
 وہ تو کہنے خادمہ نے قدر دانی اتنی کی
 الغرض خوشبو رہی جتیک ہماری قدر تھی
 ہائے دیکھے تھوڑی سی مدت میں کیا کیا اٹھلا

سُرگس انہیں لب رنگیں و ہازک ست پایا
 سحر تھی نیزنگ تھی زنبوں تھی انکی ہر ادا
 لوٹنا بیجا نہ تھا کچھ پر تو جنتاب کا
 اتنے میں وہ نوجواں جو ہم کو لایا تھا اٹھا
 لے لئے دو چار بوسے اور ہم پہنا دیا
 سب سے پہلے ہم نے لٹا اُسکے جوبن کا مزا
 منتشر خوشبو ہوئی فردوس کا در کھل گیا
 رنگ تھا اپنا کہ سونے پر سہاگا ہو گیا
 دیکھی میں پس کے ہم پر اور نہ کچھ منہ سے کہا
 کیا ہوا برتاؤ ہم سے اور ہم نے کیا کیا
 اور ہم میں سے ہر اک کٹا گیا دل گیا
 یہ گلے کا ہار تھا اسکو جدا ہم نے کیا
 اپنے جوڑے سے لپٹا یہ کرم ہم پر کیا
 ہم میں یا دیوار ہے کوئی نہیں اب پوچھتا
 رنگ ہی تغیر ہے اس عالم اچھا و کا

گر پڑے خاک پر مل جائیگے ہم خاک میں
 ہونے والا یہی ایک دن شجہ عیش کا

شر

شہر۔ نواب حاجی سید سلطان علیاں خلیف نواب سید قاسم علیاں صاحب لکھنوی۔ آپ فی علم
 اور عالی خاندان تھے۔ سرکار انگلشیہ کی طرف سے کچھ شیعہ مقرر تھا۔ ذکی الطبع۔ روشن خیال۔ ہنر
 سوا منسلک المزاج اور خلیق تھے۔ فن شاعری میں دستگاہ کامل تھی۔ زبان کی لطافت اور
 بندش کا حُسن و نون مل کر کلام میں نے دو آتشہ کا لطف دیتے ہیں۔ کمالی محاورات بانہر

تھے۔ آپ حضرت جلال لکھنوی کے عزیز شاگرد تھے۔ باوجود گوشہ نشینی ان کے شاعروں میں حضرت جلال خود شریک ہوا کرتے تھے۔ کچھ دن ہوئے کہ انتقال ہو گیا پچاس یا ۵۵ برس کی عمر پائی۔ کلام یہ ہے۔

کچھ تو باعث ہے کہ میں آج تجھے یاد آیا
لیا اجارہ جو گلچیں نے اب کے گلشن کا
دل لینے میں تمسا کوئی استاد نہ ہوگا
چراغ اس سے ہماری لمحہ کا جل نہ سکا
ترک ظالم نے کئے جور و جفا میرے بعد
ہے دل میں ہمارے گھر سمجھکر
ذرا داغِ سببِ سبب سمجھکر
نشلی آنکھ کو غم سمجھکر

مجھ کو سمجھائی کالے ناصح ناداں کب تک
کہ مرغانِ نقس جی کھول کر فریاد کرتے ہیں
ہمارے ہم وطن دیکھیں یہیں کب یاد کرتی ہیں
تہریدِ تیری ہم بھی لے ناٹا درتے ہیں
خدا جانے کہاں رہتے ہیں کسکے لہیں تہ ہیں
نہاں را محبت کب کسی کے دہیں تہ ہیں
باتی جو خیزد ارمے پیرین کے ہیں
آنکھوں کو کیا یہ روگ لگا اظہار ہیں
سوائے تیغِ ادای کسی کا کام نہیں
آنسوؤں میں خون ہو کر گیا پل کہاں

پھر خیالِ ستمِ ادبانی بیدار آیا
نصیب ہو گا نہ دیدارِ گل بھی لبس کو
غصہ بھی غمایت بھی لگاوٹ بھی ادا بھی
پس فنا بھی نہ کچھ سوزِ عشق کام آیا
رنگ لانی ہے مری مہر و فامیرے بعد
ذرا پیکاں سے کہہ دے اپنے قاتل
نزدت مئی کی آگے میکشوں کے
جھکا پڑتا ہے ساقی دل ہمارا
سہرا جاتا ہے سن سن کے نصیحت تیری
نقص کے چاک شاید ندب صیا کرتی ہیں
نہ آئی کوئی بچکی بھی صحرائے غربت میں
دل بتیاب سے میرے کہتے ہیں شبِ فرقت
نہ خلوت میں مقامِ انکانہ وہ مغل میں رہتے ہیں
کبھی چہرہ سے ہو جاتے ہیں لہر گاہ آنکھوں سے
اُجھائی گئے تجھے ابی دستِ جنوں بہت
آتی نہیں ہنرِ بندِ شبِ سحرِ پریں
کرے جو سینہ کے اندر جگر کے سوکڑے
یتے ہو کس کو تلی سینہ پر تم رکھ کے ہاتھ

یہ کھ کے اور مراد دل دکھائے دیتے ہیں
 ادھر تیر اپنے جوڑا کہاں میں
 کچھ اس اداسے گلے پر چلا ہے بل کے
 دیکھئے اپنے تماشائی کی حیرت اک نظر
 شیشہ سائی کی نعل میں ہاتھ میں پیمانہ ہے
 بعد میر و بزم نوشاں میں اُڑتی ہوئی خاک
 کہتی ہے ہمت بٹھا دیتی ہے جب منزل میں پہنچا
 نہ مٹانے سے مٹا بخت کا لکھا اپنے
 آنکھ اٹھا کر ترے بیمار نے دیکھا نہ کبھی
 تیرے پیکار نے کسے سینہ میں رہ کر دو کا
 کیا گلہ ناز و اداس سے جو کس قتل اُسے
 اُفری بید روی عجب انداز مشق و فانی
 لگاؤ تیرا کب ایسا نہ جائے جس کی غلش
 فرقت میں تیری ترپے نہ الگ کرے کوئی
 جب نول بہا طلب دل خوں گشت کا کیا
 دعوئے یکویں کرے کہ میساجی وقت ہوں
 نہ لائی کچھ خبر اس بے خبر کی
 حضرت دل نذر و لب سر ہو چکے

کسی سے دل نہ لگانا جتنے دیتے ہیں
 ادھر تھامز مع جاں صید آشتیاں میں
 دعائیں زخم جگر دے رہا ہے خنجر کو
 دیکھوں تو پھر دیکھتے ہیں آپ کیونکر آئینہ
 از مشق و فانی میں ہر اک ادا ستانہ ہے
 مجھ خراباتی کے دم سے رونق میخانہ ہے
 دو قدم بس اور باقی یار کا کاشانہ ہے
 آستان پر ترے کی لاکھ جبین سائی بھی
 عورت بکر سیر الیں جو قصہ آئی بھی
 کاش جان بھی ہو دل کی تو انائی بھی
 لب جاں بخش میں ہے اُنکے میساجی بھی
 درد دل کہتا ہوں میں تم کہتے ہوں ستانہ ہے
 کوئی تو دل کے پہلے کا مشغلہ ہو جائے
 اچھا تو ہی تباہ دے کہ پھر کیا کرے کوئی
 بولا کہ جا کے حشر میں دعوئے کرے کوئی
 بیاد عشق کو جو نہ اچھا کرے کوئی
 بڑی غفلت ہے آہ بے اثر کی
 ہاتھ اپنی جان سے ہم دہو چکے

شر

شہرہ صاحبزادہ جمیع الدین خاں مرحوم۔ از خاندان نواب جاوہر۔ جو ان شکستہ طبع نازک
 خیال شاعر تھے حسن ظاہری کے سوا خلیق بھی تھے۔ فن شعر میں حضرت داغ دہلوی سے ملند
 تھا۔ افسوس کہ عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

جان ہے یہ دینی والوں کی خدا رکھے لے	دائع کے دم سے ہوا ب شہرہ جہاں آباد کا
سخت جاں ہوں یہ تقاضا ہی مری فریاد کا	حلق پر رکنا ہوا خبر چلے جلا د کا
میرے نالہ پہن رہے ہو یہ کیسا	کہیں یہ کار گر نہ ہو جا کے
میں نے ناحق دف کا نام لیا	اب کوئی میرے سہ نہ ہو جائے

شہر

مشہور سخن سنج صاحب ہنرمولوی علی بخش خالص صاحب شہرہ لد سلطان بخش مرحوم۔ مولوی کریم
 محشر دہاوی نصف تاریخ روضۃ الصفا آپ کے اجداد میں تھے۔ آپ نے اپنی ذکاوت۔ قدرتی ذہانت
 کی وجہ سے سرکاری ملازمت میں عہدہ صدر اعلیٰ حاصل کیا پھر منشی ہو گئے۔ کچھ دنوں علم جفر و رمل
 نجوم۔ زعمیر سے بھی شوق رہا پھر اس شغل کو شرع اسلامیہ کے مطابق ناجائز سمجھ کر چھوڑ دیا۔ سرسید
 احمد خاں مرحوم سے دینی عقائد میں اختلاف تھا۔ انکی رو میں بھی کئی کتابیں لکھی ہیں جو اہل مناظرہ اور
 صاحبان مباحثہ میں مشہور ہیں۔ ایک عاشقانہ دیوان مطبع اسعد الاخبار آگرہ میں شائع ہوا تھا۔
 مگر اسکے بعد عشقیہ شعر کوئی سے متفرق ہو گئے دنیاوی جاہ و منزلت۔ ثروت کے لحاظ سے آپ
 اپنے خاندان میں مقتدر اور اپنے قصبہ کے اُن اشخاص میں سے تھے جنہوں نے ذاتی ہمت و
 قابلیت سے عزت اور ناموری حاصل کی ہو۔ ۱۸۸۱ء کے قریب انتقال ہوا۔ متقدمین شعر کے
 رنگ میں شعر کہتے تھے۔ مگر کلام لطف سے خالی نہ ہوا تھا۔ زبان میں صفائی اور سادگی تھی۔
 لیکن طبیعت بلند فکر راست تھی۔ مولوی یعقوب بخش راغب آپکی قابل یادگار ہیں۔ انہوں نے
 جو کلام روانہ کیا ہے۔ اسکا انتخاب درج ہے۔

جلوہ ہے لب بام ہو اُس رشک پری کا	خورشید یہ عالم ہے چراغ سحری کا
نغم کھانے سے دل سیر سہارا نہیں ہوتا	تھوڑی سی غذا پتہ گزارا نہیں ہوتا
ہم اور قیوں کی شب و روز خوشامد	کیا کیا تری خاطر سے گوارا نہیں ہوتا
ہے فکر کہ پھر مثنیٰ خفا کس پہ کرینگے	مزا بھی مرا اُن کو گوارا نہیں ہوتا
لطف اُسکے بدن میں ہو آئینہ سحر ہوا	کہ دل کارا نہ بھی ہے دوزخیایں ہوتا

پیر میناں نے مجھ کو پاس میں تم کے خم
حقیقت کھل گئی جب وہی ٹپکی میں ہوا خالی
لینے پائے تھے زباں سے نہ ترا نام تمام
نامہ برجانہ کا ختم نہ تقریر ہوئی
عجب نہیں یہ جو عزت پہ انکی حرف آئے
خامری آنکھیں جھپکیں نہ کیوں کر ایں عارض کے
خفا میں آدمی بھی انکے جب آہوں کہتے ہیں
تو بار وجود نبالہ ہر اسکی چشم کینی میں
کیا یہ خواب بیداری میں وعدہ کئے آئے کا
شرر بدست ہوں منکر کلیئے میں مرقد میں
قیامت کے جو مسجد میں وہ قیام کریں
اگرچہ وعدہ کیا زلف و رخ دکھانے کا
غضب ہے ہم تو جلیں شمع ساں کھڑے جھک
میکدہ میں بن کے بیٹھا ہے شریر میناں
جہر ہاں یار رہے کام کسی سے کیا ہے
صنف سی پانوں پہ سر آیا ہے آہ
پھر چھپے آنکھوں سے وہ منج اور زلف
گرد آن آنکھوں کے جو ہیں وہ مڑہ
میکدہ کو جو کوئی جائے شرر
لیا تھا بوسہ کبھی اسکی مست آنکھوں کا
خیال خال سے آنکھوں میں روشنی آئی

مرشد نے ظرف دیکھ لیا ہے مرید کا
ہمارا زخم دل نے لگا طرف نکلاں پر
لب تک آنے بھی نہ پایا کہ ہوا کا تمام
عمر گزری نہ ہوا وصل کا پیغام تمام
نہ پوچھو ہم سے جہاں ہم شرر کو دیکھتے ہیں
قرب صبح اکثر مردم بیسار سوتے ہیں
چلو رخصت ابھی فرصت نہیں سرکار سوتے ہیں
حرم میں پانوں پھیلائے ہوئے میخوار سوتے ہیں
کہ سو سو بار ہم اٹھتے ہیں سو سو بار سوتے ہیں
وہ اپنا مغز خالی کرتے ہیں اور یار سوتے ہیں
نازیدہ لے حوزا ہد تو ہم سلام کریں
مگر یہ دیکھئے کب تک وہ صبح و شام کریں
رقیب آپکی محفل کا انتظام کریں
جائے مسجد میں ابھی تو پار سا معلوم ہو
اے حضرت شرر صبح کو نٹھا ہونے دو
ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
دیکھنا ہے مجھ کو یہ روز سیاہ
آئی ہے کعبہ کو بھی گھیرے سیاہ
شیخ سے مستی میں وہ پوچھتے ہیں راہ
تمام سراسر اسی کار با سرور مجھے
ہوا ہے یار کامل سپلیوں کا نور مجھے

نغیر ممکن ہے کہ اُس بت سے جدائی ہو جائے الکچھ پڑے ہیں جو زائد شراب خواروں سے ہوتے ہیں ناعاق وہ خفا دیکھتے ساتی تو بھروسے میرے پیالے کو ننگ سر ہمارے دلیں ہے داغ آتش بھی ضرور ہو غضب غیر نہیں میری دل سوزاں پر	اسیں گو ہم سے خفا ساری خلائی ہو جائے ہوئی ہے کیا حرکت ان بزرگ اروں سے دیکھا ہے کب ہم نے بھلا دیکھتے گہری چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے جرغ چاہئے اک خاۃ خدا کے لئے گھر کسی کا جلے اور دیکھے تماش کوئی
--	---

شرر - نشی محمد ایوب شرر دہلوی تلمیذ راسخ دہلوی زبان میں شیرینی اور کلام میں شوخی و نگینی ہے۔ چند اشعار ان کے درج ذیل ہیں۔

لے عدو کو چھ قاتل میں اگر جائے گا چھپا یا میری نظروں نے کسی کے رُخ کو ہمارے دل میں کیا ممکن خیال غیر آجائے چینج نے پھنکا سنبھالا بار نے کٹیں گے کس طرح پرزیت کو دن سخت کلاں یہ ہوس ہی تینا ہے یہ ارماں ہے مجھے تم سے تو وضعدار تہا را خیال ہے ابھی آئے ہو ذرا اٹھو چلے بھی جانا	کائب اٹھیکا دل جائے کام جائے گا الہی آتش حُسن تباں لکچائے چلن کو غضب ہو انجن میں آپکی ہو دخل دشمن کو صدقے ایسی گردش ایام کے نہ تیری تیغ ملتی ہے نہ تو سبل سے ملتا ہے مری تربت ترے قدموں تری ٹھوکریں ہے اس سبکی میں ساتھ بچھوڑا کمال ہے ہر گھڑی تم کو تو جانے کی پری رہتی ہے
--	--

شرر - جناب نشی عزیز احمد خان صاحب عرف پھول خاں صاحب شرر خلف نشی کلاب خان صاحب متولن ریاست چرکھاری ملک بندیل کھنڈ پہلے اختر تخلص تھا۔ آپ کچھ عرصہ سے شرر ہے۔ ریاست چرکھاری کے شعرا میں پرگو اور شاق سمجھے جاتے ہیں نعل پڑنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ مولانا سید ندیم حسن قنہ سے تلمذ ہے۔ کلام میں سلا و تناسل کیا تھ زبان بھی موجود ہے۔ تعقیدات اور خوشے اجنباب کرتے ہیں منتخب کلام

شر

شر

صاف اور اچھا ہوتا ہے۔ بارہ پندرہ برس سے شعر کہتے ہیں۔ فی الحال ریکارڈ ہاؤس چرکھاری میں کلرک ہیں۔ کلام یہ ہے

<p>ہو گیا ہے اُس پری سپیکر سے یارا میرا مجھ سا محروم ازل ہو گا نہ کوئی درد مند شعاع ساں جلتا ہو دماغ ہجر جاناں کا چراغ عشق میں غائب لب لبائی گریوں ہی بڑتی گئی لینا ہے گر تو لے بھی لے باغ سخن کے پھول اک گلبدن کے عشق میں مر کر بھی ہو بہار صحن چمن میں بڑتی جویں سبلیں درود زخم جگر رہے میں ہمیشہ ہرے بھرے بتوں کی بیوفائی نے یہاں تک پاؤں پھیلا نیچلی دشت میں جس دم مجھے دشت میری اُس نے جب پیار سے چھلیرے عدو کو سوزم جب کہیں ساغر لاہاتھول سے گر کر چور بھا زندگی و مرگ اب احتقار سی کے ہاتھ ہو</p>	<p>دل کا دیوانہ ہوں میں وردل ہے دیوانہ مرا مدتوں روئے فلک سُن لے جواں سناں مرا اس سیجی میں بھی روشن ہے کاشانہ مرا قیس و لیلیٰ سے بھی بڑھ جائیگا افسانہ مرا گلچیں کو پھر ملیں گے میرے چمن کے پھول اور کھن کے ہار میں اندر کھن کے پھول ہیں شمع کس شہید عربی لوطن کو پھول لگائے آج تک نہ ہمارے چمن کے پھول ہنیں ثابت قدم رکھا کسی کے غم پہاں کو پانوں پڑنے لگی زنجیر کے قسمت میری بھوٹ کر روئی ہے اکائی قسمت میری ہر جگہ نام کیا بھوٹی ہوئی تقدیر نے کوئے قاتل تک تو کوئی نہ بچا و تقدیر نے</p>
--	--

شہر

شہر۔ جناب منشی عبدالکریم صاحب پھولپوری الہ آبادی شاگرد جناب امیر منیائی، صاف اور سید ہا شعر کہتے ہیں۔ بناوٹ اور تفسیر کا نام نہیں۔ اچھی طبیعت ہے

<p>تو سخن میں خوبی میں کہیں اُس کو سوا ہے اس ابر میں پر ہیز تجھے سے ہے زاہد کچھ دوست سے امید نہ اندیشہ دشمن</p>	<p>دیکھا ہے مجھے حضرت یوسف کو سنا ہے بی لے ارے کجخت کہ ایسے میں روا ہے ہو گا وہی جو کچھ مری قسمت میں لکھا ہے</p>
---	--

شہر۔ جناب منشی سید عبدالعلیم صاحب لکھنؤ میں شہر تریخا ملی اساطیر اس میں پیدا

شہر

ہوئے اچکل چکل گویا اسکندر آباد میں رہتے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار ۳۰ جنیت مدرسہ میں سکھاتے تھے۔ ۲۰ برس کی عمر میں شہر کوئی کی جانب رابع ہوئے۔ ابتدا میں مولانا تسنیم مدرسی کو اپنا کلام دکھایا پھر ترکی صاحب کی وساطت سے حضرت طہیر بلوی مرحوم کے زمرۃ تلامذہ میں داخل ہو گئے اور اب ان کے ارشد تلامذہ سیدنا در علی برتر کو اپنا کلام دکھاتے ہیں غزلیات کا انتخاب یہ ہے۔

ہر دل صافی میں جلوہ ہے جمال یار کا
جو بے حجاب ہوئے تم مجھے حجاب ہوا
شہر نہ آب سے پر کا نہ حجاب ہوا
چلتا نہیں زور کچھ حیا کا
منہ تکھنے لگی حیا خان کا
اب ہوگا اثر تری دعا کا

نیکے قفس میں ہیں ابھی دو تین چار پر
نظر آتی نہیں تو بگی خیار پیرو والوں میں
یہ کیسے نل کے دہتے پڑے ہو گئے ہو گا لو میں
خبر بھی ہے تمہیں دبا ہوا ہوں کن خیالوں میں
فقط سینے میں ہی داغِ وقت لیکر جاتے ہیں
جو دل دینے کو آئے تھے وہ حیرت لیکر جاتے ہیں
یہ تھوڑی سی کیوں ساقیاں ہی دے
کہ باب اثر سے دعا مل رہی ہے
رنج و غم دل میں امیدوں سے سوا ہونے لگے
کیس نے میرے جینے کی دعا کی

آئینہ کی طرح صورت آشنا ہو گئیں
یہ بدگمانی الفت بھی کیا بڑی شے ہے
کریم سے ہو کسی بند صیب کو کیا فیض
اللہ ری شوخی جو انی
شوخی نے کیا جو انکو بے باک
وہ کو سنے دے سب مجھے دلے
صیا و کیوں نکلتے ابھی سے ہزار پر
وہ مست ناز مست نشہ سخن و جوانی ہو
یہ کس ہیر جم کی قیمت جگانی رات بھر تو نے
ند و چھینٹے ند کو شکر کے مچھو حضرت دعا عظ
تسا لیکے جاتے ہیں نہ حسرت لیکر جاتے ہیں
نہایت یہ تخیز گاہ عالم آئینہ کس کا
تصدق میں اس تیری دریا دلی کے
مری آہ پر چرخ اٹھتا ہے کوئی نہ
کا ہشوں پر بھی ترقی ہو ہجوم و یاس کی
انہیں سوجھی ہے پھر مشق جفا کی

شعر

شعر۔ مولوی رضی احمد صدیقی خلیف مولوی رفیع احمد صاحب عالی دکیل بدایوں
 ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۸۷ء سے پولیس کے صیغہ میں ملازم ہو گئے۔ قیام شاہجہانپور
 میں شاعری کا شوق ہوا مگر اصلاح کسی سے نہیں لی مذاق سلیم خود بہر ہو گیا۔ اب ضلع اناؤ
 اودہ میں کورٹ انسپکٹر ہیں۔ خندہ رو۔ خوش سلیقہ ہیں۔ معاملات میں سوجھ بوجھ پاچی ہے
 اور فن سراغ رسانی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت ہو۔ شعر لطیف اور بار مزہ کہتے ہیں۔ کلام میں
 صفائی زبان کا خیال رکھتے ہیں اور مضامین بھی دستاں ہیں اور نیشیں شستہ و دلنشین
 ہیں جو غزلیات راقم تذکرہ کو ہنگام نظر ثانی تذکرہ چھپیں انکا انتخاب افسرین کی حقیقت
 طبع کے لئے پیش کش ہو۔

خوشی تو کیسی غم جاوداں نہیں ملتا
 وہ دن وہ وقت وہ رت وہ سماں نہیں ملتا
 پیغام مرگ ہر نفس جاں گداز تھا
 ہر ذرہ سجدہ گاہ جبین نیاز تھا
 دامن کا چاک پرودہ انھائے راز تھا
 کیا دلفریب نقش طلسم مجاز تھا
 رہے گاہوش پھر کس کو اگر توبہ تھا کیا
 کب تک رہے گاہ پرودہ طلسم مجاز کا
 محمود بندہ ہے خم زلف ایاز کا
 شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
 دو قدم میں ساتھ ہر رہ رو کو چل کر رہ گیا
 ایک ڈبا نیچہ ڈیوں کا تھا کہ گل کر رہ گیا
 محبت کیا ہے پابند رضائے یار ہو جانا

وہ وعدہ ہائے امید آفریں قیامت ہیں
 نکما ہیں ڈھونڈتی ہیں عہد عیش باطنی کو
 صبر آزار ما جو حوصلہ ضبط راز تھا
 کعبہ کی قید و سعت مشرب نے توڑ دی
 دیوانگی عشق نے ڈھانکے تمام عیب
 تھا ذرہ ذرہ مرکز جذب نگاہ شوق
 یہ پردہ شوخی برق بجلی کا غنیمت ہے
 جلوہ دکھا دو حسن حقیقت طراز کا
 رہتا نہیں ہے عشق میں فرق امتیاز کا
 بزم حسن و عشق کا نقشہ بدل کر رہ گیا
 نا بلند منزل سے حتمہ پائوں غلبہ شوق کا
 کون ہو زنداں میرا بآزاد کر تو ہو جو
 عروج ترائے عاشق ہے دلیل و خوار ہو جانا

دم عرض تمنائے نگاہ شوق کام آنا
 فلک سے انتقام کج ادائی آج لینا ہے
 یہ کیا ہے سامنے سے آئینہ دم بھر نہیں بٹتا
 بے کہے شمع صفت سوز دروں ظاہر ہے
 یاد جاناں ہے رضی انجن نذر خیال
 موت ہے نشہ ہستی کا سوا ہو جانا
 شعلہ طور کو ہے جلوہ فرشی کی ہوس
 بزم دشمن سے تم اور رات کو اٹھ کر آتے
 وجہ جمیعت خاطر ہے پریشاں ہونا
 سخت جان ہوں میں چھری کندہ قاتل ازک
 سیدی بھی کی نگاہ تو بسمل بنا دیا
 تیغ کھینچنے بھی نہ پائی تھی کہ بسمل ہو گیا
 تکو تو شوخیوں سے نہیں ایک جاندار
 آتا ہے وہم رات کو جاگے نہ ہو کہیں
 ذرہ ذرہ میں سرور غجلوہ جانا نہ تھا
 شرح راز درود دل تھی حالت ہنگام نزع
 قید کیا دیر و حرم کی مشرب عشاق میں
 مجھے طرز اولے شوخی قاتل پسند آیا
 قطع تقریب عیادت کی بھی امید ہوئی
 کچھ دم سرد ہے کچھ نالے میں کچھ آہیں میں
 اختلاف نظر تیغ و برہن کا ہے فرق

زبان التجا بنالپ گفتار ہو جانا
 ذرا دم بھر کو سیدی اے نگاہ یار ہو جانا
 کہیں خود ہی بوجہ جلوہ رخسار ہو جانا
 کام دیتی ہے خموشی مری گو یا فی کا
 بزم فردوس ہے گوشہ مری تہائی کا
 زندگی کیا ہے محبت میں فنا ہو جانا
 چاہتا ہے ترافق کف یا ہو جانا
 وقت کی بات تھی نالہ کا سا ہو جانا
 سرو سامان جو مرا بے سرو سامان ہونا
 سخت مشکل مری مشکل کا ہے آساں ہونا
 آنکھوں نے اور بھی تہیں قاتل بنا دیا
 میں شہید خنجر انداز قاتل ہو گیا
 کس پر رڑے گا صبر دل بے قرار کا
 کچھ چشم شرمگین میں اثر ہے خار کا
 دیدہ حق ہیں میں یکیاں کعبہ و تہانہ تھا
 اک نگاہ حسرت آگین میں تمام افسانہ تھا
 جس جگہ تھی شمع گرم سوختن پروانہ تھا
 کہ آسکو شیوہ ہے تابی بسمل پسند آیا
 ہو گیا اور بھی بیار میں اچھا ہو کر
 ہیں عرض ایسے ہی ٹکڑے مرے افسانیں
 ورنہ کعبہ میں جو ہے - ہو دسی تجا نے میں

نہ پھٹکا شمع کے گرد آگے جھولے کی بھی پروانہ
 اُسے بھی وہو دیار دور کے ماتم کے بہاؤ کی
 امید و آرزو شوق و تمنّا حسرت و اراماں
 تمہیں جو جان کہا مدعی نے کیا سمجھے؟
 مری قلی کو پیغام بر نہ کہتا ہو
 بل جو برو میں ہیں وہ خنجرِ بڑاں میں نہیں
 صبر کی ہوتی ہے عاشق کو شبِ نعم تا کید
 تہرنا آنکھ مشکل ہے فروغِ حق کی اجست
 شاکر تے ہیں آئینگی قیامت آہیں سکتی
 دل ترے صدقے کہ ایجان مراد لارہ تو
 کوئی نیزنگِ محبت کا تماشا دیکھے
 کچھ دیر نہیں لگتی نظم بھیرتے تم کو
 ہم حشر میں خوش ہیں کہ وفا ہوتا ہے وعدہ
 گالیاں لب پہ دم و ذوق ہوں کبیر کیا تھ
 جی پہلنے کی شبِ تجریدی صورت ہے
 ذرہ ذرہ کو ترے جلوہ کا مظہر یا یا
 بدلہ دنیا ہی میں لے لیتا ہے عشرتِ کافک
 لے عد و لطف ہو دو دن کو اگر مل جائے
 سلائے عام ہے صیاد و برق و مصر کو
 قفس تک آئے جو اگر چہن سے کچھ تنکے
 ہوش گم کر دے ایسے تری زریا نے

اٹھایا پروہ زخماں جسے تم نے محفل میں
 ہمارے خون کا دمباتھا جو دانا قاتل میں
 بسی عشق کی دنیا مری اُڑے ہو دل میں
 یہ مدعا ہے تمہارا کچھ اعتبار نہیں
 وہ اور آئیں یہاں مجھ کو اعتبار نہیں
 نوک جو تیر فرخہ میں ہو وہ پکایاں میں نہیں
 آپ اس بات کو کہتے ہیں جو ابرائین نہیں
 تمہاری بے حجابی کو بھی ہم پروا سمجھتے ہیں
 اُسے بھی ہم تمہارا وعدہ فروا سمجھتے ہیں
 دل کے میں صدقے کہ ہو تیری تمنا دلیں
 دل تری زلف میں زلف کا سو داویں
 قیمت ہو پٹنے میں بدلنے میں ہوا ہو
 وہ کہتے ہیں ہم اب بھی کمر جائیں تو کیا ہو
 تیزاں تیغِ زباں بھی رہے شمشیر کیا تھ
 رات بھر رہتی ہیں باتیں تری تصویر کیا تھ
 ہر ورق میں نظمِ آئی تری تصویر مجھے
 خواب میں خواب کی بجائی ہو تعبیر سمجھے
 میری تقدیر سمجھے اور تری تقدیر سمجھے
 کہ طرح ڈال رہا ہوں میں آشیانے کی
 نظر میں پھر گئی تصویرِ آستھیانے کی
 کچھ نہ دیکھا ترے جلوہ کے تاشائی نے

دیر تک لاکے ملاوی ہے حرم کی سرحد
 پر تو ہم جاں یا رسا لگ گیا ہے
 کچھ تو آتا ہے شبِ غم میرے بسترِ نظر
 ہے بقا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی مری
 سوزِ دل سے ہر نفس شمعِ جہاں فرور ہے
 اک نگاہِ نازی کی گردشِ خارا آموز ہے
 اٹھ گیا یہ پردہ حال بھی جب میں اٹھ گیا
 دلائے ساتی کو تیر میں دل کو جوشِ تھی ہے
 نئی ایک ایک دنیا دل کے ہر ذرہ میں تھی
 ملائے لامکاں کا صحن بھی اسی وقت بہت
 کبھی لے مسکر کر جانے والے اس طرف ہو جا
 سیرِ محفل نقاب الٹی ہو کس ذریعہ روشن سے
 سکونِ ضبط میں پوشیدہ اندازِ نقان تک سے
 ستم ہے مجھ کو ترپا کر کسی کا ناز سے کہنا
 عرض کیا دیر سے مجھ کو حرم سے چھٹا کیا مطلب
 نہ پوچھو جوشِ خوباری اسیرانِ تم کش کا
 اسی سے اوجِ شانِ قرضی معلوم ہوتا ہے
 بجائے کو چہ روشن میں شب کو تم نہیں آئے
 مصیبت میں ہوں ان نیکو تو میں بن حضرتِ صالح
 غلامِ کو یہ سلیقہ ظلم کرنے کا کہاں تو بہ
 شہرِ اتر اتر سے تیرے ہے گیسو شبِ وصل

تیری خود رنگی شوقِ جہیں سانی نے
 جتنے آئینے ہیں سب میں ایک ہی تصویر ہے
 دیکھ تو لے ضعف میں ہوں یا مری تصویر ہے
 بیخودِ ذوق فنا ہوں لے خوشامستی مری
 قدر لازم ہے تجھے لے محفلِ ہستی مری
 لے نیازِ دورِ ساغر ہے سیتھی مری
 اک حجابِ جلوہ محبوب تھی ہستی مری
 تصدق جس پہ ہو تقویٰ وہ مری ڈپرستی ہے
 یہ دو حرفوں کا مجموعہ کتابِ رازِ ہستی ہے
 پئے ذوقِ تاشا کم فضا کے نرم ہستی ہے
 کہ مری قبرِ دو بھولوں کو مدت سے ترستی ہے
 الہی آج کیوں برہمِ نظامِ نرم ہستی ہے
 مری حدِ خوشی و سستِ جن بیاں تک ہو
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں ضبط کی طاقت کہاں تک ہے
 مری معراجِ سجدہ قیری سنگِ آستان تک ہے
 رواں اک سیلِ شکستِ نفسِ سوسائیاں تک ہے
 وہ بندہ ہے فیضی کو خدا معلوم ہوتا ہے
 ذرا دیکھو یہ کس کا نقش یا معلوم ہوتا ہے
 تمہارا کیا ہے تم کو کیوں پر معلوم ہوتا ہے
 پس پردہ کوئی کا سرِ ادا معلوم ہوتا ہے
 نکلے ابرو سے جو لبِ معبر میں رہے

مسل کر کچھ دم گل گشت ابھی چھینکا چٹکی ہو
 کیا آسودہ ذوق تن آسانی نقابت
 موج زن دل میں ہو اک جذبہ ناکام ابھی
 تم اٹھا دو جو نقاب اپنے رخ روشن سے
 دیکھی جائیگی سحر حشر جو گل گذرے گی
 دم آخر ہے انہیں دیکھ لوں کچھ کھن لوں
 اک نوائے دروختی آہنگ ساز زندگی
 شمع سے سن قصہ سوز و گداز زندگی
 حسرت جلوہ عارض نے ندی نصیب
 ہوں مخدوق غرق قنار سبیل سیر
 تاب آزا ہے حوصلہ انتظار شوق
 دل شوق پائے بوسی میں پھر سجدہ ریز ہو
 یوسف کو عشق لایا ہے باز اصر میں
 ہے پرودہ سوز ختم تاشا فروغ حن
 ساز آہنگ شکایت ہوں نہ چھڑو چکو
 جان ہی تن سے نکل جائے تو شاید نکلے
 زندگی موت ہے شرمندہ احساں ہو کر
 موت ہے اپنے لئے مایہ عمر جاوید
 حشر میں تاب کے جلوہ رخسار کی ہے
 کچھ تو ٹوٹا ہے صداست جو چھکار کی ہو
 تم ہی کہو کہ دیکھ کے یہ حن و غریب

دہکتے ہیں کہ غنچہ یوں کہتا ہوں مراد ہو
 جہاں ہم گر گئے تھک کر مجھ تو یہی منزل ہو
 لے تھرنے کا لے جوش تپش نام ابھی
 خلوت خاص بنے جلوہ گہ عام ابھی
 زندگی تلخ نہ کر لے غم انجم ابھی
 دم لے لے موت کہ ہو مجھ کو بہت کام ابھی
 بعد مرنے کے ہوا معلوم راز زندگی
 یہ زبان راز میں ہے شرح راز زندگی
 یوں مے سامنے آیا کہ آیا کوئی
 کشتی کو نذر موج و ریائے ہوئے
 محو فریب وعدہ فرما کئے ہوئے
 دانع جبین کو نقش سویدائے ہوئے
 سماں شرح خواب زلیخا کو ہوئے
 نظارہ کو نقاب تجلی کئے ہوئے
 لب تک آجائے نہ بیدا و کا شکوہ کوئی
 یوں تو نکلے ہے نہ نکلے گی تمنا کوئی
 ہو نہ منت کش عجز زمیسا کوئی
 کون طالب ترا سے آب بقا ہوتا ہے
 دہوم ہی دہوم فقط وعدہ دیدار کی ہے
 شیشہ مے تھا کہ توبہ کسی میخوار کی ہے
 کوئی اگر کرے نہ تمہیں پیار کیا کرے

صیا و پرستہ پو پو بل اسیر
یہ رنگ ابرست کا ساتی کی اس پھند
بہا تا آ کے چار آنسو لحد پر کون تھا ایسا
لے برق نظر سوز کے تاب نطارہ
ہے قطع راہ شوق میں اس درجہ بخودی
وعدہ کے روز شام سے دونوں ہیں تیار
کیا دکھا دیکھنے کی ہوسیں لیں رگہ کی
جانا ہی تھا تو ساتھ لئے جاتے اپنی یاد
کہتا ہے جان الفت مڑکاں میں جاگی
ہوئیں نہ جھانپاں تو ترے عروج کا تھا جواب
شوخی ہے چشم شہدہ گر میں بھری ہوئی
سدا کچھ اشک شوق نے رنگ اثر کیا
شکل حباب بخود ذوق فنا ہوں میں
کچھ تپاں کہ فاحشہ حوال ہیں بہار میں
کا ہیدہ لانعی نے کیا مثل خس مجھے
ہے غم میں خضر راہ عدم نہیں مجھو
شکر ہے قصہ غم خواب فراموش ہوا
بخودی دور ہوئی آنکھ کھلی ہوش ہوا

وہ پند نصیب حسرت کلزار کیا کرے
تو بہا اگر نہ توڑے تو مے خوار کیا کرے
مرے مرقد سے روتی ہی لپٹ کر بکسی مری
یہ جلوہ نمائی تری پر وہ سے سوا ہے
یہ بھی خبر نہیں کہ ارادہ کد ہر کا ہے
دھڑکا ہے اکورات کا ہکو سحر کا ہے
بجلی سی ایک کوند کے محفل میں رگہ کی
یہ کیا کہ تم تو چل دے یہ دل میں رگہ کی
ناصح کی بات چھپ کے مری دل میں رگہ کی
اتنی ہی بس کسر سہ کامل میں رہ گئی
ہیں بجلیاں ہر ایک نظر میں بھری ہوئی
نوک مڑہ ہے خون جگر میں بھری ہوئی
کس کی ہوائے شوق ہو سر میں بھری ہوئی
ہیں دامن نسیم سہ میں بھری ہوئی
طوفان ہے تہوج بانفس مجھے
بانگ شکست شیشہ دل ہے جس مجھے
کم جوانی کا خار نے سر جوش ہوا
حرف ارباب نصیحت گہر گوش ہوا

خضر توفیق نے کی راہ نمائی میری
ہو گئی کوچہ گیسو سے رہائی میری

نہ چھپ چھپ کے حینول سی ملاقاتیں ہیں

اب نہ بیہودہ مشاغل ہیں نہ وہ اتیں ہیں

رُویا ہی کے نہ وہ دن ہیں نہ وہ باتیں ہیں	اپنے اللہ سے ہر وقت مناجاتیں ہیں
رہنا جذبہ توفیق خدا واد ہے اب حلقہ شرع ہے اور گردن آزاد ہے اب	
اب وہ دشت زری سر میں وہ سودا زما	جاں تباں سوزِ غم حوصلہ فرسا زما
قاضی و محتب شہر سے جھگڑا زما آسرا کوئی بجز لطفِ خداوند نہ تھا خیر گزری کہ در توبہ ابھی بند نہ تھا	
شعر - ناظم یکمال ناثر عظیم المثال نشی کنڈن الل صاحب ناظر عدالت سکرواری ریاست گوالیار - سہارنپور کے باشندے اور گوالیار میں ملازم تھے نظم کے علاوہ ہر قسم کی شے لکھنے پر قادر تھے۔ ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں آپ کے مضامین نکلتے رہے ہیں منشی بلوری لا شعلہ کے عزیز اور انہیں کے شاگرد تھے مولانا راسخ دہلوی کے یار صادق اور ان کے ظریف اخبار کے قلمی معاون تھے صرف موزوں طبع شاعر نہ تھے بلکہ شاعر میں انکا شمار تھا مضامین لطیف اخلاق آموز زبان صاف اور برجستہ ترکیب و نقش اور اسلوب بیان قابل تعریف تھا شیریں زبانی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔ افسوس کہ جوانی میں انتقال کیا۔	
شیخ دیوانہ ہے جنت کی مٹی باتوں ہائے گھبر کے کس انداز سو آہیں تزل خموشی غریب غنیمت ہے نقاب روئے رعنائے سخن ہے	مری جائیگا اگر کوچہ جاناں دیکھ کبھی خیرِ ظلم کی کبھی دامن دیکھا سخن آموز خیمِ حرفن ہے و فوہ شوق ال آبمن ہے
زبانِ حال کی تفسیر ہے تو کہوں کیا بولتی تصویر ہے تو	
نرالی تو نرالے تیرے انداز	اداک ہر اک بچائے خود ہے آواز

ستم ہے داد کیونکر پائیں جانناز	کہ محشر میں بھی چپ ہیں صاحبناز
لب پان غورہ کی دمساز ہے تو	شریک قاتل طن ساز ہے تو
مناست بنکے ہے توقیر میں تو	معین رائے ہے تدبیر میں تو
نہاں ہے عالم تطیر میں تو	مضامین بنکے ہے تحریر میں تو
جگہ آنکھوں میں تجکو دے رہے ہیں	فرے سم دل ہی دلیں لے رہے ہیں
دلہن آئی مسرت کے نشاں ہیں	ادھر گھیرے ہوئے ہم جولیاں ہیں
دلہن کچھ بولے اس پریم زباں ہیں	ترے جلوے وہاں بھی دشتاں ہیں
عروں نو کا جھومر بگئی تو	حیا کا اور زیور بگئی تو
کہا اک روز امید و فدا پر	کہاں تک یہ جنائیں لے ستم گر
گئی چپ نیکو بہیاد و سنکر	نہ ہوں ہاں ہر بنے بیٹھے ہیں پتھر
یہاں بتیابی دل صد زباں ہے	وہاں اک خامشی قفل دہاں ہے
یوں ہی جل جھپتی ہے شمع منور	کبھی لائی نہ سوز دل زباں پر
بصد غم خاک پر دانہ یہ شب بھر	سرشک افشاں رہی باویدہ تر
نہ اُف کی تا دم آخر زباں سے	گئی خاموش بیجاری زباں سے
آتے ہی جہاں میں فصل برسات	جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات
دم بھر میں فلک بدل گیا طور	کچھ اور ہے ابھی تھا کچھ اور

چلے لگیں دل کشا ہوائیں
 دلچسپ ہیں رنگ بدلیوں کے
 امتڈ ہے میں عجیب بیچ کے بادل
 شاداب نہال و نخل و انجبار
 ہر ایک حباب نقشِ تنخیر
 بانحوں میں گڑے ہوئے ہندو
 تانیں وہ ملا رکی فنوں ساز
 رخنہ گردل فوائے نے ہے
 کوئل کی صدا پیپوں کا شور
 بیخود نہ ہوں کیوں بہار میں دل
 کہار میں آبشار کے لطف
 دریا کا چہرہ اوزور کیساتھ
 ہر سین پہ شیفہ مراد دل
 برسات کے ہیں نرالے ایام

اٹھنے لگیں جھوم کر گھٹائیں
 متانہ ہیں ڈھنگ بدلیوں کے
 برس وہ گرج گرج کے بادل
 پُر آب تمام حوض و انہار
 موجوں میں نظر ہے پانچبر
 آموں میں پڑے ہوئے ہیں جھولے
 دلکش وہ صدائے نعمت ساز
 غارت گر صد شکیب نے ہے
 پرکھول کے ناچتے ہوئے مور
 رہ سکتا ہے اختیار میں دل
 سرخشمہ و جوئیہ ار کے لطف
 پانی کا بہاؤ شور کے ساتھ
 قدرت پہ فرقت مراد دل
 طرف ہے سحر عجیب ہے شام

زمین ہندیشک تو کبھی جنت نشان کی
 تراہر کو چہ گلشن ہر گلی رشکِ خیاں ہوگی
 شرف حاصل تھا تیرے کیسوں کو فرشتوں
 یہ ناما عالم امکاں کی ہستی اک مشیت تھی
 بحر اس سرزمین کے اوکس میں آدیت تھی
 کھلے تھے کچھ ہیں اول عقد و راز عرفاں کے
 تقدس میں تھا اعلیٰ تر یہاں کا عالم فواں

تری ہستی جہاں میں انتخاب دو جہان کی
 بجائے حُسنِ نکمیں میں جواب آسماں ہوگی
 گلِ خنداں تیرے دامن میں ہستے تھے بہشتوں
 خصوصاً ہند کی خلقت نمودِ حُسنِ قدرت تھی
 حقیقت جلوہ گر ہندوستان میں فی الحقیقت تھی
 ہوئے ہیں بل باطن کو نطائے راز یہاں کے
 پتی درناؤں کے افسانے شکر عقل تھی حیل

زن و شوہر میں تعلق ایسا جیسے ربط جسم و جان
خواتین جیسا پروریم عصمت نماز کرتی تھی
اسی طبقہ میں تھی اک نامور خاتون دینی
فرزغ روئے روشن میں ضیاء تھی شمع قدرت کی
زین کو فخر تھا نقش قدم کے ہاتھ آنے سو
روایت ہو کہ داد عاشقی دی ہو زلیخانے
نظیر عشق قائم کی ہے واسق اور غدرانے
حدیث جن عشق مل و من افیون الفت
شنا سحرین لہو کی نہ تھی چشم تاشانی
یہاں بیباک دل واپس دھن ناٹکیا بی
یہاں جو حالت مل تھی وہی واپس عالم دل تھا
بہت سوتا جو رولدا وہ جن دل آرا تھے
بہت یوسف تھا گردیدہ رشک زلیخانہ
بصد انداز دینی نے بزم رشک گلشن میں
وہ آوارہ وطن پھرتا رہا وادی غربت میں
ترقی روز افزوں تھی بلبلانِ بزم و آفت میں
اٹھائیں سختیاں اس ناز میں نے دشت گردی کی
بہت سمجھا یا دینی کو مل ڈانس صیت میں
بسر کر پائے گھرہ کے المینان رحمت میں
ستم ہو دشت پیا اس طرح نازک پالے ہوں
لگی اک چوٹی سی اُن ناز میں کہ تلب نازک پر

وفا داری میں تھیں ثابت قدم ست ہر دم تھا ایا
جلال پاک و امانی عصمت نماز کرتی تھی
برار اک قطعہ زرخیز تھی دال کی شہزادی
کمال صنعت صانع کا لاشانی نمونہ تھی
فلک کو آرزوئے جہ سانی آستانے سے
جہاں میں آبروئے عشق رکھ لی قدس لہی نے
ربینے تاقیامت خسرو شیریں کے افانے
سراسر درواگس سرگندشت رنج و راحت
وہ دونوں طالب و مطلوب تھے ماویہ شیدائی
دو طرفہ ہم نشین کی دروازہ اجارہ فرمائی
نظارہ امتیاز عاشق و معشوق مثل تھا
بہت شوریدہ ہر سودائے زلف چلیا تھے
سو شہر میں بصد شانِ بخت روق افزا تھے
حیاسے ڈال دی تھے مال راخِ دل کی گردنیں
بدلتھا چارون بے آب و دانہ جسکی قسمت میں
شریک درد و غم تھی ایک دینی رفاقت میں
خوشی کیا تھ جلیس کفایتیں صحرا نوری کی
ندے جان اپنی اے آرام جاں راہِ محبت میں
کبھی مل جائیگے لہذا اگر لکھا ہے قسمت میں
قیامت کہ رہے خاں بہو لوں میں چھپے ہوں
کہا آنکھوں میں آئینہ بھر کے مل سوا کو وفا پرور

فردوسِ باغِ حبیبِ ابد کے گلے میں ڈال جاتی جو

شہر

شہر رنخوڑ خواز شہی احسن میرزا شہر عرف نے مرزا صاحب خلف میرزا سبھا حسین عرف
شہزادے مرزا لکھنوی اپنے جبرائی مٹیا پور کے رہنے والے تجارت پیشہ فیروزہ فروش تھے
وہ کی بہادری اور تباہی کے بعد یہ قائدان میرانیس کے بزرگوں کی رفاقت میں بی بی و خیموں اور
چلا گیا۔ اور وہاں سے میرانیس لکھنؤ گئے تو یہ بھی ساتھ تھے۔ حضرت شہر کے والد گھوڑے پر
خوب سوار ہوتے اور مرثیہ خوانی کا بھی ذوق تھا۔ محرم میں ستورات کی مجالس میں ہر روز دو دو
تین تین گھنٹے تک مرثیہ پڑھتے وقت آنکھوں کی لڑیاں بند ہی رہتیں۔ ستورات کو غش پر غش آکر
ہستے مگر دو مرثیہ غیر ختم کئے ہوئے ہاتھ سے نہ رکھتے۔

میرزا شہر نے ابتدائی تعلیم تربیت پاکر حجب ہوش منبھا لاؤ شہی گو بند پڑا و صاحب عبا
لکھنوی سابق ملازم ریاست راسپور سے فارسی اور علم حساب شروع کیا۔ منشی صاحب کا سن
اُس زمانہ میں نوٹھے سال کا تھا اور فارسی دانوں میں وجہ امتیاز رکھتے تھے اور ان کے مکان کے
قریب تھا کر گنج۔ نواز گنج میں فروکش تھے۔ اسی دوران میں اپنے انگریزی بھی شروع کی تھی
لیکن فارسی اور عربی کی طرف میلان خاطر تھا اس لئے اُنکو چھوڑ دیا۔ اور شاعری میں نظر افغانی
تمنا اختیار کیا۔ منشی گو بند پڑا و صاحب کے فیض صحبت سے اپنے فارسی زبان میں شمر گوئی کا
آغاز کیا تھا۔ جناب موصوف کے انتقال فرمانے پر مشہور عصر خواجہ عزیز الدین عزیز مرحوم کو
کو اپنا کلام دکھایا۔ خواجہ صاحب نے مرثیہ گوئی اور اردو غزل گوئی میں کافی استعداد اور قابلیت
دیکھ کر یہ رائے دی کہ فارسی کہنا ترک کر دو جس کا یہ انجام ہوا کہ دو سو چوبیس کے عہدہ آردو کہنے والوں
میں ایک شمار ہے۔ انجن معیار کے معزز اراکین میں گنے جاتے ہیں۔ مجالس محرم میں عرصہ تک
قباب بغیس کی پیش خوانی کرتے رہے ہیں۔ ردو سا عظیم آباد کے ہمراہ بلوچستان۔ افغانستان۔
خراسان۔ طہران وغیرہ کی سیاحت اور نصف کرہ کی زیارت سے مشرف ہو چکے ہیں۔
عظیم آباد۔ ریاست حیدر آباد۔ سیکرینا۔ انیس برٹنی وغیرہ میں ڈاکر رہ چکے ہیں۔ نواب بہار علی
بہادر کے یہاں حضور نظام ظلال اللہ کے درخشاں محرم میں انکو شہزادہ شہر کے مہمانہ میں لکھا اور

دہلی کی طرف داری کو برا جانتے ہیں۔ ایک کتاب فلسفہ صرف ونحو کے نام سے تالیف کی ہے جس میں عربی صرف ونحو کے دقیق مسائل کو آسان اور فصیح زبان میں لکھا ہے بشرطیکہ دونوں میں تشنگاہ ہے۔ آپ نے جو تقریظ حصہ اول تذکرہ لکھی تھی وہ قابل دید ہے اور حصہ اول کیساتھ چھپ چکی ہے اور اس سے آپ کی قدرت اثر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اب ۵۲ برس کی عمر ہے اور لکھتے میں مقیم ہیں تذکرہ کی نظر ثانی کے وقت مؤلف کو جو حالات و کلام بھیجے اسکا انتخاب نذر ناظرین ہے

ہزاروں طرح زلفیں روش پر بکھرائی جاتی ہیں
مری آنکھوں نے قدرت سے عجیب تعلیم پائی ہے
فریب حسن جس کو عالم اسباب کہتا ہے
سرمین سودا ہے اگر حسن کی عنسانی کا
انتہا حسن کی معلوم اگر ہو جاتی
لے شر حسن جسے کہتے ہیں واقف راز
سجایا ہے شہیدوں سے حشر کا میدان
یہ ادا نہیں کھڑی ہیں کہ شباب آرہا ہے
وہ ستم کی مست آنکھیں کہیں دل نہ چور کریں
میں تو اسکی بزم سے بہت مضطرب تھا
اک مجسم نور آیت کو میرے سامنے
سانس کھڑی۔ روح نکلی۔ دل زچہ و اسکا ہاتھ
ہمت فروش کب دل نہ نہرا نہ ہو گیا
پردے و مانع چشم کو سبیل کے کام آئے
آفتاب عشق کے پرتوئے غم پایا ہوا
غم کو سمجھنے کی خوشی اور قیاسی کو سکوں

تکلف دیدنی تھا شام وعدہ میری وہاں کا
ہر دو نقطوں میں مضمر فلسفہ کوہ و بیاباں کا
وہ اک رنگین پردہ ہے ہمارے طاق نیلاں کا
دل کو آئینہ بنا چشم تماشائی کا
تجکوار الزام نہ دیتا کبھی بکیتی کا
ایک جلسہ حقیقت میں خود آرائی کا
سنہ ہے آج وہ سرگرم گفتگو ہو گا
ہے کیوں نہ آئینہ میں اسے استظار اپنا
ترے واسطے کافی سر پر خار اپنا
کیا خبر کس نے اٹھایا کب اٹھا کیوں نہ اٹھا
جب تصور کی حدیں طو کر کے میرا لٹھا
بادباں کھولا گیا کشتی چلی لینگراٹھا
جب فکر حد سے بڑھ گئی دیوانہ ہو گیا
آراستہ مکاں پہنے جانا نہ ہو گیا
دل ہے سینہ میں کہ ہوا کپھول مرجھا گیا
پنہ قابو سے کہیں جا آتا ہے دل آیا ہوا

اپنی خلوت کے فدا اپنے تصور کے تثار
 اپنے عاشق کی لحد غصہ سر کیوں ٹھکراؤ تم
 اٹھ نہیں سکتے ہیں جن سوا سئل مردہ پھول
 اس اندھیری میں جسے دنیا ہو پی لڑھی کے
 دل کو دکھلا دی ہو کسکی یاد نے اپنی جھلک
 نے پرستوں کی طلب میں بھی ہو کیا حق قبول
 بے ثباتی دہری ہر چند چو نکاتی رہی
 جب اٹھانی اٹھ پرودہ بگئی حذر گاہ
 دل لینے کے انکار میں ہیں لاکھوں ادائیں
 دل آتے ہی معذور ہوئے ہوش خرو بھی
 دونوں کے دامنوں میں بننا سول کے داغ
 یوں تھم کے دیکھا ناقہ لیلیٰ کو قیس نے
 نفاذ کی طرح سے ناامیدی بڑھتی جاتی ہو
 فریب جن کو وہ سمجھتے ہیں سکوں جبکو
 یہ کیسی آگ بھڑکی مری آہوں سے وقت میں
 اٹھ گئے یہ کہ کے میرے پاس سب چارہ ساز
 کیا کہوں کیا ہو گیا الٹی جو چہرہ سے نقاب
 قابل نازش ہو وہ دل ہو جو وقف دوستی
 حاصل عمر رواں کیفیت بزم وصال
 گردش جام نے گلگون نظر کی گردشیں
 سورہ اخلاص کی تفسیر ہر خال سیاہ

سانے بیٹھا ہے جیسے کوئی شرمایا ہوا
 سو رہا ہے چین سے برسوں کا دکھ پایا ہوا
 ہائے یکجہ انہیں ہاتھوں کا ہے ڈھایا ہوا
 میکدہ پر آج ہے بے بسیہ چھایا ہوا
 کچھ ضرورت سے سوا آج بھرا پایا ہوا
 جام اٹھا کر جب عاناگی حباب آہی گیا
 غافلوں کے سر لیکن آفتاب آہی گیا
 دیکھنا چاہا تجھے جس نے حباب آہی گیا
 شہر ہے زمانہ میں ترے حُسن طلب کا
 صد حیف بُرے وقت کوئی کام نہ آیا
 منعم رہا نہ کچھ کف سائل میں رہ گیا
 تاز نگاہ پر وہ محسوس میں رہ گیا
 سنبھلنا اپنے شکل آپ کے بیمار حیراں کا
 برا ہوتا ہے دل کا مضطرب بنگر ٹہر جانا
 جلا جاتا ہے ابوسینہ سوزاں میں دم میرا
 ہو دو اے انتہائے درد دل پہلو کو دست
 آنکھ ملنا تھی کہ مجھ پر چل گیا جادو کے دست
 دید کے لائق ہیں وہ آنکھیں جو کبھیں سو دست
 لذت سرمایہ عیش و طرب پہلو کے دست
 ساغر صہبائے عشرت نرگس جادو کے دست
 مصحف اسرار اخلاق و محبت رو دست

کس طرف جاؤں شرخا روشن میں اس سوچ میں
 چلوں میں حالِ غم کہنے کو آنکھیں خج چکاں کر لیں
 بہت مشکل ہوا اک شیشہ بنا تھا آبلہ دل کا
 فنا ہو کر بنے ہیں آئینے دو دل کی حالت کو
 ہوئی ہر تنگ دنیا ضبطِ کیفیاتِ باطن سے
 جو تو ای بریلا صبح گلستاں بہکول جائے
 جنہیں ہر دیکھتا آنکو شبستانِ محبت میں
 شر میں کم سفال آج کل در مدعی لاکھوں
 لئے فلک گر تھا واسل کی خوشی بڑا پسند
 تنوع کی بیخیموں کو کم سنی کا پاس ہے
 دنیا بھی ہے عجیب طلسمی قفس کہ یاں
 کیا کہیں در و محبت کیسا ظالم در و ہے
 مختصر یہ ہے کہ در و محبت در و تھا
 بے فرازیت ہے گردش کاراں نہیں
 حال پوچھو نہ اسیری کا اب لئے ہم نفسو
 ہو گیا موعود مجھسا نیم جباں کوئی نہیں
 اک نہا بنگی ہے بے ثباتی شباب
 شخصہ کی خوشی پر زندگانی ہے مری
 خواب کے عالم میں جب ہر چیز اتنی ہے نظر
 دل کے خاکستر کو تم کب تک کرید و جاو گے
 چیف ہو کر بیوفائی کا لئے الزامِ دہل

اس طرف کبکہ کا رستہ اس طرف ہو کو کے دست
 وزار گین خون دل سے عترتِ ان بیاں کر لیں
 ارادہ تھا کہ محفوظ اس میں اجڑائے فغاں کر لیں
 نہ بند آنکھیں کرو یہ قصہ صبرت بیاں کر لیں
 اجازت دے ترا جلوہ تو آنکھیں کھ بیاں کر لیں
 یہ صبرت ہو ترے غموں کے پردہ میں فغاں کر لیں
 وہ مثل شمع سوئے غم و روشن استخوان کر لیں
 مناسب ہے ہی بس نندیم اپنی زباں کر لیں
 تو اجازت چکوئے اب ہم دی اراں کر لیں
 وہ جو بالیں سے سرک جائیں بڑا احساں کر لیں
 میں قید بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں
 اور ظاہر ہو جو اس کبخت کو نہاں کر لیں
 عمر رفتہ گرے تو پھر غم چہاں کر لیں
 جس کے دل میں نہ محبت ہو وہ انسان نہیں
 قید سے چھوٹ کر آیا ہوں مگر جاں نہیں
 لئے ترکش میں خدنگ امتحاں کوئی نہیں
 سب جانی میں جواں ہیں پھر جواں کوئی نہیں
 وہ نہیں راضی تو مجھے مہرباں کوئی نہیں
 پھر یہ دعویٰ کون کر سکتا ہے بیداری نہیں
 سوئے غم اس را کہ میں ہو کوئی چنگا ری نہیں
 دکھتیا ہوں میں تو خود مجھ میں وفاداری نہیں

جان کو راحت سکوں دل کو غمش طاری نہیں
 مری افسردگی ہونا حسرت کا شمع کا بجھنا
 اے ضبط گریہ موت کی تدبیر چاہئے
 ہجر میں انکو فراموش کیا بھی میں نے
 ہر جوانی کے ہی عالم میں یہ سنگامہ عشق
 ہیں تیرے زندگی پر انکی زنک آتے اے و اعط
 سودا چشم سے دیکھے بہت مناظر حسن
 اطلب عیش کی صورت کبھی ایسی نہ تھی
 تیرے شیدائی لحد میں بہت آرام سے
 قدم قدم پر گرے کیوں نہ کوئے جانانیں
 کھڑے ہیں ابھر اکبر کے جناب
 دیکھ کر شکل مرضی نعم ہوئے یوں بدحواس
 اے شریر نام ہوا بے حد دل بہت پسند
 کالی کالی یہ گھٹنا باعث سودا ہوگی
 جس کے باعث میں کل ساغر کوثر پاؤں
 جنیں الفت کے سبب جذب کشش تھی باہم
 صبر لازم ہے غم و رنج و غم میں تازیت
 مجمع عام میں کرنا جو پڑی بات مجھے
 نہ سہرو پاکی خبر ہے نہ دل دیں کا ہوش
 ہو کے مجبور محبت میں یہ دل کہتا ہے
 خلاصہ شرح تمنا کا اس منکھ میں ہے

آپ جتنیک پاس میں کوئی بھی بیماری نہیں
 دم رخصت یہ کیفیت بھی دم بھر دیکھتے جاؤ
 ان آنسوؤں میں زہر کی تاشیر چاہئے
 کبھی ٹکڑے دل تباب کے باہم نہ رہے
 چاروں بعد نہ دل ہوگا نہ ارماں ہونگے
 کچھ لیے بے تکلف ایک جائیداد پیٹھے ہیں
 عجیب روشنی اس نقطہ سیاہ میں ہے
 اب زمانہ کی ہر جو حالت کبھی ایسی نہ تھی
 غم زدوں کے واسطے راحت کبھی ایسی نہ تھی
 ہمارے ساتھ دل بقرار راہ میں ہے
 نقش بر آب زندگی گانی ہے
 لوگ اُسکو زہر کے بدلے دوا دینے لگے
 جب مجھے میری وفا کا وہ صلہ دینے لگے
 اور دیوانہ بن جائیگی برسات مجھے
 وہ عمل آج بہت بہر خرابات مجھے
 کر گئے آج پریشان وہ فورات مجھے
 یہی معلوم ہو سوبات کی اک بات مجھے
 کیا پسندانی قیامت کی ملاقات مجھے
 محو رکھتا ہے تصور ترا دن رات مجھے
 اے شریر جانے غم و غم کی مدارات مجھے
 نتیجہ قلب کی کیفیتوں کا آہ میں ہے

دل میں تیرا کلمہ کیا میں نے
فکر اس درد کے علاج کی جو
دل میں کی عشق سے کشش پیدا
کھینچ کر کوہ طور کا سر سے

جیسے کام از عمر رواں سے چھوٹا
کیا جلد گیا جوش شباب کے پیری
پیری میں کسی وقت بھی سرور نہیں
کھینچ کر تاویر روئے مصطفیٰ دیکھا کیا
تھا زبان حال سے رن میں یہ صنو کا بیا
کھینچے نقشہ بول اٹھا اکبر کا لے صل علی
جب زباں سوکھی دکھائی شہ نے اکبر کو کہا
اخلاق نتیجہ ہے وجود بشری کا
مغرور میں کیوں عیب نہو کج نظری کا
کج خلق کوئی شہرہ آفاق نہیں ہے
وہ سر بلند کوئی کہ دشوار ہے بیاں
لنگی ہوئی وہ دونوں طرف بنزد وریاں
آرائشیں ہوئی تھیں عجب آب و تاب کی
ہر سو وہ رنگوں کی صدا میں بہت بلند
اُونی و سرمئی وہ ہاریں وہ فرق بند
کہتے تھے خود سچ ہوئے تاقے پکار کے
سر کر دئی لشکر ہے حتم کہتا ہے اسکا

رباعی پیری کے حال میں

دہ

ن

د

ن

ن

ہاں خلاف وفا کیا میں نے
جکو خود لادوا کیا میں نے
کاہ کو کہہ با کیا میں نے
چشم کو حق نہا کیا میں نے
سب لطف حیات تاتواں سے چھوٹا
معلوم ہوا تیر کماں سے چھوٹا
ہو جائیں جواب گوشہ نشین و در نہیں
اپنی قدرت کی حدیں خود کبریا دیکھا کیا
کوئی آنسو میں پلا دے بوند بھر پانی مجھے
دیکھنے والے کھینکے حسرتی مجھے
اس طرح تم مانگو اور ممکن نہو پانی مجھے
آفاق میں باعث ہے یہی ناموری کا
بد لایہ ملا ہے اُسے شوریدہ سری کا
انسان نہیں جو صاحب اخلاق نہیں ہے
بالاں سے تا گوش عجب زینتیں عیاں
وہ انہیں سرخ بھول کہ حیراں ہو کہشاں
نکلیں تھیں گویا سرو میں شاخیں گلاب کی
پہونچے نہ جنگی وجہ سے راہوں میں کچھ گزند
گھٹے وہ زرد زرد وہ پالان دل پسند
لکے ہوا یہ آئے ہیں ابر بہار کے
جھک جائینگے سرکش بھی یہ خم کہتا ہو اسکا

کھا جائیگی فوجوں کو شکم کہتا ہو اُس کا
 اونچی ہو نظر خوف کو تیرا ب نہیں ہے
 اب تھلیں بھی تو کھلیں باغ میں کینہ کرکلیاں
 گل نہاں لاکھوں ہیں پوشیدہ ہیں اکثر کلیاں
 اور کلیوں میں ہے بُو۔ بُو کا اثر باہر ہے
 کثرت گل کا کوئی یوں نہ اگر ہو تامل
 آنکھ دکھلا کے کہو اُس سے کہ دیکھا اوجاہل
 چہرہ جو چمکے کو کس طرح نظر باہر ہے
 کیوں گلوں کی ہو نہ کثرت کہ ہر جہت اسکی
 ایک جہت سے ہی گل دیکھے قدرت اسکی
 غنچے باغوں میں چمکتے ہیں تو کیا کہتے ہیں
 ہاں ساقیا علاج دل مبتلا کا ہو
 جام دسبوتا ہوا خاکِ تنہا کا ہو
 مثال نہ کوئی چیز مگر اس طرف کی ہو
 ساقی جو داروئے دل مضطر ہو وہ شراب
 صہبائے معرفت کی جو ہر سر ہو وہ شراب
 اہل دلائیں آبِ بقا جس کا نام ہے
 ساغر میں جسکے لطفِ حیات و ممت ہے
 ہر قطرہ جس کا ساغر آبِ حیات ہو
 جس کے بغیر حسنِ عمل بے حصول ہو
 ساقی وہ پھول ہو جو عروسِ بہار ہو

چمک

تخمانہ

چھوڑی گی نہ خونِ جسم میں دم کہتا ہے اسکا
 ہیروں کی ہے دامن میں چمک بے نہیں ہے
 دب رہی ہیں جنہیں غنچوں کی برابر کلیاں
 پھول میں پھول ہیں اور پھولوں کے اندر کلیاں
 جس طرح آنکھ کے پردوں سے نظر باہر ہے
 پھول میں پھول کا اثبات نہیں کچھ مشکل
 ہر سپیدی میں سیاہی تو سیاہی میں ہر تل
 کہد جس طرح ترے دل سے اثر باہر ہے
 پھول میں نگ تو کلیوں میں ہو نہ کثرت اسکی
 ایسی کثرت میں نظر آتی ہے وحدت اسکی
 سنے والا ہو تو سب صل علی کہتے ہیں
 شیشوں کی آب و تاب میں جلوہ خدا کا ہو
 ساغر ہوں کاظمین کے خم کر بلا کا ہو
 بصرے کا ہو گلاب تو صہبائے خف کی ہو
 جو وجہ قوتِ تن لائے سر ہو وہ شراب
 جن کا خاں ظاہر و باطن ہے وہ شراب
 جس کے بغیر عمر و وزہ حرام ہے
 جن کا خیال شربتِ قند و نبات ہے
 موقوف جس پہ بادہ کشوں کی نجات ہے
 اعمالِ بے اثر ہیں عبادتِ فضول ہو
 جماعت سکونِ دل بقیار ہو

<p>سُخروہ کے کہ حُسنِ ازل آشکار ہو جنت میں جاؤں جام کے لب چومتا ہوا ہو قابل قبولِ عبادت وہ ہے پلا مردم ہو تصورِ کثرت وہ ہے پلا رانج ہوئی جو ساقی کو تر کے ہاتھ سے</p>	<p>حاصل سر در معرفت کرو گکار ہو تربت سے روزِ حشر اٹھوں چھوٹتا ہوا بن جاؤں جسے لائقِ رحمت وہ ہے پلا جس میں ولذت ہے وحدت وہ ہے پلا نیشہ ملا ہے جس کا یہ سیر کے ہاتھ سے</p>
<p>جائگہ انکے دل سے نہ تازیت اضطراب حقیقت میں جو دیکھو حُسن ہی ہو عشق کا باعث پتہ پتہ سے ہوا پھر جوشِ قدرت آشکار تھے جو دیرانے وہ اب جوشِ نو سیر میں ہیں ہرے سب خشک جنگل جھاڑیاں مریخ عاشق و معشوق میں ہو دل اسی فصل ہے سبزہ خواہید لب جو ہے ہوائے سر سے</p>	<p>تم جب کو اپنے حُسن کی جھلکی دکھانے کے بلانے روشنی جاتی ہے جب پروانہ آتا ہے رنگ بدلا آسمان کا آبی پھر فصل بہار کل جو تھے سنانِ صحر آج ہیں وہ لالہ ناز ندیاں ہر سمت جاری ہیں ویاں ہیں آبشار سہ و پوری تصدق گل پہ ہے بلبلِ تثار بھر گیا ہے ترگس شہلا کی آنکھوں میں خار</p>
<p>سبز ہے ساری زمیں فصلِ نو کا جوش ہے آسمان رنگِ شفق سے آج کل گلِ پوش ہے</p>	
<p>شرر۔ بابو بھولا ناتھ دہلوی ملازم پوسل ڈیپارٹمنٹ راولپنڈی شاگردِ راسخ دہلوی عمر ۵۵ سال کے قریب ہے۔ زبان میں صفائی اور سلاست ہے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>دل جلا اسکے ہم سوز و دل سوزین شورِ کتبِ تقص میں داد کا فریاد کا بوسہ گر مانگا تو یہ کہنے لگے ہاں تیر تم دیکھو ہی چھڑ چلی جائے</p>	<p>نالہ آہِ شر بار سنکھنے نہ یا خوب طوطی بولتا ہی اندھوں جیاد کا منہ کی تم کھاؤ گے کس دسیان میں ایمانہ ہو کم عجب مر از خم جگر بھرائے</p>
<p>شرر۔ منشی صدیق حسن صاحب، شاگردِ استادِ داغ و طہیر صرف دو شعر لے۔ درج ہیں۔</p>	

شر

شر

وہ آج آئے ہوئے بن بلائے بیٹھے ہیں
وہ تجھ سے خاک میں لاکھول ملائے بیٹھے ہیں

خدا کی شان ہے منت سوجھاتے تھے
چلا کہاں دل آفت نصیب تو خوش خوش

شرر۔ جناب صاحبزادہ مصطفیٰ علیہ السلام صاحب مرحوم سابق پرائیویٹ سکریٹری نواب صاحب
راپور خلف صاحبزادہ محمود علیہ السلام صاحب راجہ نواب صاحب کے عہد میں انہیں کی دلچسپی
اور کوشش کی وجہ سے شاعروں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے ذاتی صرف سہمی ایک
عام مشاعرہ کیا تھا جس میں شاہ شمس الدین کو مدعو کیا گیا تھا۔ شاعری میں حضرت مضطر خیر آبادی کے
شاگرد تھے بہشتی شاعر کیا تھے مراعات کرتے تھے۔ راپور سے علیحدہ ہونے کے بعد نئی مال جا رہے
تھے۔ مگر نہایتیں نواب صاحب راپور نے کمال خوش اخلاقی سے انکو دوبارہ پرائیویٹ سکریٹری
کے خدمات سپرد کئے کہ اچانک یہ فالج کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور وہیں انتقال ہو گیا۔

یہ کس نے کہہ دیا تجھے کہ تو انسان پیدا کر
شراب باب کی موجیں نہیں تلوار شیشے میں
پری کو بند کرنا ہے بہت دشوار شیشے میں
ذرا لے سخت زبردست بہت ہشیار شیشے میں
یہ کیے بند ہیں انسان کے کروار شیشے میں
لے کسی ارادے سے روا نہیں ہونیں
مری آنکھوں نے کھودی آبرور کو مافوقی
وہ اُس کا مقدر ہے یہ میرا مقدر ہے
اب کوئی نہیں کہتا یہ سہ ہے یہ تپہ ہے
عشق کا شیوہ ہے وہ دشمن کا جوہر ہے
کہنے کو یہ فقرہ ہے دل کیلئے نشتر ہے
کو کن نام اُسی کا ہے جو تپہ کاٹے

طرح داؤں نے تیری ساری دنیا کوٹ لی باؤ
قیامت ہو گیا سامانِ عشرت ہجر ساتی میں
دل شیدا شرابِ عشق کی موجیں قیامت میں
یہ تیرے قیامت ہیں اُڑتے ہیں نظر میں
گئے سوتے اتر کر حال سارا کھول دیتی ہے
میں کیا کروں کہ آپ بھر آتے ہیں دل مرا
حقیقت چل گئی دُفعِ دل پر خونِ گلشن کی
زانو پہ عدد کا سر قدموں پہ مرا سر ہے
ہم نے درجاں پر ٹکرا کے یہ حالت کی
تم بھول گئے وعدے میں بھول گیا شکوہ
کس ناز سے کہتا ہے ہم اور تجھے چاہیں
ایسے فراد میں کیا لعل لگے میں تیریں

الفت زلف رنج یار میں یکساں گذری ہم نے اس عمر کے دن رات برابر کاٹے

شہر۔ مولوی عبدالحکیم صاحب۔ آپ نسبتاً شیخ شہمی و عباسی ہیں اور دو درجہ حاضرہ کے مشہور فسانہ نگار۔ جدید انشا پر دازی کے آسمانِ شہرت کی اختر تاباں آپ کی ذات ہر اعلیٰ وطن کر سی ضلع لکھنؤ۔ ۱۸۵۶ء میں جب سلطان عالم و اجداد علی شاہ بغرم انگلستان کلکتہ کو روانہ ہوئے ہیں تو آپ کے اناجی قمر الدین صاحب بھی ان کے ہمراہ تھے۔ مولانا شہر نشین لکھنؤ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم بھی لکھنؤ میں ہوئی۔ رگرسات آٹھ برس کی عمر میں ان کے والد نے کلکتہ بلا لیا۔ شانزادہ میرزا جہاں قدربہادر کے استاد۔ ملاقات سے عربی پڑھی۔ آخر زمانہ حیات شاہ حجاز دیکھ کر کہنوا آئے تو اساتذہ قرنی محل سے مقول کی کتابیں پڑھیں پھر دہلی تشریف لائے۔ مولوی سید ندیر حسین صاحب دہلوی کے مدرسہ میں قیام پذیر ہو کر کئی حدیث پڑھنی شروع کی۔ انگریزی کی استعداد خاصی ہے انگریزی کتب ادب و تاریخ کے ترجمے کی انکی اکثر تصانیف ممنون ہیں بنشی احمد علی کمنڈوی مرحوم جو اووہ پنج کے لائق اور قابل نامہ نگار تھے انہوں نے آپ کو ایک عمدہ مضمون نگار بنانے کی کوشش فرمائی اور انہوں نے اس میدان میں اپنے قلم کی جولانیاں دکھا کر اپنے طرز تحریر کا رنگ جمایا۔ اور پبلک کے سامنے اپنا پہلا ناول بچپن پیش کیا۔ ۱۸۸۷ء میں رسالہ دگلڈ از شاہج کیا۔ پبلک میں انکی انشا پر دازی کا ڈھنگ مقبول ہوا۔ شہرت اور قیمت کی یادری و حیدر آباد ملک پہنچایا۔ نواب وقار الامرا بہادر کے صاحبزادہ کے ساتھ آپ انگلستان تشریف لیگئے۔ انگلینڈ سے واپسی کے بعد آپ نے جو کتابیں لکھی ہیں ان میں کسی قدر آزادی کی روح سرایت کئے ہوئے ہے۔ عام طور پر ان کے ناول نہ ہی فضیلت اور مقصد کے اظہار سے بری نہیں کہے جاسکتے۔ بلکہ ان کے ایسے مضامین جن نے شیر القاد و فرقہ کی دل آزاری کا پہلو نہکے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ خلقی طور پر شوخ بکھاری اور لڑاقت کا مادہ نہیں فیضانِ قدرت سے نہیں ملا۔ اس لئے انتہائی سعی و کوشش سے بھی ہنر نگار کا سا حسن قبول نصیب نہ ہوا تاہم آپ ایک عمدہ فاولسٹ اور شار ہیں کسی زمانہ میں شعر گوئی کی مذاق تھا اور آپ اس فن میں سید بہار علی صاحب طاباطبائی نظم کے شاعر تھے لیکن

شہر کی طرح انہیں شاعری کی دنیا میں غفلت حاصل نہ ہوئی۔ اور کلنر انہیں جیسی شہل شہنوی پر اعتراض کرنے سے انکے تہ صبا و سخن پروری کی شہرت و دنی ہو گئی مگر ارباب سخن میں کوئی درجہ امتیاز حاصل نہ ہوا بلکہ اوہ پنچ نے انکی ناموری کو نقصان پہنچانے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی اور جب لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ یہ مسئلہ مقبول کاملوں کی تصانیف پر حملہ کرتے ہیں تو دنیا کے ادب کے انصاف پسند را کہیں ان سے بدول ہو گئے۔ کتابوں کی فروخت سے معقول معاش کر لی ہو سرکار رامپور کے بھی کئی سال تک خوار رہے ہیں۔ ۶۵ برس کے قریب عمر پا کر ابھی حال میں انتقال کیا چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے جاتے ہیں۔

مستے ہیں نکالے گئے مسجد سے شہر آج
ہزاروں حسرتیں سرشتی ہیں میرے دہن پر
مرے سر کی قسم کہد و فدا ہو کس کے جوہن پر
مٹے ہیں آج کل حضرت کسی کا فر کی چتون پر
کسی دن دو گڑھی کو پیٹھ جا دیا وہ وار نہیں
کبھی جوابات میں لپٹے کبھی پھولوں کے بار نہیں
پہلو سے دل چاہا ہو مگر یہ جدا نہ ہو
کیا چیز تم ہو ہائے اگر بے دہا نہ ہو
اُس کو فریب دجو تمہیں جانتا نہ ہو
ایسا بھی عاشقی میں کسی کو مزا نہ ہو

آجھے تھے دم و عطا وہ واعظ سے نشہ میں
کر ڈول آرزو میں نوحہ خواں تھیں ساتھ نیت کے
نرالی چھیرے وہ پوچھتے ہیں ہم سے رہ رہ کر
شہر کی شکل پر کچھ ان دنوں وحشت برتی ہو
مرا ذمہ جو ہو فکر عقبے حضرت واعظ
لیا دل گیسو کے پر پیچ نے کن کن کو شتموں سے
یار ب مجھے ہے داغ تنہا بہت عزیز
یہ شوخیاں یہ ناز و ادا یہ لگا دہیں
تم اور فکرو یہ نہ نانو گامیں کبھی
کیا کیا شہر زبیل ہوئے آبرو گئی

عم کا سماں آنکھوں میں بند ہے
ہو کا عالم رنج و غم ہے
آفت جاں ہے سانس کا لینا
پیارے پیارے چکنے والے

صدہ فرقت ہوشیاری ہے
رات اندھیری کالی بلا ہے
درو کے مارے رو رو دینا
چرخ پہنے والے تارو

آنکھیں پھاڑ کے دیکھتے کیسا ہو
 حاصل ایک جلے کو جلانا
 لذتِ وصل اٹھانے والو
 کوئے یار میں جانے والو
 دل میں تھہارے اور ٹہنی ہے
 آئی کتنی رات خدایا
 کتوں نے شورا لگ ہی مچایا
 چپ ہیں سارے محلے ٹولے
 میکش وقتِ صبحی آیا
 برہمنو لو دیر کا رستا
 داغ و رات فنا ہوتی ہے
 پچھلی رات کے سونے والو
 کلفتِ غم کے دہونے والو
 آنکھیں ملتے اٹھ اٹھ بیٹھو
 چرخ پہ کچھ کچھ چھایا اندھیرا
 چڑیاں ڈھونڈ رہی ہیں بسیرا
 دیکھتے ہی دو وقتوں کے ملتے
 شور ہوا ہر سمت اذاس کا
 بجے لگا ہر دیر میں گستا
 دوسری جانب دنیا پلٹی
 آئی رات ہوئی اندھیرا

دم بھر کو تو سو لینے دو
 سینے کے اندر آگ لگانا
 دل پر تابو پانے والو
 گھر میں کسی کو بلانے والو
 کیا جانو جو ہر دم یہی ہے
 اب تک کچھ نہیں سنے ہیں آیا
 ہر جانب سنا چھایا
 یقیناً ابھی آج نہ بولے
 مہ و شو جاؤ نہانے گنگا
 طائر و نکل چھوڑو بسیرا
 دیکھو نماز قضا ہوتی ہے
 صبحِ وطن کے کھونے والو
 او بیدار نہ ہونے والو
 کھوٹی ہوتی ہے منزل جاگو
 کوئی کوئی ستارہ چمکا
 کوؤں نے ایک شور مچایا
 موت کے خواہاں اٹھ اٹھ بیٹھے
 برہمنوں نے شکر عجا
 تارا شام کا ہر جا چمکا
 پرینک نے کروٹ بدلی
 چرخ پہ تاروں کی کلکاری

کیسی رات مبارک ساری
اب پازیب بڑھاتے ہونگے
سامان وصل کا کر لیں آؤ
بہرگز کچھ جلد نہ گکاؤ
اٹھو جا کر شمع جلا دو
جام و صراحی و سینا کاری
عطر آگیاں ہے باد بہاری
نعم غلط آج ہمارا ہو گا
پھر کس کی آہٹ پائی
دیکھو کس نے جھلک دکھلائی
اٹھو دوڑ کے بوسہ لے لو
آئے اور کس ناز سے آئے
سینہ اُبھارے سر کو جھکائے
کمرہ میں ہم کو بیٹھا پا کر
رُک رُک کے وہ کسی کا آنا
بیٹھتے ہی باتوں کا سنا
ہائے غضب ڈھاندا وہ کسی کا
روٹھ گئے لو بیٹھے بیٹھے
آخر کچھ کہتے تو ہم سے
کہتے ہیں جب کچھ زیادہ چھیڑو
خود ہی دل میں رحم بھی آیا

اچھی اچھی پیاری پیاری
تھوڑی دیر میں آتے ہونگے
شیشے سے بھریں آؤ
اچھی پلنگڑی لا کے بچھاؤ
سارے کمرے میں پھول سجھا دو
سرخ میوے کی سہانی پیاری
انکے آنے کی ہے تیاری
پہلو میں کوئی پیارا ہو گا
چپ ہو چلنے کی چاپ سی آئی
سنبھلو دور ہوئی تنہائی
دوڑو جان کو صدقے کر دو
سمے گھبرائے شرمائے
نیچی نظر آنچل لٹکائے
جھینپ گئے دروازہ پہ آ کر
چپکے چپکے پاؤں اٹھانا
باتوں باتوں میں شرمانا
دور سرک جانا وہ کسی کا
کون خطا تھی جس پر بگڑے
لیٹ رہے کیوں نہ کوٹھپاکے
ننڈ آئی ہے ہم سے نہ بولو
دبانے دو پٹہ منہ سے ہٹا یا

پیارا پیارا ہاتھ اٹھایا	ڈال کے گردن میں فرمایا
کیوں! پھر ایسی بات کہو گے	وصل کا پھر ارمان کرو گے
<p>شہر پر تخلص کسی شاہجہاں آبادی آشفقت خاطر عاشق فراج کا تھا جو ۱۲۵۷ء میں زندہ تھا اردو شاعری کے سوا بھاشا زبان پر بھی عبور رکھتا طبیعت میں سوز و گداز زبان میں تاثیر تھی۔ اس نے نظیر اکبر آبادی کے جوگی نامہ پر جو مصرعے لکائے ہیں وہ عوام الناس میں نظیر ہی کے نام سے مشہور ہیں۔ بازار کی کتب فروش بھی اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور وہ نظیر کو خستہ کا مصنف قرار دیکر کسی کسی ایڈیشن چھاپتے رہتے ہیں مگر مولوی کریم الدین پانی پتی نے جو ایک تذکرہ نگارستانِ انیسویں کے نام سے ۱۳۶۱ء میں شائع کیا تھا اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خستہ مذکورہ شہر کا نتیجہ فکر سے ناظرین کا انتخاب ملاحظہ فرمائیں اور شوخی طبع کی داد دیں</p>	
یاو اُس شوخ کی کیا کیسا ہی تم لاتی ہے	جان بچنی سے تن میں مرے گھبراتی ہے
آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہے	جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے بر جاتی ہے
کبھی سادون کی جھڑی اور کبھی بھادون کی بھرن	
دشت اور کوہ میں جشی سا پڑا پھرتا ہوں	برق کی طرح سے بیتاب سدا پھرتا ہوں
میں غرض تجھے صنم جب سدا پھرتا ہوں	رات دن ہجر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں
بیقراری سے ترے نام کی چیتا سمن	
عشق میں جوگی ہوئے جسے ہمیں بھانی بھوت	بیٹھے در پر ترے اور گرد بھی بھیلانی بھوت
دیکھ ملک آن کے کس روپ میں رنگ لائی بھوت	پیر میں گیرا اور تن کے اوپر چھانی بھوت
سر سے پائوں تک خاک ملی سو سومن	
گھر و گریب پریشانی کو اپنی گھنا	گاہ مسجد میں میاں ناگنا جا جا کے دعا
انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جا جا	دم بدم آہ کی پونگی سے بجا نایہ سدا
دیکھئے کون سے دن پھر ہیں دینکے دشن	

دیکھا جو میرے تئیں تن کے اوپر گل کھائے	اور کپڑے بھی رنگے گیسو اتن پر پائے
دیکھ یہ حال تعجب سے بشر گھبراے	کوئی کہتا ہے کہ جوگی جی کدھر سے آئے
سچ کہو کون سی نگری میں تمہارا ہے وطن	
ہم کو جوگی جی بتا دیجئے احوال اپنا	تم جو بیراگی بنے اسیں نفع کیا ہے بھلا
اور مرشد سے تمہارے ہوتے ہیں کیا پہونچا	نام کیا جوگ میں ہے تم کو گرو نے بخشا
دھیان کیا رکھتے ہو کس گیان کا رکھتے ہو جن	
کس لئے جوگ لیا اور رنگا کپڑوں کو	کس یہ عاشق ہو دیا منج یہ کس نے تم کو
کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے تم سے تو کہو	کیا اہل کھاتے ہوا در کس کی طلب کھتو ہو
دھونی جل یاں بھی یاویں ہی کرو گے لنگن	
ہم نے دنیا میں اجی سینکڑوں دیکھے جوگی	ہر برن اور ہر اک رنگ کے فرالے جوگی
زیر غرض تم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی	تم تو آتے ہو نظر مہکونے سے جوگی
سچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن	
کیا غرض تم کو جو پوچھے ہے تو احوال مرا	جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا
اور اسکی ہی جدائی میں پھر ہیں ہر جا	اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھ با با
یا گلی دوست کی یا یار کے گھر کا آگن	
دیکھ نیزگی زمانہ کی ہوئے گل و رنگل	اور ملا تین کو بھوت اپنوں گئے خاک میں مل
کپڑے رنگنا تو۔ تو آسان نہ جان او غافل	رنگ وہ رنگتے ہیں جن رنگ کارنگنا مشکل
روپ وہ پھرتے ہیں جن روپ کا بھرتا ہے کٹن	
رنگے کپڑوں سے مکر ہم یہ تو جوگی کا گمان	ہم نے کیا جانے کیا کس لئے ایسا سامان
گر تو عاقل ہے تو بس پردہ سے اپنی پہچان	ہم میں در جوگی کی صورت میں تفرق ہو جان
کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عشق کی پھین	

تب یہ اکیر ملی ہو تو خشک اسیں نجان خاک ہو یا رکے کوچہ کی بھڑت اسکو نجان	آتش عشق میں جب سے ہے جلایا دل جان تو تو عاقل ہے بل ب عقل سو اپنی پہچان
	ہم نے یہ راگھب سانی سے جلا کر تن من
تخت اور چتر کی بھی کچھ نہیں پرواہ ہیں جاڑیں یا دیں اُس شوخ کی جس تبتی میں	خواہش ز زکریں نے کسی سے کچھ مانگیں گو گل اور متہرا میں رہنے کی بھی ذرہ صحتیں
	وہی گو گل ہے ہمیں اور وہی بند رابن
عشق میں اُسکے سبھی کھو چکا عز و توقیر کیا لکھوں اب تو کچھ مجھ پہ گذرتی ہے نظیر	خاطر آشفتمیں پھرتا ہوں حزمین و دل گیر پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز شریر
	دل من داند و من داند و دل من
<p>شیر</p> <p>شیر میری منشی عبدالغفار خلع منشی حسین بخش ساکن ریاست جو پور تقریباً ۳۰ سال کی عمر ہو کر نال میں رکن الدولہ نواب رستم علی خاں شیر خگ بہادر کے یہاں ملازم تھے۔ سید نذیر حسن صاحب قلم سے ملز حاصل ہے۔ شاعر خوش فکر اور طبیعت داری میں مضمون آفرینی کیساتھ زبان بھی اچھی ہو غزل پڑھنے کا ڈھنگ خاصہ ہو۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب پیش ناظرین ہو۔</p>	
ہیں تو یاد وہ لطف وصال بھی نہ رہا حضور کو تو ہمارا خیال بھی نہ رہا ہو انہ وصل تو میں بے وصال بھی نہ رہا شرف کا کوئی پرسان حال بھی نہ رہا جو دل میں صبر بھی آیا تو بے قرار آیا جگہ ٹپنے کی جو تھی وہیں تیرا آیا وہ ایک بار نہ آئے یہ لاکھ بار آیا ذرا کسی نے کہیں پی مجھے خمار آیا	ہو انہ غم کہ خوشی کا خیال بھی نہ رہا یہ کس زباں سے کہا تھا کہ ہم نہ بولیں گے ملا میں خواب میں اُنے اگر وہ یوں نہ لے شریر قدر کمینوں کی اب ہے عالم میں برنگ تیر گیا اور برق وار آیا غضب ہو عشق بھی جو آیا تو زبرد اس کے ہے اپنی آنکھوں پہ احسان گر یہ حسرت کسی پہ مخو ہوا کوئی میں ہوا بخود ہو

<p>کوئی ڈالے کہیں پڑتی ہے نظر آنکھوں پر تجھہ دعویٰ نہیں دعویٰ ہو مگر آنکھوں پر ہم نہ کہتے تھے کہ کجست نہ مرا آنکھوں پر</p>	<p>دیکھنے بھی نہیں دیتیں تری آنکھیں کچھ بھی ٹوٹنے مارا نہیں مارا ہے گاہوں نے تری کیا سے کیا ہو گئی حالت تری اب کھ شہر پر</p>
<p>شرابی - محمد نظیر ملازم تھا نہ راکوٹ متوطن ہا پور شاگرد جناب فدا - زیادہ حال معلوم نہ ہوا - داع تو دیکھ لے پہلے مکمل اپنا کیا جان سے بھی ہو گزرا نہیں آتا ہاں ہم تو شرابی ہیں مگر نا نہیں آتا جلاد کی عدو کا گھر جو آہ آتشیں بجلی</p>	<p>کیا رنج یار کو سمجھا ہے مقابل اپنا گر رحم سچا تجھے کرنا نہیں آتا عاصی تو اسی کے ہیں ہی بختیگا لے شوخ شرابی کو نہ چھڑو عشق میں شعلہ بھوکا ہے</p>
<p>شرف - صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں بہادر نیرہ نواب محمد امیر خاں بہادر شہر جنگ بانی ریاست ٹونک ساوہ بیانی میں طبیعت کے رنگ کا اظہار فرماتے ہیں - یہ کلام ہے - نالے بلبل کے بھی کیا طرفہ اثر رکھتے ہیں قدر دنیا میں نہیں کی ہو جو زر رکھتے ہیں در نہ فن یاد ہے کوئی نہ ہنر رکھتے ہیں</p>	<p>پھول ہیں خندہ زناں گریہ کنایا ہر شبنم اور پھولوں سے نہ کیونکر ہو گل سرخ غریزہ اسکی رزاقی سے ملتا ہے شرف رزق ہیں</p>
<p>شرف - شیخ شرف الدین - اہل اصلی وطن لاہور تھا مگر اسکے والد احمد شاہ بادشاہ کی موت میں ملی آن ہے تھے - احمد شاہ ایرانی کے حملوں کے حملوں سے جب ملی تباہ ہوئی تو انہوں نے غلام حسین خاں کروڑی کی رفاقت اختیار کی اور لکھنؤ چلے گئے - شرف نے سو اسے تلذذ اختیار کیا اور انکی وفات کے بعد سید ہاشم علی کو اپنا کلام دکھایا - پڑے پڑ گواور خوش کلام شاعر تھے - آخر اٹھارویں صدی میں لکھنؤ میں حیات تھی متین و مہذب اور کتبہ سخی میں انکے شخص تھو اس زمانہ کا خیال کر کے زبان کی تشنگی قابل داد ہے - محاورات پر کم نظر رکھتے تھے مضمون آفرینی زیادہ ملحوظ تھی - یہ انکا کلام ہے -</p>	<p>آج تک دیکھا ہی نہیں کوئی دشمن ہو سکتا ہیں ایک شرف ہی کو میں دیکھا دوست ہوا دشمن کا</p>

یا کہ الماس کے معدن ہیں پختال کو پینچ
جو حلاوت ہو تری سب زخداں کو پینچ
حیف یوں ساقی چلا تو آجس کو چھوڑ کر
تسیر ضیاء یہ چاہے ہے کہ میں باندھوں پر
ہوئے خجربھ اور سر ہو میرا پاؤں پر
گل گر پڑے زمیں پہ گریاں کو چھاڑ کر
اور عندلیب تو رہے جیتی نہرا حیف
دکھیں جاتا ہے کہاں اب تو مجھ مار کے پھول
پر واز ہوشتے ہی وہاں رنگ گلستان
یا گرد میں ہے ثبت یہ فرنگ گلستان
ایک خار رہا میں بھی سوہوں رنگ گلستان
جو دم ہوا نیا جاب آسا تو پھر زلفش برک گلشن
دام شام و سحر ہے ہونہرین مجھ پر آب گلشن
پھر تارہوں لپٹے گھر میں یہ عزت گزیدہ ہوں
زہر عرم فراق زبں میں چشبہ ہوں
رہن بہت ہیں راہ میں اور میں جریہ ہوں

دور ونداں ہیں یہ تیرے لب خنداں کو پینچ
پہنچے کب اسکی حلاوت کے تیں سب ہی
شمع سوزاں شیشہ گریاں چشم ساغر ہو پراک
ایک تو ہے رگ گل رشتہ پاسے بلبل
ہمدوں ہے یہ تناسیری اُس قاتل کے
جیوں ہی چلا چمن سے وہ دامن کو چھاڑ کر
لوٹے چمن میں گل کو خزاں یوں بہا حیف
میں تو اب ہار گئے کا ترے ہوں کا ظالم
اُس رشک چمن کو ہوا آہنگ گلستان
اُس رشک چمن کے ہے یہ چہرہ پہ خط سبر
وہ اٹھ گئے گل جن سے شرف پاؤں تھا گلشن
نہ سیر ویا کو فائدہ کچھ نہ دل کو دیا آب گلشن
نہیں یہ شبنم رہے نگر تر تو تھوین لفظ کو
ماند مرغ قبلہ ناگر چہ مضطرب
امرت کو زیادہ تر ہے مروتی میں تو اصل
غربت میں مجھ غریب کو چھوڑو نہ ہر ہو

شرف نشی شرف الدین جین لد شہاب الدین جین باشندہ علی گڑھ حضرت رشک لکھنوی کے
شاگرد قبل از قعدرواجد علی شاہ کے زمانہ میں کانپور میں تھا نہ دار تھے استعارہ بندی میں شیا
ماہر قدیم تخیل کے ولدا وہ سہرا یا سخن میں سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

ہے شمع جسم شمع کی لہ ہے اگر زباں
بلبل گلاب و عطر سے دہوے اگر زباں

یہ سہرہ میں نہیں فانوس شمع ہے
اُس گل کا نام لینے کے قابل نہ ہو کبھی

شرف

<p>اللہ کرے کہ لال ہو یہ بے اثر زبان دانتوں میں اُس پری کی شرف و اکبر زبان کیا با حجاب آنکھیں ہیں کیا شکر گین جہیں لڑائیں ہم ذہبی جا کر کہاں کہاں آنکھیں یاد آتے ہیں جو قاتل ترے خمدار ابرو</p>	<p>مانگی دعا مگر نہ ملے لب سے لب کبھی کل عاشقوں کو عالم حیرت دکھا دیا نیچی نظم جہیں یہ عرق رہتا ہے مدام نظر پڑا نہ کوئی تجھسا دوسرا سفاک قتل کو اپنے رہا کرتی ہے خنجر کی تلاش</p>
<p>شرف - نواب میر محمدی خلف نواب سیّد عفر خاں صوبہ دار مرشد آباد برادر زادہ نواب خان دوران خاں - تاریخ مرشد آباد سے انکا میر حفیظ کا بیٹا ہونا پانہ ثبوت کو نہیں پہنچتا - غالباً بھتیجے یا بھانجے تھے طرز بیان سادہ اور زبان صاف ہو - قدیم خیال بندی کے نمونے کلام میں ہیں - آزاد نش صاف گوا میر زادے تھے - انتخاب یہ ہو</p>	<p>قزاق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم کیا پوچھتے ہو اپنی حقیقت یا رو اک صفائی قلب بس ہو بہر تسکین جاں صاف دل کا مرتبہ ہو عرش و کرسی سوسند تو تیاے چشم مردم خاکساری کیوں نہو</p>
<p>رباعی نوکربھی نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم اللہ دیتا ہے "بیٹھے کھاتے ہیں ہم" خاتم و ست سیماں ہو نگین آئینہ جلوہ گر ہے آسماں زیر زمین آئینہ فی الحقیقت خاکساری نسخہ اکیر ہے</p>	<p>شرف - ناظم صرع خیال - شاعر جادو مقال جناب میر سادات حسین خاں عرف آغا جگر صاحب مرحوم - میرزا حامد علی کوکب علیہ عہد و اجداد علیشاہ کے خسر تھے اور ولی عہد کے لڑکے بڑے میرزا اور ننھے میرزا انہیں کی ہٹی کے بطن سے نکالے گئے تھے جبکہ اووہ کا خاندان شاہی لئے اقبال کی داستان ختم کر چکا تھا اور کلکتہ کے میاں بیچ میں رہتا تھا یہی لہجہ کے ہمراہ موجود تھے - انہیں ولی عہد کے جوان گزر جانے کا دلی صدمہ تھا جو کلام سے ظاہر ہوا ہے معنی بند خوش فکر شاعر تھے - فن سخن میں حضرت آتش کے شاگرد رشید تھے - زبان سلیس - بیان میں لطف ہو - بندشوں میں تشبیہات کی دل آرائی - ترکیبوں میں استعارات کی زیبائی - آئی</p>

منشائی پروال جو کھمالی زبان باندھتی ہیں۔ ذہن صائب کی جدت طرازی قابل تحسین۔ فکر
باریک ہیں کی رسانی لائق آفریں ہے کلام یہ سوس

جہاں میں حسن پرستوں کی جان لینے کو
ٹیک ٹیک کے گہیں گل بنا کہیں لالہ
زباں جو انکی شرف نشہ میں بھکتی ہے
ٹھکر کے جان ندیتا تو آہ کیا کرتا
وہ گل لے تو چھری رو کیو تو لے قاتل
قریب رگ ہوں للہ آئینہ رکھو
دعا کو ہاتھ میں اس شرط سے اٹھا ہوں
اندیشہ اجل سے نہ مہلت کبھی ملی
اُس شمع رو کی بزم کا اللہ سے انتظام
تری تلاش تھی ہکوا دہر بھی آ نکلے
کمال ربط دل بے قرار میں دیکھا
چہار سمت مجھے تو ہی تو نظر آیا
ضعیف ہو کے زمانہ کی ٹھوکریں کھاتا
قیامت آئی ہو آفتابِ حشر بلند
جا کے جمعیتِ محشر جو پریشاں دیکھی
اے شرفِ حسن پرستی کا فرا تھا جھکو
شمار کون کر گیا تمہارے کشتوں کا
ہر وقت وہ موجود رہا باغِ جہاں میں
مجنوں نے میرا دماغ جگر سے پر رکھ لیا

بچھڑ کھر کے نکلتے ہیں خوب رو گیا
چمن میں تنگ نہ لایا مرا ہو گیا کیا
فرے فرے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
قفس سے اور نکلنے کی راہ تھیا کرتا
سانس ہے مجھ میں ابھی ہاتھ نہ اپنا ٹہرا
گلے سے مرے لپٹ جاؤ پھر کھر لینا
کردل جو عرض تو اسکو قبول کر لینا
جو لطفِ زندگی تھا وہ حاصل نہ کر سکا
پروانہ تک بھی شاملِ محفل نہ ہو سکا
ارم کا شوق نہ تھا اشتیاقِ حور نہ تھا
کہ عمر بھر اُسے پہلوئے یار میں دیکھا
اٹھا کے آنکھ جید ہر انتظار میں دیکھا
بھلا ہوا کہ میں دنیا سے نوجواں اٹھا
گناہ گاروں کے لشکر کا وہ نشان اٹھا
عشق بازوں کی میں اُجڑی ہوئی مغل سمجھا
دل دیا اسکو جسے پیار کے قابل سمجھا
یہ بے حساب ہیں انکا حساب کیا ہو گا
لیکن یہ کیسی کو صفتِ مہربان نظر آیا
یہ گل وہ ہے جو طرہ و ستار ہی رہا

بولے وہ میری قبر چہرہ کے سے جہانک کر
 تُو رہ گیا فقط ترے سودا کی رہ گئے
 جہاں میں حُسن پرستوں کا کارواں نہ رہا
 نفس میں بائی وہ آسائش لے شرف ہم نہ
 نہ ہم سے پوچھو کہ کرتے ہیں ہم ستم کیسا
 شائع گل جھوم کے گلزار میں سیدھی جو ہوئی
 بہار آنے سے خوشدل ہوں نص میں چھپا ہوا
 جسے دیکھو وہ سیر شہر خاموشاں پہ مڑتا ہے
 واہری تقدیر ہم جب پہنچے بزم یار میں
 حُسن آئینہ میں دیکھ کے اپنے شباب کا
 شمع رو خاموش تھے بہتے تھے آنسو شمع کے
 ملے گا خاک میں اک دن ظلم دنیا کا
 کہے سُنے سے حسینوں کو دل جو دیدتو
 دور روزہ ہے بہار عمر انساں باغ عالم میں
 گلوں کی شکل بھی ہم نے نہ آنکھ سے دکھی
 رما کے دھونی جو بیٹھا ہوں نگ پر تنگی
 ہمیں جو نزع میں دیکھا تو رو دیا اُس نے
 صرف شیرازہ جو ہوتی رگ جان بیل
 اس قدر موسم گل میں ہے مجھ کو ضعف املا
 تجھ کو بربادی عالم جو نہ ہوتی منظور
 آہ ہم کرتے ہیں لے یار کی محفل والو

یہ شخص مر کے بھی پس دیوار ہی رہا
 یوسف رہے نہ مصر کا بازار ہی رہا
 سٹے ہوؤں کا کہیں منزلوں نشان نہ رہا
 چمن کو بھول گئے یاد آشتیاں نہ رہا
 تمہیں بتاؤ تمہیں چاہتے ہیں ہم کیسا
 پھر گیا آنکھ میں نقشہ تری انگڑائی کا
 اسیری میں یہ خوشیاں ہیں رہا ہوا تو کیا ہوتا
 خدا جانے یہ دیرانہ رہا ہوا تو کیا ہوتا
 شمعیں سب گل ہو چکی تھیں م نہ پروا تو نہیں
 کھل کھلنے کے وہ نام نہ تیس کے حجاب کا
 رات کو ماتم ہمارے دل کا پروا تو نہیں تھا
 یہ کارخانہ ہے مشب غبار سے پیدا
 ہماری جان پہ پنتی کسی کا کیا جاتا
 غرض یہ چلتی پھرتی چھاؤں ہے عالم جوانی کا
 بہار آتے ہی ہم کو اسیر ہونا تھا
 اسی لکیر پہ مجھ کو نصیب ہونا تھا
 اک اور صدمہ یہ وقت اخیر ہونا تھا
 پھر گلستاں کا نہ مجموعہ پریشاں ہوتا
 دونوں ہاتھوں سے نہیں خاک گریبان ہوتا
 کیوں ہر اباع بہر اگھر کوئی دیراں ہوتا
 دونوں ہاتھوں سے جگر تھام لو لایا اپنا

پوچھتے ہیں جو کوئی نام مرالیتا ہے
 رخسار سے کہ پھول کھلا ہے گلاب کا
 ہو جاتی شبیہ آپ کے کشتہ کی جو سیرنگ
 دیدار کی خاطر مجھے ترپا نیکیوں نے
 وحشت میں مجھے دیکھئے آئے جو پری زاد
 ایسی سیرجی سے صیاد نے بازو توڑے
 امید میں دیدار کی آیا ہوں یہاں تک
 آخر کو ہوا سیرت و حسرت کا نقشہ
 دل کو بچاؤں یار کی ترچھی نظر سے کیا
 قسمت میں دل غم تھے سو طے بلغ عشق سو
 کیا ٹھہری تم سے اُن سے ملاقات کی تشریف
 جتنے گلِ رخوں میں دل مجھ خیف تن کا
 جاری ہوا ہے کب سے داغ و فاجہاں میں
 پروانہ بھی تو جا کر ابھرتا نہیں ہاں سے
 کیا لگاٹ تھی کہ دل کھینچ لیا پہلو سے
 زلف ابھی گی تو نشانہ سے سلجھ جائیگی
 اے شرف بلبلِ ناتواں کا ہوں میں ہمدرد
 اے پر ہی رو دیکھ کر عالم ترا
 عمر بھر رہ کے اٹھا دل میں درد
 خیال دل کی تباہی کا آگیا مجھ کو
 شوق میں ذوق میں کیا کیا نہ ملاوین میں

جانتے ہیں وہ مجھے عاشق شیدا پنا
 غنچہ نہ میں تہوں تو کہوں پھر دہن کو کیا
 جلا دلو بھرنے کو تصویر میں آتا
 جھانکا تو بھروسے سے مگر سرتہ کالا
 کس کس نے شرف جیب سے تھپتھپا کا
 عمر بھر تباہ پرواز کوئی پر نہ ہوا
 ارمان بھرا ہوں مجھے ناشاد نہ کرنا
 مٹی کے کھلونے کو بھی تصویر میں سمجھا
 پہلو تھی کروں میں قضا و قدر سے کیا
 پھولوں سے کام کیا ہیں مطلب ٹھوس کیا
 پیغام ادھر سے کیا گئے آئے ادھر کیا
 پھولوں میں تل رہا ہے کا شمارے حسن کا
 موجود ہے کون اسکا سکھ کر کس چلن کا
 کیونکر کھلے کسی پر حال اسکی آئینہ کا
 ہاتھ اس ناز سے اس گل نے گھر رکھا
 دل جب ابھیگا تو کوئی نہیں سلجھانے کا
 داغ ہو گا مجھے ہر ٹھوں کے مرجھانے کا
 کیا بتاؤں دل کا کیا عالم ہوا
 صدمہ پر صدمہ مجھے پیہم ہوا
 کسی غریب کا ابراہو جو گھر دیکھا
 کوئی ارمان محبت میں نہ نکلا دل کا

پانی ہو جانے کو یہ ہے وہ لہو ہونے کو
 روزِ ازل سے غنچہ دل میں بسا ہے تو
 کچھ بس نہ میری گردشِ قسمت سے چل سکا
 تنگے مری تلاش میں صیا و نے پئے
 ڈبویا جب مجھے دریائے غم میں ماسِ حشر نے
 جل جائیو ٹھن جائیو پروانوں میں ادا دل
 بارش کبھی ہوتی ہے تو پھر تجا ہیں جل تھل
 کہا اشاروں سے میں نے کہ تپہ قراہوں
 بڑوں بڑوں کو لگایا نہ منہ کبھی میں نے
 میں وہ دیوانہ ہوں مجنوں گرد پھرتا ہوں
 جل ہی جاؤ گا تو تیری بزم کا ہونکا چراغ
 سراپا نور ہے جلوہ نظر آتا ہے قدرت کا
 نشو و نما جو کر کے مجھے بے نشان کیا
 ہم نے دل دیکھے انہیں داغ ہزاروں پائے
 ہمیشہ ہم نے شرف و جد و حال کو ڈھونڈا
 باغیاں کے ظلم سے تنگے فداں میں جو
 کوئی پھرتا تو خبر ہم زندگیاں کی پوچھتے
 جگر کا درد جو معشوق دلریا سے کہا
 مری طرح سے کیلجہ بکڑ لیا اُس نے
 جب سے ہوا ہے عشق ترے اسم ذات کا
 موجد جو نور کا ہے وہ میرا چراغ ہے

نہ بھروسہ ہے جگر کا نہ بھروسہ دل کا
 پھر مجھے بونے گل کی طرح کیوں نہاں با
 چکر میں لاکھ لاکھ طرح آسمان رہا
 دیوانہ جستجو میں مرے باغیاں رہا
 نہ کوئی آشنا نکلا نہ کوئی ناخدا نکلا
 زندہ کبھی اُس شوخ کی مٹھل سے نہ پھرنا
 لیکن کبھی رونے سے مراد دل نہیں بھرتا
 جو نطق بند مرا انکی گفتگو سے ہوا
 وہ طرف ہوں کہ نہ واقف کبھی سب کو ہوا
 کرتی ہے لیلی طواف اگر مری زنجیر کا
 میں وہ پروانہ ہوں تیرے حسن عالم گیر کا
 ہمارا دل بنا ہے آئینہ کس خوبصورت کا
 کیا جانے اُس نے میری طرف کیا گماں کیا
 ایک غنچہ کے عوض میں ہیں گلزار ملا
 کہیں تپا نہ سنا اسکی انجن کے سوا
 بازوں کو توڑ کر صیا و نے بے پر کیا
 کون سی منزل یہاں ہے کہاں بستر کیا
 کوئی تپائے کہ بجیا کہا کہ دوجا، سو کہا
 فنا نہ درد جگر کا جس آشنا سے کہا
 آنکھوں میں پھر رہا ہے مرقعِ نجات کا
 پروانہ ہوں میں تجسین کائنات کا

تیرا دیوانہ بنا تھا جا کے جس ویرانہ میں
 چھری مجھ پر اسیری سے جو پہلے تیز کرتا ہے
 انہیں آغوش میں لینے کی حسرت جب میں کرتا ہوں
 کبھی جو شاخ گل لاکر قفس کے پاس کھدی سی
 روح رخصت ہو چکر خون ہو دل ہو پڑے
 نہ آئینہ گاہ ہائیک خون تو کیوں سرکا جاتا ہے
 بے نیازی پر انہیں ناز مرے دم تک تھا
 نشینہ دل بھی تم اندر کے اگھا دوسرے نہیں
 چپکے سایہ کو بھاگتا ہوں اُس بھی صیاد بناتا ہوں
 وہ مشتاقوں میں جب آئے تو آئے جا جانے کو کر
 تربت قیس سے کہتی ہے لپٹ کر لیتا
 آنکھوں سے برہی ہیں ابو ہریرے حسرتیں
 اک اک سے پوچھتے ہیں وہ آئینہ نہ بھٹکے
 رستے ہیں بند بھیر سی ہے بھیڑ ہر طرف
 ”چندرا کے“ مجھ کو بولے وہ آخر جو شب بیتی
 جہاں تک جب قدر عالم ہو اس پر اس قدر کم ہے
 حسینوں کو خدا نے جن کے سانچے میں بنائے
 ہوں بہت بیتاب رونے و دہنہ سمجھاؤ مجھے
 انقلاب اُس کے تلون کا مرقع ہے شرف
 کسی سے عشق میں یارب نہ آنکھ ہو نیچی
 حسرت ہو خوب جو روستم خوب دکر رہا

کون سا عالم دہ تھا جو اُس بیابانیں نہ تھا
 خدا معلوم گلچیں نے جڑی صیاد سے کیا کیا
 لپٹی سے تنہا آ کے مجھ ناشاد سے کیا کیا
 تو ببل نے کئے ہیں جو چلے صیاد سے کیا کیا
 آج شیرازہ ہستی ہے پریشاں اپنا
 الگ میں تو ترپتا ہوں تے واسن کیا مطلب
 لن ترانی کی نہ پھر آئی صبر امیر بعد
 اس میں معشوق اترتے ہیں یری رو ہو کر
 بہارِ دل الٹے یا سگناں نقش کا ہوا شیاں پر
 چھپے آنکھوں کے پرکھیں ہو دیں نہاں ہو کر
 ہم ترپتے ہیں پڑے نکو خبر کچھ بھی نہیں
 شاید ہے کشت فتنوں دل خانہ خراب میں
 معشوق پاؤں پیار کے قابل تو کیا کروں
 محشر میں اُسکو ڈھونڈنے کی راہ کیا کروں
 فتن ہو گیا رنگ کسی کا سر نہیں
 دیا ہو کم سنی نے ہاتھ اسکا دستِ قد میں
 حقیقت میں یہ سب آئینہ رو تصویر ہیں
 صبر کی اس وقت گنجائش مرے دلیں نہیں
 جس کی الفت میں سواٹنے کو کچھ حال نہیں
 کلیم طور پر جائیں میں عرش چبائوں
 وہ بے نیازیاں کریں ہم آرزو کریں

چھری اچھی لگانے سے یہی نشا تھا قاتل کا
 خیانت کی نہیں ہوتی جو نیت خاکساروں کی
 کیا خدا ہیں جو بلائیں تو وہ آہی نہ سکیں
 شعلہ دل کو وہ چاہیں تو ابھی گل کر دیں
 داغ ہجرال جگر و دل میں نہاں رکھیں گے
 اسکو حیرت ہو اور مہجک اور ہر سکتا ہے
 تری گلی میں جو دہونی رانے بیٹھے ہیں
 فرقیہ ترے اس ترچھی ترچھی چتون کے
 ہمارے دفن و کفن کی پس اب کر دہیر
 شب وصال سے بہتر وہ دن گذرتا ہے
 اس مرے سوئے کا دنیا میں ٹھکانا کہاں
 رختیں سمجھے حسینوں نے جو اندائیں دیں
 نعم تو کہتا ہے کہ مانگو جان بچنے کی دعا
 نوجوانی میں تھی کیفیت بہارِ عمر کی
 پوچھتے ہو جو حقیقت مری بہشتیابی کی
 کیا کہوں کیسی ہے اُس شونج کی ترچھی چتون
 مار ڈالا ہے جو ہے جسم قضا نے ہلو
 رہ گئے دیکھ کے سکتے میں ہم انکا جلوہ
 اک بات اُس میں پائی جو شوخی یار کی
 مکمل رہا ہے مراد ہم ہر اسس ہو دل کو
 پہونچ کے قتل ہوئے کوئے یا میں عشاق

کبھی تڑپوں کبھی سکوں رہوں میں سیمائی سول
 زمیں بھی انکی رکھتی ہے امانت استخوان سول
 ہم یہ کہتے ہیں کہ آجائیں تو جاہی نہ سکیں
 کچھ جہنم یہ نہیں ہے جو بچھا ہی نہ سکیں
 آپ کا حسن نہیں ہے جو بچھا ہی نہ سکیں
 یا تصویر ہے آئینہ دیوار ہوں میں
 اجل رسیدہ ہیں مر نکو آئے بیٹھے ہیں
 چھری کلیوں میں اپنے لگانے بیٹھے ہیں
 خبر بھی ہے تمہیں ہم زہر کھائے بیٹھے ہیں
 کبھی کبھی جو ترا منہ حسر کو دیکھتے ہیں
 جان کا گاہک جو ہے اُسکے خریدار میں
 پیار آیا تو پسندان کی جفائیں آئیں
 ہمت دل کھ رہی ہے التجا اچھی نہیں
 ابتدا ہی میں مڑا تھا انتہا اچھی نہیں
 آویں تم کو کیلے سے لگا لوں تو کہوں
 اک چھری اپنے کیلے میں لگا لوں تو کہوں
 داد دینے کو بلایا ہے حسد اسے ہلو
 بخود ہی نے نہ یا ہوش میں آئے ہلو
 ہم نے بھی اپنی جان لڑا دی قضا کیا تاجر
 آداس صاحبِ ظنہ ہو میہاں کے لئے
 قیامت آگئی منزل پہ کارواں کے لئے

شکار ہوں گے غنادل نہیں گئے غنچہ و گل
 جھروکے کی جھلک ظالم دکھا جا شام ہوتی ہو
 فرادم لینے دو منکر کیسہ آرام کرنے دو
 ترس لگا کر کہیں بھلا دو طفل اشک کو مردم
 ہم جو کہتے ہیں نقاب الٹو تو گھڑا دکھیں
 مرتے ہیں بیان صد مشہر حال نہیں کرتے
 تمام عمر نہ بیٹھے کہیں ٹھکانے سے
 صورت جو چشم یار نے پکڑی غزال کی
 کیا اس کے رخ سے چوہوں کا چاند بنتا
 بہین جیجرم پیستے ہو یہ جانتے ہو کہ کیا کریں گے
 ملا ہے آرام آسٹیاں کا نہیں کچھ اندیشہ باغباں کا
 حسرت سے اس لئے میں اترتا ہوں قبر میں
 پیشگی کیا سرشت مری بھی اسی سے ہے
 پیکر بھی نہ ہیں آنکھ اٹھا کر دیکھا
 ڈبڈبائیکو ہیں آنسو چشم تر ہونے کو ہے
 زخم میں رونے کو ہم دم توڑ نیکی واسطے
 کچھ لحد میں جھکوں سدا کے چوچھتے ہیں لوگوں سے

بہار آئی ہے صیا و باغبان کے لئے
 ترے دیدار کا مارا تر پتا ہوں میں ان بھرو
 تھکے ماندے مسافر ہیں حلقہ آ آتے ہیں باہر سے
 نکلتا ہے خزاہ لخت دل کا دیدہ تر سے
 ہنسکے کہتے ہیں تمہیں تا بنظر کب ہوگی
 کیا در و درے کا ہے کہ درماں نہیں کرتے
 لئے پھری ہیں دن رات جتو تیری
 چتوں نے بے چھری مری گردن صلاں کی
 نازاں وہ جس پہ تھا وہی شب تھی زوال کی
 خدا نے چاہا تو سرمہ ہو کر تمہاری آنکھوں کا کڑو
 رہا بھی ہوں گے تو اس کے اکثر ہم نفس میں لگے
 ملتی ہے جان دیکھ یہ دو گز زمیں مجھے
 آغوش کھول کھول کے لیگی زمیں مجھے
 سرمہ بھی ہو کے نہ ظالم کی نظر تک پہنچو
 دل بھرا آتا ہے کیا بانی جگر ہونے کو ہے
 دل لہو ہو گیا ہو کر ٹپے جگر ہونے کو ہے
 نیندا نہیں اب آگئی کیونکر کیا ہوئی خونخواری کی

شرف - وقار الاعظم صاحب زادہ مشرف یار خان صاحب بکتہ شیخ شوخ رقم شاعر پاکیزہ خیال
 و اہل تمیز نواب صاحب بہادر والی جاوہر کے عزیز میرزا محمد اسد یار خان صاحب پیر ٹنڈ
 کارخانہ جات ریاست کے فرزند سعید اور دواع دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں۔
 آپ کے آباؤ اجداد میں میر حیدر بیگ خاں بخاروی اور میر حسن بریلوی خاں جاگیر دار

شرف

دہار (واقعہ افعات ستان) دلاوری اور شجاعت میں مشہور تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں
ہندوستان آئے۔ میرزا شرف علیؒ ۱۸۶۷ء مطابق ۱۲۸۶ھ میں جاوڑہ میں پیدا ہوئے۔ جاوڑہ
کے بارہائی اسکول۔ تلام کے منٹرل کالج میں تعلیم پائی۔ خوش قسمتی سے مسٹر برٹ اور مسٹر جین
خان صاحب ایم۔ اے جیسے شفیق اساتذہ ہاتھ آئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں مہاراجہ سر بخت سنگھ بہاول
والی تلام کے مصاحب ہوئے۔ ۱۸۸۵ء میں ۲۲ برس کی عمر تھی صاحبزادہ عید اللہ خاں نے ریت
ٹونک میں بلا کر پرائیویٹ سکریٹری کے عہدہ پر مقرر کیا۔ مگر چند ماہ بعد جاوڑہ آکر پہلے نائب
تخصیلا اور مقرر ہوئے۔ پھر ٹیٹری کے عہدہ تک ترقی کی۔ جاوڑہ کے مشہور تجربہ کار اہلکار قحط اور
حفظان صحت کے متعلق قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ نظم و شعر میں دستگاہ کمال ہے
۱۸۹۷ء تا ۱۹۰۷ء قیسری ۱۸۹۷ء۔ زراعت مالوہ اپنی تصنیف سے ہیں۔ دل بقرار
موسوم بہ دیوان شرف حسن و عشق کا کارخانہ ہے۔ تحفہٴ ۲۰ سال سے شعر کہتے ہیں۔ تفریل کی
حقیقت اور جامیت سے بخوبی واقف ہیں۔ مشتاق اور قادر الکلام سخنور ہیں۔ شاگردانِ دانع
میں ممتاز ہیں۔ نعل کے علاوہ قصیدہ تیار ہر صنف سخن میں دخل رکھتے ہیں۔ جذباتِ محبت
جو ان کے اشعار میں نظر آتے ہیں وہ اُتاد کی شاعری کا پورا چر باہوتے ہیں۔ زبان میں خدا واد
شوخی ہے۔ شباب۔ انتظار۔ حسن۔ شاہد و دنیا کے مضامین جس خوبی سے اوکرتے ہیں وہ اپنی
زنگ میں لاجواب ہیں۔ روزمرہ محاورات کی تہ میں بذلہٴ شعی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ سوز و گداز
دلوں میں ٹپکیاں لیتا ہے طریقہٴ بیان میں اتہا کا لطف ہے اور اسی ٹکینی کی وجہ سے ہر شعر
دل میں گدگدی پیدا کرتا ہے۔ شریف الطبع خلیق شخص ہیں۔ انوس کہ آپنے طے صاحبزاد
کا حال میں انتقال ہو گیا۔ ہنگام نظر ثانی کلام عنایت کیا جس کا انتخاب ناظرین کی تفریح اور
و کچھ کیلئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہماری بندگی یہ ہم سے جھگڑا ہونہیں سکتا
وہ جب کیا ہونہیں سکتا تھا کیا ہونہیں سکتا

مردن سچ بھی ہم سے بھی ایسا ہونہیں سکتا
یہ وضع عشق مارے ڈالتی ہے ورنہ او ظالم

صد مہ کب تک سہیں جدائی کا
 صلح کے نام پر گڑتے ہو جو
 شوق اور شوق خود آرائی کا
 ہے حُسن یہ ایک آدمی کا
 لے موسیٰ کا دل ہی جانتا ہے
 بہت کھوئے گئے مذکور دل پر
 اک نہ اک غم لگا ہے سب کیساتھ
 کچھ سوا اپنی نارسائی سے
 ہو رہی ہے ستم سے کیوں تو یہ
 دل بھی ہے دلیں درو بھی ہر انداز
 لے شمع دل کا درد تو ہم سے بیان کر
 مدفن پہ میرے خاک بھی ڈالی نہ دینگے
 دل بیچے گئے تھو حسیں میں کس شرف
 جلوہ جاناں بہت کھیلے میری دل کپٹھا
 دل کے اندر تم ہی تم ہوں کہ باہر تم ہی
 ترک ہو کے بعد بھی بھولے نہ راہ میری
 صبح تک آسو بہائے انتظار یا میں
 آنکھ آگے آنکھ بھر کھلائی آنکھوں میں شرف
 نظر والی ہو تم نے غیب پر کیا
 لگا ہے فضل دروائے میں آنکھ
 دل سے کہ ہیں دل کے ارمان کو کیا مطلب

ابتوجہ نہا ہے بے حیائی کا
 صلح کیا نام سے لڑائی کا
 تو بھی دشمن ہے تاشائی کا
 کیوں نام بستائیں ہم کسی کا
 کہ آیا طور پر اُن کو نظر کیا
 یہ کہتے ہی تپے کیا کہ ہر کیا
 ساری دنیا کو مبتلا دکھیا
 نیچ ہے عمیر کی رسانی کا
 یہ بھی پہلو ہے دلربائی کا
 ”اپنی کہو تیرا کہ ہیں تم نے کیا دیا
 کجست تیری بے سختی نے جلا دیا
 دامن جھٹکے خاک میں تم نے ملا دیا
 دامن کسی نے ہاتھ کسی نے بڑا دیا
 روز پر وہ توڑ ڈالا روز پر وہ کر لیا
 کیا دکھائی کو کیسے تم نے پردہ کر لیا
 جب چلو گھر سے اوہر کا ایک پھیر کر لیا
 رات بھر میں موتیوں کا بار پورا کر لیا
 آپ چپکے چپکے ہو چکے ہو ٹانگوں کو کر لیا
 بُری ہے تم سے بھی میری نظر کیا
 عذر کے گھر گیا ہے ”گھر کا گھر کیا“
 تم بان سے پیار سے ہو تو جان کو کیا مطلب

تہ خانہ میں کافر ہوں کعبہ میں مسلمان ہوں
 توحید کا دریا بھی سرخسہ راحت ہے
 خوب رویوں پر پڑی ہیں چٹھیاں
 دم اور ذرا سادل مضطرب ہیں قاتل
 سربا ت یہ آجاتا ہے مذکور عدو کا
 لیج زخیر نقاب کیوں یہ صول کی شرجی کیج
 کرے بہانہ کیوں غشی کا دہرا ہوا نوہ پر کسی کا
 سماں تھا دم واپس دیر تک
 مزادے گیا بوسہ آستان
 شرف روزن در سے جھانکا کیا
 عجب مدعا تھا دل زار کا
 نئی عمر میں نئی چاہت نیا حق
 چہرہ پہ آدھڑا لیں ادھر لفظ اٹھیں
 پھر پوچھنا تم ہاتھ مرے سینہ پہ رکھ کر
 بیزار غم عشق ادھر ہو کہ ادھر ہو
 کسی کا پوچھنا انجان بن کر
 سرور اخلائے دل ہیں حقد ریزہ کو کچھا دیں
 کیا انہیں نمک کم ہی نکلاں کو جو دیکھیں
 منتیں مان ہی ہیں وہ دم ترع شرف
 وہ غیر کی الفت میں نمایاں ہیں کیا کیا
 بچپن میں وہ جذبِ محبت سے کیسے

تم سے مجھے مطلب ہی ایمان سے کیا مطلب
 سرخسہ راحت کو طوفان سے کیا مطلب
 تم نکل آؤ ہمارے نام پر
 تیرنگہ ناز کی ایک چوٹ وہیں اور
 گو مجھے مخاطب ہیں مگر دل ہی کہیں اور
 کہ پردہ پکڑے کھڑی ہو گئے تجلی آفتاب غرض
 شنگھار ہی ہیں ہمشک گیسو ٹھک رہیں غرض
 ہے غش مرے ہم نشین دیر تک
 نہ سہ کی ہماری حبس دیر تک
 تجھے ایک پردہ نشین دیر تک
 کہ کہہ کر نہ سمجھے ہمیں دیر تک
 نئے ہم ہیں نئے تم ہو نیا دل
 گویا کہ شب وصل نہیں دیر میں
 کم محبت کہاں درد ہی دلیں کج گزیریں
 تم دیکھ تو نو فیصلہ ہی ایک نظر میں
 شرف تم مبتلا ہو کسی بلا میں
 مے الفت بھری ہی انہیں یہ دیکھ کے پیار ہیں
 منہ انکار مے زخم جگر دیکھتے ہیں
 کیوں نہ مر جائے کہ جینے کی دعا تیں ہیں
 ہم اپنی دعاؤں کا اثر دیکھ رہے ہیں
 مڑ مڑ کے خدا جانے کدھر دیکھ رہے ہیں

دل لاسیے بس آنکھ نہ ہم سے چر ایسے
 کچھ دیر میں دیکھا نہ کچھ اٹھ کے گھر میں
 اس در و محبت کو سو کھیل کھلاتے ہیں
 جنت کا بیاں کر کے حوروں کی جاتے ہیں
 منہ موڑ کے جاتے ہو دل توڑ کے جاتے ہو
 مردوں کا جلانا تو دوستوں میں داخل ہو
 وہ کون کہ دل آرا میں کون کہ دلدادہ
 بات کیا ہے وہ ان حسینوں میں
 نزع میں ہم سے یہ ہوا شکوہ
 پس مردن بھی میرے ضعف میں خضوعی
 تو ہے قاتل تری ہر تیغ ادا قاتل ہے
 ہاں ذرا خون جگر اور ٹپکنا کہ کوئی
 ربط دشمن پہ نہ تھے جی سے اترنے ندیا
 شے قصہ وصل کی شب نہ مرے اندوہ کا
 کہاں لیجا نیکی اسے بے تراری
 سنبھالے نہ سنبھالی طبیعت کسی کی
 بجھائیں گے روروں کے دل کی لگی کو
 ہائے قاصد سے بصدنا زوہ کہنا کیا ہو؟
 جان اُسکی ہو دل اُسکا ہے جگر اُسکا ہے
 میں فدا تم یہ مری جان تم اُس پر شیدا
 چلو حضرت دل حسینوں سے ملنا

ہم اپنے دل کا چور پکڑ لیں ہزار میں
 جو اپنی نظر میں ہے وہ ہر اپنی نظر میں
 چھٹتا ہر جوبلو سے سینہ سے لگاتے ہیں
 یہ حضرت واعظ بھی کیا دور کی لاتے ہیں
 عاشق کی تنائیں اس طرح مٹاتے ہیں
 اللہ رکھے انکو جیتوں کو جلاتے ہیں
 دل کون کہ شیدائی پھر دل کو ستاتے ہیں
 بے وفا ہو کے یاد آتے ہیں
 ہم تو آئے ہیں آپ جاتے ہیں
 کہ اٹھتا ہے مرا مشیت غبار آہستہ آہستہ
 چشم بدو در نظر حب پہ بڑی سہل ہے
 کھڑا ہے کیسی سے ”یہ مرا سہل ہے“
 کس قدر ٹوٹ کے آیا ہوا تھپہ دل ہے
 بولے نیند آنے لگی کیا خوب یہ افسانہ ہو
 اٹھا جاتا نہیں مجھ ناتواں سے
 بُری چیز ہے اچھی صورت کیسی
 کیجا اسی طرح ٹھنڈا کرینگے
 اور خط دیکھ کے پھر نہ چھٹا لکھا کیا ہے
 ہم بھی اُسکے ہیں خدا جانے ہمارا کیا ہے
 مجھے کیا تم سے بھی ہو غیر کی قیمت اچھی
 ٹھکانے سے مٹی لگا نہیں تمہاری

<p>حیران ہوں کہ کھاتی ہے میری غذا مجھے بات کرتا ہوں کلیجہ تھام کے رکھنا پڑے گا نام کوئی دوسرا مجھے تو جہاں ہے وہیں لیلیٰ ہے وہیں گل ہے کون سی بات ہے حضرت کو شرف حاصل ہے</p>	<p>”عم کھاؤں کیا کہ عم کو مرے دل نے کھالیا دردِ دل سے وہ بنی ہے جان پر شرف ہے شرف کے نام میں ایہ اعتراض ہے عشق کی راہ ہے مجنوں نہ کوئی منزل ہے آپ کے نام پر آتی ہے ہنسی ہم کو شرف</p>
<p>ارے کیسی دنیا کہ عقبی گئی جو آنکھیں ملیں تو ہنسی آگئی بتوں کی جدائی مگر کھا گئی لپٹی جاتی ہے تیغِ بسل سے جلتے ہیں یہ چراغِ محفل سے یہ صدا آرہی ہے محفل سے کچھ نہ کچھ کہہ دے جوڑ کر دل سے ہے شل دل کو راہ ہے دل سے سر پھر کے اُسی کی جستجو ہے جو گھنچ گیا اسکی آبرو ہے دل میں مرے دردِ آرزو ہے جوانی کا عالم بھی کیا بے خبر ہے کسی نے کہا تھا یہ میرا جگر ہے تمہیں کیا خبر ہے جو ہم کو خبر ہے تمہاری بھی آخر کسی پر نظر ہے صبر کب تک کہ آدمی ہی تو ہے</p>	<p>بتوں کی محبت میں ویسا گئی مجھے کوستے تھے وہ صبحِ وصال خدا کی جدائی تو سہیلی شرف یہ عداوت ہے یا محبت ہے عشق پروانوں کا ہے کچھ اُلٹا ”مجھ کو بے چین کر دیا مجنوں“ آج بیتاب ہوں بہت قاصد یاد کرتے ہی آگئے وہ شرف ہر سانس میں دردِ آرزو ہے خنجر ہو ترا کہ بادِ تاب اٹھ رہے ہوئے سینہ سے دبا دو دوڑیہ کسی کا کہ ہر کا کہ مرے مسل ڈالا گلشن میں لالے کو گئے مرے کو تپتی ہیں ہماری نگاہیں زمانہ کی پڑتی ہیں تم بزمِ نگاہیں ضبط کب تک شعاعِ عاشق ہو</p>

اب تکدے کی سیر کرد چل کے اس شرف
 اس عشق میں بہتوں کے کچھ بھولے نہ بھول
 ظالم بڑی کڑی تھی صبح مفارقت کی
 خدائے کو توفیق دے اب وفا کی
 وہ کیا ہے پر فلک کی گرہ میں
 تم سلامت رہو کس بات کا شکوہ ہو مجھے
 لے نہ تم کبھی تو دیکھ ستار امیر
 اٹھ کے پہلو میں وہ کروٹ تولو ادیتا ہے
 تمہیں سوچو کہ کس امید یہ انسان بنے
 وہ بھی مقام دوست ہو یہ بھی مقام دوست
 سامان آخرت میں یہاں ہے خدا کا نام
 جلوے کہاں وہ روئے تجلی نقاب کے
 پھر لے شرف کہاں یہ زمانہ بہار کا
 ہمیں راہ بتاں میں مل گویں حضرت ناصح
 شرف اعمال کر اچھے کہ جو عقلی میں کام نہیں
 عیسیٰ جو تم نے مردے جلانے تو کیا مجھے
 تصویر اپنی آئینے شرف مجھے چھین لی
 دیر و حرم کا ہم اُسے پابند کیوں کریں
 حسن صورت ہی نیا روز کا آئینہ نہیں

کبے میں رہتے رہتے تو مدت گذر گئی
 بھولے ہیں ہم خدا کو ہم کو خدا نہ بھولے
 بھولے ہیں تیرا آنا جانا ترانہ بھولے
 امیدوں میں پھر جان ڈالی ہے ہم نے
 شرف جو پڑی ہے اٹھالی ہے ہم نے
 یوسفانی کا گلہ اور گلہ کیا ہے مجھے
 کیا ابھی اور اسی حال میں جنیا کیا ہو مجھ
 آخر اس دروے آنا تو سہارا ہے مجھے
 نہ تسلی نہ تفتنی نہ دلاسا ہے مجھے
 دیر و حرم کا تفرقہ ازل کی بات
 یہ کائنات ہے تو بڑی کائنات ہے
 یوں سینکڑوں ورق ہیں خدا کی کتاب کے
 دو گھونٹ اور بیٹھ کے پی لے شراب کے
 خدا جانے کہاں تک مصیبت ساتھ چلی
 وہاں جنت نہیں دنیا ہے جنت ساتھ چلی
 اس درد دل کی کوئی تباہ دوا ہے مجھے
 کہتا ہے اعتبار نہیں آپ کا مجھے
 مختار ہے جہان کا چاہے جہاں رہے
 مجھ کو بچاؤ گے اپنی بہتیں بچاؤ بھی دیں

شرف۔ حافظ محمد انور شرف نام۔ شرف تخلص شاہ محمد معصوم صاحب مجددی آپ
 اپنے والد کے ساتھ مدینہ منورہ میں رہتے ہیں شعر گوئی میں پہلے آپ نے حضرت امیر میاں لکھنوی

شرف

مرحوم سے فیضِ تلمذ حاصل کیا تھا بعد وفات اُنکے جانشین حضرت جلیل سے مشورہ لیتے رہے ہیں
زبان صاف ہے۔ پروفیسر حامد حسین قادری نے کلام بھیجا تھا اُسکا خلاصہ درج ذیل ہے۔

اس نے تو آسمان وزمین ایک کر دئے گلِ فشانِ آج کیوں ہوتی نہیں گلزار میں لب پہ کچھ ہے اور چتون کھ رہی ہے اور کچھ وہ حُسن ویکھ کے بُت بن گیا دل بیتاب اُن کو آئینہ دکھایا کیسی نادانی ہوئی چوٹنے پائے نہ ابرو مار بیٹھا وہ چھپری تضائیکر ادا نے جان عاشق کی کالی ہے لگی ہے آگ گلشن میں بنے ہیں پھول ناکار ابھی وہ منزلوں ہے دور اور ہل چل رہا عالمِ دو پٹہ آسانی لے اڑا ہے اُس سُرگ کو مرے ہی دل میں گھر کرنا میری ہی آنکھ کو چھینا دل کو کپڑے کے بیٹھ گئے وہ سرِ مزار ہاں سچ ہے تم سے پھر کے توجائینگے کہاں زنجیرِ عرض بن گئی ہے جا کے عرش پر	اللہ زے اضطرابِ دل بے تیرا کار کا کیا کوئی کانٹا لگا بیل تری منقاریں مل رہا ہے کیا مزارِ اقرار کا انکار میں نئی ہے سیر کہ بجلی کو اضطراب نہیں وہ بنے تصویر مجھ کو اور حیرانی ہوئی وائے قسمت حج سے پہلے اپنی قربانی ہوئی جالِ یار میں اللہ کیا شانِ جلالی ہے جلے دل سے کیسی آہ بیلِ ذنکالی ہے قیامت ہو قیامت بھی کہ تیری چالِ زلیٰ ہو دماغ اُسکا نہ پوچھو اب تو گزروں کو بھی عالی ہو جیسا سکی اُنو بھی ہے ادا سکی زالی ہو بولے یہ قبر ہائے مرے با وفا کی ہے بس اک نہیں تلک تو خدائی خدا کی ہے اللہ کیا پہنچ مری آہ رسا کی ہے
---	--

شرف۔ جناب سید محمد نذر صاحب رئیس سرسی تلمذ حضرت راز لکھنوی بہت شائقِ شاعر
ہیں۔ مصرعہ پر مصرعہ خوب لگاتے ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کلام میں بقدر مناسب استعمال کرتے
ہیں۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

چھائی حیرت جو نقابِ رخِ زیب اٹھا آج پہلو میں مرے درد کچھ ایسا اٹھا	ٹر گیا اور یہ پردہ جو وہ پردہ اٹھا نکھی ٹڑپا کبھی لوٹا کبھی بیٹھا اٹھا
---	---

دست نازک سے جو شمشیر گلے پر نہ پھری بے طرح آج وہ گہرے ہیں خدا خیر کرے سینکڑوں گر گئے موسیٰ کی طرح غش کھا کر تھی یہ امید کہ تربت پہ چڑھائینگے وہ پھول	ہنسکے سینے سے مرے وہ ستم آرا اٹھ اب کوئی آئی بلا اب کوئی فتنہ اٹھا آج کس کے برج پر نور سے پردہ اٹھا فاتحہ کو بھی شرف ہاتھ نہ اُن کا اٹھا
---	---

مشرق

مشرق - میر غلام عباس خلیفہ غلام رضا باشندہ لکھنؤ۔ آپ میر وزیر علی صبا کے شاگرد و صاحب
دیوان تھے۔ قدیم رنگ کلام ہی۔ غدر سے پیشتر زندہ تھے۔ کلام درج ذیل ہے۔

مجھے نہ کیجئے مری جاں اس قدر دماغ اک بوسے زلف نے تو یہ آشفتمہ کر دیا آتا ہے غش پر غش مجھے اب بات بات میں اس حسن عارضی پہ یہ نخت خدا سے ڈر باتیں عروہ کی وہ کسی اور سے کریں لے مشرق سب سے مجھک کے برابر لاکر دے	کچھ خیر ہے بشر سے کرے یوں بشر دماغ پیدا کرے نہ اور کوئی در دوسر دماغ فرقت میں ضعیف ہوا ہے جگر دماغ لے بت نہ اپنے چاہنے والوں کو دماغ ہم سے تو اٹھ سکے گا نہ یہ عمر بھر دماغ رکھتا ہے آدمی کو سبک عمر بھر دماغ
---	--

مشرق

مشرق - محمد وزیر خاں خلیفہ محمد اکبر خاں پٹھان۔ آپ کے بزرگ ولایت نرارہ سے ہندوستان
میں آئے اور قصبہ ری ریاست دہول پور میں قیام کیا۔ آپ کے جد امجد رضی خاں چینی پوری
علاقہ بھوپال میں تحصیلدار تھے انکے والد علاقہ بھوپال سے دہول پور میں چلے آئے۔ یہ خود ریاست
گوالیار میں عرصہ تک ملازم رہے۔ ۱۸۹۵ء میں ریاست دہول پور کی عدالت میں کالت کرتے
ہیں۔ فن سخن میں حضرت دانع دہلوی سے ملندے ہیں۔ متروکات کے پاسبان نہیں ہیں۔ سادہ
زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

جھوٹے وعدوں پہ وصل کی امید جس کو پالا تھا ناز سے ہم نے آپ ہی جو کریں آپ ہی شکو اٹا	کیا خبر ہے ہوا ہوا نہ ہوا وہی دل اپنا آشنائے ہوا کیا قیامت ہے زمانہ کا ہی نقشا اٹا
--	--

ابھی نخجہ کو سمجھتا نہیں سید ہاٹ
 کیا کہوں طالب دیدار نے کیا کیا دکھا
 او حیا دار تری شرم و حیا نے مارا
 فراق جاناں میں بل ہا ہوں لگیں شعلہ بک اندر
 حجاب عصیاں منہ کو اپنی چھپا لیا ہر کفن کو اندر
 ترے رخصہ زلفیں پریشاں ہو کر
 ہمارے قتل کا وہ عیر کو ارشاد کرتے ہیں
 بڑھ کے اس تیغ نظر سے کوئی شمشیر نہیں
 میرا یہ گھر ہے تمہاری کوئی جاگیر نہیں
 شیدا ہوں جس میں وہ گلستاں تھیں تو ہو
 محشر میں بھی کہوں گا کہ ہاں ہاں تھیں تو ہو
 ایسے عزیز مجھ کو مری جاں تھیں تو ہو
 ہاں شیخ نجی سے بڑھ کے مسلمان تھیں تو ہو
 گھٹا دکھاتی ہے کیا کیا بہار ساون کی
 زہری کیوں نہ کھالیں تم نے

سخت جاں ہوں میں غصہ سے ملتا ملتا
 آنکھ کے تل میں نظر آگئی قدرت اُس کی
 منہ شب بھل میں عاشق کی چھپا ہوا غصہ
 نہ چین نہ کو نہ صبر جی کو بڑی مصیبت میں جاں بچھو
 چلے ہیں تہی کی ہاتھ خالی خد کے لگے ہر شرم عشر
 زمانہ میں اندھیر برپا کر سب کی
 غضب آیا بلا ٹوٹی قیامت ہو گئی برپا
 کر دیا دل کو جگر کو مرے پارہ پارہ
 روکا جب غیر کو میں نے تو کہا ظالم نے
 رخسار گل ہے نیچہ دہن چشم نرگس
 گردوں سے بڑھ کے موجد سید اظلم و جور
 قربان جس کے نازیہ صدقہ ادا یہ ہوں
 کیوں شرق منہ کو پھیر کے پیٹے ہو بار بار
 دعائیں مانگیں نہ کیوں بادہ خوار ساون کی
 حال فرقت کہا تو یوں بولے

شرقی

مشرقی۔ منشی سید ابوالحسن خلیف سید تصدق حسین باشندہ باندہ۔ منشی رشید محمد صاحب
 رشید سے تلمذ۔ اردو فارسی کی استعداد معقول تھی ۸۸ء کے قریب شملہ پر کسی صیغہ
 میں ملازم تھے۔ وہاں سے ریاست جودہ پور میں آکر سب انسپکٹر پولیس ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء
 میں عمر ۶۵ سال انتقال ہو گیا۔ ابکا ایک دیوان غیر مطبوعہ تھا جو چوری ہو گیا۔ منشی جمیل احمد
 طاہر نے کچھ کلام لکھا تھا جس کا انتخاب ذیل ہے۔

تقدیر کے کھٹے کو مٹایا نہیں جاتا

جو درد و الم باقی ہیں پیش آئیں گے شرعی

خط لکھوں اُس بُتِ نوخط کو جو مضطر ہو کر کیا خدا کو بھی ہے منظور بتوں کی خاطر دن کو آہوں کے شرارے جو اڑی تھی شرقی رکھنا امید وفا کی نہ بتوں سے شرقی	نامہ شوق اڑے میرا کبوتر ہو کر اُلٹی پھر آئی دعا چرخ سے اکثر ہو کر رات کو چرخ پہ پیچھے وہی خستہ ہو کر دوست کس کے یہھیلا دشمن ایساں ہونگے
---	--

شرف

شرف - تخلص نشی بناک پر شاد نام ہر ذائقے کا تھیں موصنع کھتولی ضلع بنارس وطن ہر
آپ کی پیدائش ۱۸۶۹ء میں ہوئی اور اٹھارہ برس کی عمر میں تحصیل علم ضروری سے فارع ہو کر سرکار
بنارس میں اپنے موروثی عہدہ نظامت پر ملازم ہو گئے۔ تھینا ۴ برس پیشکاری کا کام انجام
دیکر پرنس لے لی شعر سخن سے طبی و کیمی ہر اندراج تذکرہ کیلئے کچھ مختصر کلام بھیجا ہے جس کا
انتخاب درج ذیل ہے ۵

چھگی نوک مرثہ کسی کی جو دیں میری خدایت کر جب انکی آنکھیں لڑیں دل پر چلا یا نیچہ مرثہ کی صباحت مزح کو دیکھ کر دل چلا ہر زلف سید کی جا مرے کو تم جگہ گیرین اپنے دلیں بنائے رکھنا شرف حصہ میں عاشقوں کو پڑی ہر رٹونی ویت باکین جھک جھک کے کرتا ہے سلام ہو کے سائل ہاتھ پھیلاتے نہیں خاک میری لاکھ یا بوسی کرے	تو آہ زائے بھی کام اپنا کر نیلے تیر و فغان کر یہ وہ ہیں آمو جو چوٹ کر دیں اپنے تھپکات ہو کر جش کو جیسے کوئی روانہ ہوا ہر لب زنگ ہو کر عجب نہیں کثرت گنہ سہی مری گورتنگ ہو کر اگر ہوا بھی تو کیا کر گیا خیال ناموس و تنگ ہو کر اپنے ابرو جب وہ خم ہیں دیکھتے ہمت اہل کرم ہیں دیکھتے یروہ کب زیر قدم ہیں دیکھتے
---	--

شرف

شرف - شیخ شریف الزمان خان صاحب صدیقی رشتا گرو حضرت امیر مینائی لکھنوی -
ذکی الذہن اور روشن طبع ہیں۔ شعر میں لطف پیدا کر نیکی کوشش کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا
خیال بھی ملحوظ ہے۔ استعارات اور دور از قیاس تشبیہوں سے اپنے کلام کو بچاتے ہیں۔ زیادہ
حالات باوجود کوشش معلوم ہوئے۔ یہ انتخاب ہے ۵

<p>کرنے لگے بل ابروئے خمدار کیا ہوا کیا پوچھتے ہو حال دل بے قرار کا ہم زخمیوں کے زخم بھی پور بھر نہیں شام قیامت آگئی ایسی ہوتی صبح</p>	<p>بیٹھے بٹھائے کھجکئی تلوار کیا ہوا بندہ نواز شکر ہے پروردگار کا لو خیر سے پھر آگیا موسم بہار کا اللہ رے طول میرے ریشہ انتظار کا</p>
<p>سات پردوں میں چھپی رکھی نہ تو تصویر غیر کچھ انتر کھتی ہے الفت سبزہ زگوں کی اگر ہے سمورنے سے بھی بڑھ چڑھ کر گرہن کی ادا باز آئیں محبت سے مادل پھیر دو گھونٹ بھربانی پلایا جسکو تیری تیغ نے عشق و لدا روغم جس کو منسن سمجھ آنکھ غیروں سے لڑاتے ہو خبر ملی ہی نہیں راستہ روک کے وہ بیت جو کھڑا ہو جائے خدا کے خوف سو کب نیکشی رندوں کی خالی ہو ابو میں تیریں آنکھیں سینہ دناؤں کے چراغاں ہو غضب کے گرس بھرا ہر چشم میگوں تیری ساقی وصل میں بڑھتے ہوئے دیکھا جو میرا دست عشق ابھی خیر پھر اُسے شکن ابرو پہ ڈالی ہو شب فرقت میں بکین میں میجا بھسوی غافل تدبیر نے کچھ وصل کے پہلو جو نکالے بیٹھے ہیں مرے دل میں مری جان کے دشمن جی بھر کے نظارہ دم آخر تو میں کر لوں</p>	<p>آنکھ میرے سامنے کیوں آپکی ہوتی نہیں شناخ نخل آرزو پھر کیوں ہری ہوتی نہیں بات کوئی بھی ان اچھو کی بُری ہوتی نہیں ناز برداری یہ مجھے روز کی ہوتی نہیں بھول کر اس کو کبھی پشیمانی ہوتی نہیں یہی نغمہ ہاں میں مٹی میں ملانے والے دل میں گھر کرتے ہیں آنکھوں کے لڑائی والے سوئے بتانہ پھر میں کب کے جانے والے وہ لے تو بہ لب پر ہاتھ میں دکی پیالی ہے مرا ہر ایک ساتھ ہی ساتھ ہوئی اور وولی ہو بلویرں جام میں گویا شراب پر نکالی ہے بڑکے جو بن کی نگہاں جبین پیشانی ہوئی سنبھل او مرنیوالے تیغ قاتل نے سنبھالی ہو کہاں ہولے اصل لیے میں آسیدان خالی ہو بل اور الجھ کر مری تقدیر نے ڈالے قسمت نے کیا ہے مجھے قاتل کے جوالے تھم تھم کے چھری پھیر گا کاٹنے والے</p>

شرف

شرف - خواجہ محمد صادق - مدراس کے علماء میں انکا شمار ہے ذاکر امام بھی ہیں اور مدراس میں جو شعر شاعری کا چرچا ہے ایسے ہی چار نفوس کے دم قدم کی برکت ہو۔ سلسلہ میں ۶ برس کا سن تھا۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ انتخاب ہو۔

سر نہاں پیدا ہے سر پیدا نہاں ہو جائیگا
کھنچا شرف نہ مانی سے بھی مرا خا کا
بیڑیاں پاؤں منت کی ہیں زنجیر نہیں

دو عدم کے بیچ میں ثابت ہو تکرار وجود
خوشایہ گمشدگی اپنی خاکساری کی
اب سنبھلنے کی جنوں میں کوئی تدبیر نہیں

شرف

شرف - مولوی محمد شرف احمد فاروقی انکے والد مولوی نیاز احمد روسائے گویا موسوی ہیں علمی استعداد رسمی ہے مگر طبیعت نہایت شونخ اور جلیبی واقع ہوئی ہے۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ سواصلاح لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھنے کا بھی شوق ہو۔ ابھی نوجوان ہیں۔ انکے استاد فتنہ صاحب نے جو کلام منگا کر دیا اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

تو ہر ردے کیلئے یا خود نمائی کے لئے
اب تماشا ہو تہیں ساری خدائی کے لئے
پھر ہمیں کیا گردہ اچھے ہیں خدائی کیلئے
وعدے پر کیوں نلکے کہاں تھے کہاں ہے
جو دوست کے ہون دوست وہ دشمن کہاں ہے
یکس طرح کہوں کہ وہ نامہاں ہے

جلوہ گر ہر شے میں ہے لیکن نظر آتا نہیں
جب تماشا دیکھنا تک بھی نہیں آتا نہ تھا
ہم سے اچھے ہوں تو ہم جانیں وہ اچھے ہیں شرف
گھر میں رہے کہ رات کہیں مہمان ہے
چاہینگے ہم تو چاہتے والوں کو آپ کے
لے سکھ نہیں وہ دکھ سہی آخر دیا تو کچھ

شرف

شرف - جناب محمد حسین صاحب ساکن بہاری تیلینڈ جناب احمد رسالہ تحفہ خوشتریں انکا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

مٹ جائے اضطراب دل بقرار کا
کیا ہو بیان حال ترے انتظار کا
ہے گلستان دہر میں موسم بہار کا

تقدیر سے جو وصل میسر ہو یار کا
آہٹ پہ کان۔ در پہ نظر۔ دل میں دوسرے
ساتی پلا دے بادہ کلفام اب ہمیں

کیا فائدہ ہو چارہ گری سے طیب کی	ممکن نہیں علاج دل بے قرار کا
شرفی - شریف احسن صاحب وکیل ریاست قرولی ملک اجوتانہ موزوں طبع نیمعولی وجہ	کے شاعر ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے
قصہ گو یوں سے نہ سنئے داستان اہل درد	ہے بیاں درد کو لازم زبان اہل درد وہ ہونڈتے پھرتے ہیں وہ خود آستان اہل درد مرے سامنے آئیں نہ ہو رہا ہے ذرا دیکھ دنیا میں کیا ہو رہا ہے
ششدر - مرزا روشن الدولہ گورگانی خلف مرزا آغا جان مضطر ولد مرزا سیلمان شکوہ -	برادر اکبر ثانی اور دوسرے شتر سے اکبر شاہ کے نواسے - داستان گوئی میں فروختے - مرزا حیم الدین جیاتے تلمذ تھا - عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں بسر کیا مگر جب تک قلعہ آباد تھا وہی بھی آتے رہے کلام کی لطافت زبان کی فصاحت قابل دید ہے جو کچھ کلام فراہم ہو گا نذر اجاب یہ ہے
جنوں پہ دست درازی کی ہی عیبت تہمت	کہ لینے ہاتھ کریبان ہے تار تار کیا آن نکلیں گے تری خاطر اگر آنا ہوا کہ جوں شتر کھٹکتا ہے نفس ہر دم رگ جانیں لئے پھرتے ہیں ہم سر سرد اگر دوں گے شبن کو
ششدر - محمد نور اللہ صاحب ساکن مرزا پور - حضرت ویم خیر آبادی کے شاگرد	ہیں - کلام کا انتخاب یہ ہے
کالی گھٹا ہوا در ہو موسم بہار کا	ساتی ہوا در دورے خوشگوار کا بعد قبا بھی سوز دروں کا یہ سوا اثر کچھ آسمان مٹائے تو کچھ وہ اسٹائے بعد قبا بھی دل کی تڑپ سے خوف ہے

اقرار وصل کیجئے ہو چھوٹ ہی کیوں	دل توڑے نہ ششدر امیدار کا
<p>شجاع - ظل سبحانی ابو النصر معین الدین اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دیکھی فرزند تھے۔ باپ کی حیات میں مرزا بہادر شاہ جو ال بخت دلی عہد کے انتقال کر جانے سے یہ وارث تخت و تاج شاہی ہوئے۔ ۷ رمضان ۱۰۵۹ھ مطابق ۱۶۴۷ء کو مکند پور دیون میں بروز چار شنبہ پیدا ہوئے اور ۷ رمضان ۱۰۸۷ھ کو تخت سلطنت پر بیٹھے ۱۰۸۳ھ میں ۸ برس کی عمر پر عالم جاودانی کو رستہ لیا اور درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے قریب اپنے پیر والا قادر کے پہلو میں آرام کیا۔ مرقد منور پر حضرت ظفر کی تاریخ کندہ ہے</p>	
شاہ اکبر فرسہ رخ بخش جہاں	شکست گشت از قضا چوں بدر
پے سال وفات گفت ظفر	عرش آرام گاہ عالی قدر
<p>موزونی طبع ظل سبحانی کی موروثی ہدم تھی لیکن فکر سخن کی طرف توجہ کم بلکہ برائے نام تھی لیکن قدر دانی فن بطریق شاہانہ مرکوز خاطر تھی۔ نثر اشعار میں نظام الدین مینون۔ غالب علیخان سید۔ شاعرانہ شاعرانہ دربار میں تھے۔ شہر دہلی میں انگریزوں کی حکومت تھی مگر قلعہ علی میں بدستور قوم حکمران تھے۔ لڑکوں میں مرزا ابو ظفر خواجہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ مشہور ہوئے اور مرزا سلیم مرزا بھی مرزا جہاں خسرو مرزا با بر نام آور ہوئے</p>	
تجھ زلف کے سوکے سے نیل کیوں کر آوے	آتش زہ چھوٹے یہ بلاجس کے گھر آوے
<p>شجاع - منشی سید وقار علی مرحوم کی زندگی کا بڑا حصہ اگرہ میں صرف ہوا اور وہیں تکمیل علم کے بعد مرزا حاتم علی بیگ ہر مرحوم کے فیض صحبت سے شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ذہانت خدا داد کے باعث بہت جلد اس فن میں استعداد معقول حاصل کی چنانچہ ہر مرحوم انہیں ارشد تلامذہ میں سمجھتے تھے۔ ۲۸ سال کی عمر میں عالم شباب میں ہفتہ کر کے راستی ملک نقاہوئے منشی کفایت علی رسوا کے چھوٹے بھائی نے چند غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ ارسال کیں۔ اس میں سے چند اشعار خواہ تسلیم ہوئے</p>	

شجاع

شجاع

<p>موج زن ہے سیل اشک چشم گریاں تاکر دستِ قاتل کی صفائی کہیں خستہ تنِ نثار آبروئے چشمِ نم تر دامن سے بڑھ گئی بے قراروں سے قزعِ حسنِ رو کیا رہے اسکو نظارہ کی عادت اُسکو خویشی کا شوق صحبتِ اسفل سے برہم ہوتے ہیں زکاج ہم سہری کر کے ہوئی سکتہ کی حالتِ متعلق</p>	<p>داسن دریا ہوا ہے اپنا داماں تاکر سر سے جب اتری تو پہنچی تیغِ نرالتاکر ابرِ رحمتِ سترک آسِلِ غصیاں تاکر ہوتی ہے سیاب سے افزوں ضیا کی آئینہ آئینہ اُس پر فدا اور وہ خدا کے آئینہ جب گرے پتھر یہ بیشک ٹوٹ جائے آئینہ خاک اُس آئینہ کو منہ دکھائے آئینہ</p>
---	--

شعاع - مولوی ضیاء الرحمن خلف مولوی محمد حسین باشندہ حیدر آباد دکن - آپ کے آباؤ اجداد دکن کے مشہور و معروف علماء میں سے تھے۔ حضرت شعاع ۱۲ رجب سن ۱۲۸۵ھ کو پیدا ہوئے۔ بچپن میں ہی ذہین اور ہونہار تھے۔ فارسی عربی کے علاوہ کچھ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ میر محبوب علی خاں فاخر کی توجہ سے شعر و سخن کا شوق ہوا مگر پھر حضرت دنا کے کمالِ شاعری نے انہیں اپنی جانب کھینچا چنانچہ اُسے افادہ کیا۔ نچرل جذبات کو نئے پیرایہ میں دکھاتے ہیں۔ بحرِ مقال - سخن طراز ہیں۔ اردو میں غیر مطبوعہ دیوان موجود ہیں سائنس میں حال اور کلام بھی تھا اسمیں سے جب ذیل انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

<p>آباد آج بھی کیا ملکِ عدم تہو گنا حسرتِ نصیبِ دل پر نشتر سے کم نہو گنا جوشِ جنوں یہ میرا سر گز نہی کم نہو گنا بانع میں خاک اڑاتی ہے صبا میرے بعد تم کیا رو گے تم سے اگر روٹھ جائیں ہم دروچکر کا حال جو اسکو سنائیں ہم جگہ تھوڑی ہو دکھیں روزِ مہیاں کتنی جاتی ہیں</p>	<p>ہمراہِ فلفلہ ہے درد و غمِ دالم کا بیل چین میں تیرا چھیڑا اگلوں کو صحرا میں خاک میری اڑتی پھر گی ہر سو اب وہ رونق ہو نہ محفل میں ضیا میرے بعد بھولی ادا سے ہائے دکھ تو ہیں دل میں تیرھی ہو تو سنے کھل جائے گا شعاع چوڑے ہیں دل میں کواں کواں غم کے</p>
---	--

دھو لینگے کبھی یاد تملے فتنہ گر برسوں
 ہوش اُڑتے ہیں دھیکر اُن کو
 حضرت دل کہیں سنا بھی ہے
 تُو عہد و اور آسماں دشمن
 بہار آئی گھٹا چھائی ہو ساقی خوش متی ہے
 خیال یار کی سرکار سے رخصت نہیں ملتی
 شعاع زار کا کیا خاک لہلہ حینوں میں
 نعم فرقت میں اب جان حزن مہان ہو اکدم کی
 جنازہ تیرے گشتہ کا اٹھا کس شان شوکت
 کرشمہ چونہ ہوتا اس میں تیری خود نمائی کا
 مرنے والے ہائے تم پر مر چلے
 زندگی تھی اپنی جب تک تھی امید
 ابرو بھی دونوں ہتھے ہیں آنکھیں چٹا ہونے سے
 بعدم و ن بھی رہی بیستابی دل استعد
 مری بربادی دل و تجھے لے یا کنی حاصل
 نہ دانی میں خدا کی تم سے بڑھ کر کوئی کیا نہکلے
 ہوا ہوں استعد راہ طلب و حق مجھ میں
 تصور میں بھی آتے ہیں تو کیا انداز میرا نہکلے
 طلب میں مور و حبت کی عبادت کرتا ہوا ہوا

رہے گایا و گار عاشقی و انج حبس گر برسوں
 بُت بھی کیا لا جواب ہوتے ہیں
 خط کے پرزے جواب ہوتے ہیں
 مفت میں سم خراب ہوتے ہیں
 خدا آباد رکھے میکدہ رونق پرستی ہے
 پھر آنالے اجل منکی اب فرصت نہیں ملتی
 کسی سے ہائے اسکی چاند سی صورت نہیں ملتی
 کہ لب پر سرے ہو و دفن تصویر تلم کی
 الم کا ہوشاں آگے تو پیچھے فوج ہو غم کی
 فرشتے کرتے کیوں سجدہ حقیقت کیا تھی آدم کی
 آئے تھے جس کام کو وہ کر چلے
 نامرادی کا بُرا ہو مر چلے
 چلتی ہے ساتھ تیرے تلواری دیکھئے
 میرے مرقد کی زمیں کو زلزلے آنے لگے
 کسی کی یاد ہے اسکے سوا کیا دیں کھا ہو
 حینوں میں حین ہو کر عجب شان خدا کو
 ستم تو وہ کئے جائیں مر دل سے دعا کئے
 ابھی وہ جا چھپے دیں ابھی آنکھوں میں آنکھ
 اسی منہ پر تھیں دعوئے ایزد پرستی ہو

شعاع سے جناب شعاع لکھنوی۔ ام اور حال معلوم ہو گا کلام سے خوش فکر اور روشن

خیال معلوم ہوتا ہے

<p>بلا کس کس کے سر آتی ہے دکھیں کیا بد نام مکر نام الفت اُدھر غیروں کو تختے جام پر جام پھنسا جو پھر نہیں ممکن رہائی شعاع مضطرب پر رحم کھاؤ</p>	<p>کھلے ہیں بال آئے ہیں نہا کے چلا ہوں قبر میں منہ کو چھپا کے اُدھر پھینک دی ہم کو دکھا کے بلا کے پیچ ہیں زلف رسا کے بٹھا لو پاس محفل میں بلا کے</p>
<p>کچھ اتھا کا ہے نازک تعلق الفت کا ہمارے شیشہ دل کو نہ توڑا و طالم خرام ناز سے اُدھول روندنے والے کھنچی ہوئی نظر آتی ہے سانسے تصویر</p>	<p>کہ بات بات میں پیدا ملال ہوتا ہے کہ اسکا ٹوٹ کے جڑا محال ہوتا ہے خبر ہے یہ بھی کہ دل پا ہال ہوتا ہے کبھی شعاع جو محو جال ہوتا ہے</p>
<p>نعم اسیروں کی بھی ہے کچھ اند مال زخم کا تھے نہ سیاب ہوس نے طلا زر گر کے ہم غبار راہ میں پر سبے ہوائے عالم بالا</p>	<p>باغیاں پھول ایک دور کھ لقص کے چاک میں کیا سمجھ کر چرخ نے ہموں لایا خاک میں فلک پر ایک دن پہنچ گئے ہم اس ناکامی کو</p>
<p>دو قالب ایک جان کہتے ہیں جکڑ پھیر تو ہیں رہوں گا جب تلک نذرہ مانگوں گا کبھی بوسہ</p>	<p>ہمارا حال اُن سے اکھا ہم سے جبر نہاں کیوں ہو ہیں اُسکے نہیں ہے اک عاشق کی زبان بڑگ</p>
<p>تھے شمع بھی خوب کتر تھے۔ افسوس کلام نہ لایا۔ یہ کلام ہے۔</p>	<p>تھے شمع بھی خوب کتر تھے۔ افسوس کلام نہ لایا۔ یہ کلام ہے۔</p>

شعاع

شعاع

شعاع

ہماری آہ و گریہ سے یہ ہے قائم جہاں ورنہ	زمیں پانی یہ کیوں ہوا در زمین پر آسماں کیوں
شعلہ۔ مولوی محمد علی علوی سب انسپکٹر پولیس خلع مولوی محمد ابراہیم کاکوادی کو تو ال شہر میں رہتا ریاست پر کھاری ملک تبدیل کھنڈ مضمون آفرینی کے ساتھ متانت اور تنجیدگی کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں۔ مولوی سید ندیم حسن صاحب قلعہ رئیس سندلیہ کے عزیز اور شاگرد ہیں جو کلام انکی وساطت سے دستیاب ہوا وہ نذرناک سرین ہے۔	شعلہ۔ مولوی محمد علی علوی سب انسپکٹر پولیس خلع مولوی محمد ابراہیم کاکوادی کو تو ال شہر میں رہتا ریاست پر کھاری ملک تبدیل کھنڈ مضمون آفرینی کے ساتھ متانت اور تنجیدگی کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں۔ مولوی سید ندیم حسن صاحب قلعہ رئیس سندلیہ کے عزیز اور شاگرد ہیں جو کلام انکی وساطت سے دستیاب ہوا وہ نذرناک سرین ہے۔
جانکر کاکل سچاں کے گنہگاروں میں ہے کسی عاشق ناشاد کی تربت کی تلاش نعم کوئین سے آزاد ہیں پینے والے آتشیں رنج پر ترے مرتے ہیں اغیار اگر	پایزنجیر چھپرایا مجھے بازاروں میں بلبلیں پھول لئے پھرتی ہیں متقاروں میں فکر آتی نہیں بھولے سو بھی بنواروں میں جھونک دے سب کو دکھائی ہوئی انگاروں میں
شعلہ۔ ٹھاکر شیدال صاحب رئیس و قلعہ دار ڈبانی ضلع بٹنہ شہر سید باساد ہاشم کہتے ہیں کسی قسم کی نبوت نہیں ہوتی۔ زبان صاف ہے۔ یہ کلام ہے۔	شعلہ۔ ٹھاکر شیدال صاحب رئیس و قلعہ دار ڈبانی ضلع بٹنہ شہر سید باساد ہاشم کہتے ہیں کسی قسم کی نبوت نہیں ہوتی۔ زبان صاف ہے۔ یہ کلام ہے۔
ہماری سخت جانی کھول لی دم میں سب جوہر تبسم برق ہے آفت ادا ہو۔ قہر غمزہ ہے جد ہر دیکھو اور ہر عالم میں اک شو قیامت ہو ہمیشہ راست گوئی آپکا شیوا تھا لے شعلہ نیند اکونہ آئے گی اگر میری بلا سے	زرا ہم بھی دیکھیں آپ کی تلوار کیسی ہے قیامت ناز ہے لیکن نگاہ با کیسی ہے تری چال آج کل لے چرخ کج قیامت سے خلاف شان مگر یہ آج کی گفتار کیسی ہے مجھ کو بھی کوئی تازہ کہانی نہیں آتی
شعلہ۔ لالہ امراد سنگھ صاحب خلع لالہ دیو کی نندن کیل مرحوم دہلوی تلمیذ راسخ دہلوی علم موسیقی و خاصہ ذوق تھا اور مختاری کی سند بھی چھل کرتی تھی۔ میوزک کانفرنس دہلی کے سکریٹری بھی ہوئے تھے۔ بچپن برس کی عمر میں دو برس ہوئے انتقال کیا۔	شعلہ۔ لالہ امراد سنگھ صاحب خلع لالہ دیو کی نندن کیل مرحوم دہلوی تلمیذ راسخ دہلوی علم موسیقی و خاصہ ذوق تھا اور مختاری کی سند بھی چھل کرتی تھی۔ میوزک کانفرنس دہلی کے سکریٹری بھی ہوئے تھے۔ بچپن برس کی عمر میں دو برس ہوئے انتقال کیا۔
مرے مرتے بھی رہی دل میں مرے یاد پتیاں ہاتھ لے شطاعت ماندہ اس سرایا ناز کے	ہائے میں دنیا سے چھاتی پر پیچھے لیچلا کیا ہوا در دغا گر دل چہرا کر لپیچلا

ترے کوچے کی ہوا بھی نہ میسر تھی جنہیں خاک ہی اپنی اٹھکی تو اٹھکی وہاں سے ابھی ہے دور شعلہ منزل عشق	دہی وہ اتورہا کرتے ہیں اندر باہر ہم ترے کوچے سے بس کلنگے مر کر باہر دیادول چھوڑ کیوں تم نے یہیں سے
--	--

شغلہ

غار

شعلہ شمع بزم سخن دانی صد نشین مغل معانی نیشی بنواری لال صاحب خلع نشی موتی لال
ناظر۔ آپ قوم کے کالیستھ اور حصار کے رہنے والے تھے مگر علیگرہ میں قیام تھا۔ پیشہ وکالت سے
معقول آمدنی تھی۔ نازک خیال بخور اور کج تنہج شاعر تھے شعرائے علیگرہ ہی میں نہیں بلکہ دور دور
شاعری کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی فن شعر میں مرزا افتخار علی مرزا غالب سے ملزمتھا مرزا حاتم علی مہر اور
مرزا غمایت علی ماہ کے ہم عصر اور اُنے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ طبیعت میں جدت کلام میں تہذیب
اور متانت تھی۔ مگر وہ الفاظ اور غامیانہ خیالات سے پرہیز کرتے تھے غزل میں تصوف اور اخلاق
کے مضامین زیادہ باندھتے تھے۔ عالم باطن کے مناظر کو عجیب و غریب اسلوب سے بیان کرنے میں
خداداد ملکہ تھا۔ باریک بینی اور زراکت خیال انکا حصہ تھی شعر کو تشبیہات کے زیور سے بھی سجاتے
تھے کلام میں استعارات کی مرصع کاری بھی ہے۔ مگر کہیں مضمون کی اصلیت اور حقیقت کو
اس نمایش کے پردہ میں نہیں چھپایا ہے۔ کلام میں خشکی بھی ہے اور سوز و گداز بھی اور دہلی خوں گوی
اور پاکیزہ خیالی نے علیگرہ ہی میں نہیں بلکہ صاحبان مذاق سلیم کے دلوں میں انکی اسادی کے ڈنکے
بجا دئے تھے۔ یوں تو آپ کے ملائکہ کی کافی تعداد تھی مگر نیشی کندن لال شعر سہا پوری سب میں تہن
تھے۔ نازک طبعی کا نمونہ اس طرح دکھایا ہے۔

خدا کو پیدا کیا اللہ نے رخساروں پر	کانتے رکھ دیتے میں سب باغ کی دیواروں پر
------------------------------------	---

بانجیان پھولوں کی حفاظت کیلئے باغ کی دیواروں پر کانتے بچھا دیتا ہے۔ محبوب کے
گل رخسار کا محافظ بن کر خطہ سے کانتے اور پھولوں کی مناسبت پھر خیال کی جدت شعر میں سر آفرینی
دکھاتی ہے۔ دیوان اور نیشی بزم شہزادین میں اپنے لیے دلکش سین نہایت خوبی اور کجی،
نظم کے ہیں۔ جولانی ویدیں کئی بابھی ہے۔ اس طرح آپ کے دیوان مطبوعہ میں بدرجہا خیال

کے اکثر و کثرت نمونے نظر آتے ہیں کیا بیشل مطلع فرمایا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کعبہ جہاں جواب نہ پاسے سلام کا
دل میرے کام کا ہے نہیں لکھ کام کا
گردن جواب لیکے اٹھنگی سلام کا
ثابت کہیں تیرا ہے جامہ حیات کا
غنیہ تھا میں بھی کس چمن بے ثبات کا
ضعف بھی طاقت آ زما نکلا
غیر بھی درد آشنا نکلا
رحمت لپٹ کے کہنے لگی تو کہاں رہا
میں پھر بھی دیکھتا ہی تری شوخیاں رہا
شکوہ بھی کوئی غم ہے جو دلینہاں رہا
کہیں باتوں میں نہ آ جا سینگا
یوں ہی مرنا ہے تو مر جا سینگا
بے مروت! مری نظر نہیں ہو شیدا تیرا
روز پھروں کی ملاقات کا چرچا تیرا
کفر اتنا بھی نہ ہو جس میں مسلمان کیسا
گلشن میں سنئے زنگستے شیون ہو ہمارا
یہ کون عصہ محشر میں بقیرا آیا
باتوں سے علاج دل سل نہیں ہوتا
میں اسی بات بہ تر اتنا کہ آسان ہوگا
دل کا آرام سے رہنا قلن حاس ہوگا

میں جیسے ساہوں اُس درجائی مقام کا
یاں اور آرزو ہے وہاں اور آرزو
خنجر سنبھالنے پئے تسلیم خم ہیں ہم
نکلنے کی روح توڑ کے ایک ایک بند کو
فرصت تنگنگی کی نہ پائی کہ مٹ گیا
نا توانی میں سخت جانی ہائے
کیا کروں اس کا کچھ علاج نہیں
میں وہ گناہ گاہوں پہنچا جو دیر میں
دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی گئی
محشر بھی کوئی درد ہے جو اٹھ کے رہ گیا
غیر! اور دید طلب مثل کلیم
شعلہ کچھ بات بھی ہے طعنہ غیر
بیونا! نقش ہیں جی پر ترے ساری انداز
دیکھ ہم صحتی غیر سے اک دم میں ہوا
دلین کچھ عشق تصنیف کی برابر ہی ہی
مر رگ خزاں دیدہ بنا ہو کف حسرت
وہ چھپتے پھرتے ہیں گھبرائے کیا قیامت ہو
بجلف ذرا جنبش ابرو کی اٹھاؤ
ہجر میں اور بھی مشکل ہو نکلا و م کا
کیا شب ہجر میں پھر درد کا دریاں ہوگا

اک قدم چل کے دو عالم کو کر گئے پامال
جگر آنکھوں سے ٹپکا اور دل خیدا نکل آیا
لے جنوں سے گلشنِ ایجاد ویرانہ مرا
میں وہ کشتِ نامرادی ہوں زمانہ بھر میں
بانغ میں بندِ قب آپ سمجھ کر کھولیں
مہوشوں کو ہے مرے گھر سے کچھ ایسی نصرت
بتِ بیباکِ مختار میں بھی تو نام نہ نہیں ہوتا
خود فتنی نہ پوچھے گم کردہ عشق کی
یاں ایک بجور ہی میں جہاں سے گزر گئے
پڑتی رہی عسرو پہ نگاہِ غضبِ غلط
لے دل کچھ انکا پاسِ نزاکت بھی چاہئے
واعظ کا ربط ضبط چھپاؤں کہاں تلک
ڈھونڈو گے پھر بھی مشتِ ستم کے لئے مجھے
کیا لئے جاتے ہو چپکے سے چھپا کر ہاتھ میں
نہاروں کر دھیں بدلیں نہ آیا دل ہی قابو میں
ابھی سے میٹھ گئے تھک کے قتلِ فطی
وایتکی کا کلِ خسار ہے ہمیں

لے ضعفِ ابوجان بھی گرانبار ہے ہمیں
پندِ طبعِ آرائش نہیں جنتِ پسندوں کو
دمِ فتن ہے کیا صیاد کا انداز ہے رچی
نہ نکلے دم اگر تم پر لگے آگ ایسے مرنے کو

پانوں رکھو گے جہاں گنجِ مشہیداں ہوگا
میں ایک آنسو ہی سمجھا تھا یہاں کیا کیا نکل آیا
کس کا دیوانہ ہوں اک عالم ہی دیوانہ مرا
برقِ خرمین سوز کا مشتاق ہر دیوانہ مرا
دمِ ببل نہ نکل جائے کہیں بُو ہو کر
چاندنی تلک نہیں پڑتی مری دیواروں پر
وہی دمِ خم ہے ابرو میں وہی شوخی ہے حق پر
میری تلاش میں ہے مارا رہبر ہنوز
اور داں کسی ستم سے نہیں درگزر ہنوز
ناوکِ فتن کے تیر گئے سب کے سب غلط
ہیں بقیاریاں تری او بے ادب غلط
توبہ کی بات پہنچی ہے پیرِ میاں تلک
دشمنِ جفا سہیگا تہا رہی کہاں تلک
دل نہیں ہے گر تو کیا ہر بندہ پرور ہاتھ میں
خدا نے کوٹ کر بھردی ہے کجلی دل کو پہنچا
ابھی تو دور ہے منزلِ چلو پڑ ہو بھی کہیں
پھانسی بھی دیجئے تو سزاوار ہے ہمیں
اک لاکھ من کا بوجھ دلِ زرا رہے ہمیں
کبھی دیکھا بھی ہے سرمہ کسی نے چشمِ آہو میں
دیائے بال و پر مٹھی میں اور مٹھا چکی میں
سے ایسا کفن یا رب پڑو خاکِ لیسو مٹن میں

او ایس نازین غمزہ میں بکتا ہیں تری شکھیں
 بنجودی میں نہ کھلا کچھ کہ خدائی کیسا ہے
 اپنے پر اپنی ہی منقار میں نوچے میں نے
 دل خراشی سے ہے کیا کوہ کنی کو نسبت
 نہ مکے سینہ سے باہر کچھ آرزو تو نہیں
 ہے دو۔ برائی ہے اگر میری وفا میں
 یا ران رنگاں سے وہ کیا روشناس ہو
 تم بھی دکھاؤ جلوہ عالم فرور کو
 دل سکھائے گا اگر جو رجھایا وہ نہیں
 خدا کرے کہیں آجائے دامن ہاتھ میں
 ابھی سے ہو جو ہے روز شمار ہونی کو
 ہزار میں مجھے تم ایک ہو خدا کی قسم
 برا ہو آرزوئے وصل کا کھدنے مجھے
 رہے نہ عشق میں اے شعلہ دین دنیا کے
 آفریں وقت تصور آہ کی تاشیر کو
 دیکھو اوناوک نلک شوق دم پخیر کو
 تمہیں دل ہو تمہیں جاں ہو تمہیں جینے کی امید
 بات سچی ہو تو محشر ہی کی امید کریں
 قابو میں دل ہے تو ہے عشق تباں کا لطف
 کب تک دکھائے جائے زخم جگر انہیں
 انکش بعد نفع بھی نہ گئی دنیا کی

غضب کے دل چلے ہیں دیا ہی ساری لکڑیں
 دکھ کر بت کو یہ بھولے کہ خدایا وہ نہیں
 کیا کروں تابِ فراموشی صیبا وہ نہیں
 ناخنِ نعم سے فروں تیشہ فرہاد نہیں
 لگا ہوا ترے پیکاں کے منہ ہو تو نہیں
 جانے دو ترکایت ہی سہی شکرِ خجیاں
 جو آنکھ نقش پائے سر رہ گزر نہیں
 موقوفِ حشر میری ہی فریاد پر نہیں
 ہم بنالینگے اگر تم ستم احمیا وہ نہیں
 وہ کھیل سمجھے ہیں بے اختیار ہونے کو
 وہ ہو چکے بھی جو ہے ایک بار ہونے کو
 میں ایک ہوں تمہیں جیسے ہزار ہوں نیکو
 بغل میں کچنچ لیا ہم کنار ہونی کو
 ملے بتوں سے خدائی میں خوار ہونی کو
 کر ٹپیں لاکھوں بدلو انیں تری تصویر کو
 حسرتِ زخم جگر کھا کھا گئی ہے تیر کو
 تمہیں جب عیر کے ٹھیرے تو ہمارا کیا ہو
 جھوٹے وعدے ہوں تو من کی تنہا کیا ہو
 گو یا طوافِ کعبہ ہو بیت الصنم کے ساتھ
 کب تک نباہے جائے اہل ستم کے ساتھ
 ایک کے ہاتھ سے چھوٹے تو پڑے چار کے ہاتھ

جو کچھ کہہ رہا ہے
 وہ کچھ کہہ رہا ہے

شراب پینے میں لے شعلہ جھٹیں کیا ہیں
 کچھ آپ کو ہے اپنی نزاکت کی خبر بھی
 نگاہ ناز پر بیڈی بول و جگر میں چلی
 دل جائے بیٹھ رہنے کو تھوڑی جگہ کہیں
 دل اور ایک بوسہ کو انصاف کیجئے
 ہو کے پابندِ قفسِ طاقت پر داز بڑھی
 اب کیا ہو جوشِ گریہ میں دل کو بھی کھوپٹے
 میں آپ پر خدا ہوں خدا آپ غیر پر
 دل ایک اور خون کے پیاسے ہزار ہا
 نگاہ چہرہ پہ دل زلف پر شکن میں ہے
 وہ ذکر و حدتِ حق ہے کہ ہر سخن میں ہے
 کھینچ خنجر سے رگ گردن کہ بیڑا پار ہو
 خمارِ ہستی ناپائدار دیکھو چکا
 اُس وہان تنگ میں انتوں کے ہونے سے کھلا
 کیوں نہیں ہنگامہ محشر مری بیداریاں
 ہجر میں یہ بے قراری وصل میں یہ اضطراب
 دل پھینک دوں نکال کے سینہ سے جب کہو
 اپنا ہی ایک غم ہے سو کیا کم ہے ہم نشیں
 چھپا ہوا سا ہے طرزِ حجاب شوختی میں
 آئینہ خانہ ہوئی عشق میں حیرت میری
 چھوڑ دو تھوڑی جگہ اوسونے والو گور کے

تمام شہر میں ٹو دینے دار باقی ہے
 زلفوں کو سنہا لو نہیں جاتی ہے کمر بھی
 الہی خیر کہ تو اگر گھر ہی گھر میں چلی
 کعبہ اگر نہیں ہے تو بیتِ اقصیٰ ہی
 اس پر بھی یہ گراں ہے تو کچھ اور کم ہی
 پر جو توڑے مرے صیاد نے شہر نکلے
 ہم تو بڑے کی جان کو پہلے ہی رو چکے
 میرا اور آپ کا تو کچھ افسانہ ایک ہے
 سوزِ ندادہ نوش میں پیانہ ایک ہے
 قفس کا رستہ بھی نکلا ہوا چین میں ہے
 مثالِ رشتہ تبلیغِ سودا میں ہے
 فرق اک دو ہا تھ ہی کاشیِ محال میں ہے
 چلا ہوں جوش میں پھر سانغ و سبو کیلئے
 سر بہ ہر نشی تقدیر دانہ دانہ ہے
 دفترِ روز قیامت مرا اک افسانہ ہے
 دل کی ہر اک بات میں اک طرزِ سیانہ ہے
 حسرت مگر نہیں ہے مرے اختیار کی
 دل میں جگہ کہاں ہے غم روزگار کی
 کھلی کھلی ہوئی شوخی ترے حجاب میں ہے
 تیری صورت میں نظر آئی ہے صورتِ میری
 اٹھ کے بیٹھو اور اک خانہ خراب آنیکو ہے

<p>گوشہ دل میں خیال بے نقاب آنیکو ہے جنوں کا سلسلہ درپردہ کلاخن نہیاں سے غلط یہ ہے کہ خوفِ خون بہا سونگہ میں چھپے خدا سے مانگ رہا تھا تھیں بھلا کے لئے مژدہ لے جانِ حزیں لے ستم ایجاد آیا</p>	<p>دورہ کی خلوت سرا میں آفتاب آنیکو ہے حجاب یا رسوا ہے مرے چاک گریباں سے مگر ہاں پاک دامن جگمگے خونِ شہیدان سے قدم اترنے اتر کر مری دعا کے لئے ہاں مبارک سرِ شوریدہ وہ جلاو آیا</p>
<p>کہہ رہے ساقی بزمِ شب ماہ صدائے نغمہ کی افول گری ہے فلک جلوہ سر و شاد ہاں شب ماہتاب فرخس چادر نو مجلانور تھا ہر اک طبق میں شکن موج ہوا سے آساں میں زمین پر فرش تھا کل چاندنی کا ملح تھا ہر اک گل پر سنہرا معطر دشت تھا عطریں خایں عجب شفاف دریا کی رودانی یہ آب و تاب تھی انوارِ مہ میں رگِ تار نظر پائی نظر تھی بنا افشاں تھا ہر تابندہ کوکب وہی تھی روشنی جو طور میں تھی مہ گردوں عجب جلوہ تھاں تھا بھرا تھا نورِ مہ سے تاب سا ہی</p>	<p>کھلا بند نقاب حسن و خواہ عجب درپردہ نہا زو لبری ہے زمین برج بن گسترہ دامان بیاباں دریا ہاں جلوہ طور زمین لپٹی تھی چاندنی کے ورق میں جھلک سیاب کی رگِ رواں میں مہ تاباں تھا اک گل چاندنی کا نظر آتا تھا ہر تپہ رو پہرا لیٹ کا فور کی موج ہوا میں بہر آنکھ رہا ہوا چاندنی کا پانی جھلکتی تھی زمین جنبہ کی تہ میں نظر کو بھی نظر آئی نظر تھی مہ انور تھا اک خال رخِ شب عروسِ شب معرق نور میں تھی زمین پر جو گرا سا یہ کتاں تھا نبی تھی چاندنی نسل الہی</p>

نمونہ دشت تھا حُسنِ جہاں کا
 بہارِ حُسن کا تھا جو شس بن میں
 لب جو کج کی ٹھنڈی ہوا میں
 چمک تھی ہر رگِ برگِ شجر میں
 پئے سیر بہارِ حُسنِ صحرا
 دل و جاں و لہر و لب و دل آرام
 سرا پا عشوہ گر ستراقدم ناز
 ہوا یوں جلوہ فرمایا حُسن میں
 دہری مری ادھر گردہر نے چھبے
 صدائے نغمہ نے غارت ہوش
 قیامت ز اعجاب انداز نے تھا
 ہوا تھا سوز سے بیتاب پانی
 ٹھمی رک رک کے لہریں کی روانی
 سمٹ کر رات سانچے میں ڈھلی تھی
 کہیں سوز اور کہیں جلوہ کا تھا ساز
 تلاشِ دل میں ہر نغمہ رواں تھا
 غرض جو عالمِ احباب میں تھا
 ہر اک آوازِ پیغامِ بشارت
 پئے بوسے دئے پیغامِ لب کے
 کیا بے چین ساری گویوں کو
 یہ کہہ کر سب نے تن من و دہن ببارا

تقابُ الٹا تھا روئے مد و شاں کا
 شجر با ہم تھے ہم آغوش بن میں
 خمیدہ برج بن کی تھیں لتا میں
 چکا چوندا رہی تھی دشت و بر میں
 شبِ مہتاب و موجِ آب دریا
 پھیلے پھیلے بانے چھب سری نیام
 بزرگِ حن خود طاووس طماز
 بہارِ ناز جوں صحنِ چمن میں
 بھرے سر نیام نے اعجاز لب سے
 دو عالم بخودی سے خود فراموش
 لب جاں آفریں دم ساز نے تھا
 بنا تھا آگ پر سیاب پانی
 جا چلتا ہوا جنینا کا پانی
 شبِ مہتاب چاندی کی ڈلی تھی
 ادھر جھانکی ادھر مری کی آواز
 بند ہا مری کی دُہن کا اک سماں تھا
 بزرگ نے عجب فریاد میں تھا
 ہر اک انگلی میں تھی جزا شارت
 پکارے خستری میں نام سب کے
 پکارا پریم پیاری گویوں کو
 چلو کھیو کے ٹیرے کا منہ پیارا

<p>نہ جان تن میں نہ تن تھا پیر میں پری رویان مٹھا دوش بردوش ہزاروں کر گئی رنخے خیاب میں ہوا سر میں بھری تھی برج بن کی</p>	<p>دفر شوق سے رشتہ بدن میں روانہ سوئے بن از خود فراموش بھرا جاو تھا نبی کی صدائیں نہ نہ گھر کی نہ سدہ تن کی نہ من کی</p>
<p>شعہ مولوی محمد امیر صاحب خلف مولوی عبدالحمید صاحب شوق گراسوی۔ آپ علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد بہار پور میں تجارت کرتے ہیں۔ ۳۴ سال کی عمر ہے۔ کاتب تذکرہ کے عزیز ہیں۔</p>	
<p>ہجر د اخل عذاب میں دکھیا یہ توشیوہ جناب میں دکھیا چشم فتنہ آب میں دکھیا عشق خانہ خراب میں دکھیا آندہ اسی خطا میں ختن سے نکل گیا جھونکا خزاں کا جب کوئی سچ نکل گیا</p>	<p>عشق شامل ثواب میں دکھیا اپنے جانی کاتوں روا رکھنا دل کو فوراً ہی اپنا کر لینا جائے پانی کی خون دل سینا سو گئی تھی اسکے گیسوے مشکیں کی بوجھی پھر کیا رہیگا لطف چمن میں بہار کا</p>

قطعات و تقاریط

حصہ چہارم

تقریط تراویدہ کلم گہر بارہا کیلینی راجہ راجمان مہاراجہ سرکشن پرتشاو بہادر شاہ
مدار المہام و پیکار و نیر غظم حید آباد کن

شاہ نواز۔

تذکرہ نخائنہ جاوید جلد اول و دوم یک یک جلد ضمیمہ یادگار دماغ کی دو صدیں آپ کی مرسلہ وصول ہوئی
جنگا شکریہ نہ صرف زبان و زبان تسلیم ہی سے بلکہ دل سے ادا کیا جاتا ہے۔
اس میں شک نہیں کہ نخائنہ جاوید یا تذکرہ ہزار داستان اردو ملک کیلئے ایک غیر معمولی بلکہ غیر متبر
نعمت ہو۔ اسکے جس پہلو پر نظر ڈالی جائے حیرت سے خالی نہیں۔ اگر تذکرہ و شعرا پر نظر ڈالی جائے تو یقیناً
آج تک کوئی تذکرہ کی مثال میں پیش نہیں کر سکتے جس میں سیکڑوں سے نمبر تجاویز ہو۔ اور لطف یہ کہ
صرف نام اور تخلص ہی نہیں بلکہ ہر شاعر کا تھوڑا بہت حال بھی درج ہے جو یہ مناسبت کتاب کے بھی ہو
خالی نہیں۔ اگر انتخاب کلام کی طرف دیکھا جائے تو آپ کو فانی الشکر کنایا نہ ہوگا۔ کیونکہ صد ہا شعرا کے
اگر دم و سر و استعار میں سے ایسا لاجواب انتخاب کرنا کہ جس سے شاعر کی قدر و وقت عام دلوں
میں زیادہ ہو نہ کہ چنیوں کو عیب بینی اور عیب بینیوں کو نکتہ چینی کا موقع نہ ملے۔ یہ بات معمولی شوق یا
سرسری نظر سے کبھی پیدا ہونی ممکن ہی نہیں تا وقتیکہ انسان محبت نامہ نہ حاصل کرے۔ اور کلام کو
شروع کیا ہے اسی کا نہور ہے۔ اگر اظہار حالات و واقعات اور منصفانہ انتخاب کو بچشم غور دیکھا جائے

تو آپ کی بے نقصانہ طبیعت کی جتنی جاگتی تصویر نہال دہلی کی خواہ مخواہ جنبہ داری نہ اہل لکھنؤ سہی تجھ پر عرض
اگر لکھائی پھیائی کا غد وغیرہ کو دیکھیں تو وہ بھی آپ کی الو العزمی اور فراخ صلیگی کا قابل قدر نمونہ جو اتنی
اتنی بڑی ضخیم متعدد جلدوں کے پیرائے میں اپنی شان آپ ہی دکھا رہا ہے۔ اگر طرز بیان کی طرف خیال
کریں تو سلاست فصاحت متانت سے مالا مال اور اس درجہ دلکش و دلچسپ کہ ٹیڑھنے والوں کے دل
دماغ کو اپنی برقی قوت سے متاثر کر کے آئینہ حیرت بنائے بغیر ہرگز نہیں رہ سکتی ز غرض یہ کہ تذکرہ
حسن سیرت و حسن صورت دونوں میں لاجواب ہے جلد خوشنما اُس پر طلالی نام ٹائٹل چھپ چکی ہے۔
گلکاری سے صحن چین۔

آپ کے ابتدائی شوق یعنی ۱۸۹۲ء اور زمانہ اشاعت یعنی ۱۸۹۶ء کی دل آویز تصویروں بان حال و
پکار رہی ہیں کہ بیشیل ذخیرہ آپ کی اُس چارہ سالہ کوشش کا نتیجہ ہے کہ جسکو آپ نے باوجود اہماک مشاغل خانگی و
خدمات سرکاری اپنے انتہائی ذوق و شوق کے ہاتھوں معراج تکمیل تک پہنچایا۔ اللہ تعالیٰ کہ آپ کی اس
محنت شاقہ اور سعی مالا یطاق کا سب سے پہلا اور مبارک نتیجہ یہ نکلا کہ اُنکی سرپرستی محبوب بن سلطان ظفر حسن حضرت
اصف سادہ عفران کان طالب اللہ شاہ جلال بختہ مشواہ نے قبول فرما کر اور بھی چار چاند لگا دئے۔
انجمن حصص طرح آپ نے اپنے اور اس فقیر کے جد علی راجہ ٹوڈرل بہادر کی روح کو تازہ کیا ہے یہ طرح
آپ بھی اپنے نہال شہقت سے کامیابی کا ثمرہ حاصل کریں۔ ۸ فروری ۱۹۱۸ء سے سفر میں ہوں لکھا
پانچ روزہ بیٹی میں اعلیٰ حضرت کے ہر کاب قیام کرنے کے بعد ۱۳ اپریل کو وہاں سے روانہ ہو کر ۱۷ اپریل کو
گلبرگ پہنچا۔ اب یہاں سے امروز فردا میں روانگی حیدرآباد کا غزم ہے۔ باقی خیریت ہے۔ فقیر شن پشاد

تقریظ از تاج طبع گہر بار مستغنی القاب سیح الملک محبی محترمی حکیم اہل خانصہ۔
سیرس اعظم دہلی

نحمانہ جاوید۔ یہ تذکرہ اشراہج کی چوتھی جلد دیور طبع سے آراستہ ہو کر آپ تک پہنچ رہی ہے
میرے دوست قدیم لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے کی تالیف سے ہے۔ لالہ صاحب موصوف

نے اس پیش بہا آلیف کے لیے بہت کچھ صرف زر کر کے ایک ایسا اچھا قیمتی کتب خانہ فراہم کیا جس میں سینکڑوں اُردو کے نایاب دیوان موجود ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے جقدر شوق محنت اور سلیقہ کیا تھا اُردو علم ادب کی خدمت انجام دی ہے اسکا اندازہ اسکے وہ دوست اچھی طرح کر سکتے ہیں جنہوں نے انکی گزشتہ برسوں کی سلسل اور ان تھک کوششوں کو دیکھا ہے۔

سینکڑوں گمنام شعراء کا اُردو علم ادب کے شائقین کے ساتھ تعارف کرنا اور انکے بہت کلام کو منتخب کر کے ان کے ضروری حالات کیساتھ ”نخاۃ جاوید“ کی صفحہ میں منظر عام پر لانا ایک ایسی جلیل القدر خدمت ہے جسے اہل دہلی اور دوسرے ملک کے سخن فہم حضرات بھی بھول نہیں سکتے میں اپنے دوست کو صدق دل سے اس جلد کی تکمیل پر مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ باقی جلدیں بھی ان باتوں سے جلد پائے تکمیل کو پہنچ جائیں تاکہ ہندوستان کی اُردو داں دنیا اس میدان کے ہزاروں شہسواروں سے واقفیت حاصل کر کے مجھے امید ہے کہ ملک کے قدردان حضرات جلد سے جلد اس مفید سلسلہ کی طرف خاص توجہ فرمائیں تاکہ لالہ صاحب مدوح ”نخاۃ جاوید“ کی بقیہ خدمت کو آسانی کے ساتھ انجام تک پہنچا سکیں۔

محمد اہل خاں

تقریظ حکیدہ قائم میا دم شفیق مکرری ارطوف طرط جالبینوس حکمت حکیم محمد احمد خاں صاحب
خلف اکبر عاقل الملک حکیم عبد المجید خاں صاحب حوم دہلوی

مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی ”آب حیات“ کے بعد لالہ سری رام صاحب ام ہے
انکی کتاب ”نخاۃ جاوید“ ایک ایسی کتاب ہے جو اردو شاعری کی تاریخ کو دور حاضر تک مکمل کرتی ہے۔ اور اگر ”آب حیات“ نے آزاد مرحوم کو حیات جاوید کا درجہ دیا ہے تو ”نخاۃ جاوید“ نے لالہ سری رام صاحب کے نام کو اہل قبل بنا دیا ہے کہ جتنیک دنیا میں اُردو کا نام زندہ ہے۔ یہ نام بھی زندہ ہے ”نخاۃ جاوید“ کا یہ چوتھا اور وسطی حصہ ہے جو اس وقت تک کے سامنے ہے۔ اور اس نے لالہ سری رام کے قلمی جدوجہد کا سفر ایک حد تک ختم کر دیا ہے جہیں وہ چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ شروع

ہیں۔ اور اس کامیابی پر وہ نہ صرف اردو کی دنیا کے ادب بلکہ تمام علمی دنیا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں جب میں انکی نگار مختلفوں اور جا کا ہیوں کا خیال کرتا ہوں جیسے گویا انہوں نے اپنا عہد شہسباز بن کر دیا تو بے اختیار انکی عزت کا ایک ایسا احساس قلب میں پیدا ہوتا ہے کہ الفاظ میں انکا اظہار دشوار ہے۔ ”نخا نہ جاوید“ کی تدوین اور تالیف کے بعد لالہ سریرام اب دنیا کے تاریخی لوگوں میں ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اردو زبان اپنے اس محسن کے نام کو کبھی نہ بھولی جس نے اس کتاب کی تیاری میں جوانی اور جوانی کی سرسبز قربان کر دیں اور جس کام کو اردو کے کروڑوں قدردان نہ کر سکتے لیکن اردو کے اس مجنوں نے اپنی تنہا ذات سے پورا کرویاہ اجر شہد و خدا کہ کردہ است یادری بہ آں کے کہ یاد و ذرا صبر نہ استند

آج کے ہندوستان میں ایسی ہمتیاں کہاں ہیں، جوالہ سریرام صاحب کی طرح نئی زندگی کے بہترین ایام رسالے ایک نے ان کی خدمت پر شمار کر دیں محض اس لئے کہ وہ زندہ رہے انہوں نے صرف اردو شاعری اور اردو شعرا کو پیش نظر رکھا ہے اور کوئی امتیاز مذہب اور نسل گوارا نہیں کیا ہے، انہاروں سلمان اور بہت سے ہندو شاعر میں جبکہ اس کتاب میں تذکرہ ہے اور انکے کلام کا انتخاب اس حن انتخاب اور سلیقہ سے کیا ہے کہ اس سے بہتر وہ خود بھی کیا لکھ سکتے تھے۔ یہ معمولی کام نہیں ہے اسکی دشواریوں کو صرف وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے اس قسم کی تالیفات کے میدان میں باوجود بیانی کی ہو۔ یالالہ سریرام صاحب کے قریب رہ کر ان کی جانگاہ اور مسلسل مشغولیتوں کو دیکھا ہو۔ انہوں نے اپنا وقت اور اپنا رویہ اس کام پر اس طرح بے دریغ صرف کر دیا ہے گویا خدا نے انہیں اسی کام کیلئے پیدا کیا تھا اور انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ میرا مقصد زندگی یہی ہے۔ اس پر میں سمجھتا ہوں کہ تمام ہندوستان اور دنیا کے تمام علمی طبقات کی طرف سے وہ شکر گزاری کے مستحق ہیں کاش اردو کے قدردان جنکی تعداد لاکھوں نہیں کروڑوں سمجھیں کہ لالہ سریرام صاحب نے تو اپنا کام کر دیا اب ہمارا فرض ان کی شکر گزاری کے سلسلے میں کیا ہے؟

محمد احمد فروری ۱۹۲۶ء

قطعہ طبعی مکر می محبوبی خان بہادر قاضی شوکت حسین بنی آزریری مجبٹر طبع ادبا

اہل فن اسکو بنائیکے گلے کا تعویذ	تذکرہ ہے شعرا کا یہ دلاویز کتاب
بے پئے مست ہوں جس سے وہ خجنانہ ہے	نہ یہاں حاجت مانع نہ پروا شراب
ساتی بزم سریرام سے دریا دل ہیں	تشنہ لطف سخن آکے یہاں میں سیراب
طبع کی اس کے ہے پر کیف یہ شوکت تیار	حصہ چارم خجنانہ ہے دور نایاب

تقریظ و قطعات تیار از نتیجہ فکر شاعرانہ خیال سخن و عظیم المثال حاجی مرزا
سید محمد خاں متخلص حاجی میر شیرویشو تخیر و میر شاعرہ بزم سخن صدائے پندری

قطعہ اول بقاعدہ توضیح

۵۔ ہاں اُتر آئی جہاں خجنانہ جاوید میں	۴۔ بھر گئیں سب غمیاں خجنانہ جاوید میں
۱۔ اللہ اللہ کقدر زاد کو بھی ہوا اس شوق	۳۔ جسم سجد میں ہے جاں خجنانہ جاوید میں
۲۔ میں گرا سجد میں ساغر زنیما جھلکے کو	۲۔ دی صراحی و ذوال خجنانہ جاوید میں
۳۔ ورج ہیں میں سن رہا عیان ہند	۲۔ دیکھ لو ہندوستان خجنانہ جاوید میں
۱۔ اس میں ہیں شاعرانِ جان اضی و سخن	۳۔ جمع ہیں پیر و جوان خجنانہ جاوید میں
۲۔ ساری دنیا کی ہر اسیر سیر و دیکھ لو	۲۔ ساری دنیا ہر نہاں خجنانہ جاوید میں
۳۔ چل ہمارا تھوڑی ادا دل حشر زدہ	۳۔ تیغ ہر ساراجہاں خجنانہ جاوید میں
۲۔ دانش ہر دانش ایک حصہ دانش	۲۔ جاں نشیں و داستان خجنانہ جاوید میں
۳۔ ذرہ ذرہ کی تنہا سہیوں میں خاک	۳۔ ٹہرنا ممکن کہاں خجنانہ جاوید میں
۲۔ صفحہ نقشہ حرف بود مجھے کیا کھڑا	۳۔ پیا نذر سے آسمان خجنانہ جاوید میں
۳۔ جائیں وہ جائیں رہنا نہیں علم کو	۲۔ گھر نیا لیں مکیاں خجنانہ جاوید میں
۲۔ کیوں ہو قمران تھپو سریرا اپنی	۳۔ تیرے سر پہ لاگتیں خجنانہ جاوید میں

یہ کہا اس تذکرہ کی جلد چوتھی چھپ گئی ۱۹۱۷ء	میں نواسی حاجی جو پوچھا دل سے اسکا سال طبع
<p>اقتباس از تحریر و قطعہ تاریخ از ماہر کامل فن محقق نور بخش سید محمد تندر حسن نسیم ابوالعلائی ہلسوی عظیم آباد</p>	
<p>مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ خزانہ جاوید کے معتد بہ اوراق جناب کی زبان فصاحت و تبحر پر جس دامن سے ہیں ساو میں اس سامعہ نوا زنی کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا حقیقت یہ ہے کہ جناب کی یہ نادر تالیف محتاج تعریف و توصیف نہیں۔ ع حاجت مشاطہ نیست سوائے دل آرام۔ رہا ادب اور میں ایسا گراں قدر اور بیش بہا اضافہ ہر طرح ایک خاص قدر وانی کا مستحق ہے۔</p>	
<p>یہ صاحب کمال ہیں یہ واقف ہنر فاضل ہیں علم و فن سے ہیں آگاہ و باخبر ہے آج جس کا ذکر جہاں میں ادھر ادھر یہ اہل شوق کے لئے گویا ہے راہ بر ہیں اسیں خوبرویوں کے اوصاف سرسبز پڑے اسے تو کہے بہر حال متبر معجز نام ہے طرز نگاریں بھی کس قدر اب ہیں فنا سے دور فنا ان سے دور تر یہ شوق یہ تلاش یہ تحقیق یہ نظر یہ سحر یہ بیان یہ تاثیر یہ اثر دل کی یہ صلاح ہے کہ اسکی نہ فکر کر</p>	<p>یجتائے دہر لالہ سری رام کیوں نہوں علامہ زماں ہیں تو یہ ماہر زباں لکھا سخنوروں کا وہ بے مثل تذکرہ یہ ملک و قوم دونوں کے حق میں مفید ہے دھچک و دلفریب دل آرام و دلربا تحقیق کی تلاش کی کیا داد دیجئے جو مرچکے تو از سر نو زندہ ہو گئے جو زندہ ہیں وہ از سر نو زندہ ہو گئے کیوں پڑے کے یوں نہ داد مولف کو دیجئے یہ لطف۔ یہ زباں یہ اسلوب یہ روش تعریف اس کتاب کی لکھنی محال ہے</p>
	<p>برجستہ میری مصرعہ تاریخ لکھ نسیم احسان خاص یہ بھی ہے اردو زبان پر ۱۳</p>

از جناب سید محمد علی صاحب ہندی منشی قاضی فیض الملوی بی اٹوٹ ضلع اگرہ

ایسا جامع تذکرہ اردو زبان میں کیا بلکہ دوسری زبانوں میں بھی اس بڑے کمال کا تذکرہ لکھا گیا ہوگا۔
خدا کے تعالیٰ اس کا اجر آپ کو عطا فرمائے۔ میں آپ کو اس پتیل کام کی مبارک باد دیتا ہوں یہ تذکرہ
شعرا کے لئے ایک نیا کمال ہے اور اہل کلام کیلئے قندور سہر۔ اگر شائقانِ بادہ معرفت کے لئے
نخجاندہ جاوید کو سگریٹ گانِ ظلمت و جہل و سفاهت کے لئے بمنزلہ خورشید۔ آپ کی محنت جانفشانی
کی داد دینے میں زبانِ قاصر ہے اور لکھ انتخاب کی مدح سرائی میں دل و دماغ کی کوتاہی
ظاہر ہے

اللہ احمد ہر آن چیز کہ خاطرِ منجوست | آخر آمد ز میں پر وہ نقد پر پدید

اقتباس از تحریر قاضی قاضی فیض الملوی مولانا نجم الغنی صاحب رامپوری مصنف تاریخ ریاست رامپور

آپ نے ہزار ہا اہل کمال کو زندہ جاوید بنا دیا۔ اس لئے شخص کا جو اس فن کے خدمت گزاروں میں سے
ہو یہ فرض ہے کہ اس کام میں وہ آپ کا ہاتھ بٹائے۔ آپ کی عرق ریزی اور طبع و قواد کا ہر شخص معرفت
ہے۔ آپ نے ایسا بڑا کام کیا ہے کہ اس میں بڑے سے بڑے ماہر سے ہزاروں فروگذاشتیں ہوئیں حق
یہ ہے کہ آپ کا تذکرہ بہت صاف ہے۔ آپ کا طرزِ انتخاب نہایت لاجواب ہے۔ واللہ آپ نے بڑے بڑے
سخن فہموں کو راستہ انتخاب بنا دیا ہے۔

اقتباس از تحریر منشی محمد حنیف صاحب عجب

میرے نزدیک جو شخص بھی آپ کی اس اپنی نوعیت میں لاجواب تصنیف کو دیکھے گا بیاختہ آپ کی
جدوجہد اور کامیاب سعی و تلاش پر آفریں پکڑا اٹھے گا۔ اردو زبان اور اسکے حامی آپ کے اس

اگر انقدر التفات کو ہیشہ نظر احسان دیکھیں گے بلکہ منت پذیری کا اعتراف نہ کرنا کفران نعمت خیال نہ کریں گے۔ جزاک اللہ۔ ع مردان جنیں کھنڈ آفریں باد زمانہ حال کے شعرا یا موزوں طبع حضرت ام کے نام اور کلام فراہم کرنے میں واقعی آپ نے بچی محنت سے کام لیا۔

ریختہ کلک دیب نامور نڈت سکھ یو پر شاوہر سابق ڈپٹی انسپٹر مدراس ریاست بھرت پور

واقعی آپ کا تذکرہ لاجواب ہو اور آپ کا احسان اردو داں پہلایا ہو رہا ہے کہ جس کا شکریہ ادا کرنا آسان کام نہیں آپ سے صاحب ہمت کا کام ہے کہ آپ بڑے کام کو شروع کرنا اور اس کی تکمیل میں ہر طرح کی کوشش فرمانا اس قدر بڑے تذکرہ کا ترتیب دینا کوئی آسان کھیل نہیں یہ آپ کا احسان اردو داں پہلایا کیلئے ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ فخر ناک۔ مجھے آپ کے تذکرہ سے بچی بہرہ رسی ہے۔ چند قطعات تاریخ مختلف سنوں کے برائے جلد چہارم ارسال خدمت میں۔

لیکن یہ تذکرہ ہی زمانہ میں لاجواب
بے لاگ منصفی سے کیا خوب انتخاب
جان غزل کیا ہے ہر اک شعر انتخاب
بیجا نہیں ہے کہنا اسے عطر انتخاب
روشن ہونام آپ کا مانند آفتاب
اللہ آپ کو کرے اس دہن میں کباب
کھائیں یہ میری بات ہو خاویج و باب
پیدا ہوا نہ ہو گانہ ہے آپ کا جواب
ہے تذکرہ میں گو نہ آیا اب کیسی باب
اسکے صلہ میں بخشے گو نہ شہبانی خطاب

اہل سخن نے اور بھی لکھے ہیں تذکرے
کیسا مبالغہ یہ خدا لگتی بات ہے
اس منصفی کے آپ کے قربان جائے
واللہ انتخاب کا بھی انتخاب ہے
گنہگار شاعروں کا بھی چمکا دیا ہے نام
اردو زبان کے آپ بھی خواہ میں مل
اردو زبان کی دہلی ہے کمال واقعی
ہے حق واد عرق ریزی آپ کی
آپ گہرت آپ نے شاید دکھا ہے یہ
پہلایا کو چاہے کہ کرے قدر آپ کی

لئے جلد کیجئے اب ختم تذکرہ	ہے انتظار جلد چہارم میں اضطراب
اسکا گواہ مصروف تاریخ مہر ہے	یہ تذکرہ ہے لالہ سریرام لاجواب
مولف کی لگی محنت لکھانے	ہر اک آغاز کا ہے مہر انجام
چہارم جلد ہے لونڈر پہلک	پھلا اب باغ تالیف سہری پیرام
دن رات غرق رہ کے مولف نے فکر میں	بحر سخن سے اوز کالی ہے نہر یہ
رکھی ہے آج میری پہلک کے روئے	اس تذکرہ کی جلد چہارم ہے نہر یہ
دیکھ کر اسکو تشفی ہو گئی	کھل گئی خود مہر کے شک کی گرہ
بہرین یہ غیب سے آئی ندا	ہے چہارم جلد تلب تذکرہ

مصروف تاریخ مع اس تذکرہ کی جلد چہارم ہو مبارک

از تہ تیغ انکار گہر با جناب نثی محمد احسان حسن خان صاحب حسان ٹریس جھوپاہ
ضلع مظفر پور بہار

لئے احمد مرآں چیز کہ خاطر منحواست	آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید
<p>مجھے عرصہ سے ایک جامع تذکرہ شعرائے اردو زبان کی تلاش تھی جس میں ہر طبقہ کے مشاہیر اور غیر مشاہیر شعرا ہوں لائے انکار کہ اب وہ سنائے دلی تذکرہ ہزار طبقہ پنجاند جلد وید کی صورت میں جلوہ آراہوئی۔ ہفتہ عشرہ گزرا کہ میں نے اسکی جلد اول اور جلد دوم دلی سے منگوائی ہیں اور نہایت ذوق شوق سے مطالعہ کر رہا ہوں میں نے اس کے اعلیٰ محاسن اور پاکیزہ اوصاف اکثر احباب سے سنے تھے۔ فی الحقیقت جس قدر اسکی تعریف کی جائے بجا اور درست ہو تقریظیں بھی بہت سودی ظلم باکمال اصحاب نے لکھیں ہیں۔ اسکی طرح سرائی میں خامہ فرسائی کی گئی ہے وہ اسکے لئے نمایاں ہے اسکے مولف جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے سابق مشفق و رئیس ملی ہیں۔ آپ خود باکمال اور لائق خالیوں شخص ہیں اس پر اس تذکرہ کی تالیف نے آپ کے نام نامی اور صفات گرامی میں</p>	

چارچاند لگا دے ہیں۔ طرحداران زبان اردو اسپر حقدنا زکریں زیبا ہے میں مولف کو اس
 اگر انقدر تالیف پر تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ وقتی یہ تالیف لطیف آپ ہی کے حصہ کی تھی
 جناب مدوح سے اگرچہ مجھے نیاز حال نہیں مگر مجھے ممنون کرم ضرور تیار رکھا ہے نختانہ جاوید
 کی بقیہ جلدوں کے مطالعہ کا بے حد مشتاق ہو گیا ہوں۔

جناب محترم لالہ سہری رام	صداقت میں ہیں جیتا جگے مکتوب
نہایت قابلیت سے انہوں نے	لکھا ہے شاعروں کا تذکرہ خوب
پسندیدہ نہ کیوں ہو ایسی تالیف	مضامین جس کو ہون چھپے مرغوب
نہ کیوں ہو مر حب کا شور ہر سو	کچھ ایسا ہی نگارش کا ہو اسلوب
چھپا بھی ہو خوش سلونی سے ایسا	نگاہ اہل مدینش میں ہے محبوب
جو ڈھونڈا میں نے سال طبع احساں	کہا ہاتھ نے لکھ مطلب مرغوب
ہر کہ ایں ذکر شاعراں دیدم	آفریں از دل و زباں گفتم
بہر تازہ بخ طبع سنجیدہ	یادگار سخنور ہاں گفتم

یعنی سنجیدہ یادگار سخنور ہاں

از فکر صائب نقاد سخن جناب شید احمد صاحب شور قریشی

نختانہ جاوید آجکل زیر مطالعہ ہو کیا کہوں ایسی مہرک اور چھپ کتاب کی میں تعریف نہیں کر سکتا
 وہ خوبیاں اور باتیں ہمیں پیدا کی ہیں کہ احاطہ تحریر میں لائی نہیں جاسکتیں چھوٹا منہ بڑی بات
 اول تو میں کیا اور میری زبان کیا۔ اگر اسکی زبان کی زبان سے تعریف کروں تو اباب مذاق او
 اہل خرد کیلئے مضحکہ کا سامان ہو سکتا ہے لیکن میں تو پھر یہی کہوں گا کہ آپ نے جو عرق ریزی نختانہ جاوید
 میں کی ہے ملک و اہل ملک میں سے اگر کوئی شخص اسکی تعریف میں لب کشائی کرے تو میرے
 خیال میں تعریف کا ایک ثمنہ بھی ادا نہ کر سکیگا۔ آپکی محنت قابل داد اور آپکی قابلیت ملک کیلئے

لایقِ فخر ہے۔ یا ضایہ گلشنِ بقا جس کا دوسرا نام نخانہ جاوید ہے اسکا ہر ایک پودا یعنی ہر ایک شعر جس کے لکھنے کیلئے آبِ حیاتِ نذرِ دوات کیا ہوگا ہمیشہ پھلے پھوٹے اور اس میں بہا رہے۔

تقریب مولوی سید محمد احمد راضی تیس سو نو پت پریڈنٹ نیگین شیعہ ٹرسٹ لیگ

اتفاقاً جناب کی کتاب متطاب نخانہ جاوید حقیر نے دیکھی جس کی عبارت پُرکرمیہ ختمہ دل سودا گئی ہے عبارت کی سلاست و فصاحت کی تعریف تو اس قابل ہی نہیں کہ احاطہ تحریر میں آسکے۔ چوپی میں وہ رتبہ رکھتی ہے کہ شروع کرنے پر چھوڑ دینے کو دل ہی نہیں چاہتا اور ختم کرنے کے بعد بھی یہی دل چاہتا ہے کہ دوبارہ اور سہ بارہ پڑھی جائے جناب لالہ صاحب آپ نے اس تاریکی کے زمانہ میں زبانِ اُردو کو وہ جلادی ہے جس کا شکریہ اہل ہندو ماہر ان زبان اُردو سے ناممکن ہے۔

اقتباس از تحریر نشی جنی لال صاحب صوفی ویل عدالت تحصیل بلاسپور یاترام پور

واقعی جناب نے نہایت تفصیل و وضاحت و ربط سے حالاتِ شعرا تحریر فرمائے ہیں گویا ہر شاعر کا حال بجائے خود ایک سوانحِ مخمری ہے۔ کلامِ مردہ کو زندگانی جاوید دی ہے اور قمریہ سے انہی کی جگہ ہر ایک صاحبِ سخن جاگزیں ہیں۔ ہندوستان میں کسی نے ایسا ضخیم تذکرہ دونوں فرمائے۔

نتیجہ طبع و قادی نشی محمد تقی صاحب قمریہ زیرِ گنج ضلع گیا مولف لغات

میں نے انگریزی اخباریں دیکھا تھا کہ آپ اُردو کانفرنس دہلی کے صدر نشین ہوئے تھے اس اعزاز کی مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ کا دم بہت ہی غنیمت ہے۔ آج تک اُردو علمِ ادب کی ایسی خدمت کسی نے بھی نہیں کی ہے۔ زبانِ ایک طرف آپ نے تحقیق بہت کی ہے شعرا کی زندگیوں کا آپ کو جتنا علم ہے میرے خیال میں اتنا کسی کو بھی نہیں اور اسکا باعث یہ ہے کہ اُن کے پاس آپ جیسے جوش نہیں ہیں۔ جنگو سربا یہ کہتے ہیں۔

از شجاعت علم جادو رقم محقق الانظر ماہر ستودہ سیر نواب شمشیر بہادر اختر رئیس ریاست اجی کرٹہ بنیل کھنڈ

سپاہی سر پرانم۔

ندرت طراز شاعر شیوا زبان ہے تو
نکتہ شناس و نکتہ رس نکتہ واں ہے تو
یکتائے روزگار حید الزماں ہے تو
ہے سچ تو یہ کہ نازش اژدہ زباں ہے تو

اعجاز ہے قلم میں تو جادو زباں میں ہے
نیز نگ سامی شری سے طر زبیاں میں ہے

آپ نے تذکرہ لکھ کر ہندوستان کے ہندو مسلمان دونوں قوموں پر برابر احسان کیا ہے جو آپ کے
احسان کو نہ مانے اُسے انتہا و وجہ کا ہٹ و ہرم اور بے ایمان خیال کرنا چاہیے کیونکہ اژدہ زبان
ہندو مسلمان دونوں کی مشترکہ زبان ہے۔

اگر آپ میں ذرا بھی تعصب کی بوہوتی تو آپ کا یہ کار عظیم کبھی اپنے ذمہ نہ لیتے لکھارو کو اور زبان کی
فلو کر تے۔ ان باتوں کو نادان نہیں سمجھتے مگر اس پر جلے جاتے ہیں کہ ملک انکی تعریف کیوں کر رہا سی
اب ان نا فہموں سے کون کہے کہ تم بھی وہ کام کرو جس میں تمہاری بھی تعریف ہو لیکن۔ ع
کھیل لے ہر کوئی جس کو یہ وہ شطرنج نہیں

البتہ قدرت نے آپ کو ضرور ایسا باہمت و نیک دل صاحب علم فرشتہ میرت انسان
بنایا ہے جب تو یہ بار عظیم اپنے سر لیا خدا کرے یہ کار اہم بخیر انجام کو پہنچے۔

عجب کھانے والوں سے ہنر کے دیکھنے والے زیادہ ہوتے ہیں مصنف کے سامنے گو
چند حریف عیب نکالیں تو نکالیں مگر سچے قیامت تک واہ واہ سننے میں آتی ہے۔ انسان کی نظر
میں ہے کہ وہ سر سے کی خوبیاں دیکھ نہیں سکتا یہی وجہ ہے کہ بہت کم اہل کمال کو اپنے دوست
میں داد دیتی ہے یہی عمرہ کتاب لکھنے والی واد کیساتھ سی ریضہ و کہانیاں لکھنے والے واد کیساتھ

حالانکہ جب تک زندہ ہے وہ بھی اپنا سہ زماں کے شاکی ہے اور یہ حضرات جو آپ کے مقابلہ میں
انگوں کی یا غیر ذکی تعریف کر رہے ہیں اس خیال سے نہیں کرتے کہ ان کا حق سمجھتے ہیں بلکہ آپ کی
داد میں عیب پیدا کرنا منظور ہے بسبب یہ کہ وہ تو اس وقت موجود نہیں اُن سے رشک کا موقع نہیں
رہا آپ کے ساتھ رشک ہو۔

وہ کمال اور نامور شعرا جنہوں نے اردو میں چار چاند لگائے اور خود باوجود حادث کے تیر تیز
چھوڑ کر سب سے قہر گنہامی میں جا پڑے اور سسک سسک کر دم توڑ کے رہ نور و آخرت ہوئے
آپ نے اب حیات پاکر ان سب کو زندہ کر دیا ان کی روحیں آپ کے ترقی عمر و اقبال کیلئے دعا میں
دے رہی ہوتی۔

اللہ جل جلالہ اس سے زیادہ آپ کی ہمت بڑھائے اور حضرت کی عمر بختے ناکہ یہ کارِ عظیم جلد بخیر انجام
کو پہنچے اور آپ کو اس محنت اور جان کا ہی کی داد ملے۔

از علیہ السلام اکرام است و عظیم ایلہ اسرار الہیہ سید فضل محمد صابرین سرتانہ نشانی میر تقی

حضرت راقم س۔ نوارش نامہ باعث اعزاز ہوا کھلا گوشہ تہا حق تبارک و تعالیٰ کی تئیں آج خدا آپ کو
آزاد و راز با صحت و عافیت رکھے تذکرہ کی طرف توجہ کا موقع ملجانا ملک کی خوش نصیبی ہے
آپ نے وقفی یاد کا مجموعہ تیار کر کے شہر ار کیا تھ مذاق صحیح کو زندہ جاوید و پائدار بنا دیا۔ آپ دنیا
شہر و دی کے محراب میں اسلئے بھی کہ شہر کے دلی دیکھتے ایسے برتاؤ ہے اور زیادہ قریب ہو جاتے ہیں

فصلہ پانچ ریختہ فلک سکر می نہایت علم علیچاں صاحب فہم ریس عظم اکھتو

ساقیا موسم بہار ۳۳ یا دختر رز کی یاد ہر دم ہے بانع و صحرایہ ہے عجب جو بن	کچھ عجب حال اب ہے زندوں کا بس اُسی کا وہ پڑھتے ہیں کل سبز پہنے ہے ہر خبر جا ما
--	--

کیا زمیں پر بہار دیتا ہے
 کیا غضب ڈھارس ہیں ندوں پر
 شاہان چین کا دھیسہ بھار
 ہے چنبلی کہ بس غضب کی بہار
 موتیا عطر کا قراہ ہے
 ختم ہے آج نستان یہ بہار
 ہے تراکت سے کامنی کو یہ خوف
 غیرت مہر چاندنی کا پھول
 ہمسری نیلو فر کی کرنہ سکا
 ہو اگر آفتاب تجھ میں تاب
 چشم ساقی وہ نشہ میں ڈوبی
 لالہ ساغریں ہے لئے مے سرخ
 گل و بلبل کے وصل کا دن ہے
 بھر کے غنچوں میں آج عکس شفق
 بوتلا ہے پیسے کا طوطی
 چار سو منتظم غنچوں میں
 آج گلچیں نے پھول گر توڑا
 حکم غنچوں کو ہو گا موہ نہ کھو لو
 قمریاں گر کر سینگ کی سربانی
 کہا مجال آج گل ہونا فرمان
 آج شمشاد پر بھی ہوتا ہے

کیا زمیں پر بہار دیتا ہے
 کیا غضب ڈھارس ہیں ندوں پر
 شاہان چین کا دھیسہ بھار
 ہے چنبلی کہ بس غضب کی بہار
 موتیا عطر کا قراہ ہے
 ختم ہے آج نستان یہ بہار
 ہے تراکت سے کامنی کو یہ خوف
 غیرت مہر چاندنی کا پھول
 ہمسری نیلو فر کی کرنہ سکا
 ہو اگر آفتاب تجھ میں تاب
 چشم ساقی وہ نشہ میں ڈوبی
 لالہ ساغریں ہے لئے مے سرخ
 گل و بلبل کے وصل کا دن ہے
 بھر کے غنچوں میں آج عکس شفق
 بوتلا ہے پیسے کا طوطی
 چار سو منتظم غنچوں میں
 آج گلچیں نے پھول گر توڑا
 حکم غنچوں کو ہو گا موہ نہ کھو لو
 قمریاں گر کر سینگ کی سربانی
 کہا مجال آج گل ہونا فرمان
 آج شمشاد پر بھی ہوتا ہے

سہ جگہ شمشاد شہر میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہو انیس کالی گھٹا
 جانفزا ہے فرائے بُتوں کیا
 چھوٹا پڑا اباس ہے ساوا
 سارا گلشن ہیک ہے پڑا
 قابل دید آج گل ہے رنگس کا
 خندہ گل لے ندے ایتدا
 حُسن گلشن ہے دونوں سے دونا
 چرخ کار رنگ پڑ گیا پھیکا
 آنکے سورج کھیستے تھکے
 غل صحت ہوا ہے رنگس کا
 بیلوں کے لئے یہ گل پھو لا
 خوف گلچیں نہ کیل کا کھٹکا
 بلبلیں کھلتی ہیں رنگ اس جا
 پی کہاں پی کہاں کا گل ستہ بجا
 عدل و انصاف کی بندھی ہو ہوا
 دار شمشاد پر یہ دیں گے چڑ بنا
 کہ شہادت ہو خون دل کی ادا
 توت گزرتا ہے ان کی ہوتا ہے
 حکم مائے نیکدلیس بول گیا
 قد موزوں یار کا دبو کا

قطرے شبنم کے یوں ہیں پتوں پر
 زردی پھولوں کی یہ بتاتی ہے
 قوتِ نامیہ کا ہے یہ زور
 سر و خاموش محو حسن بہار
 باغ پر کیا برس رہی ہے بہار
 سیرِ گلشن سے ہو گیا دل سیر
 مینہ پر سکر کھلا ہوا بدلی
 دیکھ زندوں کی طرح سیکہ دو
 اتنی بھر لہر کے دے مے سر جوش
 خوش بہ کیف کیف مٹے ہوں
 دے وہ مڑ چکوں پی کے ہوں بیہوش
 ہونا جو کچھ ہو واں وہ یاں ہو جائے
 تنہا ایسی ہو جیسے ہی کھولوں
 گنگر ج تنہا جس سے بڑھ کے نہو
 اب نہ پھر مجھے ہو گی تقصیر
 ہونٹوں پر آئی ہے خمارِ جان
 پی کے مے بحرِ نشہ میں ڈوبوں
 سنے رختاں ہو مہر کی مانند
 ہو دو اعطال میں سنے کے دشمنِ جان
 انجی صحبت سے سنے ہو خود بدنام
 بندگی کر کے اب تو مسجد کو

موتی قدرت نے جڑ دے گویا
 ہے عروس بہار کا ناخشا
 خشک لکڑی میں بھی ہو ر آیا
 دیکھتا ہے تاشا قدرت کا
 تو بھی ساتھی عسوق بہار کا لا
 دختِ رز کا دکھا مجھے جلا
 قوس کا رنگ آساں پر جا
 لڑکھڑاتی نکل رہی ہے صبا
 زندگی بھر جو دوں میں تجھ کو دعا
 ہو میا و خسار بادہ کا
 ڈرنہ واعظ کا ہونہ خوفِ خدا
 نشہ میں فکرِ نشا تین کج
 کاگ اڑ جائے دن سے بوتل کا
 پہلے نسر کی مجھ کو دے اکشا
 تو بہ کرنے سے میں سنے کی تو بہ
 جلد ساتھی مہرِ راحی نے لا
 بڑے کو بھی آج دوں غوطا
 کرے ہتھاب جس سے کسبِ ثیا
 تونہ باتوں میں ان کی آجانا
 سنے کو بدنام یہ کرینگے کیس
 درمیانہ سہم نے ہے سنا کا

کیا دکھاتا ہے مجھ کو اسے واعظ
 جانیں حوریں تری جہنم میں
 دے نہ لالچِ خیالی باتوں کا
 خلد میں بھی مجھے ملے جو شراب
 شیخِ حجاز کی ہو کر کبریٰ شیخی
 پی کے ایسا سماں بند ہے ساتی
 تختِ پروں کے سامنے اتریں
 پیکے بند کر لوں جس دم آنکھ
 سامنے پریاں ناچتی اتریں
 گوسبو کے سبور ہیں خالی
 مست ہو کر شراب سے ساتی
 جہیں ہو عیویٰ فصلی سن
 دلہری دوست کی ہے بد نظر
 مائل و ہوشیار رنگیں طبع
 بامروت - خلیق و نیک سیر
 کس قدر محنت اور مشقت سے
 کہوں - دریا کیا ہے کوزہ میں بند
 کیا فصاحت ہے کیا بلاغت ہے
 و حقیقت کیا انہوں نے کمال
 جلد چوتھی بھی تذکرہ کی اب
 بعدِ فحش تمام ذکرِ کشیر

سبز باغ آج تو یہ جنت کا
 میں تو ہوں دختِ رز کا دیوانا
 خواب میں بھی ہے حور کو دیکھا
 غٹ سے پی جاؤں بید ٹرک آیا
 نہ ملے انکو بھاگتے رستا
 جس سے دل کی کھلے گویا
 صاف نقشہ کھینچے اکھاڑہ کا
 نظر آجائے قاف کا نقشا
 راجہ اندر کی ہو سجھا کا فرا
 ہو صبحی کا ذکر صبح و مسا
 قطعہ ایسا ہے مجھ کو اک لکھنا
 کبر می اور سالِ ہجری کا
 ہیں سری رام جانِ مہر و فنا
 کامل فنِ ذکی و کبرِ سخا
 دلی والوں کو اُن پہ ناز بجا
 نام کو شاغریں دے کے زہ کیا
 موتیوں کا ہے یاسا سہرا
 جگو سجاں بھی دیکھ شرابا
 خوب گوند ہا ہے پھولوں کا گجرا
 چھپ کے تقسیم ہو گئی ہر جا
 قطعہ تاریخ کا یہ کہ ڈالا

عینی دم سب تیرا کیا کہنا جام جم رشک زہنجب نا مور ہوئے ذہین بیکلہ ستا	والدی جان بکرمی سن میں ہے سیری رام کا نوشہ یہ ست آئیں سو تہتر بری
--	---

قطعات تاریخ شاعر کیا نشی جمیل احمد صفا پٹا ہرنی اکیننی از جو پور (ماروار)

زیب عالم پھر ہے نخمانہ بھد حسن جن شاہد زیبا ہے حسن نظم کی دیکھیں پھین مال بے پردگی ہے ایک شوخ برفتن شکباری رے مال نانہ دشت حقن پھر ملک اٹھنے کو آمادہ ہے شاخ یمن نازش گوہر نکلنے کو ہے پھر دوسرے دن عازم گلشن ہے پھر باد بہاری خندہ زن اس طرف آئیں کہہ میں شائقین علم فن مہرباں کہہ دیجئے نخمانہ ہے رشک چمن بزم میں پھر دور دور ساغر و پیانہ ہے محو انداز واداہر عاقل و فرزانہ ہے مست چشم سے چکاں ہر بادہ کشیوانہ ہے لکھو طامہر جوش ویراے عطا نخمانہ ہے کہاں اسکا سا آئیں حسن و سخاہ یہ شہر شہرا نجم بارک اللہ دخشاں ہو نہ کیونکر صورت ماہ	آئیں آئیں میں کہہ ہر جوہر شناسان سخن دیکھ لیں اگر بہاریں تو عروس شعر کی فرش رہ آنکھیں بنائیں ہیں کہہ ہر جلوہ طلب ہو چکے ہیں پھر ہم اسباب ترتیب شام پھر گل تازہ کھلا نیکو ہے تحریک نیم اللہ اللہ مدو جز قسزم امید سے مال نعمہ سرائی میں عناد دل چارو بادہ نوش ساغر نخمانہ جاوید ہوں فکر تاریخ اشاعت حضرت ظاہر ہو کیوں میں مخمور ان دنوں پھر مست و سرشار سخن منہجان نظم پھر ہیں رہن تکیں و ہوش کم نہیں یہ تذکرہ بھی ساقی مخمور سے مصرعہ تاریخ طبع ہے تکلف فی البدیہ کہاں اسکی سی خوبی تذکروں میں یہ نظم نظم پر ویں چشم بد دور چمک اٹھے نہ کیونکر بخت اردو
---	--

سہ سال میں بھی شاعری نہ پڑھتا تھا کہ اس کا وہ قلم کس طرح عطا ہوا ہے۔

دیگر

دیگر

مولف اسکے ہیں لالہ سری رام
 وہ بیشک نظم اردو کے ہیں محسن
 لکھو سال اشاعت تم بھی طاہر
 گل خوبی تنگفت و گلشن ^{قطرہ}
 سن ہجری ہمیں بود طاہر
 وصفِ نخجہ جادید بھلا کیسے ^{قطرہ}
 جامِ ہشید سے یا دیجے تھکوتیہ
 کہے یا بیل گلزار کلام رنگیں
 کہے یا روح رواں کا بمعنی کی
 حُسنِ تھاشی چیں تو ہے مثالِ نور
 نظمِ پروں سے تجھے نظم میں لکھی تم کل
 تھکوتیہ شبہ و شک کاں بکات کہے
 اہلِ فرنگ کی دانش کا کرشمہ تو ہی
 مشرقی علم ادب کا تجھے گلشن کہے
 یا تجھے روشِ حنِ بہ کنساں کہے
 خوب و خوش نظر پیش کی کیا ہے تو
 جس قدر مدح و ثنا کیجے تیری ہی کیا
 جانِ خوبی ہی سراپا ہے متاعِ خوبی
 ثناء طرہ اصحابِ منت کہے
 بسعہ برق تجلی سر طور ہے تو
 تیرے دیوانے دلِ جان ہیں شیدا کلام

زبانِ دان و ادیب و مکتہ آگاہ
 نکالی ہے نئی احسان کی راہ
 مراد دل ہے طرہ تنہا کرہ و راہ
 مرجام جاتصال تعال ^{قطرہ}
 گو عیا حُسنِ انتخابِ مقال
 میکرہ اسکوئے ہوش ربا کہے
 یا سکندر کا یہ آئینہ زیب کہے
 یا سخن کا تجھے طوطی شکر خا کہے
 یا تجھے پیکرِ معنی کا ہیولا کہے
 صنعتِ مانی و بہزاد سراپا کہے
 نسر طائر سے تجھے تشریں مانا کہے
 بیگماں تجھ کو نصاحت کا خریا کہے
 اور نشی فلک کی تجھے انشا کہے
 مشرقی حُسنِ تخیل کا حقیق کہے
 یا تجھے طالعِ بیدار زینا کہے
 دلبر و دلکش و دیچپ و دل آرا کہے
 ہے سزاوار تجھے جس قدر اچھا کہے
 خوبی و حُسن کے سر کا تجھے سہرا کہے
 سرمہ دیدہ اربابِ تماشا کہے
 شفقہ مہضیا بار و مجلا کہے
 پختہ موزانِ سخن کا تجھے سودا کہے

<p>حُسنِ خوبی میں تجھے رکشِ حور کہئے چشمِ وحدت کا نہیں کیا یہ تقاضا کہئے کوششِ شو کا یہ سب انکی ہونچا کہئے گر حینِ اسکو تو انکو چن آرا کہئے چینِ فکر کا انکو گلِ رعنا کہئے جانفرائی میں انہیں رشکِ میا کہئے انکے الطاف کا ممکن ہی کب احصا کہئے امِ حق کا نہیں معیوب چھپانا کہئے صبحِ نور و زادیبِ سخن آرا کہئے نورِ افرا ہے جہاں عقیقہِ بڑیا کہئے</p>	<p>زیبِ زینت میں تجھے غیرتِ جنت لکھی مدحِ مصنوع میں ہر دتِ صلح مضمون حضرتِ لالہ سری رام ہریا کو جامع انکی تالیف ہو یہ وہ ہیں مولف اسکے فلکِ نظم کا لکھے انہیں مہرِ خشاں انکے باعث ہوا احیائے زبانِ اردو نامِ اسلاف کا زندہ ہوا انکے باعث انکے احسان سے گراں یارِ بنگالی نہیں فکرِ تاریخِ اشاعت ہو اگر لے طاہر لکھے تاریخِ چمکتی ہوئی اسکی طاہر</p>	
<p>بے دل و دم ہے سالِ اشاعت طاہر تذکرہ لکھے اسے سب سے نرالا کہئے</p>		
<p>پھر چھپتا ہے نخخانہ تبایدِ سری رام پھر پھولا پھلا غنچہ امیدِ سری رام پھر پردہ معنی میں ہوئی دیدِ سری رام پھر عید سے ملتی ہے گلے عیدِ سری رام پھر گرم ہے ہنگامہ تقیدِ سری رام آسان نہیں دشوار ہے تقیدِ سری رام</p>	<p>پھر شوق کی تہید ہے تہیدِ سری رام پھر کھلنے لگے نخلِ تمنا میں شکوے مشتاقیِ حسرت کی پھر امیدِ برآئی پھر پیش نظر ہے مہِ سوالِ مسرت نقادوں کو پھر نقدِ سخن کی ہے بشارت یوں تذکرہ لکھے کوئی مقدور نہیں ہے</p>	
<p>نخخانہ کی تاریخِ اشاعت لکھو طاہر جامِ نخخانہ جادو دیدِ سری رام</p>		
<p>۱۹ نامور و نایاب و زیب تذکرہ</p>	<p>۲۵ اس سے پہلے کون ایسا لکھ سکا</p>	

لہذا یہ دور کا تذکرہ کیا گیا ہے

کیوں نہ ہو مقبول ارباب سخن مرثیوں کے نام زندہ کر دئے ہے جہان نظم جب تک برقرار سال اس کی طبع کا طس ہر لکھو مرحبالہ سب سے رام ایم لے پھول اس باغ میں ہر رنگ کے ہیں جب ہونی فکر کہ لکھوں تاریخ	جانب اردو ہے سراپا تذکرہ آب حیا ہے تمہارا تذکرہ یادگار فن رہے گا تذکرہ ہے انیس دل پہ جو تھا تذکرہ تذکرہ آپ نے بے نسل لکھا رنگ فردوس ہے یہ سراپا ہاتف غیب نے ایسا یہ کیا
---	---

مصرعہ سال یہ لکھ رہے طاہر
واہ خم خانہ حب وید چچا

تقریظ از نتائج افکار گوہر بار فاضل حلیہ شفیق و کرمی قاضی محمد حلیہ بریں زبیر

انسانی تاریخ کے پارینہ اوراق شہادت دے رہے ہیں کہ صرف علم ادب کی ہنگامہ افزویٰ فی ملکوں اور قوموں کو پستی سے اٹھا کر معراج کمال پہنچا ہے خیالات کے تغیر طرز معاشرت کا اختلاف تمدن کے انقلاب میں ادبیات کو جو کامیابی نصیب ہوئی ہے اس کا مقابلہ فلسفہ کی طاقت کرتی ہے نہ سائنس کی قوت فلسفہ اگر اشیا کی صرف ماہیت بتاتا ہے تو سائنس محض کیفیت - چرناشیا کو دلائل اور براہین سے ثابت کرتے ہیں شاعری اظہار جذبات سے انکا یقین دلاتی ہے نظم فلسفیانہ ہر ماہیاضلاتی عشقیہ ہو یا تنقیدی سب مفید کام لے جاسکتے ہیں جو نیز شعریں معرض بحث میں آجاتی ہے اور جن چیزوں کے نتائج بحیثیت شاعرانہ اخذ ہوتے ہیں وہی نہایت گہرے اور کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ ہر دور کے رسم و رواج ہر زمانہ کے خصال و عادات کا پتہ جب اس دور کی شاعری سے ملتا ہے۔ شاید دوسری طرح نہ ملے اور جس قدر قوی اثر اشعار کا انسانی سرشت پر ہوتا ہے یہ قوت اور چیزوں میں غنما۔ جو خوشبو پھول میں ہوتی ہے وہ اس کے درخت میں نہیں اسی طرح

جو بات نظم میں ہے وہ شریں نادر نفس بھی بالطبع شعر کو نثر سے زیادہ پسند کرتا ہے اور حافظہ بھی اسی کو جلد قبول کر لیتا ہے۔ میمون بن قیس کے کلام میں یہ تاثیر تھی کہ جبکی تعریف کر دیتا قیامت تک نیک نام ہو جاتا اور جس کی بُرائی لکھ دیتا ہمیشہ کو بدنام۔ رمز شناسان بلاغت اور نکاتِ فہان ادبِ صدیوں سے فیصلہ مختم کر چکے ہیں کہ شاعری اور انشا پر دازی ہی وہ آئینہ ہے جس میں اقوام و ملل کی اصلی صورت نظر آتی ہے۔ ہر جماعت کا بننا بگڑنا اسکی شاعری اور اس کے علم ادب کے حسن و قبح پر منحصر ہے۔

عرب و یورپ وغیرہ میں شعرا ہی قوم کو جس طرف چاہتے بھونک جیتے اور جس بات سے چاہتے روک لیتے تھے شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعال ہوتا ہے اُسی قدر روحانی خوشی بھی نڈھوتی ہے۔ یہاں تک کہ اسلام میں صوفیہ کرام کے ایک سلسلہ نے سماع کو جس کا جزو اعظم شعر ہے باطن تزکیہ نفس اور وسیلہ قرب الہی مانا ہے اور بعض مذاہب نے توجہ و عبادت ہی تسلیم کر دیا ہے اور بانی نے نواب روشن الدولہ کے یہاں حضرت میران سید بھیکا صاحب کو ایک رباعی گا کر سنائی۔ میران صاحب مرغِ بل کی طرح ٹڑپنے لگے اور شکل ہوش میں آسکے۔ یہاں یہ نکتہ بھی خیال میں رہے کہ موسیقی جو اقامِ حکمت سے ہے بغیر شعر کے نہیں ہو سکتی اور شاعری کو موسیقی کی ضرورت نہیں پر شاعری جو ذہنیست از پیغمبری تو صدیوں کا مسئلہ مسئلہ ہے۔

نقطہ انسانی قانون ہی ترقی کیلئے کافی نہیں ہے بلکہ خلوتِ اندیشہ کی شمع کو شعلہ بار بنانے۔ گو ہر علوم کو آباد رکھنے۔ جو ہر فنون کو عمدہ طور سے برستے کا نام بھی ترقی ہے۔

یورپ کا ایک محقق کہتا ہے کہ مشاغلِ دنیوی کے انہماک سے جو قوتیں سو جاتی ہیں شعری انکو پھر جگاتا ہے اور بچپن کے خالص اور پاک جذبات کو جو کثرتِ عرض سے منترہ ہر یہ تروتازہ کر دیتا ہے۔ جب تک نامی قوی میں تلاطم نہ برپا ہو۔ مشترکانِ خیال میں رنگین طرازی کا جوش نہ ہویدا ہو۔ پردہ و مہنیہ پر قابلیت و استعداد کے نقش و نگار نہ ظاہر ہوں اسوقت تک نہ کوئی قومی جاوہر قائم ہو سکتا ہے اور نہ انسان کسی نئی شاہ راہ میں قدم اٹھا سکتا ہے۔ یورپ میں پولیکل مشکلات کے وقت ہمیشہ قومی

ہی سے کام لیا گیا۔

اتھنہ والے جب جزیرہ سلیم کیلئے ہزاروں مرتبہ لڑکر تھک گئے اور یہ عہد کرنے پر مجبور ہوئے کہ اب جو شخص لڑائی کا ارادہ کرے یا ذکر بھی زبان پر لائے وہ قتل کر دیا جائے۔

تو مقنن سلیم نے ایک نظم لکھ کر عام مجمع میں سنائی جس نے اس قدر زیادہ جوش پیدا کر دیا کہ سب قوم لڑنے کو پھر کھڑی ہو گئی اور جزیرہ کو فتح کر کرچین لیا۔ شاہ اڈور ڈوب ویلر کی فتح سے باہل مایوس ہو گیا تو شعرا سے مدد لی اور قوم اشعار سنکر اس قدر زیادہ جوش میں آگئی کہ وہیں فتح کر لیا تو چین آیا۔ امیر نصربن احمد کو روڈ کی نصف ایک تصید سنکر بہت سے بنجارا جانیکو آتا چین کر دیا کہ اسی وقت چلایا۔ معاویہ بن سفیان فرماتے ہیں کہ شعری وہ چیز ہے کہ جس کو کونکھیل فیض نامہ پڑا اور نائل بتایا فرماں بردار ہو جاتا ہے۔ فروسی نے شاہ نامہ لکھ کر جو فارس پراسان کیا وہ جلیل القدر علما کی تصنیفوں نقیبوں کی صداؤں یا داعیوں کی و فریب تقریروں سے ہو کر عورت کو دیکھنے کو شہ گنہ می سے نکلا اور جزیرہ گستاخوں سے اٹھکر بڑی بڑی سلطنتوں کو الٹ دیا عالم میں تہلکا مڑا دیا اس انقلاب عظیم کا سبب بھی وہ شاعرانہ جزیرہ ہی تھے جو لڑنے والوں کو مہوت بنا کر حریف کی طاقت و قوت اور جبروت و جمعیت سے سیخربا دیتے تھے۔

اندرونی جذبات و احساسات نے شاعرانہ لباس سے آراستہ ہو کر دنیا کے خط و خال میں جو نمایاں اور روشن تبدیلیاں کیں ان سے نہ صرف دنیاوی جلیل القدر بارگاہیں متاثر ہوئی ہیں بلکہ نبوت کے مقدس دربار میں بھی شاعروں کو لغزت باریابی حاصل ہوئی اور کارآمد مانے گئے زمانہ جاہلیت میں جو قصیدہ اور ہوتا وہ کہہ پر آویزاں کیا جاتا مسلمانوں کے مقدس پیغمبر نے ابن ربیع سے ارشاد فرمایا کہ تم شاعر اور زبان دونوں وقت پر دیکھتے ہیں مگر شعروں کو تیغ و تبر سے زیادہ سخت ہے۔ حضور اقدس کا اشعار تکریم فرمایا۔ شری دوبارہ فراموش کرنا احسان بن ثابت کیلئے ممبر نصب کرنا کعب بن زہرہ چادر عطا کرنا اور پھر شعر میں صلاح فرمانا بے جہدی کیلئے دعا کرنا سب سے بڑھ کر یہ کہ خود حدیث پاک میں اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ اور اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَشِحْرًا ارشاد ہونا شعر کی نہی

عظمت کی واضح دلیل ہے علامہ صدیقی اور قتال جہاں اللہ جواہر علماء میں تھے یہ ارشاد فرماتا ہے کہ شعر کا کذب نہیں ہے کذب اسکو کہتے ہیں کہ جھوٹا اپنے جھوٹے قول کی تصدیق سے سچ کرنا چاہا ہے اور شعر میں خلاف واقعہ امور سے محض حسن کلام کی خواہش ہوتی ہے نہ اسکی تحقیق جب قرآن شریف نازل ہوا ہے تو اہل عرب اسکی نصاحت بلاغت سے خیران و ششدر ہو کر بہت سے انْ هَذَا اِلَّا قَوْلَ النَّبِيِّ كَلَرِیَان لے آئے اور جنہوں نے کلام الہی نہ مانا وہ حضور سرور عالم کو شاعر سمجھنے پر مجبور ہوئے مولانا نظیری فرماتے ہیں سہ

بیل دجی اند کے اوج فراز گرفت ورنہ یک پروہ اند آن من و آن او

یونوگہاستان قدرت کی رنگارنگی نے عالم کو منور کر دیا ہے مرغزاروں کی شادابی ہو یا غلک نہا ہاڑوں کی زریں چڑیاں دیدہ عبرت نگاہ کو دونوں سبق آموز ہیں مگر ایسی سرزمین پر اگر کوئی شاعر نہ پیدا ہو تو جو میں نہ آئے تو حسن و خوبی کے تمام کمالات اور قدرت کی سبب نیکیاں گوشہ گنہامی میں پڑی رہ جاتی ہیں اور فطرت کی محنت پر دازی شوا کی ترجمانی کے بغیر ارباب گیتی کو اپنے فوائد سے محروم رکھتی ہے۔ عالم ضرور ناپائیدار ہے اور انسان یقیناً فانی پھر اسکے آثار کو قیام اور اسکے نقوش کو کس طرح ثبات ہو سکتا ہے لیکن اس دار فانیس حوادث روزگار سے مصون اور مستقر و سکون کے کچھ محفوظ کوئی چیز نظر آتی ہے تو صرف مفید تالیف یا کار آمد تصنیف۔ مذاہب مختلفہ تنازع کے قائل ہوں یا خلاف مگر عقل سلیم یہ سوچتا رہی ہے اور چشم باریک میں مشاہدہ کیا رہی ہے کہ اس عالم کون و فساد میں ہر چیز کا صرف ایک ہی قالب ہوتا ہے لیکن روح معنی اور شائد سخن کے دو ہیں ایک لفظی اور ایک مادی و کاغذی جب اسکا ایک قالب فنا ہوتا ہے تو دوسرا مثل سابق کے اور موجود ہو جاتا ہے بلکہ یہ خصوصیت اور یہ کرامت کلام ہی کو عطا ہوئی ہے کہ ایک ہی وقت میں سینکڑوں ہزار قالب میں حلول کر جائے اور زوال و فنا سے محفوظ رہے۔ تصانیف کے سینکڑوں اقسام ہیں اور تالیف کے ہزاروں اصناف مگر طرزائے امتیاز جو سوانح نگاری کو حاصل ہے وہ دوسروں کو نہ ملتا یہی وہ شعبہ ہے جسکے گذشتہ کا زمانوں کی ورق گردانی نے مستقبل کو روشن بنا دیا جب پلوٹارک

نے روما اور یونان کے مشہور آدمیوں کی سوانح عمریاں لکھیں تو یورپ کے قالب میں سیراری کی روح گونج اٹھی انگلستان کے مشہور جادو بیان سیکس نے جب کبھی انسانی سرشت کی تصویر کھینچی تو قدیم ہی زمانے کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر نوک و پلک خط و حال درست کئے بل نہ جب کبھی فلسفیانہ مسئلہ پر بحث شروع کی تو قدیمین ہی کے خرمین کا خوشہ چس بنا مغرب کی موجودہ ترقی کا دویا چسپی وہی گذشتہ قوموں کے حالات زندگی میں جن سے ہندیب اور اخلاق میں اصلاح ہوئیں جایاں جسکو قرن اولیٰ میں کوئی وقعت نہ تھی لگے زمانے کے سات سوا آدمیوں کی سوانح عمریاں لکھ کر ترقی کا گوارہ بن گیا اور شایستگی کا مرکز۔

غرض یہ ارفصل شدہ ہے کہ ملی ترقی کا راز سوانح عمریاں ہیں اور سوانح عمری کی سبب مفید اور کارآمد شاخ شعر کے تذکرے مگر سب سے زیادہ مکمل بھی انہیں کی تالیف ہے۔

بنگری از گداز دل و جگر آتے چوسیل غالب اگر دم سخن رخ بضیب من بری عام سوانح نگار کا اہم فرض اسی قدر ہے کہ وہ زندگیوں کے گوناگوں اثرات کو دکھائے مفید واقعات کو پیش کرے مگر تذکرہ نویس کو دنا ن نگاری کے ساتھ ساتھ عمدہ اور کارآمد کلام کا انتخاب بھی پیش کرنا ہوتا ہے اور اس کے لئے ایک عظیم الشان سندرس سے گزرنا پڑتا ہے۔

اگرچہ موجودہ زمانے کی صورت حاضرہ نے نظم سے ترکی تصنیفوں کا دائرہ وسیع کر دیا ہے ملک میں ہر قسم کے شمار موجود ہیں جدید طرز کے ناولوں سے کتب فروشوں کی دوکانیں پی ٹری ہیں ہر قسم کے افسانے اسٹیشنوں پر مارے مارے پھرتے ہیں کتب فروش انبار اٹھائے ہر گلی کو بچے پھیری لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں مطبوعہ فہرستیں شائع ہوتی ہیں۔ ہر اخبار ہر رسالہ میں اشتہارات کتب نظر آتے ہیں مگر افسوس کہ انکا زیادہ حصہ غیر مفید بلکہ مضرت ہوتا ہے جدید طرز کی چھپائی تقاریب اور رسومات کا اول تو ہونا نقشہ کھینچنے سے عاجز ہے۔ پھر اس طرز میں اکثر متون پر ادائے مطالب کے لئے اردو میں الفاظ ہی نہیں ملتے۔

آج کل کے مصنفان امصار و دیار اور دیران روزگار گستی کے چند شخص ایسے نکلتے

جنہوں نے وقائع نگاری کے حق کو کینقدرا دیا کیا ہے یا الفاظ کی شوکت عبارت کی دہوم دہام دکھانیکے بجائے اصلی خیالات حقیقی تاثیرات کو قلم بند کر سکے ہیں اور ترتیب واقعات میں عواض کو ہاتھ سے نہ جانے دیا ورنہ اکثر تو وہی ہیں جنکی تصنیفوں اور تالیفوں کے معانی و مطالب یہ شور مچا رہے ہیں ع نقش فریادی ہے اسکی شوخی تحریر کا۔ اوراق و سیاہی زبان حال سے چلا رہی ہیں کس ع کا غدی ہے پیریں ہر سیکر تصویر کا ضرورت کا اقتضا تو یہ تھا کہ مختصر تحریروں میں مصویٰ کی شان ہو یہ تو چھوٹے چھوٹے جملوں میں لٹین عظمیٰ ان پیدا

برائے پاکی لفظ شبے برد ز آرم کہ مردان ہمدیش نہ خستہ من سیدار

قدیم انشا پردازی کے مختصر سالوں میں جو شاندار مجالس کے کیفیات۔ ہر طبقہ کے مفصل حالات ہر ملک کے خیالات۔ ہر فرقہ کے رسمیات غرض اوئی ادنیٰ جزویات بھی جس تفصیل سے نظر آتے ہیں وہ آج کل کی مطول تصنیفات میں بھی نہیں ملتے تذکرہ اگر قابل تذکرہ نویس کے قلم سے نکلے تو ہرگز راز نگہ بونے دیگر ست کا مصداق بنکر اکثر مختلف ضروریات کو واضح طور پر ظاہر کر دیتا ہے لیکن اہم شکل سخت وقت اور بڑی مصیبت یہ ہو کہ اشعار کا انتخاب وہی کر سکتا ہے جو خود قابل مہمبصر ہو اور وسیع المعلومات ہو ہر بات پر نگاہ رکھتا ہو انسانی فطرت کا گہری نظر سے مطالعہ کر چکا ہو ملک کے عام خیالات و جذبات پر عبور ہو۔ اگر ایک روحانی شاعر کے ذخیرہ سے محض مادی جذبات کو چٹنا جائے۔ خالق مخلوق کے گہری تعلقات کو چھوڑ کر صرف وہ اشعار لئے جائیں جو محض نفس پرستی اور حرص و آرزو کی خواہشات کو زیادہ کریں طبعی پاکیزگی اور اخلاقی امور کو بالائے طاق رکھ دیں تو انتخاب کنندہ کے دامن قابلیت پر بدنام داغ نظر آتا ہے مشرقی شاعری ہر قسم کے سرمایہ کی مالک ہے خدا مذہب اور روح کے صفات میں بہت کچھ وضاحت موجود ہے۔ اردو نظم میں مواعظ و نصائح ستائش و ہجاسب کچھ ملتا ہے۔ البتہ رکھنے والا چاہئے اور پھولوں کو کانٹوں سے چنے والا این سیر کا قول ہے کہ شعر فی نفسہ مذموم نہیں۔ تعلیٰ اور مبالغہ اگر تحسین کلام کے لئے کیا گیا ہو تو ضرر کا موجب نہیں۔ البتہ و شام دہی اور سخت گوئی فعل قبیح ہے۔ الفاظ پرستی کے علاوہ تہیوں پر غور کرنا چاہئے

جو شعر شاعرانہ محمود ہوا اسکو اسلامی علماء مفہوم حکمت مانتے ہیں اور کذب کا اطلاق اُس پر نہیں کرتے لنت کا قصیدہ بانٹ سوا جبکی تشبیب ستانہ اور زندانہ رنگ میں ہے دربار رسالت میں مستحسن ٹھہرا علامہ ابن خلدون کی رائے ہو کہ جن اشعار میں زبان کی لطافت خیال کی نزاکت محاورات کی خوبی مضامین کی خوش اسلوبی ہو انکو پڑھ کر ایک بیگانہ سخن کے دل میں بھی عمدہ شعر کہنے کا سانچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اسوقت یورپ کس قدر جستجو کوشش اور تلاش و صرف سے عربی فارسی کی کتابیں شائع کر رہا ہے اور انکی اشاعت سوان غیر زبانوں کے لٹریچر میں زور اور ترقی کا اصفانہ ہو رہا ہے۔ زردشت کے وقت سے لیکر زمانہ حال تک کا فارسی لٹریچر یورپ کی الماریوں میں ادبی خزانوں کا سرمایہ ناز ہے اور وہ اس سے کس قدر مفید کام لے رہا ہے۔

جاپان نئی ترقی کے دور میں جہاں صنعت و حرفت سیاست و پالیٹکس میں تگ و دو کر رہا ہو اسی کے ساتھ یہ ضرورت بھی محسوس کرتا ہے کہ متقدمین و متاخرین کی جدید نظریات ایک جگہ فراہم کر کے شائع کرے۔ اور تمدن و تہذیب میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ جاپانی شاعری میں بھی مناظر قدرت جس طرح دکھائے گئے ہیں وہ کسی طرح یورپین مقالوں سے کم نہیں۔ عرب میں شعر اکادہ اقتدار تھا کہ حکومت بھی اُسکے آگے سرخم کرتی تھی جب کسی قبیلہ میں شاعر پیدا ہوتا جشن منائے جاتے ہر طرف سے مبارکبادیں آتیں۔ سماخ بن ضرار نے عراق اسی کی تعریف میں ایک شعر لکھ کر قیامت تک اُسکا نام زندہ کر دیا۔ قبیلہ نمیر جو عرب میں بہت مغرور تھا۔ جریر کے ایک چوبیہ شعر سے ہمیشہ کو ذلیل ہو گیا۔

شعرا کی عظمت تھی کہ شاہان باجبروت اُنکے یہاں گئے تخت پر اپنے برابر بٹھایا راہ میں دیکھ کر سواری سے اتر پڑے کوئی فیڈ مارشل کسی بڑی حکومت کا مالک بن جائے یا کوئی وزیر اپنے پولیس چالوں سے عالم کو زیر کر لے فرزند و پذیر خطاب دیا جائے۔ یا آفتاب سلطنت بنایا جائے مگر اپنا ہم مرتبہ سمجھ کر ملک اشراق کے لقب سے شعرا ہی کو موسوم کیا گیا ہے۔ بادشاہ اگر دنیا کا حکمراں ہے تو شاعر قلم و سخن کا مگر یہ خیال ہے کہ شاعر بھی اسوقت تک جھوٹی حاجی سے گریز کرتے تھے ہی نہیں

نے سلام بن جبندل سے درخواست کی کہ مجھ کو اپنے شعر سے ہماری عزت بڑھاؤ اس نے
بلا خوف کہہ دیا افعلو حتی اقول ایسے کام کر کر دکھاؤ تو کہوں۔

مروان بن ابی حفصہ نے معن بن ائدہ کی تعریف میں لکھ دیا کہ سخاوت میں پختہ ہو گئی اس میں
کسی قدر مبالغہ تھا۔ اس لئے پھر کسی رئیس نے اسکو صلہ ندیا اور خود حلیفہ مہدی نے من کو اپنے
دربار سے نکھوایا۔ فردوسی باوجود طمع کے بادشاہ کو خیال میں نہ لایا اور جو لکھکر صلہ سے ہاتھ دھو بیٹھا
حسن مہندی اس دربار کا صدر اعظم تھا اور سب اعیان سلطنت خوشامد کیا کرتے تھے فردوسی نے
اسکی نسبت کچھ لکھا تو یہ

سوئے در وزیر چرا ملتفت شوم چوں فارغم ز بارگہ بادشاہ نیز
ہندوستانی شعرا کا تخیل سب نرالا ہے اور شرقی و مانغوں نے بھی آئندہ نسلوں کیلئے ایسا
قابل وقت۔ لائق تائید۔ اور موافق حالت سامان مہیا کر دیا ہے جو ہر طرح کی ضرورت اور حاجت
کیلئے کار آمد ہے یہاں کے متقدمین نے بھی نظم کو زیادہ موثر اور دل پر نقش ہو جانو الا جھک مولناک
امراض کے نسخے محض سنے نظم میں لکھے ہیں کہ ہمیشہ نقش کا بحر میں اور بھی فنا نہوں یورپ کا ایک
مکتہ شناس انشا پر دانے کا لیدر اس کی تصنیف پر یہ رائے دی ہے کہ اسکی شاعری روحانی اور
ماوی دونوں قسموں کی خوبیوں کا مجموعہ ہے اور وہ بشری نگاہوں میں آسانی نظر رکھنا فوٹو آرتیا
غرض شاعری اور پھر اس کے بعد تذکرہ نویسی ایسی ضروری چیز ہے جسکو ملکوں اور قوموں کی بیداری
کا قوی محرک مانا گیا ہے۔ شاعری کو ملکی عروج و زوال میں بھی بہت کچھ دخل ہے اور ملکی زوال سے
قومی تنزل بھی ہو جاتا ہے۔ ایرانی شاعری جس کا عالم میں ڈنکان بج رہا تھا۔ ذرہ ذرہ امام سخن ہونے کا
مدعی تھا۔ اس آخر وقت میں بھی جب حبیب قافانی یورپ گیا تو اہل فرانس کو تسلیم کروایا کہ فارسی بھی
ہر قسم کے خیالات ادا کرنے پر قادر ہے۔ مگر افسوس کہ پھر اس کے بعد اور اہل کمال ایسے پیدا نہ ہوئے اور
اس فن لطیف کو چھوڑ دینے سے سلطنت کی شان و شوکت بھی مٹ گئی۔

اگر وزیران جس کا نہ کوئی حامی ہے نہ مربی۔ معادن ہے نہ مددگار اسکے واسطے بہت سخت اہم اور

اشتر ضروری یہ حاجت ہو کہ مستند و تقابل اہل زبان اردو کا جامع لغت بنائیں۔ اسکی مستند صرف و نحو مدون کریں مختلف ضروریات کو مد نظر رکھ کر کثرت سے نظم و شعر میں کتابیں تصنیف فرمائیں اور سب سے زیادہ یہ کہ متعدد حیثیتوں سے متعدد دیگر کرسے تالیف ہوں لیکن وہ اصحاب اسطرف متوجہ ہوں جو اردو زبان کے ماہر ہیں اور پھر انکی اردو زبان مقبر بھی ہے۔ اسوقت ہندوستان میں جب قدر زندہ زبانیں ہیں سب سے زیادہ اردو ہی اس قابل ہے کہ ملکی زبان بنائی جائے۔ اول تو سب سے زیادہ یہی بولی جاتی ہے۔ دوسرے جہاں یہ لکھی نہیں ہے وہاں بھی بھی جاتی ہے اور وہ بھی ٹوٹی پھوٹی اردو میں اپنا مطلب ادا کر لیتے ہیں۔ پھر خیالات ادا کرنے کے لیے بھی زیادہ موزوں ہی ہے اسلئے کہ اول تو نسبتاً وسیع ہے پھر اس میں مہارت پیدا کر لینا بہ نسبت دوسری زبانوں کے آسان ہے۔ سب سے زیادہ یہ بڑی بات ہو کہ اشعار کا ذخیرہ اور زبانوں سے بہت زیادہ اس میں موجود ہو اور جو شخص ملکی زبان میں تحریری نوعیت حاصل کرنا چاہے یا تقریری بالضرور اسکو شعرا کی زبان کا اتباع کرنا لازم ہو تا ہے۔ اور زبان کا وہی قلیل حصہ جو اشعار میں ادا ہو جاتا ہے نصیح سمجھا جاتا ہے باقی الفاظ و محاورات غریب وحشی اور غیر نصیح سمجھ کر کچھ مدت کے بعد متروک الاستعمال ہو جاتے ہیں لارڈ کرمانی کا قول ہے کہ ایسا کلام جو عمدہ خیالات کا مجموعہ ہو اسی زبان میں انسان ادا کر سکتا ہے جسکی نسبت اسکو یہ بھی یاد نہ ہو کہ کب کی بھی ہے اور اگر گمیر جاننے سے پیشتر اس زبان میں گفتگو کرتا رہا ہو۔ روم کے بڑے بڑے لائق اشخاص نے فرانسیسی زبان میں اشعار لکھے انگلستان کے بہت سے طباعوں نے لاطینی میں دیوان مرتب کئے مگر کوئی مقبول نہوا بلٹن کا دیوان بھی شاعری کے لحاظ سے اعلیٰ درجے میں شمار نہو سکا۔

اہل زبان اور زبان دان یعنی اہل دہلی اور اہل لکھنؤ جو اردو زبان کے مالک ہیں اور انکو یہ بجا فخر و ناز ہے کہ ہمارے روزمرہ کی سب ہندوستان پیروی کرتا ہے۔ اگر انہوں نے اپنی زبان کی کچھ روز خبر نہ لی اور اسکے الفاظ و محاورات کو احتیاط سے فراہم نہ کیا۔ عمدہ نظموں کا انتخاب نہ فرمایا تو یہ بابہ الاتیاز مشہور ہو جائیگا اور پھر وہی بڑی بھلی اردو رہ جائیگی جو جدید تصنیفات

اور عام اردو اخبارات ملک میں پھیلائے ہیں۔ عربی زبان کو دیکھئے جس کی بقول علامہ ابن خلدون
اسین کے کتب خانہ میں جسکو مستفسر نے قائم کیا تھا آٹھ سو اسی صفحہ پر صرف اشعار کی مجموعوں کی فہرست
تھی۔ ادیب بھی وہی مانجا تھا جسکو متقدّمین کے سب سے زیادہ اشعار یاد ہوں پھر عربی کی صرف نحو کو قواعد
اور کلمے منضبط تھے ایک ایک لفظ کی فصاحت اور بلاغت پر مکرر الا را مباحث ہو چکے تھے۔ اصول و
قواعد بہت تفصیل کیساتھ موجود تھے مگر جیسے عرب میں اس کے بے التفاتی اور شعرو اشعار کی سردبازی
ہوئی تو ایسی ہی اور ایسی خراب ہوئی کہ آج اسکو عربی کہتے ہوئے شرم آتی ہے جو عرب عربا تھے
انکی زبان اس قدر خراب ہے اور اغلاط سے مملو کہ ہندوستانیوں کی عربی ان سے زیادہ صحیح اور فصیح ہو
اگر زبان کے برباد ہو جائیں انڈیہ تقنینی اور خطہ و افری ہے تو ال زبان کا فرض ہو کہ اردو کا جامع لغت
بنائیں اور اس کے شعرا کا ایک مہذب تذکرہ لکھیں جسکو پڑھ کر ملک میں جام جوش اور پچھی پیدا ہو شاعر اور
شعر کا عام اثر انکی طاقت لے کر آمد نتیجے معلوم کر کے عام طبائع جوش میں آئیں۔

اگرچہ اردو کے متعدد تذکرے اسوقت بھی موجود ہیں مگر بعض لیے کہ جن میں محض میری اور سودائی
جماعت کے مباحثات پر زور قلم صرف ہوا ہے بعض وہ ہیں جن میں نیسی اور دیرنی اختلافات کو
میدان کارزار بنایا ہے۔ کچھ وہ ہیں جن میں ملی اور لکھنوی زبان کی ڈھیر بندی کو فوقیت دی گئی ہے
اور اس قدر غلو کیا ہے کہ مشرق اور مغرب میں یگانگت ہو جائے تو ہو جائے مگر ان دونوں شہروں کے
الفاظ و محاورات کو ایسا کرایا جائے کہ ہندوستان میں ایک متحدہ زبان ہونے پائے۔ ٹھوڑے
وہ بھی ہیں جن میں شاگردوں نے محض اپنے استادوں کے فوقیت دینے کو قلم فرسائی کی ہے اور اپنے
سلسلہ کی مدح سرائی میں دوسروں کی عظمت کو کم کرنا چاہا ہے۔

البتہ تذکرہ آبجیات ضرور ایک مفید تصنیف ہے۔ اور بہت سی کارآمد باتوں پر روشنی
ڈالتا ہے۔ مگر اول تو محض چند شعرا کا تذکرہ ہے دوسرے بعض کی مدح اور بعض کی تنقیص ہے وہ
بھی خالی نہیں۔ پھر اپنے استاد کی مدح میں تو وہ مبالغہ کیا ہے کہ آسمان پر پہنچا دیا ہے اہلی ذات کو
برائے کر غالب کی مہر سے سو نہ پتے۔ یہ پتہ کیا ہے کہ جو اب میں سپاہی زادہ ہی بنا دیا ہو کلام

کے انتخاب کر لیا تو مشکل اور اہم جھگڑا ہی نہ رکھا۔

البتہ شکریہ شکر کہ اس اہم فرض اور سخت ضرورت کو پورا کیا ہے تو صرف نخا ز جارجیل نے اور مر جیہ صاحبہ اس کی کی تلافی کی اور تذکرہ نگاری کا حق ادا کیا تو میرے مخدوم شعر کے محسن اردو کے مددگار لالہ سریرام صاحب ایم اے منصف نے۔ انگریزی کے اعلیٰ ڈگری یافتہ ہزاروں پاؤں کے ایم اے سینکڑوں لینکے مگر ایسا ایم اے نہ ملے گا جس نے مغرب کی ترقیوں کے رازوں سے واقف ہو کر غیر قوموں کے کارنامے پر ہر کہنے ملک کی کمی کو پورا کیا ہو سرکاری عدالتوں میں منصف ہزاروں لینکے مگر ایسا منصف دہلی کا تنہا ہی پاؤں کے جس نے اشعار کے انتخاب کرنے اور حالات کے تذکرہ میں وہ منصفی کی کہ جس میں ہم وطن اور غیر سب کو برابر رکھا۔ دہلی اور لکھنؤ کا کوئی امتیاز نہ سمجھا۔ جس کا دفتر اس علمی کجری کا کمر ہے جہاں فیض شہر ماہ امتیاز پنہون محبت و ارتباط اعداوت و بیز اس تذکرے کے دیکھنے سے ناظر کے دل میں یہ چند خیالات پیدا ہوتے ہیں اول یہ کہ صرف ایسے ہی تذکرہ سے اردو کی جامعیت کا بین ثبوت ملتا ہے اور یہی تالیف ہے جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد میں چارچاند لگا کر اردو کو مشترکہ زبان بنادگی اور اسکی اشاعت ان خطبوں تقریروں سے زیادہ موثر ہوگی جو مختلف حلقوں کی رونق کا تقاضا کی زینت اور انجمنوں کے روح رواں ہوتے ہیں۔ حامی اردو کوئی انجمن بنے کانفرنس منعقد ہو۔ انکی کوشش اُنکے جوش۔ انکی تقریریں۔ اُنکے ریزولوشن بھی ضرور طبعیتوں کو ابھاریا ہوتے ہیں مگر ان واحد کیلئے عقل کو زبان کی اہمیت منوانا مانع کو متوجہ بنانا نظر کو ضرورتیں دکھانا پیشکش انہیں بھی ہوتا ہے مگر جب تک جلسہ رہی صرف اس وقت تک اُسکے بعد پھر ہانڈی کے اُبال سے آئندہ آگوتیام و قرار نہیں رہتا۔ اگر دیر پا اثر اور نہ مٹنے والا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے تو دیکھیں بے آگ اور افراط و تفریط سے بلکہ تذکروں سے اور تذکرہ ہے کہ یہ بات نخا ز میں بہت بڑی حد تک موجود ہے۔ دوم اگر اجمعی نے اگر ایک ایک لفظ کی خاطر تمام عرب کے رگستانوں کو چھان ڈالنا ہے تو اسکے سولف نے بھی راس کمار سے ہالہ تک اور گذشتہ چھ سو برس سے لیکر اس وقت تک ایک یا دو شعر کیلئے کوئی جگہ نقص سے باقی نہیں چھوڑی۔ تذکروں کلدستوں اور دروین اور کلیات کے تبع

کرنے میں ہزاروں ما روپیہ صرف کروا تنقید و تحقیق انتخاب و اجتہاد میں اپنی عمر کا بہترین حصہ لگا دیا
بلکہ انتہائی محنت سے اپنی صحت کو بھی کھو دیا مگر اس عظیم کارنامہ سے عالم ثبات کروا کر اوروں ہی
ایک ایسی زبان ہے جو عربی فارسی اور سنسکرت بلکہ اب انگریزی کے سرشتہ سے بھی سیرا
ہو کر متحدہ قومیت کا نظام درست کر دیگی اس تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پیشانی
کے پورا ہونیکا وقت آگیا جو کسی زمانے میں موسیولی بان مصنف تمدن عرب و تمدن ہند کی
تھی کہ اوروں زبان ہی ہندوستان کی تین سو بیسویں صدی ہو کر اتحاد کا سنگ بنیاد رکھے گی۔ اس
تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سرمایہ ہندو کج بھی اسی طرح اوروں کے حامی ہیں
جبکہ عہد ماضی میں تھی سو یہ کہ زبانیں بالافرقی مذاہب و اقوام تمام ملک کے مطالب پر
قابل ہو جاتی ہیں اور اوروں کا وہی درجہ ہے جو یورپ میں اسپرانتو فرانسیسی کا ہے۔ پہلے ہمارے
واقعہ نگاری اور راست بازانہ تذکرہ نویسی سے یہ نتیجہ چلتا ہے کہ یورپ ہی میں لیے خود آموز شخص
نہیں پیدا ہوئے جنکو محض فنی کمال نے پستی سے نکال کر شاہیر کی قربت میں داخل کیا ہو بلکہ ہندوستان
میں بھی یہ صلاحیت ہو کہ موسیولی صاحب کو نئے کمال نے اعلیٰ درج پر پہنچائے ہیں اس تذکرہ میں
سب سے زیادہ اس بات کی تلاش کروں گا کہ قابل اور عمدہ دان مولف نے اس نازک ضروری اور پھر
متضاد فرض کو خوب ادا کیا ہے شلن مورجنی جقدر اصلی اور صحیح حالات کے بیان کرنے پر مجبور کر رہی
تھی اسی قدر مدت اور دوران پیش مانع تھی کہ انکا پرودہ نہ کھولا جائے اور انکے اعزہ احباب اور ملازمین
کی دل آزاری نہ ہونے پائے۔ اس سے زیادہ مشکل آپری تھی کہ بعض مولفین نے غلط نظریں قائم
کر دی تھیں۔ جو تذکرہ موجود تھے ان کے مولفوں نے یا ان حالات ہی کو بالکل چھوڑ دیا تھا یا
میخت دیدہ دلیری کی تھی کہ اصلی حالات کی جگہ چھوٹے اور غلط واقعات اپنی طرف سے گھڑ کر کہہ دئے
تھے صاحب نخنہ جابر لکھا اور سب کچھ لکھا مگر اس طرح کہ مغرضان کو پرکھنے والے اور قضا و نظریں رکھنے
معلوم کر لیں۔ اور عوام یا علمی نظر رکھنے والے کچھ نہ سمجھیں۔ اسیں شک نہیں کہ انسانی کارنامہ اور
زور آور کی کوشش و جستجو کے سبب چند کمزوریاں بھی ضرور نظر آتی ہیں یہ مقصود آگے موجود ہے۔ اور

کہیں حالات زیادہ ہیں تو کلام کم کہیں صرف کلام درج ہے تو واقعات اور حالات نادر کہیں یہ حالات ہیں بھی تو کبھی قدر۔ مگر اس الزام کے مورد فرزند مولف ہرگز نہیں ہو سکتے انہوں نے حالات کے صحیح صحیح ہم پہنچانے میں اپنی طرف کوئی بات اٹھانہ رکھی نہ صرف یہ کہ روپیہ بھی زیادہ صرف ہوا ایک ایک شاعر سے متعدد خطوط لکھ کر کلام و حال منگایا اپنے احباب کو بھی تفحص اور تلاش کے لئے مجبور کیا لیکن اس حماقت و جہالت کا کیا علاج اور اس کا پی اور پیے پروائی کا کیا ٹھکانا کہ بعض نا فہم اپنے بزرگوں یا آستادوں کے افکار کو ردی میں پڑا کرنا پسند کرتے ہیں اور بعض چالاک اُس کلام کو اپنے نام سے شایع کرنا چاہتے ہیں اور بعض تعلیٰ پسند شونخ چشم تو صلی حالات پر شیدہ دکھ کر جھوٹ اور بے اصل واقعات کو اپنے بزرگوں کے نام سے منسوب کرنے میں نہیں شرماتے۔

ترقی یافتہ ممالک میں ضرور ایسی بلکہ اس سے زیادہ متنبہ کتابیں لکھنی لیکن ہاں ایسی صحیح اور جامع تالیفوں کو واسطے فرو و احد پر تالیف کا بار نہیں ڈالا جاتا بلکہ اس قسم کے ہتم باشان کا علمی انجمن اپنے اہتمام اور نگرانی سے شروع کراتی ہیں۔ لائق سخن شناس اور رمز فہم اصحاب اشخاص کہ کر کے ایسے کام پر مقرر کئے جاتے ہیں پھر ملک انکی مدد کرتا ہے اور بہت بڑا تا ہے۔ اور یہاں تذکرہ صرف میر و مخدوم سریرام صاحب کی اکیلی دماغ سوزی تنہا کوشش اور منفرد جہد انسانی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے حوصلہ افزائی کا اقصایہ جو ان پر اعتراض کرنا درست نہیں سمجھکو ذاتی طور پر علم ہے کہ انہوں نے بعض لائق سخن شناس کو تنخواہیں دیکر بھی رکھا لیکن اُن حضرات نے بالکل کام نہیں کیا اور جو کچھ کیا وہ غلط اور فزنی۔

مجھے امید ہے کہ دنیا کے ادب اس تالیف کی قدر کرے گی اور اردو کی حامی انجمنیں اور کانفرنس بجائے تھوڑی دیر کی لکچر بازی اور اخباری بے بنیاد وثبات نمود و شہرت کے اس اصلی اور واقعی ترقی دینے والی کتاب کو اپنے اہتمام سے اپنا روپیہ صرف کر کے شائع کر نیگی اور اپنا وقت کا لکھ مولف ممدوح کو مدد و نیگی۔ یہ خیال ہے کہ ادبی انجمنیں چند دیگر تائیت کے رسالے تو لکھ کے دو ایک پرچے عرض و توانی کے مختصر قواعد شائع کر کے اپنے اہم فرائض سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں بلکہ ایسی مفید اور کارآمد کتابوں کو اپنے اہتمام اپنی نگرانی سے چھپوا کر حامیان اُڑو

کو شکر کا موقع دیں۔ آخر میں اس قدر اور گزارش کروں کہ مصنف مدوح یا تذکرہ کے تنقید میں اگر مجھے بلا قصد کہیں کوئی مبالغہ ہو گیا ہو وہ قابل مواخذہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ میرے مخدوم نے بھی بغیر ہوتا اپنی خالص کوشش کو میری طرف مبالغہ کہیں کہیں منسوب کر دیا ہے۔

از رشحاتِ سلم جاوید و قومِ نسر اشتر حضرت کاغشا عروہی از ارشد تلامذہ فیض ملک آب
مرزا خاں داغ شاعر دربار ہائے ہمارا جہ صاحب جھالاوار راجپوتانہ

حدیثِ دل کہ گویم کہ اہل درویشانہ گسستہ دام شنیدن گفتنی بسیار
اس قحط الرجال میں جب کہ ادب اردو گو ناگوں مشکلات میں گرفتار ہے۔ اساتذہ ماسبق درگاہ
کلام انکے ردی پر چھپے ہوئے کتب فروشوں کی دوکانوں میں بند پڑے ہیں۔ ترقی اردو کا یہ عالم ہے
کہ بڑی سے بڑی علمی درسگاہ میں۔ بھوٹان کی وہ چوٹیاں۔ سلطان کی وہ بوٹیاں۔ غلٹان کی وہ ٹوپیاں
پکستان کی وہ کوٹھیاں جن میں سے نکلے تاجدار۔ بالکل اس قسم کی تگ بندیاں بہترین نظم بھی جاتی
ہے۔ اور صد ہا چسٹروش۔ بوٹڈ اور سوٹڈ خٹلین چیز کی گونج سے تمام ہال سرراٹھائیے ہیں۔
ایسے ہی تضحی اوقات کو بڑے فخر سے ڈائیں پرکھڑے ہو کر ظن کیا تھ پڑا جاتا ہے۔ ہر بیکار آوارہ
۴۸ صفحہ سیاہ کر کے ایک خاص نام اور تخلص سے رسالے پر رسالہ شائع کرتا ہے اور ہر قری اور وہ
میں دارالادب قائم کر کے اصلاح کلام کا دعویٰ اربن جاتا ہے۔ ایسے ہنگامے ہیں۔ اس طوفان
سب تمیزی میں حقیقی مذاق سلیم اور بہترین سخن سنج کا پتہ لگانا کار سے دارد۔ چہ جائیکہ گنہام ہستی کو
ڈھونڈ ڈھونڈ کر منظر عام پر لانا۔ کچھ چیدہ کلام کو یاد تھار کے طور پر ایک ضخیم تذکرے میں جگہ دینا ہر
کلام پر محققانہ تبصرہ کرنا۔ اور سالہا سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد ایک ایک پرچہ ایک ایک
سلیپ جو ہر ریزوں کی طرح ملک کے ہر گوشے میں سے چن چن کر مجلہ پر مجلہ کی صورت میں بار بار
اہل نظر تک بغیر کسی مفاد ذاتی کے پہنچا دینا اک واحد علمی ایثار نہیں تو کیا ہے؟
واللہ اعلم بہتم بالشان کام صرف ایک ہی جلیل القدر ہستی کا ہے جس کا نام نامی۔ لالہ سریرام ایم ایم

دہلوی سے پہلے یہ کہ ایسا ذوق شعر یہ جامعیت نقید۔ یہ قدرت انتخاب صرف آپ ہی کی ذات پر ختم ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ۱۹۲۶ء سے لیکر اس وقت تک کہ ۱۹۲۶ء حکمرانی کر رہا آپ اپنے اپنا تمام وقت صرف اسی دہن میں بسر کر دیا۔ عہد طفلی شباب تک پہنچا اور شائے شب کی صورت اختیار کی جب جا کر تذکرہ ہزار داستان المعروف پنخانہ جاوید کی جلدیں ہزار صفحوں کی ضخامت کے ساتھ شائع کر سکے۔ اب حصہ چہارم زیر طبع ہے جو ۷۰ صفحوں پر ختم ہوا ہے جبیں اس سے کسش ایک شوا کا کلام نقید حروف بھی منتخب ہوا ہے۔ انکی مختصر سوانح اور زاد و بوم سے بحث کی گئی ہے۔ حصہ پنجم بھی ع تک مرتب ہو چکا ہے مگر انوس یہ کہ اس انہماک پیہم نے آپ کی جہانی صحت کیساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ آپ پہلے ہی صحتی کمزور تھے اب بار بار امراض کے دورے پڑتے ہیں تاہم اس استقلال کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی کہ آپ کھکیر پکھیر اٹھاتے ہیں اور پھر جہاں ذرا سکون ملا اور پھر اسی شغل میں مصروف کار ہیں۔ اتم آخر تقریباً ۲۴ برس سے آپ کی اس شاندار جدوجہد کو نظر متوجہ دیکھ رہا ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس کام کیلئے قدرت نے آپ ہی کو خلق کیا ہے۔ اسی عشق نے آپ سے سرکاری خدمات کا سلسلہ چھڑایا۔ پبلک لائف سے علیحدگی اختیار کی۔ خانگی معاملات کو بیچ دیا۔ آئے گئے۔ دوست احباب سوسائٹی کی نقل و حرکت۔ ساری دنیا سے قطع تعلق کیا۔ مگر نہ چھوٹا تو دم بھر کو یہی شغل نہ چھوٹا اب بھی مغربیں حضریں سواری میں۔ سرکاری میں۔ ریل میں موٹر میں جہاں کہیں بھی کسی خاص مدت کیلئے جائینگے مخاۃ جاوید کے سوادات آپ کی ساتھ ہونگے کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ ایک آپ ٹوڈیسٹ خٹائیں اعلیٰ تعلیم یافتہ اردو شعر کا اس قدر عاشق ہو کہ بلا مبالغہ ہزار ہا شعر اس کے ذہن میں محفوظ ہوں اور کم و بیش ملک کا ہر قدیم و جدید شاعر کا بے ضرر زیم یہاں پہنچ کر میں بلاخود ترویج یہ کہنے کو تیار ہوں کہ ادب اردو پر جس قدر احسان لالہ سریرام نے کیا ہے وہ شاید ہی کسی بڑے سے بڑے مقبول عالم قلم کار نے کیا ہو میری عین تمنا ہے کہ قدرت اس قدر فیاض ہو جائے کہ آپ اپنی مجوزہ اسپیٹھ کو تیار خواہ کس کس کیں اور چنانچہ باوید تمام دیکال کو پہنچ کر آپ کے سامنے

ہی باصرہ انسر روز عالم ہو۔

یارب اس آرزو سے من چن خوش است تو بدیں آرزو مرا برساں

عبدہ آغا شاعر قزلباش دہلوی شاعر دربار جلالاؤا ۱۲۷۱ ہجری سلطنت

از تصنیف پند دنیا تھ صا از سر کا شمیری تلمیز جانا پندت چہ چون جانا تریفی دہلوی

ہو سکے تعریف کیا نخاعہ جسا دید کی
روح جس سے وجد میں آئے یہ وہ تصنیف
مسر اوج فلک ہوا اس کے شعروں کی زبیں
شرے اسکی خجل عقدہ تریا کے نجم
حسن والفت کی کھینچی ہر لفظ میں تصویر ہے
سطر گیسوئے صنم میں نقطہ اک اک خال ہے
چیز کیا ختم شمار آلودہ جانا نہ ہے !
وی سے کیا جی کھول کر لے راہی داد سخن
شاعر اب تک تھے جو گنہگار کے پردہ میں نہاں
بار احساں سے سبکدوشی لے حاصل کہاں

آنکھ کس کی دیکھ سکتی ہے ضیا رخ شید کی
دل میں ہر اک کے جو گھر کر لے یہ وہ لیلیٰ ہے
نور معنی سے درخشاں صورت ہر میں
خوبنویکی اسکی ہے افلاک پر بھی آج دہوم
طبع روشن کی ضیا پاشی کی یہ تنویر ہے
مربع قلب اہل بندش کے لئے اک عال ہے
اسکی ہر ہائے دہشتی "رُشک صد نخاعہ ہے
بمکتہ رس ہے کون تجھسا تجھ سا نقاد سخن
اکو بخشی شہرت ابدی حیات جاوداں
یعنی جزو نخاعہ "تھی اردو زبان کا مل کہاں

شام عم سے اب تعلق ہے نہ صبح عید سے

مست ہوں کیفیت "نخاعہ جاوید" سے

مرقومہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۵ء سرنگر کشمیر

تقریظ از تصنیف بلبل چمنستان پند لال ایم اے او ایل ادیب فاضل طایب کاشمیری

کسی کے قلب میں تھی یاد میری

طبعیت ایک دن تھی شاد میری

کسی کا وہ بیان تھا دل میں سایا
 نظر میں تھا رخِ انور کسی کا
 وہ ستانہ روشِ شوخیِ شہزاد
 جوانی کی طرح اٹھنا کسی کا
 وہ دزدِ دیدہ نظر وہ غشوہ بازی
 وہ شوخی میں ادا بانگی کسی کی
 وہ دینِ زاهدی و پارسی
 وہ غشوے دلربا دلکش کسی کے
 کتابِ صنعتِ صانع کی تفسیر
 تصویر میں مرے پیش نظر تھی
 کیا فتنہ پیا اس درجن میں
 تپ اٹھائیں مارے درو کے پھر
 بڑھی بے طرح میری بقراری
 بزمِ چرخِ بدلی میری حالت
 مرے دل چنوں کا رنگ چھایا
 کبھی مرمون تھا فزائگی کا
 نہ اس عالم میں کچھ دیتا دکھائی
 مجسمِ بگنی فوراً وہ صورت
 نہ عکس وہم تھا محبوب اپنا
 رہے قائم نہ اس کو دیکھ کر ہوش
 ہوتی رخصت بدن سے طاقتِ تاب

کسی کی یاد نے تھا گد گدایا
 قدرِ عنادہ سی میں بر کسی کا
 وہ دل کو چھین لینے کی مہارت
 بڑھاپے کی طرح جھکنا کسی کا
 وہ آشوبِ جہا جادوِ سرازری
 حیاتِ وہ نظیرِ نیچی کسی کی
 وہ ایمانِ جنوں و سینوائی
 وہ جلوئے خوشنما ہوش کسی کے
 غرضِ شانِ خدائی کی وہ تصویر
 نگاہوں میں بصرِ تن میں جگر تھی
 لگا دی آگ میرے تن بدن میں
 لگا دم بھرنے آہِ سرد کے پھر
 فزوں تھی آہِ دزاری اشکباری
 پریشانی بڑھی کا کل کی صوت
 کسی کو ہو پری کا جیسے سایا
 کبھی ممتون تھا دیوانگی کا
 وہی صورت تھی آنکھوں میں مائی
 سراپا مومنی کی تھی وہ مورت
 ڈھلا تھا نور کے سانچے میں مستبد
 رہا میں شلِ بیتِ بے حس و خاموش
 وہ بیہوشی تھی یا تھا عالمِ خواب

ہوا کئے بیخودی جب مجھ پہ چھائی
 سنبھل اے طالب دیدارِ جاناں
 سنبھل جا ضبطِ سیاہی کام لے اب
 نہ رہ پابندِ غم آزاد ہو جا
 پھر آخر کر کے یوں میری مدارا
 دلایا شوقِ گلزارِ معانی
 اور ہر آرج سب تیرا مٹائیں
 وہاں پایگا تو سامانِ راحت
 پھر کٹھن اٹھایں کرتازہ مژدہ
 چلائیں ساتھ اُسکے سایہ آسا
 دکھایا پھر مجھے وہ باغِ موعود
 نہ چشمے تھے نہ نہریں اسیں جاری
 چمن تھا پر نہ طائرِ نعمتِ زن تھے
 غرض دیکھا نہ الا باغِ عین نے
 بہت تھے لوگ اسیں جلوہ افکن
 نہایت شان سے تھے ممفل آرا
 کہیں کرسی نشیں تھے میسر و سودا
 کہیں تھے حاکم و تابان و نافع
 فضیلت و آرزو رکھیں کہیں تھے
 انیس و ایش و احسان و انور
 نظیر و شفیقہ و رند و ستاتی

تو دردِ انگیزیہ آواز آئی
 نہ ہو مایوس ہرگز اور ہراساں
 نہ کچھ رنج و تعب کا نام لے اب
 نویدِ وصل سے دلشاد ہو جا
 کیا اک باغ کی جانب اشارا
 کہا یہ ہے ریاضِ نمکتہ دانی
 تجھے راہ اس گھٹاں کی دکھائیں
 کہ ہے وہ باغِ زنبک باغِ جنت
 کیا ہمراہی کا اُس کی ارادہ
 چلے دریا کی جانب جیسے پیاسا
 کرم فرما تھی جس پر ذاتِ معبود
 کہ آپ شمر سے تھی آبِ سیاری
 نوازن شاعرِ شیریں سخن تھے
 تشنگتہ پاسے دل کے داغ میں نے
 اویس و مکتہ سنج و صہابین
 کمال ان کا سراپا آشکارا
 کہیں سوڑا اور جراثیم و رذالت
 کہیں موئن اسیر و برقی و راسخ
 حیا و ذوق و نالک ہفتیش تھے
 دبیر و صابر و مشتاق و جوہر
 زکی مجروح تھے باہم ملاقی

ظہیرِ دیاں وارث تھے کسی جا
 نسیم لکھنوی بھی جلوہ گر تھے
 ادیبِ دانش و شوکتِ تمت
 کہیں آزاد و حالی زیب و ربار
 کہیں تسلیم و اکبر تھے خراماں
 آق - نوح اور ظہیر و استاں تھے
 کہیں اقبال کیفی خسرو شنید
 ریاض و عارف و سائل کہیں تھے
 کہیں محرم و طالب اور شاعر
 کہیں بیٹھے تھے دیگر اور حسرت
 حنیف جو پوری تھے کسی جا
 غرض اس طرح لاکھوں اور شاعر
 جہاں کہ محفلِ ارباب و انا
 کہاں تک نہ کریں اُن کا کرد گاہ
 تفریق میں کوئی استواء دیکھا
 کوئی پروانہ تھا شمعِ سخن کا
 تصنیف کا کسی میں رنگ گہرا
 کوئی الفاظ کا متروک و ال تھا
 کہیں شوکتِ بیانی نا ز پر تھی
 کوئی علامہ و استادِ اونی تھا
 کہیں آئینہ و آواز و آواز

وزیر و رشک و رشک و رشک و رشک
 حسن - سالک صبا آتے نظر تھے
 نسیم و بلوی - معروف یکجا
 امیر و دانش و ابرار و شوکت و شاعر
 جلال و ثاقب و شاگردِ سخاں
 سرور و رونق و ناطق و ہاں تھے
 کہیں حکیمت و بیخود محفلِ آرا
 جلیل و ناطق و مائل کہیں تھے
 کہیں اربابِ صفت و نظم و شاعر
 کہیں مجلسِ شمس تھے شاد و خوش
 عزیز لکھنوی بھی کسی جا
 زبانِ دانی میں فرو - استاد و ماہر
 تھے اس گہزار میں تشریف فرما
 شاخواری کا انکی دم ہمدرد گاہ
 قصائد میں کسی کو شاد و دیکھا
 لطائف - دل لگی میں کوئی یختا
 نفاقت کا کسی کے سر پہ سہرا
 کوئی ترکیب کی چستی کی جاں تھا
 کہیں نازک خیالی جلوہ گر تھی
 کہیں سکے ہر سخن میں یا نکین تھا
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

کسی کے لطف سے سیراب گلشن
 کوئی تھا ساوگی کا بیکہ شائق
 کوئی استاد ادب اور شاعری میں
 کمالِ ثریہ کوئی کہیں تھا
 کہیں برجی افسون و لکشر
 کہیں جوش و خروش نوحہ خواں تھا
 کوئی تھا شائقِ شستہ بیانی
 کوئی بھاشا میں شیریں اور خوشگو
 کسی کا طرزِ زندانہ ستم تھا
 کوئی استادِ مضمونِ آفرینی
 کسی کی خوشِ مقالی قابلِ واد
 کوئی زیبِ جمالی سے مجلا
 کوئی تھارود کوئی میں سرسراز
 کوئی استادِ گنزارِ معانی
 کوئی مغلوبِ جذبِ دردِ انگیز
 کوئی حاضرِ جوابی میں تھا طرار
 کوئی فیضی فیاضی کا ثانی
 کوئی طباعِ محو فکرِ عالی
 کوئی پیچیدہ اسلوبی سے مرعوب
 تصوف میں کوئی فروزِ مانہ
 کوئی نازِ کنجیائی کی تھی تعبیر

کسی سے رینتی کا نام روشن
 قصیدے میں غزل میں کوئی فائق
 رموزِ باطنی و ظاہری میں
 کہیں اسلوبِ بندش و لٹش تھا
 کہیں فکرِ رسامِ مضمون و لکشر
 کہیں نازِ جنم کا کتہِ دال تھا
 کوئی تھا مالکِ سلکِ بیانی
 کیا زندہ کسی نے پھر سخن کو
 کسی کا جامِ رشکِ جامِ جم تھا
 کوئی تھا صاحبِ باریک بینی
 کسی کا سوز و حسرتِ لایقِ صاد
 کوئی دازغِ نقائص سے مبرا
 کوئی رنگینی مضمون میں ممتاز
 کوئی دلدادہٴ بحرِ البیانی
 کوئی مقتولِ لطفِ حسنِ خوشینہ
 کوئی نالکِ نگاری میں تھا ہشیار
 کسی کے ہاں سلاست اور روانی
 کوئی عرفان و وحدت کا سوا لی
 کسی کو نیرل اشعارِ مرغوب
 تغزل میں کوئی مردِ یگانہ
 کسی کی نظم میں نالک کی تاثیر

طبعیت تھی کسی کی بحیرہ و خار
کوئی تھیلا مذاق مندرجی کا
کسی کی طبع میں حاضر روانی
کسی کا مذہبی تھا رنگ تحریر
قدیمی رنگ تھا غالب کسی پر
کسی میں شوق طرز اہل فن تھی
تخیل میں کوئی نامی گرامی
کسی کا مدعا تاکہ بگاری
نئی طرزوں میں کوئی مردِ میل
کوئی شیوا بیاں نازکِ داسے
کسی کو اشتیاق طرزِ حالی
کسی میں منظر قدرت کا ساں
کوئی تھا ہم نوائے بلبل ہند
کسی میں حسنِ معنی قابلِ دید
کسی میں عارفانہ وجد و حکمت
کبھی شجیدہ غزلوں کی متانت
کوئی تھا نشہ و حشر کا مائل
کوئی رنگِ تنزل کا تھا مشتاق
بہت اس بزم کے جب رنگِ دیکھو
نقشبِ بڑہ گیا حیراں ہوا میں
کوئی گلزار دنیا میں نہ آیا

کوئی بزمِ بزمی سے راضی نہ تھا

بلاغت کا کسی کے سرِ سنگار
کوئی موجِ سخن کی تازگی کا
تھی تیر کی کسی میں تر جانی
کوئی شستہ مذاق کی تھا تصویر
کوئی جدت پسندی کا تھا خوگر
کسی سے رونقِ بزمِ سخن تھی
کوئی طرزِ قدیم و نو کا بانی
صفائی میں کسی کی شہسواری
کوئی برجستہ شوخی کا نگہیاں
کوئی ممتاز فکرِ رسا سے
کسی میں عشق کے جذباتِ عالی
نئی رنگت کسی میں تھی نمایاں
کوئی تھا آشنائے بلبل ہند
کوئی شیداۓ چنتانِ تنقید
کسی میں روزِ مرہ کی لطافت
کبھی اسبابِ آرایشِ ذہانت
کوئی سوز و گدازِ دل کا قائل
غرض ہر ایک اپنی فن میں تھا طاق
نئے طرز اور نرالے ڈینگ دیکھے
ز بس ممنونِ جانِ جاں ہوا میں
کبھی دیکھا تھا میں نے یا سنا تھا

<p>اور اپنے یار سے گویا ہوا پھر وہ محسن سرپرست اہل سخن کا؟ سخن فہم و سخن سنج و سخن داں کیا ہے جس نے زندہ شعر کا نام وہی ہے قدر داں رنگیں بیاں کا اسی سے تازہ اس کا برگ و برس اٹھا کر رنج و غم اور بارِ محنت سجائی مٹھل ارباب رنگیں ہر اک اہل سخن کو ہے ابھارا یہ سیر بانع پانی غم کو باپھر و عاب مانگ لے طالب خدا سے ہمیشہ خرم و دشا در کھنا قبول اہل دل منطوق عالم مست بخشش انکی انجن ہو</p>	<p>میں اس کے حال کا جو یا ہوا پھر ہے مائی کون اس رنگیں چین کا؟ کہا اک دہوی ہیں نخر و وراں رئیں نامور لالہ سریرام وہی ہے منجھند اس گلستاں کا عرق ریزی کا اسکی یہ شر ہے بہت کچھ حشر کچھ کمال و دلت بلائے اہل موجودہ و پیشین بنے خود مینر بان مجلس آرا تعب میر اس سے بڑھ گیا پھر جو دیکھا اس چین کو ابتدا سے الہی ان کو تو آبا و کھن رہیں وہ تابندہ شہو عالم سحر سازیہ بانع سخن ہو</p>
<p>ہرست اسماء شہر امتد کر تقریباً چھ ماہ</p>	
<p>(۴) شیخ ظہور الدین حاکم (۵) میر سید انکی تاباں (۹) شیخ امام بخش ناسخ (۱۰) حکیم مومن خاں مومن (۱۱) تدبیر الہ ولہ سینظرف علی خاں آسیہ (۱۲) تہوالدولہ مرزا محمد بقا خاں برق کھنوی</p>	<p>(۱) ملک الشہر ازرا محمد تقی میر (۲) ملک الشہر ازرا محمد فیض سودا (۳) سید محمد میر سوز (۴) شیخ قائد بخش جرات (۵) خواجہ میر درد (۶) سید انوار اللہ خاں انوار</p>

- اورنشی بہاراج بہادر برقی دہلوی - (۳۱) پنڈت جواہر ناتھ کول سانی
(دو نول سے مطلب ہے) (۳۲) سید محمد زکریا خاں زکی
(۱۳) شیخ غلام علی راسخ معظیم آبادی اور مولانا (۳۳) میر مہدی حسین مجروح
عبدالرحمن اسخ دہلوی (دو نول کی طرف اشارہ) (۳۴) مولانا سید ظہیر الدین ظہیر
(۱۴) شاہ نصیر دہلوی استاد ذوق (۳۵) مولوی ذاکر حسین یاس
(۱۵) سراج الدین علی خاں آرزو (۳۶) مرزا عبدالغنی ارشد
(۱۶) مرزا سعادت یار خاں رنگین (۳۷) خواجہ وزیر علی وزیر
(۱۷) مرزا رحیم الدین حیا گورگانی (۳۸) میر علی اوسطرتک
(۱۸) خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق (۳۹) آرزیل نواب محمد علی خاں رنگی
(۱۹) نجم الدولہ دبیر الملک سدا اللہ خاں غالب (۴۰) پنڈت دیانکر نسیم لکھنوی
(۲۰) میر بر علی انیس (۴۱) میر غلام حسن حسن
(۲۱) خواجہ حیدر علی آتش (۴۲) مرزا قربان علی بیگ سالک
(۲۲) حافظ عبدالرحمن خاں احسان (۴۳) میر وزیر علی صبا
(۲۳) سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا انور (۴۴) مولوی سیف الحق ادیب
(۲۴) مرزا سلامت علی دبیر (۴۵) سید مہدی حسن احسن
(۲۵) مرزا قادر بخش صابر گورگانی (۴۶) مولانا سید احمد حسن شوکت
(۲۶) منشی بہاری لال مشتاق (۴۷) منشی رام سہائے منا
(۲۷) لالہ مادہ پورام جوہر (۴۸) نواب اصغر علی خاں نسیم - دہلوی
(۲۸) شیخ ولی محمد نظیر (۴۹) نواب الہی بخش خاں معروف
(۲۹) نواب مصطفیٰ خاں شیفہ (۵۰) مولانا محمد حسین آزاد
(۳۰) نواب سید محمد خاں رند (۵۱) خواجہ الطاف حسین حالی

(۵۲) منشی امیر احمد امیر نیائی	(۷۲) پنڈت برج نراین جکپت
(۵۳) فصیح الملک نواب مرزا خاں داغ	(۷۳) منشی سید وحید الدین بیخود
(۵۴) پنڈت بٹن نراین درابر	(۷۴) منشی سید ریاض احمد ریاض
(۵۵) منشی احمد علی شوق قدوائی	(۷۵) مرزا دین العابدین خاں عارف
(۵۶) پنڈت رتن ناتھ ورسر نار	(۷۶) نواب سراج الدین احمد خاں سائل
(۵۷) منشی امیر اللہ قلیم	(۷۷) حافظ جلیل جن جلیل
(۵۸) سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی	(۷۸) چودہری خوشی محمد ناسر
(۵۹) حکیم سید ضامن علی جلال	(۷۹) مرزا محمد تقی بیگ مائل
(۶۰) مولانا نجم الدین احمد شائق	(۸۰) منشی تلوک چند محمد دم
(۶۱) منشی پیارے لال شاکر	(۸۱) منشی ذاکر پرشاد طالب بنارس اور
(۶۲) منشی دوار کا پرشاد افق	راقم تقریظ نخا جوادید دونوں کی طرف اشارہ)
(۶۳) منشی سید محمد نوح - نوح	(۸۲) امیر اشرف آغا شاعر قریشی شاعر
(۶۴) منشی نوبت رائے نظر	(۸۳) پنڈت راج نراین ارمان
(۶۵) منشی درگا سہائے سرور جہاں آبادی	(۸۴) مولانا صفی لکھنوی
(۶۶) بابو پیارے لال ردق	(۸۵) حیدر یا جنگ سید علی حیدر طباطبائی نظم
(۶۷) ناظم دہلوی ثم لاہوری	(۸۶) پنڈت امر ناتھ من سائر
(۶۸) سر ڈاکٹر محمد اقبال - اقبال	(۸۷) شاہ سید نظام الدین دلگیر
(۶۹) پنڈت برجمون داتر کپتھی	(۸۸) مولانا فضل حسن حسرت موہانی
(۷۰) آغا محمد شاہ حشر	(۸۹) ہرکیشی مہاراجہ سرکش پرشاد شاد اور شاد
(۷۱) بابو رام رحیمال سنگھ شیدا اورشی	عظیم آبادی (دونوں کی مطلب ہے)
چندی پرشاد شیدا (دونوں کی طرف اشارہ ہے)	(۹۰) مولانا رضا علی وحشت

(۹۱) حافظ محمد علی حفظہ

(۹۲) مرزا محمد اداوی غریز

تقریظ نگاشتہ قاضی اکمل الدین مونس علی محمد و نور محمد الہی مصنف ناکہ ساگر

جی چاہا کہ نخاۃ جاوید پر ریویو لکھا جائے۔ مگر سوال یہ ہے کہ لکھیں تو آخر کیا لکھیں کہ ریویو کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر خامہ فرسائی نہ ہو چکی ہو۔ ظاہر ہے کہ اس حجم کتاب کے ضخیم تصوروں میں جو تنوع ہے۔ وہ کسی فرید بحث کا روادار نہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ قاضی تقریظ نگاروں نے فرید تحریر کی گنجائش نہیں دے دی ہے۔

ہی پیمانہ گرد و دقت مند

حرفیاں باد باخوردند و رفتند

مشاہیر ابانے اس کے محاسن بیان کرنے میں کتبہ سنجی کی دل کھول کر داد دی۔ ناقدان فن نے سطر سطر کا جائزہ لیا۔ اور مینہ واقعات کو محک تحقیق پر کس کر قہر توثیق ثبت کی۔ ہندوستان کی ناقد شناس پبلک نے یہ قدر افزائی کی۔ کہ اب جو تھی جدید شائع ہو رہی ہے۔ لائبریریوں کی ترین خزانہ کے بغیر ادھوری مانی گئی ہے۔ پڑھے لکھے اصحاب کی الماریوں کی زینت اسکے سوا ہونہیں سکتی۔ اور یونیورسٹیاں معترف ہیں کہ جب تک نخاۃ داخل نصاب نہ ہو۔ اردو کی تعلیم کا مکمل ہونا معلوم نہائیے اس سے بڑکے قبول عام کیا ہوگا۔ سرولغزری کا یہ عالم ہے کہ ہندو اس تصنیف پر ناز کر رہے ہیں مسلمان خود مباہات کے جذبات سے سرشار ہیں۔ دونوں فرقہ مصنف کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں اور اپنا اپنا شفع قائم کر نیکی خوش آئند کوشش میں بااقتفا منہمکہ خیزن جانے کی بھی پرواہ نہیں۔ کہتے۔ یہ سعادت اللہ کی دین ہے جس میں زور بازو کو نیند داخل احوال نہیں۔ مادر وطن نے ایسے کتنے خوش نصیبوں کو بنم ویا جنہیں ہندو اور مسلمان دونوں نے یکساں طور پر اپنا نا چاہا۔ شاید مصنف اپنی صبر آزمائش کا اتنا ہی صلہ کافی خیال کریں کہ وہ عرفی کی اس خواب کی تعبیر میں ہے (اللہ تعالیٰ انہیں غر خضر عطا کرے)۔

مسلمانیت بزم غم شہید و ہندو لبوزاند

چٹاں بانیک بد عرفی بسر کن کر پس مراد

اہل دہلی پھولے نہیں ملتے کہ اس غیر فانی تصنیف کا سہرا ایک مٹی نثار کے سر ہے
 اہل پنجاب فرے لے لیکر کہتے ہیں کہ یہ کتاب جس مانع کی مرہون منت ہو سکی بالیدگی میں جو
 حصہ راوی کا ہے۔ وہ جتنا سے کم نہیں۔ جس اتفاق دیکھے کہ گزشتہ چند سالوں میں دو مطلق
 کتابوں کا اردو میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک فرہنگ اصفیہ اور دوسری نخجہ از جاوید۔ ان دونوں
 کتابوں کے مصنف دہلوی ہیں۔ ان دونوں کتابوں کی سرپرستی شہر یار دکن فرماتے ہیں۔ ان
 دونوں کتابوں کا بیشتر حصہ لاہور میں لکھا جاتا ہے۔ اور یہ دونوں کتابیں اہل پنجاب کی مساعی
 جمید سے طبع ہوتی ہیں۔ گویا یہ فقید المثال کتابیں زبان حال سے پکار پکار کر اہل دہلی کو متنبہ کر رہی
 ہیں کہ اگر زبان کو زندہ رکھنا عزیز ہے تو پنجاب اور دکن سے اشتراک عمل کیجئے۔ اکیلے رہ کر یہ میل
 منڈ ہے چڑھنے کی نہیں۔ اور اہل ہند سے ہانکے پکار سے کہتی ہے کہ اگر وطن کی عزت منظور ہو
 تو زبان کی خدمت پر کمر بستہ ہو جائیے۔ اس میں اردو اور ہندی کی کوئی تخصیص نہیں کہ دراصل یہ ایک
 زبان کے دو نام ہیں۔ اس التباس سے گمراہ نہ ہو جائے اور ہمیشہ یاد رکھئے کہ اردو کا دشمن ہندی
 کا دوست اور ہندی کا شত্রو اردو کا پریمی نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ نخجہ از جاوید نے ایک ایسا سنگم کیا ہے
 جہاں فرقہ سازی اور دھڑاندی کے آئندے ہوئے دریا گلے مل جاتے ہیں۔ اور قلم خوشان خفا
 گانگت اور رواداری کے نشہ میں سرشار ہو کر ہزار داستان کی طرح چمکتے ہیں جس سے اس کتاب
 کتاب کے دوسرے نام یعنی تذکرہ ہزار داستان کی موزونیت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اردو زبان
 میں یہ کتاب بلیں لکیریں کا بہترین نمونہ ہے جس میں قومی مذہبی اور وطنی عصبيت کا شائبہ تک
 نہیں پایا جاتا ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی اور پارسی بلا تکلف آتے ہیں۔ اور اپنے اپنے نقطہ نظر
 کے مطابق اس نخجہ از جاوید سے ابدی خریدے جاتے ہیں۔

قسمت باد وہ باندازہ جام است اینجا

آبیات سے یہ حکایت پیدا ہوئی تھی کہ ہمیں ہندو اساتذہ کو نظر انداز کیا ہے۔ اور ہنگام لان
 لکھنؤ کے تذکرہ میں سخیل سے کام لیا ہے۔ لیکن یہ کتاب ایسے جہد معاً سے ہے کہ ہر نخجہ از جاوید

ایک در خصوصیت قابل ذکر ہے۔ کہ انکی تدوین میں مشرقی اور مغربی انداز ذکر نویسی کو سمو کر ایک
نیا رنگ پیدا کیا گیا ہے۔ عبارت کی رنگینی سے شریقت ترشح ہے اور انتقاد کی باریک بینی
مغربی اسلوب نقد و نظر پر دل ہے۔ پس سو قہ نطی کی ایک تقریظ یہ ہے۔

آنچہ خواباں ہمہ دارند قوتہا داری
مجموعہ نور الہی سرنگ کشمیر ۱۵ اگست ۱۹۲۵ء

قصیدہ ہنیت لکریہ جناب محلی القاب میرزا میرزا بن میرزا علی بابا سرسبز
ایکم لے رئیس دلی و مولف تذکرہ نخاۃ جاوید ام افبا
پیش کردہ لسان اللہ و اوقافی مولوی سید محمد نذیر حسن فتنہ عباسی نینداز قصبہ سندھ
۱۵ دسمبر ۱۹۲۵ء عیظام کوٹھی مدرسہ الصدقہ نوشتہ شد

۱۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۲۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۳۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۴۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۵۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۶۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۷۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۸۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۹۔ یہ نظم تذکرہ آریات
۱۰۔ یہ نظم تذکرہ آریات

کہوں کیا خواب میں کل رات کو کیا کیا ساں کچھا
وہی پھر مجھ الہا کمال نہ کہنے والے دیکھا
نسی جاسٹیفیٹاں شیعہ سا خوش بیاں کچھا
کہیں بڑھت شوق کو جلوہ کناں دیکھا
کہیں منشی امیہ احمد سا مشہور جہاں دیکھا
کہیں پر صاحب بزم سخن کو ترزاں دیکھا
نسی جا پر پریشاں سا فصیح خوش بیاں دیکھا
نمروض دیکھا تے مجلس میں تہ زجہاں دیکھا
کہاں نکٹام لوں ان سبک جن کو تھا پاں دیکھا
ہوئے پھر اور بھی خوش بزم میں مجھ کو بیاں دیکھا
کہاں تھے جو بہت حد سے کے بعد اسے لہر دیکھا

بیاں کچھ کر نہیں سکتا جو لطف بکراں دیکھا
گذشتہ دن کو بن باروں کی ڈلی میں سٹھون بڑ
کہیں علامہ آزاد تھے رونق وہ مجلس
کہیں پر میر تقی الدین خاں باطن نظر آئے
کہیں نواب سید حق حسن خاں جلوہ آرائے
کہیں تھے حضرت شمس کی جامیر حسن نے
کہیں پر حضرت نائن دقا و بخش دھما بڑھے
کہیں فضل الرحمن حضرت کہیں تھو مولوی شکی
بہت سے او بھی تھے نامیوں میں جکی شہرت
یہ سب آپس میں سرگرم سخن تھے خدہ روئی د
کہا یوں سب نے ہم آواز ہو کر خوب ہی آئے

یہاں اک بحث یار نہیں چھڑی تو تم بھی کچھ بولو
کہا میں نے کہ کہنے بات کیا ہی کسبہ حجت ہے
تو بولے ایک صابہ ہر مجمع ذی کمالوں کا
ہر اک انہیں کا ہر اپنی جگہ استاد لاثانی
لکھے ہیں شاعروں کے تذکرے انہیں سے ہر اک نے
مگر اب اسبہ حجت آپری ہے یار لوگوں میں
ہر اک قول ہے میں نے بہت کچھ تجوی کی ہے
کوئی کہتا ہے تحقیق حقیقت میرا حصہ ہے
کوئی دکھلا رہا ہے منتخب شعروں کے گلدستے
غرض ہے ہر مولف اپنی ہی تالیف پر نازاں
ابھی تو گفتگو ختم بھی ہوئے نہ پانی تھی
ہوئی پہلے تو حیرت دیکھ کر پھر سب سے پوچھا
وہ بولا میرے کہ جس کو تم سب یاد کرنے ہو
مجھے ہر وقت شاگردوں کی خبریں ملتی رہتی ہیں
یہ کیا جھگڑا مچا رکھا ہے چند اوراق ناقص پر
نہیں تم میں سے کوئی مستحق تحسین کا ہرگز
نہوا نہ مانسکی تو بات یہ ہے میں جو کہتا ہوں
بہت سے تذکرے انکے سوا بھی دیکھیں ہوں لیکن
وہی کی روح اقدس کی قسم کھا کر میں کہتا ہوں
میرے باغ سخن کے طائرانِ خوش فواہ میں
میرے امت کے ہر اک امتی کا کارنامہ ہے

کہ تم نے بھی ہر ہندوستان کیا سارا جہاں دیکھا
یہ کیوں ہنستے ہیں سب کیا کوئی کشتِ زعفران دیکھا
انھوں نے ہے زمین شاعری کا آسماں دیکھا
انہیں کو ہر جگہ دیکھا جدھر دیکھا جہاں دیکھا
پنچوڑا حال اُس کا جس کسی کو خوش بیاں دیکھا
کہ ان سب تذکروں میں کس نے لکھو لکھائے دیکھا
وہیں پہنچا جہاں طیر سخن کا آشیاں دیکھا
کوئی کہتا ہے تم نے میرا انداز بیاں دیکھا
کوئی کہتا ہے تم نے میرا رنگ بوٹاں دیکھا
جسے دیکھا خواہ واپنا آپ ہی کو مدح خواں دیکھا
کہ اک مردِ شین کو اُسی جانا گہساں دیکھا
کہ حضرت! آپ ہیں کون اور کیا آریہاں دیکھا
اُسی استادِ عالم کی ہونساں روح رواں دیکھا
کہا تھا جو ملا یک نے وہی آکر یہاں دیکھا
مکمل تذکرہ دراصل ابھی تم نے کہاں دیکھا
کہ میں نے خوب سب کا زور طبع نکلتے دان دیکھا
کہ میں نے تم سے کچھ بڑھ کر ہے نیز گدجہاں دیکھا
ابھی نخجنا زیار یہ تو تم نے کہاں دیکھا
کہ اس میں اور ہی کچھ لطف و انداز بیاں دیکھا
گلوں سے میں نے ہر میں کا مملو آشیاں دیکھا
کوئی جاوید بیاں دیکھا کوئی شیریں باں دیکھا

تہاری طرح اپنوں کی نہیں سیں طرفداری
 تمہیں نخاۃ جاوید کی لازم زیارت ہے
 یہ سنکر اٹھ گئے آنکھوں سے سب کی پردہ غفلت کے
 مجھے بھی ایک حیرت ہو گئی اس نام کو سنکر
 پھر اُس سے میں نے پوچھا نام کیا ہے اُس عرف کا
 یہ سنکر بٹکے فرمایا میری رام اُن کو کہتے ہیں
 علی پُر رو پُر جو سترہ شیر کی کوشی ہے
 تمہیں بتا دو ہوں اُن سے تو یہ موقع بھی اچھا ہی
 گرہ ہر سال اُنکی عمر کے رشتے میں پڑتی ہے
 کہیں حوروں کی محفل ہے کہیں پرینچا مجمع ہے
 رُوسا ریتنے میں دلی کے سب تشریف لاکھیں
 یہ سنکر کس گئیں آنکھیں تو کیا تھا کچھ تھا اُس جا
 مگر دل کو یقین تھا خواب یا لبیب چاہے
 وہ بیشک جنتی ہے اُسکا کہنا کیوں نہ ہم مانیں
 چلو تمہارا جاوید واسلے سے ملیں چل کر
 مگر جیسے میں کب یوں خالی خالی لطف آئے گا
 مناسب ہے کہ کچھ اشعار جیسے کرو موزوں
 ایہ کہراٹھ کے بستر سے لکھا وہ مطلع روشن
 کبھی گر فکر عالی سے تراویح مکاں دیکھا
 پریشاں حال دیکھا تیرے اندا کو جہاں دیکھا
 فلک کو دیکھ کر جسے تراویح مکاں دیکھا

کہ اُسکے ہو رہے بس جسکو اپنا مہراں دیکھا
 کہ اُس میں جسکو دیکھا نظم کا پیر مغاں دیکھا
 عجب مجھ اُنکی اس تقریر سے لطف مہاں دیکھا
 کہ گویا آئندہ اُس سخن کے درمیاں دیکھا
 کہاں رہتے ہیں وہ اور اپنے انکو کہاں دیکھا
 ہیں جتنے ولی والے سب سے انکا مکاں دیکھا
 وہیں پر بارہا میں نے انہیں اک مہراں دیکھا
 کہ آج اُنکے مکاں پر ادھی میں کسے ساں دیکھا
 اسی تقریب میں آج انکا گھر شک جہاں دیکھا
 غرض مشوق جو اُس بزم میں دیکھا جوان دیکھا
 وہ سب کے مینر ہاں ہیں سب کو انکا ہیماں دیکھا
 وہی اپنی مسہری اور وہی اپنا مکان دیکھا
 کہ روح میر کو اس سخن کے درمیاں دیکھا
 زمانے کی نگاہوں نے کوئی اُس کہاں دیکھا
 کہ اُنکی مدح میں اتنا کو سب اللساں دیکھا
 وہاں پھر کیا کر دے جو گر وہ شاعراں دیکھا
 کہ انکو ہم نے دیکھا نظم ہی پڑھتے جہاں دیکھا
 کہ بس کے سامنے شرمندہ مہر آساں دیکھا
 تو میں نے آساں اک اور زیر آساں دیکھا
 زمین و شن نظر آئی مخالف آساں دیکھا
 تو اُس نے آساں کے نیچاں اور آساں دیکھا

نکاح قدر تیری پست فطرت پر پری جس دم
 تو وہ خورشید رو ہے چاند سایہ تجھ پر آہو
 مسخر کر لئے ارض و سما اخلاق والے
 گرے چلنے میں جس پا پر تارے تیری جوتی
 زمین قبر پر بھی تیرے دشمن کو نہیں راحت
 ترقی کے سنے اشار تیری بزم عالی میں
 زمین تیری گلی کی آئندہ بکریہ کہتی ہے
 نظر آیا جو سایہ دو پہر کو قصر عالی کا
 ترے اور جہ مقدر سے زمین پر کس کو نسبت ہے
 جڑے ہیں چاند تارے سقف میں قصر علی کو
 ترا ایوان عالی بے طرح نازاں ہو فوج پر
 ہی خواہوں کے سر پر چتر پایا مہر انور کو
 نظر آتا ہے زیر خیمہ زین ترا جب لوہ
 یہ تیری وسعت ہمت نے بخشا اور عالم کو
 ترے کوچے میں ہر ناجیز کو معراج ہوتی ہو
 بوجہ کام آئے ہیں تری مند کی زینت میں
 غرض کروئے زمین پر آج تیری ذات کی شان
 مسیح و خضر کی تجھ کو عطا ہو عمر عالم میں
 جہنم کے دن کا جلسہ دیکھ کر بولے ملائکہ بھی
 بس اب لے فتنہ سندیو سی خاموش ہو جاؤ

تو ہر اک ذرہ کو ہم ادج مہر آسماں دیکھا
 مثال چتر تیرے سر پہ مہر آسماں دیکھا
 زمین کو یار پایا اور موافق آسماں دیکھا
 زمین کا آتما ٹکڑا میں نے رشک آسماں دیکھا
 پے ایدا دہی مٹی کا سر پر آسماں دیکھا
 زمین شاعری کو ہم عروج آسماں دیکھا
 یہ حیرت ہو کہ میں اپنے نیچے آسماں دیکھا
 یہ بولے دیکھنے والے زمین پر آسماں دیکھا
 ترا ہمسرا کر دیکھا تو میں نے آسماں دیکھا
 زمین پر بیٹھے بیٹھے ہم نے لطف آسماں دیکھا
 عجب ہو عرش پر میں نے دماغ آسماں دیکھا
 عدد کے سر پر اکب دماغ خجائے آسماں دیکھا
 سر پر نور پر سونے کا میں نے آسماں دیکھا
 حجاب آجھو کو بھی شکل آسماں دیکھا
 کہ جس ذرہ کو دیکھا ہم علو آسماں دیکھا
 ستاروں سے جو خالی میں دفن آسماں دیکھا
 ترا ثانی کہیں پر بھی نہ زیر آسماں دیکھا
 یہی کہتا ہوا ہر ایک کو زیر آسماں دیکھا
 کہ آج اس جہنم عالی کے موافق آسماں دیکھا
 زمین نظم کا خوب آج ہم نے آسماں دیکھا

سختل میں چار باسرخن بیٹھے ہیں

بامی

نخجہ میں حینان چن بیٹھے ہیں

و سے نذر کہ سب ماہر فن بیت ہیں	لے فتنہ نثار گل مضمون کا ہر وقت
راقم سید نذیر حسن فتنہ عباسی سند یو سی لکھنؤ ۵ دسمبر سنہ ۱۹۲۷ء	
<p>بدیہیت سا لکھ مخلص قدیم مشفق صمیم لہ سرگرم صمیم سے موقوف ذکرہ نخجہ جاوید دلی از تصنیف المعظم مرزا سراج الدین اخوان گیر داریا کوہ باروئل تخلص پیم ۵ دسمبر سنہ ۱۹۲۷ء</p>	
<p>وقت ماتی سے قمع خوار وئی ہزار گاہے تیرگی بدلی ہے ہنگام یہ امطار کا ہے عالم اس جلد کی نگینی پہ گھزار کا ہے آج تک جس پہ گرم ایزد عفا کا ہے یہ محل جن کمالات کے اظہار کا ہے مدعا یہ بھی مری نظم کا اشعار کا ہے قدر و اں جو مرے اوضاع کا گفتار کا ہے بہترین پور و موند سلف اختیار کا ہے مرد ہونے پہ صورت و لبر و دلار کا ہے کہ شبیہ ہی ایک مطلع انوار کا ہے قول میرا نہیں ہر صاحب البصائر کا ہے کہ مراد لب نگیز و شکر بار کا ہے انقشہ یا تیر کا یا تھاسستہ تلوار کا ہے طرز تقریر میں انداز طرح دار کا ہے مقتض نہیں یہ مرے دوست کی سرکار کا ہے دہر آگاہ ہے دستور جہر یا کباب</p>	<p>روز مسعود ولادت یہ مرے یار کا ہے روز گو ہو چکا شب جزو قہر اس دلی گوشہ گوشہ سے ہوا اس گھر کا ساد کی نو وہ ولادت کہ نہ تھی جس کی کوئی نظیر نام ہو بود کا آخرین کیا جائیگا عرض قطری و صنف بھی اس ضمن میں جائیگا ورج یار وہ یار جو پالیس برس کا ہستم کھتری نسل کا ممتاز عابد کا تعلق شکل و صورت و دل آویز کہ اللہ اللہ جس طرف میٹھا ہو محفل میں نظر آتی ہو قابل مدح حواج کی ہے نوونی بھی نہق میں ابی سلاست وہ فرادہ نواز غیظ شامل ہے اگر اس ترنہ قریاں لطف داخل ہو تو کرو تیا ہو دگر بیتاب وعدے میں ہونی ہر دونوں صفتوں کی دل نے چاہا تو وفا کرو یا وعدہ در نہ</p>

اب رہا فرق و مدارات تو نفع کا ٹونگ
علم کا ذوق تو ایسا کہیں دیکھنا نہ سنا
ام لے کا ڈپلو انخوی لیکے ہوا تھا منصف
کارنامہ ہی سخن سنجی کا ایک نخانہ
جس کی ہستی پہ ہر موقوف حیات شعرا
آج لگتی ہے کلا وہ میں گرہ ایسے کے
تہنیت اسکی اسے اسکی بہو کو دے کر
میں وعادیتا ہوں آمین! کہیں بے تک
سو گرہ اس کے کلا وہ میں لگیں اور خدا
ہر برس یوں ہی سریرام ہو بوجہ اندو

وہ وہ ہوتا ہے جو ایک صاحب ایشار کا
اس کے گھر بھر یہ کرم و اور وادار کا ہے
والد شاعر کا ہے دل باختہ اشعار کا ہے
جو مشاہیر بقیں وقت و طور مار کا ہے
یہ کرشمہ اسی پر فہم و خوش اطوار کا ہے
جس پہ دعویٰ مجھے بھائی کی طرح پایا ہے
عزم احباب سے پھر خیر سے اصرار کا ہے
مذہباً حکم ہی حضرت غفار کا ہے
اسی دستور سے جو گنبد و وار کا ہے
رنگ محفل ہی سائل ہو جو حضار کا ہے

قطعہ تاریخ طبع جلد چہارم تذکرہ نخانہ جاوید از نتیجہ فکر آقا سید سخن جناب سید عسکری حسام
خیر آبادی مہتمم تحفہ خوشتر گو کہ پو

جامعیت اس میں یہ ہے سراپا انتخاب
از سرفاضل ہر یہ طبع کا سال لے سکیم
تذکرے دیکھتے ہر کئی نہیں اسکا جواب
مخزن اشعار اہل فن ہے گویا یہ کتاب

قطعہ تاریخ طبع از حضرت آغا شاعر دہلوی

ہر تذکرے کو اسکے مقابل میں لائے
شاعر نے سن عیسوی میں سال یوں کھیا
ہر طرح اس کو سمجھنے عینی موازنہ
نخانہ کی یہ جلد ہے چوتھی۔ موازنہ

۱۹ ۶ ۲۶

(نوٹ) کاتب کی غلطی سے تقریظ کے ساتھ لکھنا لکھنا یہاں درج نہ ہوا۔

فہرست اساتذہ شرامندہ تذکرۂ ختخانہ جاوید

جلد چہارم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	سابق	قاضی غلام احمد	۲۰	ساغر	منشی صدیق خاں
"	ساجد	حافظ ساجد علی	۲۴	"	ڈاکٹر بیجے نراین
۳	ساحر	قاضی مقصود علی خاں	۲۵	"	مولوی مبارک حسین
"	"	پنڈت امر ناتھ دہلوی مدن	"	"	مولوی صغریٰ خیر آبادی
۹	"	مہاراجہ سر علی محمد خاں مٹوا آباد	"	"	مرزا محمد ذکی (۲۰)
۱۲	"	منشی الہام اللہ	۲۶	ساقی	منشی عیسیٰ علی
۱۳	"	خواجہ عبدالرحیم	"	"	منشی شکرال
۱۵	"	قاضی شمس الضحیٰ	۲۷	"	پنڈت جواہر ناتھ دہلوی کول
۱۶	"	منشی اقتدار احمد	۳۲	"	حامد علی خیر آبادی
۱۷	ساحل	مرزا اکبر علی (۱۰)	۳۳	"	منشی ولی محمد خاں
۱۸	"	عبدالرحمن	"	"	سید شام نظام الدین
"	ساطع	مرزا مظفر بیگ	۳۴	"	منشی احد علی
۱۹	"	سید ولایت علی	"	"	ناسلوم باشندہ آ رہ
۲۰	ساعر	منشی کین سروپ	"	"	منشی محمد جعفر
"	"	محمد سعید خاں	۳۴	ساکت	مولوی ابوبکر (۲۰)

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۷	سالک	نواب سید احمد حسین خاں	۷۳	سپہری	مولوی محمد احمد
"	"	"	۷۴	ستم	منشی درگاہر شاہ
۴۹	"	منشی عبد الحمید خاں	"	"	مرزا عسکری لکھنوی
۵۰	"	منشی سالک رام	۷۵	سجاد	جنس خانہ کے ساکن
۵۲	"	منشی ارشاد علی	"	"	علی سجاد عظیم آبادی
"	سالم	نواب جعفر علی خاں دہلوی	۷۹	"	شیخ سرفراز علی
۵۴	"	مرزا مبارک حسین خاں	۸۰	"	میر سجاد علی
"	سامان	میر ناصر	۸۰	"	صاحبزادہ سجاد علی خاں
۵۵	سائل	جلیل شاہ	۸۱	"	نواب مرزا سجاد علی خاں لکھنوی
۵۷	"	منشی کنہیا لال	۸۲	"	منشی سجاد علی (۶۰)
"	"	حکیم عبد الحق	"	"	نواب سید سجاد مرزا دہلوی
"	"	منشی بندہ علی	۸۴	"	حکیم میر سجاد
"	"	نواب سراج الدین خاں دہلوی	۸۵	"	نواب ذوالفقار الدولہ لکھنوی
۶۸	"	شیخ فی بخش	"	"	میر سجاد حسین
۶۹	سائف	ابو محمد اسماعیل خاں	۸۶	"	منشی سجاد حسین
"	سبحان	سبحان شاہ خاں	"	سحاب	کنور گوپال سنگھ دہلوی
"	سبقت	مرزا مغل	۸۷	"	محمد اللہ یار خاں
۷۰	سپہر	میر محمدی لکھنوی	۸۸	"	منشی نصیر احمد خاں
۷۱	"	منشی شہاب الدین دہلوی	"	"	سید منور علی
۷۲	"	سید شرف الدین	۸۹	"	مرزا کاظم حسین لکھنوی (۷۰)

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۸۹	سحر	شیخ امان علی سحر لکھنوی	۱۳۸	سخاوت	حافظ سخاوت اللہ خاں
۹۶	"	راجہ نواب علی خان نیس محو آباد	"	سغن	حکیم مرزا محمد حسین دہلوی
۱۰۵	"	منشی اجود ہیا پر شاہ لکھنوی	"	"	منشی رام دیال لکھنوی
"	"	مولوی عبد الحمید	"	"	سید فخر الدین حسن دہلوی
۱۰۶	"	سید علی نواب لکھنوی	۱۴۴	"	عابد حسین خاں
"	"	مولوی ظہور علی لکھنوی	"	سنخور	منشی دیوانی سنگھ دہلوی
۱۰۷	"	منشی محمد حسین	۱۴۵	"	مولوی محمد علی عباس
۱۰۸	"	منشی شام لال دہلوی	"	"	سید ابوالحسن
۱۱۰	"	حاجی دلی محمد	"	سخی	پرویش علی
"	"	راجہ امیر حسن خاں محو آباد ۸۰	۱۴۸	"	سید محسن حسین
۱۱۷	"	مولوی عبدالرحمن	۱۴۹	"	منشی سخاوت حسین (۱۰۰)
۱۱۸	"	منشی وی بی پر شاہ	"	"	سید جعفر حسین خاں
۱۲۸	"	منشی اقبال درہا	"	"	میر سخاوت علی
۱۳۲	"	سراج میر خاں	۱۵۰	"	سراج الدین علی خاں
۱۳۳	"	شفیق الرحمن	"	سراج	گنام شاگرد سید حمزہ
۱۳۴	سنا	نواب نیرات علی خاں	۱۵۱	"	منشی افضل خاں
"	"	مولوی نظیر حسن دہلوی	"	"	سراج الحسن دہلوی
۱۳۶	"	منشی سخاوت حسین	"	"	سراج الدین
۱۳۷	"	منشی لکھمی زارین	۱۵۲	"	میاں سراج الدین (۱۱۰)
"	"	محمد سخاوت حسین (۹۰)	"	"	سید سرفراز علی خاں
"	سناوت	آغا عابد لکھنوی	۱۵۳	سرفراز	

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۱۵۳	سرخوش	منشی حلیم الزمان	۱۸۸	سرور	سید کاظم حسین
۱۵۴	سرور	نواب حسین علیخان لکنوی	۱۸۹	"	نواب محبوب علیخان
"	"	سرور اودهم سنگھ	"	سرخوش	شیخ مراد علی
۱۵۶	"	نواب سرور علیخان	"	"	صاحبزادہ عبدالوہاب خاں
۱۵۷	سریر	مرزا زین العابدین خاں	۱۹۰	سریر	سید عباس
۱۵۸	سرشار	حکیم عبدالصمد	۱۹۱	"	سریر اکا بری
۱۶۰	"	مشرسدا شیوراؤ	"	"	منشی رحمت اللہ
"	"	شیخ رمضان علی	۱۹۲	سلطوت	نواب محمد تقی علیخان لکنوی (۱۲۰)
۱۶۱	"	نیزت رتن ناتھ و لکنوی (۲۰)	۱۹۲	سعد	منشی جمالزاتہ
۱۶۰	"	منشی مدن موہن لال	"	سعدی	احمد آبادی
"	سرور	نواب اعظم الدولہ دہلوی	۱۹۵	سعادت	سعادت مند خاں
۱۶۱	"	حکیم سید سرور علی	"	"	منشی سعادت علی
۱۶۳	"	خواجہ ولایت علی لکنوی	۱۹۶	"	شیخ سعادت علی
"	"	مرزا رجب علی بیگ لکنوی	"	"	راجہ سعادت علیخان پٹنیر پور
۱۶۸	"	سید ابوالقاسم	۲۰۰	سعید	چودھری محمد سعید الدین
"	"	میر ٹھوڑ دہلوی	"	"	خواجہ محمد سعید
"	"	منشی عبدالصمد	۲۰۱	"	مرزا جعفر حسین لکنوی
۱۶۹	"	مرزا غزالدین گورگانی	۲۰۶	"	سید ابوالقاسم لکنوی (۱۵۰)
"	"	حکیم محمد متیل دہلوی (۱۳۰)	۲۰۸	سعید طالع	خان محمد سعید خاں
۱۸۰	"	سید سرور حسین	"	سعید	نوروز علی لکنوی
"	"	منشی درگا سہاسی جہاں آبادی	"	"	"

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۰۸	سعيد	نشی محمد سعيد لگرامی (۱۵۳)	۲۲۳	سلام	نشی محمد الدین
۲۰۹	"	سيد سعادت علی	"	"	سيد خواجہ سيد الدین
۲۱۰	"	شیخ فدا حسین لکنوی	۲۲۶	سلامت	نشی سلامت علی
"	"	کلن صاحب لکنوی	"	"	نشی سلامت الله خان
۲۱۱	"	محمد کرامت علی	"	سلطان	مرزا بابر بخت گورگانی
"	"	مولوی محمد سعید	"	"	مرزا سلطان شاه گورگانی
"	"	سيد سعید احمد خیر آبادی	۲۲۷	"	خواجہ طالب علیخان
۲۱۲	"	نشی محمد سعید خیر آبادی (۱۶۰)	"	"	نامعلوم الاسم (۱۸۰)
۲۱۳	"	شمس الطاهر محمد سعید	۲۲۸	"	نواب محمد سجاد علیخان لکنوی
۲۱۴	"	سيد الدین عثمانی	۲۲۹	"	نواب نصر الله خان
۲۱۵	نظری	عنایت خان عرف کالچان	"	"	سيد محمد سلطان
۲۱۶	سفیر	شاه سفیر احمی	۲۳۰	"	نشی سيد سلطان
۲۱۷	"	خواجہ بادشاہ لکنوی	"	"	محمد سلطان قاضی فرزند احمد
۲۱۸	"	میر شایق حسین خان	"	"	حکیم سلطان مرزا لکنوی
"	"	نشی محمد الدین	۲۳۲	"	میر سلطان علی
۲۲۲	"	مولوی صدیق حسن	"	"	نواب مرزا محمد سيد علیخان لکنوی
"	سکندر	خلیفہ محمد علی دہلوی	۲۳۳	"	محمود خان
"	"	نشی سکندر خان دہلوی (۱۶۰)	"	"	میاں سلطان محمد خان (۱۶۰)
۲۲۳	"	نواب سکندر مرزا لکنوی	۲۳۴	سلیس	سيد محب علی
"	سکوت	نشی انوار الحق	"	سليم	میر سلیم الله شاہ خاں بادی

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۳۴	سلیم	مرزا سلیم بهادر گورگانی (۱۹۳)	۲۶۱	سما	مرزا محمد حسن کهنوی
"	"	نامعلوم	"	"	محمد زکریا
۲۳۵	"	میر عباس کهنوی	۲۶۲	سمجھو	منشی غلام محمد
"	"	منشی گوری تنکر کهنوی	"	سندر	لالہ سندر لال
۲۴۱	"	شیخ سلیم الزمان	۲۶۳	سودا	ملک الشوافر محمد رفیع سوادا
"	"	نواب سید علی حسین خاں	۲۶۶	سوز	سید محمد میر دہلوی
۲۴۲	"	میاں ارجند محمد خاں	۲۸۲	"	مولوی عبدالکریم سوز دہلوی
۲۴۳	"	سید حسین کهنوی (۲۰۰)	۲۸۶	"	منشی محمد عمر (۲۲۰)
۲۴۴	"	سید منے صاحب	"	"	منشی حسین علی خاں
۲۴۵	"	منشی محمد سلیم	"	"	شیخ نذیر الدین حسن
"	"	مولوی سلیم اللہ	"	سوزاں	مرزا احمد علی خاں کهنوی
۲۴۸	"	منشی وحید الدین	۲۸۷	"	حکیم محمد نقی خاں دہلوی
۲۴۹	"	منشی سلیم اللہ خاں	"	"	منشی حبیب الدین سوزاں
۲۵۰	"	سید فیض الحسن	۲۹۱	سوزش	محمد احسان الحسن
"	"	منشی سلیم الدین	۲۹۲	سوک	منشی مہیش پرشاد
"	"	سید قادر الدین	۲۹۳	سہا	حکیم میر رضا حسین کهنوی
۲۵۱	سلیمان	سلیمان خاں دہلوی	۲۹۴	"	سید ممتاز حسن
"	"	مرزا سلیمان شکوہ گورگانی (۳۱۰)	"	"	میرزا اسہراب بیگ دہلوی (۲۳۰)
۲۵۸	"	صاحب عالم مرزا سیلہ نقدر کهنوی	۲۹۵	سہیل	منشی درگا پرشاد
۲۵۹	"	نواب لائق سید حسین علی مرزا	"	"	سید حیدر علی دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۹	سبیل	منشی محمد رشید (۲۳۳)	۳۱۸	سیف	مرزا محمد حسن دہلوی
"	"	مولوی سید عبد الحکیم	۳۱۹	"	نواب اکبر حسین خاں
"	سہیم	شیخ محب اللہ	۳۲۰	"	مولوی عبد الحکیم
۳۰۰	سہیتی	نپڑت ابورام	۳۲۳	"	مولانا محمد احکم
"	سیاح	منشی میا ذرا خاں	"	"	میر لیاقت علی
۳۰۳	"	حافظ نور احمد	۳۲۴	"	شیخ صادق حسین
"	"	سید فضل الرحمن	"	سیفی	سید نادر علی شاہ
۳۰۴	سارہ	مرزا فخر الدین گورگانی (۲۴۰)	"	"	مسٹر ایم اے سیفی (۲۶۰)
"	سید	میر غالب عین خاں دہلوی	۳۲۵	"	غلام احمد زمان خاں
۳۰۵	"	میر کرم علی	"	"	ابو محمد حسین
۳۰۶	"	میر علی تقی دہلوی	"	سحاب	حکیم مولوی سید احمد علی
۳۰۷	"	مولوی محمد بخش	۳۲۶	"	شیخ عبد الواحد
"	"	منشی سید محمد دہلوی مؤلف فرنگیہ	۳۲۷	"	خلیفہ معصوم علی
۳۱۰	"	منشی سید اکبر مرزا دہلوی	۳۲۸	"	شیخ عاشق حسین اکبر آبادی
۳۱۳	"	منشی سید حسن	۳۳۳	"	منشی عبدالعزیز خاں (۲۶۷)
۳۱۵	"	حسین میاں	ش		
۳۱۶	"	میر سید احمد دہلوی	۳۳۵	شاد	منشی لکھنؤ شاہ
۳۱۷	"	منشی سید علی (۲۵۰)	"	"	منشی کاکا پڑشاہ
"	سیر	میر عباس	۳۳۶	"	لالہ کالی پڑشاہ
۳۱۸	"	منشی محمد حنیف	۳۳۷	"	ہمارا جہاد سرگرم پڑشاہین سلطنت

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۳۴۴	شاد	بندت پریم سکھ (۲۴۲)	۳۴۶	شادال	منشی ٹھاکر پشاد
۳۴۵	"	لالہ بال مکند	۳۴۸	"	خان بہادر سید زین العابدین
۳۴۶	"	چوبے رگھتہ پشاد	۳۴۹	"	میرزا حسین علیچاں دہلوی
"	"	محمد عمر خاں	۳۸۹	"	مولوی سید اولاد حسین
"	"	مستری قاد بخش	۳۹۰	"	لالہ درگاہ پشاد
۳۴۸	"	حکیم منشی منوال دہلوی	"	شاد	ملک صادق خاں
"	"	منشی رام پشاد دہلوی	۳۹۱	شارق	منشی جعفر حسین
۳۴۹	"	منشی بابا لطیف	"	شاعر	مولوی رضا احمد
"	"	شیخ عبد الرزاق دہلوی (۲۸۰)	۳۹۲	"	منشی سلی رام (۳۰۰)
"	"	شیخ محمد جان لکھتری	۳۹۴	"	منشی بلدیو پشاد
۳۵۵	"	منشی گوگا پشاد	"	"	مولوی عبد الرحمن
"	"	بابو جانی پشاد	۳۹۵	"	مولوی ناصر پرت دہلوی
۳۵۶	"	شیخ عثمان	"	"	خواجہ کمال الدین
"	"	خان بہادر سید علی محمد صاحب	۳۹۶	"	میرزا ابوالقاسم
۳۹۸	"	منشی اکرام احمد	۳۹۸	"	میرسم اللہ
۳۹۹	شاداب	سید مہدی حسن خاں	"	"	مولوی علی حسین
۴۰۰	"	شیخ احمد بخش	۴۰۰	"	مولوی فضل حسین
۳۶۱	شادال	منشی شرف الدین	۴۰۱	"	منشی اولاد حسین
"	"	مہاراجہ چند لال بہادر (۲۹۰)	۴۰۲	"	محمد حبیب اللہ (۳۱۰)
۴۰۵	"	منشی بادل لال	"	"	آغا ظفر علی شاعر دہلوی

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۴۱۸	شاعر	منشی شرف الدین احمد	۴۴۶	شاہ	منشی شاہ علیخان دہلوی
۴۱۹	شاعر	منشی آغا مرزا دہلوی	"	"	مرزا داؤد شاہ گورگانی
۴۲۶	"	حکیم علی محمد	"	"	شاہ عالم
۴۲۹	شاکر	منشی محمد شاکر	۴۴۷	شاہی	مرزا نور الدین گورگانی
"	"	گنام	"	"	مرزا مجاہد الدین گورگانی
"	"	منشی عبدالجبار	۴۵۱	شایق	منشی پیر محمد
"	"	منشی محمد حسن خاں	۴۵۲	"	منشی نظر الدین
۴۳۰	"	مرزا محمد شاہ گورگانی	"	"	منشی عزیز الدین (۲۴۰)
۴۳۱	"	پنڈت شیوناتھ	"	"	حافظ الہی بخش (۲۴۰)
۴۳۲	"	منشی عبدالقادر	۴۵۳	"	منشی سید حسن
۴۳۴	"	مستر پیارے لال	۴۵۷	"	مستر جان بزارڈ فائٹوم
۴۳۵	"	مولوی شاکر حسین	"	"	منشی بدرالاسلام
۴۳۶	"	محمد محمود حسن	۴۵۸	"	منشی احمد حسن خاں
"	"	منشی عبدالغفور	۴۵۹	"	مولوی سدید الدین
"	"	مرزا بختاؤ شاہ گورگانی	۴۶۰	"	سید اعظم علی
۴۳۷	شاکلی	منشی سید احمد حسن	"	"	مولوی شمس الدین
۴۴۲	"	آغا سعید اکسن	۴۶۱	"	نواب باقر علیخان بکھنوی
"	"	سید عبدالرسول رضوی	۴۶۲	"	صاحبزادہ یوسف علیخان (۲۵۰)
۴۴۴	"	شیخ بنے میاں	۴۶۲	"	خواجہ نصیر الدین (۲۵۰)
۴۴۵	شان	نواب مرزا صادق علیخان بکھنوی	۴۶۳	شایان	منشی طوڈا رام بکھنوی

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۴۶۳	شایاں	سید نور الحق	۴۸۹	شہر	منشی ارفضی علی
۴۶۴	شباب	نواب احمد خاں	۴۹۵	"	سید سلطان علی خاں لکھنوی
"	"	سید ولد آسیدر	۴۹۷	"	صاحبزادہ وحید الدین خاں
"	"	منشی سیف الدین	۴۹۸	"	مولوی علی بخش
۴۶۵	"	منشی بن دیال	۵۰۰	"	محمد ایوب دہلوی
"	"	صاحبزادہ اختریار خاں	"	"	منشی عزیز احمد خاں
۴۷۳	"	منشی محمد یوسف	۵۰۱	"	منشی عبدالکریم
"	شبہم	شاگرد منشی امتیاز احمد خاں	"	"	منشی سید عبدالعلیم (۳۸۰)
"	شبلی	شمس العسکری مولانا شبلی	۵۰۳	"	مولوی رضی احمد
۴۷۸	شبیر	منشی شبیر حسن	۵۰۹	"	منشی کندن لال
۴۸۲	"	صاحبزادہ شبیر علی خاں	۵۱۳	"	منشی احسن مرزا لکھنوی
۴۸۶	"	منشی شبیر احمد	۵۲۰	"	بابو بھولا ناتھ
"	شجاع	شاہ شجاع	"	"	منشی صدیق حسن
۴۸۷	شجاعت	شیخ بہادر علی	۵۲۱	"	صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں
"	شہر	سید علی رضا	۵۲۲	"	مولوی عبدالعلیم لکھنوی
۴۸۸	شہر	میر آغا حسن	۵۲۶	شہر	گننام دہلوی
"	"	میر حافظ دہلوی	۵۲۸	"	منشی عبدالغفار
"	"	میرزا غیاث الدین گورگانی	۵۲۹	شرابی	محمد فطیر (۳۹۰)
"	"	منشی یعقوب علی خاں	"	شرف	صاحبزادہ عبدالرحیم خاں
"	"	صاحبزادہ شبیر علی خاں	"	"	شیخ شرف الدین

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۵۳۰	شرف	نوشی شرف الدین حسین	۵۵۱	ششند	مرزا روشن الدولہ گورکانی
"	"	نواب میرزا محمد شرف الدین حسین	"	"	محمد نور اللہ
۵۳۸	"	صاحبزادہ شرفیاز خاں	۵۵۲	شوع	ابوالنصر اکبر شاہ ثانی (۲۱۰)
۵۴۴	"	حافظ ابو شرف	"	"	نوشی و نثار علی (۲۱۰)
۵۴۵	"	سید محمد نذر	۵۵۳	"	مولوی ضیاء الرحمن (۲۱۰)
۵۴۶	شرق	میر غلام عباس	۵۵۴	"	شعار لکھنوی
"	"	محمد وزیر خاں (۲۰۰)	۵۵۵	"	سید مصطفیٰ علی
۵۴۷	شرقی	نوشی ابوالحسن (۲۰۰)	"	شعلہ	پندت امر ناتھ لکھنوی
۵۴۸	شرف	نوشی بہاک پرشاہ (۲۰۰)	"	"	نوشی براین داس
"	"	شیخ شریف الزمان	۵۵۶	"	مولوی محمد یحییٰ
۵۵۰	"	خواجہ محمد صادق	"	"	ٹھاکر شیل لال
"	"	مولوی شریف احمد	"	"	لالہ امر او سنگھ دہلوی
"	"	نوشی محمد حسین	۵۵۷	"	نوشی بنواری لال
۵۵۱	شریف	نوشی شریف احسن	۵۵۸	"	مولوی محمد امیر (۲۲۱)

صحت نامہ حصہ چہارم

صفحہ	سطر	غلط چھپا	صحیح جوڑنا چاہیے	صفحہ	سطر	غلط چھپا	صحیح جوڑنا چاہیے
۱۲	۷	سین	سین	۲۶۵	۱	ااں	یاں
۱۵	۱۰	ہے	ہے	۲۸۸	۲۱	کرنکے	کرنکے
۲۱	۱	تھری	تھری	۳۰۷	۲۰	المفاعت	المضاعف
۲۲	۲۱	ساعر	ساعر	۳۷۹	۷	شاعر	شاعری
۲۴	۳	ہو	ہو	"	"	سنخور	سنخوری
۵۵	۱۲	خوشی	خودی	۳۹۵	۵	امین	اتہیں
۹۲	۷	میں	ہیں	۴۱۲	۲۱	واکیا خوب	واو خوب
۹۶	۱۹	پاکیزگی	پاکیزگی	۴۱۴	۱۳	میں بھی	میں
۱۲۱	۱۹	جائے	جائے	۴۱۷	۵	عجب	عجیب
۱۲۹	۱۷	روپ	طلاپ	۴۲۵	۱۰	برہم قی	پھر برہم
"	۱۸	ئے	ہے	۴۲۷	۱۹	فرا	فرا سو
۱۴۵	۲۱	پسند	مزارج	۴۷۸	۳	گستاخی	گستاخ
۱۶۲	۷	کے	سے	۴۸۱	۱۱	ہو	ہو
۱۶۸	۸	ہن	کیا	۴۸۱	۴	انکا	اسکا
۱۷۱	۲۱	۷۰	۵۰	"	۸	کے	کسان
۲۰۳	۱	مکرت	"کرت"	"	"	یہ	یا
"	۱۱	کئے	نئے	"	"	خدا	خدائے
۲۱۸	۱۸	نہ	یہ	۱۷	۳	آیا	آہا
۲۲۹	۱	بہر	چمبہر	۱۹	۱۰	جہیں	جہیں
۲۴۰	۱۳	جائے	جائیے	۲۴	۱۵	عی	فی

فہرست کتب دارالوجہ موجود دفتر خزانہ جاوید شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ بیل ہندوستان فصیح الملک نواب خاں صاحب آغا مرحوم دہلوی کی آخری نعمت
سنجیدوں کا دلچسپ قابل قدر مجموعہ جسکو لالہ سرایم صاحب ایم اے نے بصرہ

زر کشیر مرزائے مرحوم کے ورثہ سے حاصل کر کے مرتب کیا اس نایاب مجموعہ میں ستر غیر مطبوعہ غریب ہیں قیمت

چونکہ یہ تذکرہ فراطہریت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں

رہا۔ اسلئے سب طرف سے قطع نظر قیمتوں کی تصریح کر دینی

منزوری ہے: جلد اول کاغذ و کتابت نفیس ضخامت زیادہ ہر

نیم اول صمدیاب سا کئی نسخہ باقی نہیں لیکن اگر تین سو دو درخواست

مع پیشگی قیمت آئے تو پھر چھپ سکتا ہے۔

جلد دوم (مجلد) قسم اول چار روپیہ آٹھ آنہ (لحم) بلا جلد ۱۳

جلد سوم (مجلد) پانچ روپیہ آٹھ آنہ (صہ) بلا جلد لحم

جلد چہارم (مجلد) پانچ روپیہ آٹھ آنہ (صہ) بلا جلد لحم

مہتاب داغ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۸۹۳ء میں مرزا داغ مرحوم

نے دکن سے شائع کیا تھا اور جسکی قیمت ۱۲ روپے مقرر تھی اور جو عرصہ

سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ سرایم صاحب ایم اے مولف تذکرہ خزانہ جاوید نے

باقاعدہ حق تصنیف زر کشیر خرچ کر کے شائع کیا ہے۔ لکھائی چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید

چکنا دبیز جس پر کلام بھی نور علی نور ہے۔ قیمت قسم اول ۱۲ روپے بلا ضمیمہ

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ۱۰ جلدوں کے خریدار کو عند فیصدی کمیشن دیا جائیگا ناید کتب خانہ بزرگہ خط کتابت فیصدی ہو سکتا ہے

المشتہز۔ سرایم۔ ایم۔ اے نمبر۔ علی پور روڈ۔ دہلی

